

EN RECUERDO DE MANUEL MORENO FRAGINALS

HERBERT S. KLEIN

Columbia University

Con la muerte del historiador cubano Manuel R. Moreno Fragnals a los ochenta años el pasado mes de mayo, la profesión ha perdido una de sus voces más singulares. Empresario, académico, abogado y revolucionario, la carrera de Moreno Fragnals abarca una variada gama de profesiones y países. Con 22 años obtuvo su título de Derecho en la Universidad de La Habana y poco tiempo después se marchó a El Colegio de México, donde se graduó en Historia en 1948. Volvió a Cuba al año siguiente y durante un tiempo trabajó en la Biblioteca Nacional. En ese período comenzaron a aparecer sus primeras publicaciones sobre la historia nacional cubana. De esos primeros trabajos, el más sobresaliente es su ensayo *José Antonio Saco. Estudio y bibliografía*, publicado en 1953. En los primeros años cincuenta dejó por un tiempo su actividad académica y se convirtió en empresario en Venezuela, pero a raíz del triunfo de Fidel Castro en 1959 volvió a Cuba y se dedicó ya totalmente a la investigación histórica. En el caos de los primeros meses del nuevo régimen, Moreno Fragnals consiguió organizar una serie de expediciones semioficiales a las viejas plantaciones cubanas, de donde obtuvo material histórico de gran valor para los archivos nacionales.

Dada su personalidad y su actitud política bastante independiente, nunca alcanzó una posición predominante dentro del *establishment* de la revolución cubana, pero consiguió trabajar ininterrumpidamente en su principal área de interés: la historia económica de Cuba. En una época en la que la Historia se volvió parte de la cultura oficial del Estado y en la que la principal actividad de los historiadores consistió en escribir manuales, Moreno Fra-

ginals fue a su aire y se dedicó a realizar una investigación de archivo fundamental. Después de años dedicados a esa tarea, en 1964 publicó el primer volumen de los tres que componen su obra clásica, *El Ingenio*. El apoyo del Che Guevara resultó fundamental para conseguir que su trabajo se publicara y acallar algunas resistencias que se plantearon a su investigación. Él siempre contó la anécdota de que cuando alguien le planteaba al Che que Moreno Fraginals estaba supuestamente utilizando métodos no marxistas en sus trabajos, éste sacaba su pistola fabricada en Estados Unidos y afirmaba que si ese producto «yanqui» se podía usar contra sus enemigos, era un buen instrumento, independientemente de quién lo hubiera fabricado.

A partir de la publicación de *El Ingenio*, el estudio económico más importante del surgimiento y funcionamiento de las plantaciones de azúcar en el siglo XIX, Moreno Fraginals alcanzó fama internacional. Fue invitado a dar conferencias en multitud de universidades americanas y europeas y en todas partes contó con numerosas audiencias dado que era un conferenciante extraordinario y carismático.

En los años siguientes trabajó sin descanso en la finalización de su obra fundamental, cuyos últimos dos volúmenes aparecieron en 1978. Completó y enriqueció su trabajo en las décadas siguientes con materiales adicionales y variados, desde el precio de los esclavos hasta la música afrocubana. En 1974 se publicó su trabajo *El token azucarero*, y posteriormente numerosos artículos sobre la esclavitud y la mano de obra esclava, algunos de los cuales fueron después recogidos en su libro más reciente, *La historia como arma y otros estudios sobre esclavos, ingenios y plantación* (1999). En los últimos años de la década de los ochenta centró su atención en el período de las guerras de independencia cubanas. Sus largas estancias en España le hicieron interesarse especialmente por la experiencia española en la Cuba decimonónica y fruto de esa investigación fueron dos libros: *Guerra, migración y muerte* (1993) y *Cuba-España, España-Cuba. Historia común* (1995).

Sin duda, la historia económica de Cuba está dominada por el trabajo y las ideas de Moreno Fraginals. *El Ingenio* ha quedado como punto obligado de partida para cualquiera que desee estudiar la economía y la sociedad cubana y ha sido fuente de inspiración para multitud de trabajos sobre este tema crucial.