

17 de julio de 1956

Visita a la Alcudia

ELCHE

Desde donde termina una línea de autobús, marché a pie por la carretera de "Dolores". El camino es de ensueño, y lo llamo así porque el espectáculo no parece real sino que por arte mágica ocurre en "Las mil y una noches" se siente uno transporta[do] a Siria o a Egipto. En el lugar llamado "Huerto de Vizcana"?? y en sus alrededores donde el cauce seco del río Vinalopó pone términos, los bosques de palmeras con el fondo de azules y malvas montañas es algo exquisito que espero pintar.

Una avenida de

robustas palmeras conduce a una alquería, pasando por delante y siguiendo por unos campos de naranjos y de almendros se llega a un desnivel del terreno con algunas alineaciones de piedras... y de pronto he aquí la "Dama de Elche". Descansando en tierra una reproducción exacta cara al frente detrás en forma de nicho cóncavo semiesférico construido con piedras sin unir. Aunque es una reconstrucción resulta emocionante. Se ha hecho según el relato del aldeano que la descubrió. Según D. A. Ramos debió de haberse ocultado

robustas palmeras conduce a una alquería, pasando por delante y siguiendo por unos campos de naranjos y de almendros se llega a un desnivel del terreno con algunas alineaciones de piedras... y de pronto he aquí la "Dama de Elche". Descansando en tierra una reproducción exacta cara al frente detrás en forma de nicho cóncavo semiesférico construido con piedras sin unir. Aunque es una reconstrucción resulta emocionante. Se ha hecho según el relato del aldeano que la descubrió. Según D. A. Ramos debió de haberse ocultado

AJM-46-05-1 (1/13)
 Universidad Carlos III de Madrid - Legado Manaut

robustas palmeras conduce a una alquería, pasando por delante y siguiendo por unos campos de naranjos y de almendros se llega a un desnivel del terreno con algunas alineaciones de piedras... y de pronto he aquí la "Dama de Elche". Descansando en tierra una reproducción exacta cara al frente detrás en forma de nicho cóncavo semiesférico construido con piedras sin unir. Aunque es una reconstrucción resulta emocionante. Se ha hecho según el relato del aldeano que la descubrió. Según D. A. Ramos debió de haberse ocultado

porque estaba cuidadosamente
 mente enterrada con el
 abrigo de piedra por detrás.
 Sigo andando, asien-
 do el mencionado des-
 nivel y veo a Don Ale-
 jandro Ramos propie-
 tario de la Alcudia,
 archivero de Elche y per-
 to en excavaciones ar-
 queológicas, en alpargatas,
 pantalón viejo y
 chaqueta de pijama.
 Sentado a la sombra
 de un olivo junto a
 la excavación. Dos
 aldeanos cavan la
 tierra y un tercero
 con una mula y un
 rastrillo va sacando
 la tierra.

porque estaba cuidadosamente enterrada con el abrigo de piedra por detrás.

Sigo andando, asiendo el mencionado desnivel y veo a Don Alejandro Ramos, propietario de la Alcudia, archivero de Elche y perito en excavaciones arqueológicas, en alpargatas, pantalón viejo y chaqueta de pijama. Sentado a la sombra de un olivo junto a la excavación. Dos aldeanos cavan la tierra y un tercero con una mula y un rastrillo va sacando la tierra.

Era un cuadro pintoresco; los aldeanos con sus sombreros de palma, y Ramos con su viejo ¿???? algo ¿??? vigilando todo lo que sale; tientos, alguna moneda o algún hierro. Son las habitaciones de una casa romana: en otras contiguas vése el arranque de los muros con sus estucos pintados al fresco, al parecer.

Ramos es hombre de mediana estatura, fino de rostro y de espíritu; culto, afable, hidalgo.

