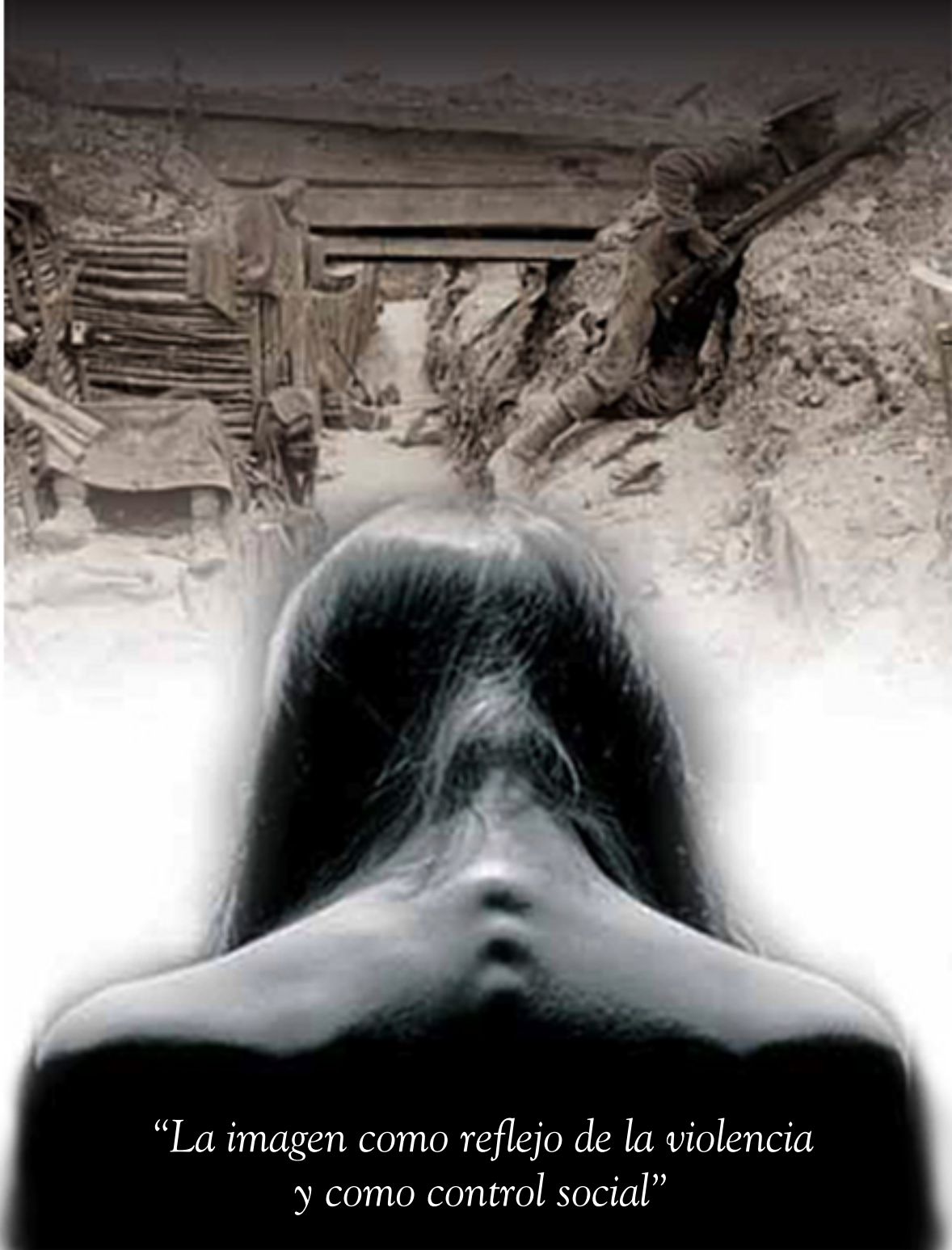




UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

1^{er} Congreso Internacional
sobre
Imagen, Cultura y Tecnología

Del 3 al 5 de Septiembre de 2008



*“La imagen como reflejo de la violencia
y como control social”*

I^{ER} CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA

La imagen como reflejo de la violencia y como control social



Universidad Carlos III de Madrid

Directora:
D^a. María Pilar Amador Carretero

Coordinadores:
D. Jesús Robledano Arillo
D^a. María Rosario Ruiz Franco

Reservados todos los derechos. Está prohibido reproducir o transmitir esta publicación, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización expresa de los propietarios del *copyright*.

© De los textos: los autores.

© De esta edición: Universidad Carlos III de Madrid.

Diseño y maquetación: Alejandro Moia Román

ISBN: 978-84-691-9463-8

Directora:

D^ª. María Pilar Amador Carretero, Profesora Titular de Historia Contemporánea y del Tiempo Presente del Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética de la Universidad Carlos III de Madrid.

