

**La UC3M  
premia al mejor  
corto y mejor  
guion para  
cortometraje  
2015/2016**

En esta edición, el primer premio recayó en el corto: "El curioso caso del ergóforo de Getafe" de Diego Martín Rodríguez, estudiante del grado en Comunicación Audiovisual. El premio especial, acorde con el programa de "Promoción de estilos de vida saludable", fue para la obra: "El octavo, la indiferencia", realizado por Sofía Zamorano De Castro, estudiante de doble grado en Ciencias Políticas y Sociología. El jurado decidió otorgarle la máxima distinción en esta categoría por "denunciar en el mundo el mal hábito de la indiferencia y falta de empatía con el prójimo".

En el apartado de guion para cortometraje, obtuvo el primer premio Óscar Ricq De Haro, estu-

dante del grado en Comunicación Audiovisual, por su obra: "Cómo matar a una botella". Además, el jurado seleccionó el guion "Algo pasa con Mario" de Karen González Justicia, estudiante del grado en Comunicación Audiovisual, para su publicación, por su originalidad.

Los cortos realizados no podían superar los dos minutos de duración. En cuanto a los guiones debían de estar escritos para un cortometraje con una duración mínima de un minuto y máxima de 20 minutos. Los participantes tuvieron que utilizar sus propios medios técnicos para la realización de sus obras, en las que se valoró especialmente la creatividad y originalidad de las propuestas.



[Enlace a vídeo](#)

# Diego Martín Rodríguez

GANADOR DEL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO AL MEJOR CORTO

ESTUDIANTE DEL GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE LA UC3M



**¿Qué cuenta "El curioso caso del ergófobo de Getafe"? ¿Por qué has elegido este tema?**

El corto habla en clave de comedia sobre el miedo que tenemos los jóvenes a enfrentarnos al mundo laboral y la dicotomía que se nos presenta entre seguir estudiando o empezar a trabajar. Nace de un sentimiento totalmente personal: yo, como muchos estudiantes que estamos a punto de acabar la carrera, no sabemos muy bien qué hacer con nuestra vida.

Al mismo tiempo es una parodia del sensacionalismo evidente en ciertos reportajes televisivos que convierten a las personas en meros estereotipos, como es el caso del protagonista.

**¿Cuáles son tus autores preferidos y el estilo cinematográfico que más te interesa?**

Me interesa mucho el cine que busca ante todo que el espectador se divierta y se emocione, sin renunciar por ello a ser sincero con el público y hablar de cuestiones que están presentes en la sociedad, aunque sean incómodas. Uno de los autores que mejor combina estos dos elementos es Woody Allen; me interesa mucho la precisión de sus guiones, lo divertidos y ácidos que son sus diálogos y lo bien que construye los personajes. Carlos Vermut es también una revelación en ese sentido.

**¿Cuáles son tus proyectos de futuro y aspiraciones profesionales?**

Mis proyectos de futuro a corto plazo son seguir haciendo cortos y más cortos e intentar presentarlos en festivales; tengo varias ideas guardadas en el cajón. Me gustaría trabajar en el cine: dirigiendo, escribiendo o editando. Cada vez tengo más claro que lo que más me gusta y lo que mejor se me da es inventar historias, así que soy feliz involucrándome en cualquier proyecto que tenga que ver con la ficción.

# Óscar Ricq de Haro

GANADOR DEL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO AL MEJOR GUIÓN

ESTUDIANTE DEL GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE LA UC3M



**¿Qué cuenta "Cómo matar a una botella"? ¿Por qué has elegido este tema?**

¿Qué pasaría si fueses una botella de vidrio? Es más, ¿qué pasaría si fueses una botella de vidrio en mitad de un campo de tiro, y sirviendo como blanco?

Si ese fuese el caso, probablemente te parecerías a Tom Nichols, protagonista de "Cómo matar a una botella". Tom Nichols es una botella de tónica cualquiera que un día se encuentra junto a otras botellas haciendo de diana para un grupo de adolescentes con una pistola. En este contexto, y muerto de miedo, Tom conoce a una vieja botella de ginebra que, contra todo pronóstico, aguarda tranquilamente a ser destruida. Esta historia surgió a partir de la premisa de una botella de cristal a punto de 'morir' que hace un repaso de su(s) vida(s), a través del cual vemos desde sus ojos lo que significa ser una botella.

En cuanto a la elección del tema, comparto la autoría de este guion con mi compañera Karen González Justicia, así que el resultado final parte de una amalgama de ideas con dos fuentes distintas, lo cual podría explicar las distintas posibles lecturas del texto.

**¿Cuáles son tus autores preferidos y el estilo narrativo que más te interesa?**

Ésta es una pregunta difícil... Depende de en qué términos estemos hablando, pues incluso acotando la cuestión a un género determinado me costaría responder con una lista que no incluyese un mínimo de diez nombres... Un libro: "Cien Años de Soledad", de Gabriel García Márquez; una película: "Indiana Jones", de Steven Spielberg; una serie: "The Wire", de David Simon; un músico: Bruce Springsteen. Concretando qué textos me han podido influir a la hora de escribir "Cómo matar a una botella", respondería con "Investigaciones de un perro", de Franz Kafka; "Salvar al soldado Ryan", de Spielberg; "Toy Story", de John Lasseter; o "Six Feet Under" de Alan Ball.

Ahora mismo es el guion el formato en el que más me interesa escribir, ya sea para cortometraje, cinematográfico o televisivo. He tocado -escasamente- la prosa literaria y la poesía, pero creo que es cuando escribo algo con vistas a poder producirlo y dirigirlo visualmente cuando me siento más cómodo.

**¿Cuáles son tus proyectos de futuro y aspiraciones profesionales?**

Mis aspiraciones profesionales rondan en torno a uno de los tres campos de la dirección, escritura y actuación (a ser posible los tres). En estos momentos, dada la naturaleza "independiente" de mis producciones, me es fácil ser al mismo tiempo creador, guionista, director, cámara, actor y editor, entre otros; pero si he de decantarme por alguno de esos campos, elegiría los antes mencionados. Mis proyectos futuros se resumen en dos: el primero es el rodaje de "Cómo matar a una botella". El verano pasado intentamos grabar una primera versión, pero debido a complicaciones en la producción tuvimos que posponerlo, y como ahora mismo me encuentro cursando el final de este cuatrimestre en Nueva Zelanda, no creo que pueda proceder a continuar el corto hasta mi vuelta. En cuanto a mi segundo proyecto, es un poco más ambicioso y abstracto. Se trata de una webserie policiaca que empezaré a rodar en Madrid el otoño que viene... ¡Así que estad atentos!