

C. Serrano de Osma en Ibiza durante el rodaje de *Cerco de ira* (Carlos Serrano de Osma, 1950)



Notas introductorias para una conferencia y dos artículos de Carlos Serrano de Osma

ASIER ARANZUBIA COB

Junto a su, probablemente, más conocida faceta de cineasta Carlos Serrano de Osma fue también un prolífico articulista (sobre todo durante el periodo republicano del siglo pasado) y un esporádico conferenciante. De hecho, su primer contacto con el mundo del cinema se produce (y en esto, como ya ha quedado dicho en el artículo que precede a estas notas, su trayectoria coincide con la de la mayor parte de sus compañeros de generación) a través de la crítica cinematográfica. Si bien el caudal más voluminoso de su aportación crítica proviene de sus años de formación (1933-1946), su trabajo como crítico, articulista y conferenciante se extiende también, aunque ya sin la regularidad de los primeros años, a lo largo de las tres décadas siguientes. Pero como digo, la parte del león de su trabajo crítico se concentra en los años de la II República y en la inmediata posguerra, siendo, sin duda, *Popular Film* (1926-1937) y *Cine Experimental* (1944-46) las dos plataformas editoriales a través de las cuales (aunque en coyunturas muy distintas) Serrano de Osma se expresa con mayor asiduidad.

Como acertadamente ha señalado Pérez Perucha, “los escritos republicanos de Serrano de Osma se encuentran en perfecta armonía con el resto de intervenciones progresistas de la época y se caracterizan, como ellas, por una consideración *social* del cinema, por la continuada e improductiva diferenciación en lo fílmico, entre fondo y forma, y por un notable inconformismo respecto al cine que producía la España republicana”¹. El primero de los textos que he seleccionado para este dossier (titulado “Hacia un cinema documental hispano” y escrito a finales del periodo republicano) es un ejemplo paradigmático de esa *manera de hacer* característica no solo de *Popular Film* sino también de la otra plataforma crítica republicana a través de la que Serrano se expresa de forma regular: *Nuestro cinema*. Una manera de hacer que se caracteriza también por ese tono apasionado y vehemente, en ocasiones directamente incendiario, presente, sobre todo, en los textos de los colaboradores más jóvenes de *Popular Films* (Rafael Gil, Antonio Román, Antonio del Amo, José G. de Ubieta, Carlos Serrano de Osma...). De lo que se trata, en última instancia, es de llamar la atención, de la manera más ruidosa posible, sobre la proverbial mediocridad del cine español y su manifiesta incapacidad para asimilar las novedades que llegan de fuera. Novedades que, insinúan los jóvenes y combativos críticos de *Popular Film*, solo podrán ser incorporadas cuando finalmente se materialice ese recambio generacional del que tan necesitada está la industria del cine español y que, casi no hace falta decirlo, ellos mismos esperan protagonizar.

La instauración de ese *nuevo orden* que acompaña al triunfo de los insurrectos en la Guerra Civil y la casi simultánea asunción, por parte del otrora ferviente admirador de la Unión Soviética, del credo falangista va a introducir inevitables cambios en su escritura crítica. Cambios que tienen que ver, sobre todo, con la apropiación de esa nueva retórica —“mística y abstrusa”, en atinada expresión de Baroja, “escrita para el oído antes que para el intelecto”²— que acompaña la irrupción de Falange en los medios de comunicación y que, en los pasajes de mayor intensidad, le lleva a lanzar consignas de abierta intencionalidad política como esta que aparece al final de un artículo publicado en *Radiocinema*: “Y en España surgirá, potente, el Cinematógrafo. Dentro del cauce y la norma del

1. JULIO PÉREZ PERUCHA: *El cinema de Carlos Serrano de Osma*, 28 Semana Internacional de Cine de Valladolid, Valladolid, 1983, págs. 55 y 56.

2. Citado en JORDI GRACIA: *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*, Anagrama, Madrid, 2004, pág. 141.



C. Serrano de Osma, en el centro, durante el rodaje de *La sirena negra* (Carlos Serrano de Osma, 1947) en la costa gerundense

Cinema Primitivo. Pero en un estilo nuevo: el limpio, jerárquico, exacto, imperial y ecuménico de nuestra revolución nacionalsindicalista”³.

