

*Cuartas jornadas*  
**Imagen, Cultura  
y Tecnología**



**Editores científicos:**

**Pilar Amador Carretero**

**Jesús Robledano Arillo**

**Rosario Ruiz Franco**



**INSTITUTO DE  
CULTURA Y  
TECNOLOGÍA MIGUEL  
DE UNAMUNO**

**INSTITUTO  
AGUSTÍN  
MILLARES  
DE DOCUMENTACIÓN Y  
GESTIÓN DE LA  
INFORMACIÓN**

ISBN 84-95933-17-9



9 788495 933171

**UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID**

*Cuartas jornadas*  
**Imagen,  
Cultura y Tecnología**

**UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID**

Editores científicos:

Pilar Amador Carretero

Jesús Robledano Arillo

Rosario Ruiz Franco



**Estas Actas, al igual que las Jornadas, han sido financiadas por el Instituto de Cultura y Tecnología "Miguel de Unamuno" y por el Instituto "Agustín Millares" de Documentación y Gestión de la Información**

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Título: *Cuartas jornadas: Imagen, cultura y tecnología.*

© para la edición Archviana SL, 2006

© autores de los textos

Realizado por **EDITORIAL ARCHIVIANA**  
[archiviana@eresmas.net](mailto:archiviana@eresmas.net)

ISBN 10: 84-95933-17-9

ISBN 13: 978-84-95933-17-1

Printed by Publidisa

Deposito Legal: SE-3267-2006 Unión Europea

# TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	9
-------------------	---

## I. IMAGEN, DOCUMENTACIÓN Y TECNOLOGÍA

<b>LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA DEL MUSEO SOROLLA.</b> FLORENCIO DE SANTAANA. MUSEO SOROLLA.....	13
<b>PRESERVACIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO FERROVIARIO EN FORMATO DIGITAL: INICIATIVAS INSTITUCIONALES DE ÁMBITO NACIONAL.</b> JOAQUÍN LÓPEZ DEL RAMO. UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS.....	21
<b>EL MUSEO CERRALBO DE MADRID: DESDE SUS ORÍGENES A LA DIGITALIZACIÓN DE SUS FONDOS.</b> MARÍA SÁNCHEZ Y RAQUEL SARDA. UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS.....	39
<b>RAROS Y OLVIDADOS: DOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DE ARTISTAS EN EL MUSEO DEL TRAJE</b> M <sup>a</sup> ANTONIA HERRADÓN FIGUEROA CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO.....	61
<b>LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO TÁCITO EN EL ARXIU HISTORIC FOTOGRAFIC DEL I.E.F.C.</b> LAIA FOIX NAVARRO. ARXIU HISTORIC FOTOGRAFIC DE L'INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRAFICS DE CATALUNYA.....	71
<b>EVALUACIÓN DE MOTORES DE BÚSQUEDA DE IMÁGENES EN LA WORLD WIDE WEB</b> CARLOS LEAL ZUBIATE. UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.....	81
<b>ESTUDIO COMPARATIVO DE BANCO DE DATOS DE IMÁGENES. MARÍA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ Y JUAN FRANCISCO TORREGROSA CARMONA. UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS.....</b>	93
<b>DEL ÁLBUM DE FAMILIA A LOS WEBLOGS Y LOS MOBLOGS. LA REPRESENTACIÓN DE LO COTIDIANO COMO ELEMENTO DISCURSIVO</b> TOMÁS ZARZA NÚÑEZ. UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID.....	103
<b>LAS IMÁGENES VIRTUALES FEMENINAS EN INSTITUCIONES DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA: ANÁLISIS DE CASOS.</b> MARÍA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ Y M <sup>a</sup> ANTONIA HURTADO GUAPO. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.....	111
<b>LA FOTOGRAFÍA DEL GRAFFITI Y LA POSGRAFFITI: ARTE, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.</b> GUILLERMINA FRANCO. UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.....	127