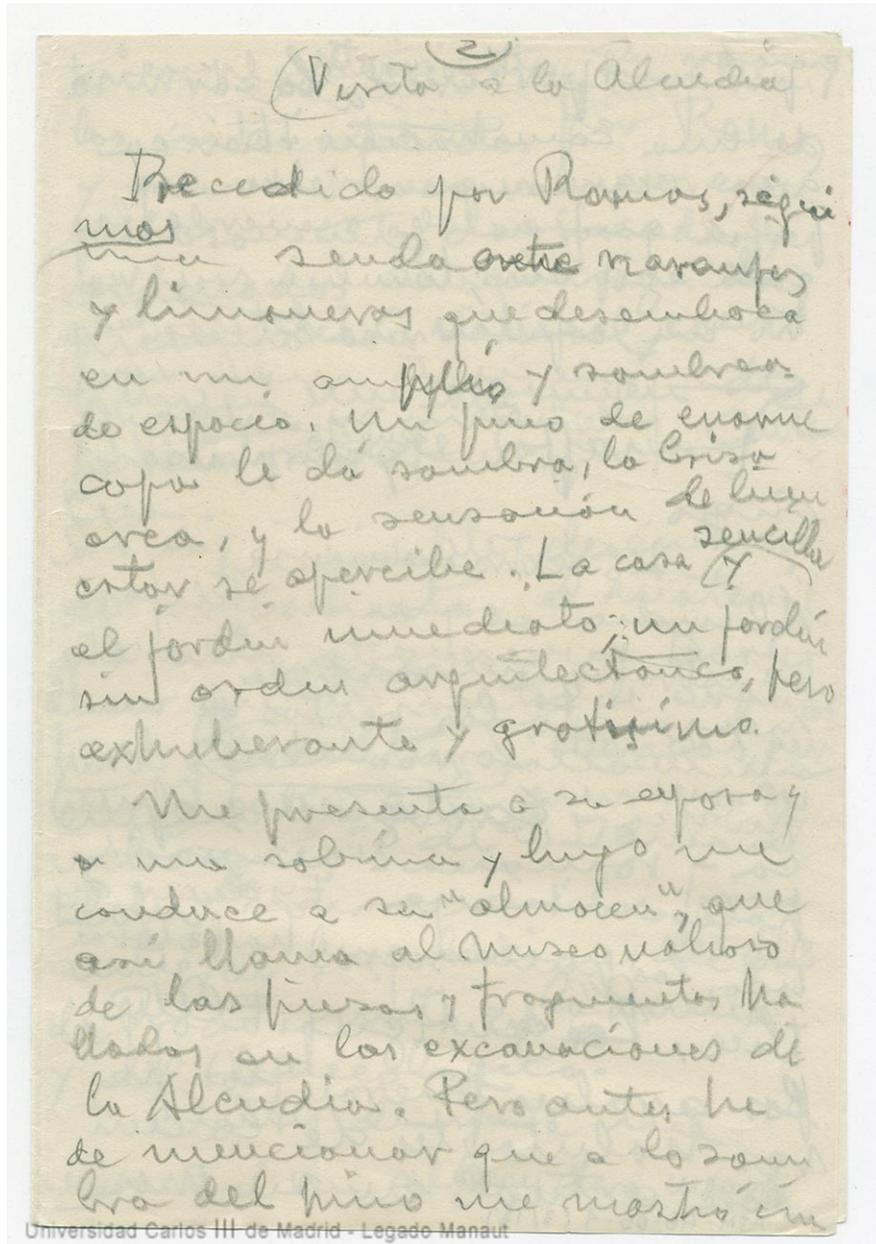
Conversamos y la tarde va cediendo en luces y ardor canicular.

AJM-46-05-1 (2/13)

Era un cuadro pintoresco; los aldeanos con sus sombreros de palma, y Ramos con su viejo ¿???? algo ¿??? vigilando todo lo que sale; tientos, alguna moneda o algún hierro. Son las habitaciones de una casa romana: en otras contiguas vése el arranque de los muros con sus estucos pintados al fresco, al parecer.