Coordinadores:

D. Jesús Robledano Arillo, Profesor del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

D^ª. María Rosario Ruiz Franco, Profesora de Historia Contemporánea y del Tiempo presente del Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética de la Universidad Carlos III de Madrid.

Ayudantes académicos:

D^ª. Beatriz de las Heras Herrero.

D. Jaime Cubas López.

D^ª. Silvia Hottinger.

D^ª. Teresa López Pellisa.

Comité científico:

D. Antonio Rodríguez de las Heras, Catedrático de Historia Contemporánea e Historia del Tiempo Presente y Director del Instituto de Cultura y Tecnología “Miguel de Unamuno” de la Universidad Carlos III de Madrid.

D. José Antonio Moreiro González, Catedrático del Departamento de Biblioteconomía y Documentación y Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

D. José Manuel Palacio Arranz, Catedrático y Director del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

D. Mario Pedro Díaz Barrado, Catedrático de Historia Contemporánea y del Tiempo Presente de la Universidad de Extremadura.

D. Diego Navarro Bonilla, Profesor Titular del Departamento de Biblioteconomía y Documentación y Director del Instituto Juan Velázquez de Velasco de Investigación en Inteligencia para la Seguridad y la Defensa de la Universidad Carlos III de Madrid.

D^ª Rosa Sansegundo Manuel, Profesora Titular y Directora del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

D^ª. Gloria Camarero Gómez, Profesora Titular de Historia del Arte y Subdirectora del Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética de la Universidad Carlos III de Madrid.

D. Bernardo Riego, Profesor Titular de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Cantabria.

Entidades organizadoras:

Instituto de Cultura y Tecnología “Miguel de Unamuno” de la Universidad Carlos III de Madrid.

Instituto Universitario “Agustín Millares” de Documentación y Gestión de la Información.

Entidades colaboradoras:

Vicerrectorado Adjunto de Cursos de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid.

Instituto Juan Velázquez de Velasco de Investigación en Inteligencia para la Seguridad y la Defensa de la Universidad Carlos III de Madrid.

Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética de la Universidad Carlos III de Madrid.

O.T.R.I.

ÍNDICE

Presentación	7
REPRESENTACIONES DEL CUERPO EN EL ARTE ACTUAL: EL CUERPO FRAGMENTADO, TRANSGREDIDO, PROSTITUIDO Y ENFERMO María Jesús Abad	8
MEMORIAS DE ME-MORÍA María Jesús Abad	22
¿QUÉ TIPO DE IMÁGENES “QUEREMOS”? ¿QUÉ TIPO DE CREADORES “HACEMOS”? Noemí Ávila Valdés	37
LA REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DE LA CRUCIFIXIÓN Ana Esther Balboa González	43
TERRORISMO DE GÉNERO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: LA IMAGEN DE LA VIOLENCIA FRENTE A LA VIOLENCIA DE LA IMAGEN Ana Balseiro Expósito	56
SADISMO Y MASOQUISMO EN LAS ILUSTRACIONES PARA CONSUMO INFANTIL PRODUCIDAS DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Lara Campos Pérez	69
LA VIOLENCIA EN LA PUBLICIDAD AUDIOVISUAL Elena de la Cuadra de Colmenares	84
LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA GUERRA. ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL SIGLO XX Beatriz de las Heras	98
EL USO DE LAS REDES SOCIALES COMO HERRAMIENTAS DINAMIZADORAS DE REPRESENTACIONES VIOLENTAS Guillermina Franco Álvarez	107

<p>LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO ¿INVISIBLES O MEDIÁTICAS?</p> <p>Lucia Jiménez González</p>	117
<p>LA IMAGEN VIOLENTA COMO ARGUMENTO CONTRA LA VIOLENCIA. EL PAPEL DE LAS IMÁGENES VIOLENTAS EN LA LUCHA POR LOS DERECHOS CIVILES DE LOS AFROAMERICANOS</p> <p>Alfredo López Serrano</p>	123
<p>LAS FUGAS DE LA VIOLENCIA. AMOR, NOSTALGIAS Y OTRAS AFECCIONES EN EL IMAGINARIO VISUAL DE LA GRAN GUERRA (1914-1918)</p> <p>Jordi Luengo López</p>	145
<p>VIOLENCIA Y PARADIGMA INMUNITARIO EN LAS IMÁGENES CIN- EMATOGRÁFICAS DEL OTRO-INMIGRANTE EN LA ESPAÑA ACTUAL</p> <p>Pablo Martín Escudero</p>	157
<p>VIOLENCIA SIN MÁSCARA</p> <p>María del Carmen Moreno Sáez y Silvia Nuere Menéndez-Pidal</p>	165
<p>LA IMAGEN DE UN NUEVO CICLO DE LA GUERRA FRÍA EN LA PRENSA ESPAÑOLA (1983). LAS ARMAS Y LA PAZ</p> <p>Coral Morera Hernández</p>	178
<p>DIFUSIÓN CULTURAL, FUNCIÓN TESTIMONIAL Y PAPEL SOCIAL A TRAVÉS DE IMÁGENES DE GUERRA. LA EXPERIENCIA SREBRENICA: EL SILENCIO DE LA MEMORIA</p> <p>Natàlia Navarro i Sastre</p>	188
<p>REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA EN NUESTRO TIEMPO. BAJO EL PRISMA DE LA RETÓRICA VISUAL</p> <p>Silvia Nuere Menéndez-Pidal, María del Carmen Moreno Sáez</p>	197
<p>IMÁGENES PARA LA MEMORIA. FOTOGRAFÍAS DE LAS MUESTRAS DE DUELO POR EL 11-M</p> <p>Carmen Ortiz García.</p>	213