Una vez superado el entusiasmo falangista de la más temprana posguerra, la escritura crítica de Serrano experimenta una progresiva depuración y se torna, por así decirlo, más académica. Dicha transformación, que la aleja por igual del tono panfletario de sus años republicanos y de esa indigesta deriva propagandística recién mencionada, se advierte de forma meridiana en los textos que, en vísperas de su debut como cineasta, publica en *Cine Experimental*. Textos que, de alguna manera, recuperan ese fervor por todo lo innovador y vanguardista que había regido sus artículos de juventud y que prácticamente había desaparecido en sus trabajos para *Radiocinema* y las revistas del SEU (*Haz, Juventud...*). Pero como acabo de adelantar, el arranque, en el año 1946, de su carrera como director profesional (y también su paralela ascensión de tareas docentes en el recién nacido IIEC) viene a suponer la progresiva disminución de una producción crítica que a partir de entonces tendrá, sobre todo, continuidad a través de intervenciones ocasionales (ya nunca volverá a colaborar de manera regular con ninguna revista), algunas de ellas, en forma de conferencia. Tal es el caso del segundo de los textos que he seleccionado para este dossier y que proviene de una conferencia titulada *Bajo el signo de Méliès* que Serrano de Osma pronuncia el 7 de diciembre de 1951 en el Cine Club Universitario de Barcelona. El interés del texto reside, por un lado, en la honestidad con que el autor reflexiona sobre los motivos que están detrás del fracaso de su generación (la de *Popular Film*), y por otro, en la, en cierta medida, arriesgada y, sobre todo, perspicaz enumeración de las dificultades sin cuento a las que debía de hacer frente un director de cine español a mediados del siglo pasado (y no hay duda de que su conocimiento sobre el particular era extenso y bien fundado).

El último de los textos que se incluye en este dossier es un artículo escrito por Serrano de Osma pocos meses antes de su muerte. Se trata de un balance sobre el cine español de la II República que viene a refrendar el severo diagnóstico formulado por el crítico cincuenta años atrás. Lo curioso del caso es que tras la lectura del mismo y debido, probablemente, a que Serrano prefiere detenerse en la

3. *Radiocinema* es la única revista especializada que se empieza a editar en la zona controlada por los sublevados en plena Guerra Civil (Carlos Serrano de Osma: “Retorno a lo primitivo”, *Radiocinema*, num. 36, septiembre de 1939).

excepción y despacha de un plumazo la regla, al lector le queda la impresión de que, a fin de cuentas, el panorama no era tan desolador como lo pinta (o recuerda) el cronista.

Dos últimas aclaraciones: el primero de los tres textos forma parte de una antología inédita de artículos, elaborada por el propio Serrano, a la que he tenido acceso gracias a la gentileza de su familia. La antología lleva por título “Montaje fácil de ensayos grises” y es una recopilación de artículos publicados por Serrano durante los años treinta. Lamentablemente, en dicha antología no figura referencia alguna sobre la fecha y la revista concreta donde fue publicado cada uno de los artículos y esto me ha impedido localizar los ejemplares originales de todos. Entre los que han quedado sin fechar se encuentra el texto que he recuperado para este dossier. Desconozco si el autor intentó publicar la antología, pero el hecho de que se tomara la molestia de editar los artículos (esto es, seleccionarlos, corregirlos y pasarlos a máquina dándoles forma de libro) parece indicar que, al menos, sopesó dicha posibilidad. Señalar, por último, que la conferencia ha sido localizada (escrita a lápiz) entre los papeles de Serrano. Es probable que al transcribirla, debido al deficiente estado de conservación del original, haya cometido algún error que espero sepa perdonar el lector.

Introductory notes for a conference and two articles by Carlos Serrano de Osma

Carlos Serrano de Osma was more than just a movie director. He also wrote biting film critiques, was the author of many articles, and occasionally gave conferences. His most important film critiques came out of his early working years (1933-1946). For the most part he published in the Republican magazine *Popular Film* and the more specialized film journal *Cine Experimental*. As was typical of his generation of film critics, Serrano de Osma's work focused on two recurring themes: contempt for Spanish film of that time and an impassioned revindication of formal, social film.