## II. IMAGEN Y CULTURA

<b>CRISTALES DE LA MEMORIA. IMAGINARIO ÉTNICO EN LA FOTOGRAFÍA FAMILIAR CHAQUENA.</b> MARIANA GIORDANO. NÚCLEO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN DE LA IMAGEN (IIGHI-CONICET) RESISTENCIA. ARGENTINA.....	135
<b>UNA LECTURA ANTROPOLÓGICA DE LA FOTOGRAFÍA FAMILIAR</b> CARMEN ORTIZ GARCÍA. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS.....	153
<b>LAS FOTOGRAFÍAS LOS EXPEDIENTES DE FAMILIA NUMEROSA DEL FRANQUISMO COMO FUENTE DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA.</b> PILAR AMADOR Y ROSARIO RUIZ FRANCO. UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.....	167
<b>MODELOS DE FAMILIA EN LA FOTO PUBLICITARIA.</b> NEKANE PAREJO JIMÉNEZ. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.....	187
<b>PEDRO MEYER Y LA PROPUESTA "FOTOGRAFÍO PARA RECORDAR": UNA MIRADA AL RETRATO FAMILIAR.</b> IÑIGO SARRIUGARTE. UNIVERSIDAD DELPAÍS VASCO.....	207
<b>FOTOGRAFÍA J. PORTA: 50 AÑOS DE RETRATOS DE ESTUDIO EN LÉRIDA</b> JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ DUQUE. INSTITUTD'ESTUDISILERDENCSDDELADIPUTACIÓDELLEIDA.....	219
<b>LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA UNA HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA SOCIAL</b> DANIEL GRILLI. UNIVERSIDAD DE CUYO. ARGENTINA.....	233
<b>LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA COMO OBJETO DE INVESTIGACIÓN</b> FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN. UNIVERSIDAD DE GRANADA.....	249
<b>LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA COMO MEMORIA VISUAL DEL PASADO. LOS RECUERDOS DE LOS FERNÁNDEZ MESA</b> BEATRIZ DE LAS HERAS. UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.....	273
<b>ARQUEOLOGÍA Y FAMILIA EN LA FOTOGRAFÍA DEL FINAL DE SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX</b> RICARDO DEL MOLINO. UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.....	285
<b>MADRES ENMARCADAS: LA MUJER ESPAÑOLA EN LA FOTOGRAFÍA DECIMONÓNICA DE FAMILIA</b> MARÍA ROSÓN VILLENA. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.....	293
<b>LA FAMILIA REAL EN EL EXILIO. RETRATO DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA DESPUÉS DEL 14 DE ABRIL EN LAS PÁGINAS DEL ABC</b> LARA CAMPOS PÉREZ. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.....	307
<b>POSANDO EN FAMILIA DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA: ANÁLISIS FOTOPERIODÍSTICO DE LAS REVISTAS ESTAMPA, CRÓNICA Y ESTO.</b> JORDI LUENGO. UNIVERSIDAD JAUME I DE CASTELLÓ.....	321

<b>OTRA HISTORIA EN NEGROS Y BLANCOS: MABEL, MI ABUELA SUECA, LA FAMILIA Y CÁDIZ</b> FERNANDO PORTILLO. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.....	<b>335</b>
<b>LA IMAGEN DE LA FAMILIA EN LA PINTURA Y LA FOTOGRAFÍA</b> GLORIA CAMARERO. UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.....	<b>355</b>
<b>LA FOTOGRAFÍA FAMILIAR Y LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES</b> MARÍA TERES A ARQUÉ I BERTRÁN. UNIVERSIDAD DE BARCELONA.....	<b>379</b>
<b>CAMINOS DE PERSUASIÓN. LA FOTOGRAFÍA AL SERVICIO DE LA SEDUCCIÓN PUBLICITARIA</b> ANTONIO RUBIO CABALLERO. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.....	<b>389</b>
<b>LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA VISUAL. LA FOTOGRAFÍA AL SERVICIO DEL PODER</b> ANTONIO PANTOJA. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.....	<b>405</b>
<b>PALABRA E IMAGEN EN LA PRENSA: CREACIÓN DE OPINIÓN, INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD.</b> ALFONSO PINILLA GARCÍA. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.....	<b>421</b>
<b>LA REUTILIZACIÓN DEL DOCUMENTO FOTOGRÁFICO A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LA OBRA DE LEWIS CARROL: ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS Y ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO.</b> NIEVES SÁNCHEZ GARRE Y ÓSCAR GRIMAL SANTOS UNIVERSIDAD EUROPEA MIGUEL DE CERVANTES.....	<b>437</b>
<b>FOTOGRAFÍA, CENSURA, FRANQUISMO. LA REVISTA MUNDO Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939 - 1945).</b> RAMÓN A. FEENSTRA. UNIVERSIDAD JAUME I Y SALVADOR BROSETA. UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA.....	<b>449</b>
<b>LA IMAGEN DE LA MUERTE INFANTIL EN LOS SIGLOS XIX Y XX.</b> ANDREA FERNÁNDEZ. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.....	<b>461</b>

## INTRODUCCIÓN

Durante los días 4, 5 y 6 de julio de 2005 tuvieron lugar las IV Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología de las que las Actas que aquí presentamos son reflejo. Las Jornadas vieron la luz en el año 2002 bajo la acogida de los institutos de Cultura y Tecnología "Miguel de Unamuno" y "Agustín Millares" de Documentación y Gestión de la Información, con el apoyo del Vicedecanato de los Cursos de Humanidades. Llevamos, por tanto, cuatro años de andadura en los que hemos intentado aglutinar ideas y experiencias relacionadas con el uso de la fotografía como documento fuente para la investigación en diversos campos de las Ciencias Sociales y las Humanidades. En esta cuarta convocatoria hemos seguido manteniendo las mismas secciones que han caracterizado las anteriores: Imagen y Documentación, Imagen y Tecnología, e Imagen en las Humanidades y Ciencias Sociales; no obstante, en esta ocasión, hemos querido incidir en un aspecto más concreto del uso social de la fotografía: la fotografía de familia. Por este motivo una parte importante de las comunicaciones han abordado diferentes aspectos relacionados con el uso de la fotografía en el marco familiar.