LA VIOLENCIA SE HACE IMAGEN. EL PROCESO DE VISUALIZACIÓN DE LA GUERRA Antonio Pantoja Chaves	225
LA FOTOGRAFÍA COMO TESTIGO DE LA VIOLENCIA DE ETA Nekane Parejo Jiménez	236
McCULLIN Y PELLEGRIN: LA VIOLENCIA DESMEDIDA DESDE LA FOTOGRAFÍA DE AUTOR Fernando Portillo Guzmán	250
LLEIDA DURANTE LA GUERRA CIVIL: LAS IMÁGENES DE RAMON RIUS Josep Ignasi Rodríguez Duque y Carlos Ramos	262
VIOLENCIA BURGUESA, VIOLENCIA CARICATURIZADA. “L’ASSIETTE AU BEURRE” EN LA FRANCIA DE INICIOS DE SIGLO XX José Antonio Rubio	274
MIRADAS FOTOGRÁFICAS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: DE GERDA TARO A ROBERT CAPA Rosario Ruiz Franco	286
COMERCIALIZANDO LA VIOLENCIA: LA ESTÉTICA DE WEEGEE Iñigo Sarriugarte Gómez	298

PRESENTACIÓN

Nos complace enormemente presentar esta edición de las actas del I Congreso Internacional sobre *Imagen, Cultura y Tecnología*. Aquí aparecen las comunicaciones y algunas de las ponencias presentadas durante la celebración del Congreso Internacional en la Universidad Carlos III de Madrid en el mes de septiembre de 2008. La pretensión de este evento ha sido aglutinar especialistas de diversos campos del conocimiento que pudieran ofrecer diferentes perspectivas sobre el uso de la imagen en las sociedades humanas. Hemos acotado un tema tan amplio centrándonos en una de sus múltiples facetas: *la imagen de la violencia y el control social*.

La imagen como reflejo de violencia y como control social son aspectos que se han atrevido a abordar los distintos comunicantes y ponentes del Congreso y lo han hecho, como puede verse en los textos de esta publicación, de una manera clara y contundente. Las más de 40 intervenciones habidas en los tres días del Congreso abordaron aspectos de gran actualidad e impacto social relativos a temas como la imagen de la violencia de género en el arte, el uso de la imagen en el control social y la seguridad, la imagen en el contexto del terrorismo, la representación de la violencia en los medios de comunicación, en la publicidad y en las manifestaciones artísticas, la función testimonial de la fotografía de guerra, la visualización de la guerra y la pena de muerte, la transmisión de la violencia en las redes sociales, uso pedagógico de la imagen de la violencia.

A través de exposiciones y debates se ha podido observar que la mentira, la hipocresía, las falsas posturas, las relaciones ambiguas, etc., potenciadas por palabras e imágenes destinadas a acrecentar y alentar estas actitudes, se constituyen en los principales factores generadores de la ira y la furia que destilan las acciones del hombre en todos los aspectos y ámbitos. Sin embargo, en las distintas intervenciones no se ha tratado de enjuiciar la imagen como perversa en sí, sino de comprender que usamos la fotografía para la comunicación humana y, también, como una herramienta narrativa donde se visualiza la infamia, la crueldad y el exceso en ciertos contextos donde el hombre lucha y se endurece para sobrevivir.

En estas palabras de presentación es obligado dar las gracias a aquellas personas que con su trabajo han facilitado el desarrollo de esta iniciativa: María del Carmen Cuellar, como secretaria administrativa; Sylvia Hottinger, Beatriz de las Heras, Jaime Cubas y Teresa López, por su eficiente trabajo en la preparación y en el desarrollo del evento. Debemos agradecer también el apoyo recibido de los Institutos Universitarios de Cultura y Tecnología “Miguel de Unamuno”, de Documentación y Gestión de la Información “Agustín Millares” y de Investigación en Inteligencia para la Seguridad y la Defensa “Juan Velázquez de Velasco”, y también al Vicerrectorado de Cursos de Humanidades, todo ellos de la Universidad Carlos III de Madrid, sin cuyo apoyo no hubiera sido posible la celebración del Congreso ni la publicación de estas actas.

María Pilar Amador Carretero

Jesús Robledano Arillo

María Rosario Ruiz Franco