En esta edición impresa se han recogido las comunicaciones presentadas y algunas de las ponencias encargadas para las diferentes sesiones de trabajo. Estos trabajos aparecen organizados en las tres secciones temáticas más arriba referidas.

En cuanto a la primera sección, los especialistas invitados y comunicantes han abordando diversos temas relacionados con el tratamiento documental del patrimonio fotográfico en ejemplos provenientes de diferentes campos: ferroviario, museos etnográficos y museos de arte. En concreto, el Museo Sorolla, el Museo del Traje, el Museo Cerralbo y los fondos gráficos de RENFE y la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Laia Foix Navarro introduce en su comunicación el interesante tema de la gestión del conocimiento tácito sobre un fondo fotográfico en un entorno automatizado, describiendo su aplicación en la catalogación de imágenes del Arxiu Historie Fotografíe del I.E.F.C. En la sección de Imagen y Tecnología, después de la conferencia de Antonio Rodríguez de las Heras sobre la fotografía y los nuevos soportes, los trabajos se han centrado principalmente en el uso de la Web como medio para la localización y distribución de imágenes, en concreto, la evaluación de motores de búsqueda de imágenes, bancos de imágenes y weblogs.

La sección dedicada a las Humanidades se ha articulado en torno a cuestiones relacionadas con la Metodología, fuentes y estado de las investigaciones en curso; la Fotografía de familia como objeto de investigación y La fotografía como recurso didáctico. Así las conferencias de Mariana Giordano, Carmen Ortiz y Daniel Grilli han centrado sus exposiciones en lecturas antropológicas de la imagen fotográfica. Las dos primeras se centran en la construcción de la memoria antropológica, comprendida, aceptada y afirmada desde la cultura occidental. La profesora Giordano demuestra que, efectivamente, la familia del indígena chaqueño se "visualizó" por parte de los practicantes de dicha cultura y, ambas, critican esa configuración de imágenes estereotipadas, representaciones de la desigualdad, a la que la fotografía habría contribuido, desde su posición de técnica ligada al poder y el colonialismo. Por su parte Daniel Grilli insiste en la utilización antropológica de la imagen fotográfica, reflejo tanto escenas familiares, como actividades sociales, económicas, religiosas y todos aquellos momentos de la familia en el entorno de la vida cotidiana, actividades que se tejen y quedan plasmadas en hojas amarillentas del los álbumes familiares. Desde sus intereses de la historia económica utiliza estos álbumes familiares para la reconstrucción de la vitivinicultura mendocina.



El propósito de la conferencia de Francisco José Sánchez es reflexionar sobre la fotografía de familia como objeto de investigación, viéndola como un documento histórico y social que nos permita acercarnos a las vicisitudes de las personas y cosas que aparecen reflejadas. Investigación complementaria y novedosa de otras maneras de entender y desarrollar el conocimiento social.

Gloria Camarero toma la imagen desde la historia del Arte y presenta *La familia conyugal* por considerar que a pesar de no ser "opción única", sin embargo mantiene su predominio en la estructura social y en la imagen artística. En ella, centra su intervención en la forma en que la ha interpretado la pintura europea desde la Edad Media hasta la Contemporánea (retratos, episodios de naturaleza religiosa y escenas costumbristas). Así hemos tenido oportunidad de ver cómo los artistas han representado familias campesinas, Sagradas Familias, familias burguesas y familias obreras, desde los distintos puntos de vista que se crean a la luz de sus propios presupuestos ideológicos y de los imperantes en cada momento histórico.

Cerró la sección de Humanidades la conferencia de María Teresa Arqué y Bertrán en una exposición en la que interrelaciona los contenidos del área curricular del Medio Social y Cultural de la Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria.

Todas ellas acompañadas por sugerentes e interesantes trabajos de otros profesionales y jóvenes investigadores que ofrecieron un amplio abanico de trabajos, aquí recogidos, que van desde la utilización de la fotografía para estudiar períodos históricos concretos, pasando por la utilidad de los álbumes familiares, hasta la fotografía publicitaria y de prensa.

Debemos finalizar esta presentación dando las gracias a aquellas personas que con su trabajo han facilitado el desarrollo de esta iniciativa: Eliana Vargas, como secretaria de las Jornadas; María del Carmen Cuellar, por su apoyo en las tareas administrativas, y María Teruel, becaria del Departamento de Humanidades, por su apoyo logístico durante la celebración del evento. Seguimos agradeciendo un año más a los institutos de Cultura y Tecnología "Miguel de Unamuno" y "Agustín Millares" de Documentación y Gestión de la Información y al Vicedecanato de los Cursos de Humanidades el apoyo económico que ha hecho posible la celebración del evento y la publicación de estas Actas.

Pilar Amador Carretero  
Jesús Robledano Arillo  
Rosario Ruiz Franco