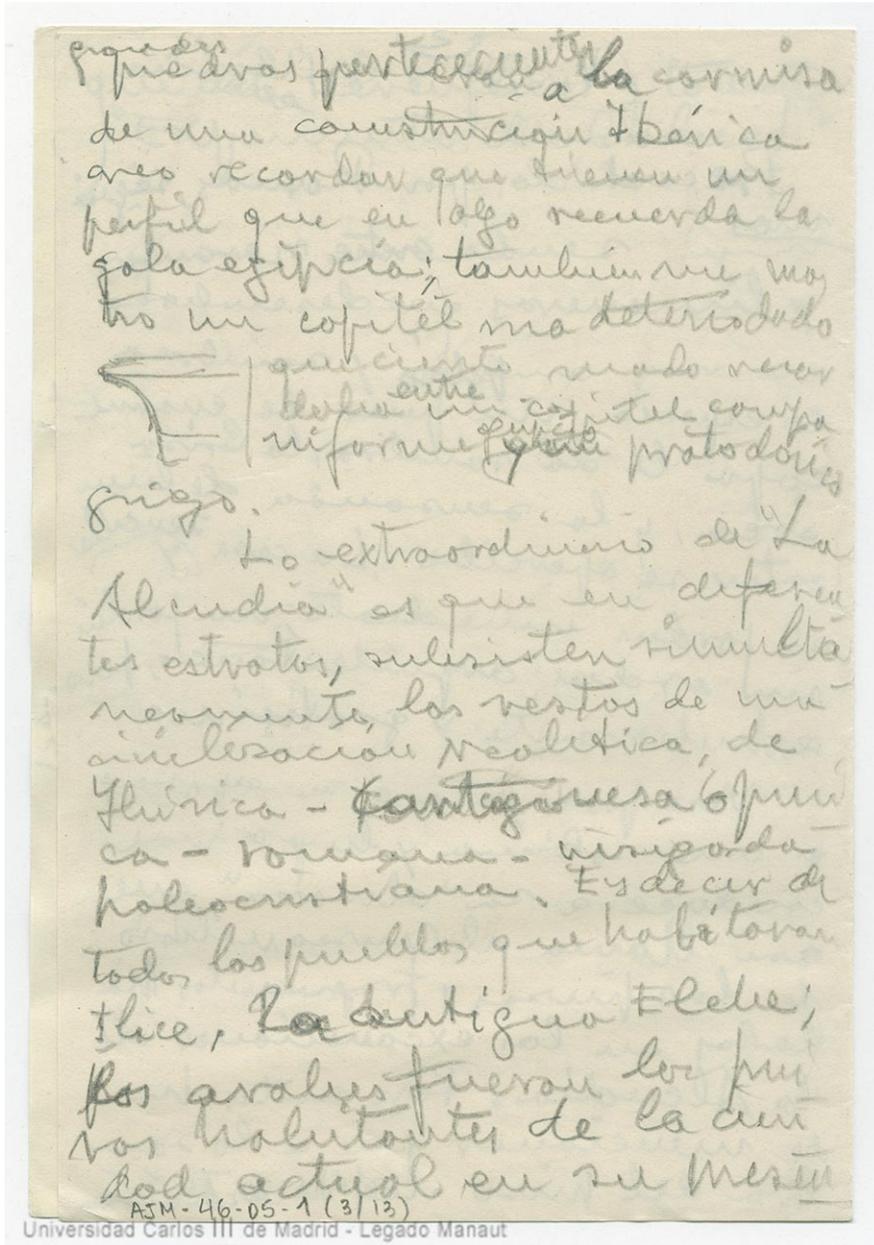
Ramos es hombre de mediana estatura, fino de rostro y de espíritu; culto, afable, hidalgo.

Conversamos y la tarde va cediendo en luces y ardor canicular.



Precedido por Ramos seguimos una senda entre naranjos y limoneros que desemboca en un amplio y sombreado espacio, un pino de enorme copa le da sombra, la brisa orea, y la sensación de bienestar se apercibe. La casa sencilla y el jardín inmediato; un jardín sin orden arquitectónico, pero exuberante y gratisimo.

Me presenta a su esposa y a una sobrina y luego me conduce a su "almacén", que así llama al museo valioso de las piezas y fragmentos hallados en las excavaciones de la Alcudia. Pero antes he de mencionar que a la sombra del pino me mostró un[as]



grandes piedras pertenecientes a la cornisa de una construcción ibérica. Creo recordar que tienen un perfil que en algo recuerda la gola egipcia; también me mostró un capitel más deteriorado que [en] cierto modo recordaba entre un capitel campaniforme egipcio y un protodórico griego.

Lo extraordinario de "La Alcudia" es que en diferentes estratos subsisten simultáneamente los restos de una civilización Neolítica, de Ibérica-Cartaginesa o púnica-romana-visigoda paleocristiana. Es decir, de todos los pueblos que habitaron Ilice, la antigua Elche; los árabes fueron los primeros habitantes de la ciudad actual en su presente

te emplazamiento. Pues bien
 los restos extraídos por Ramos
 y que allí se conservan escru-
 pulosamente clasificados y
 ordenados, aunque sin ~~la~~
 presentación museal, coes-
 tituyen un resumen de
 la Historia de España Anti-
 gua.

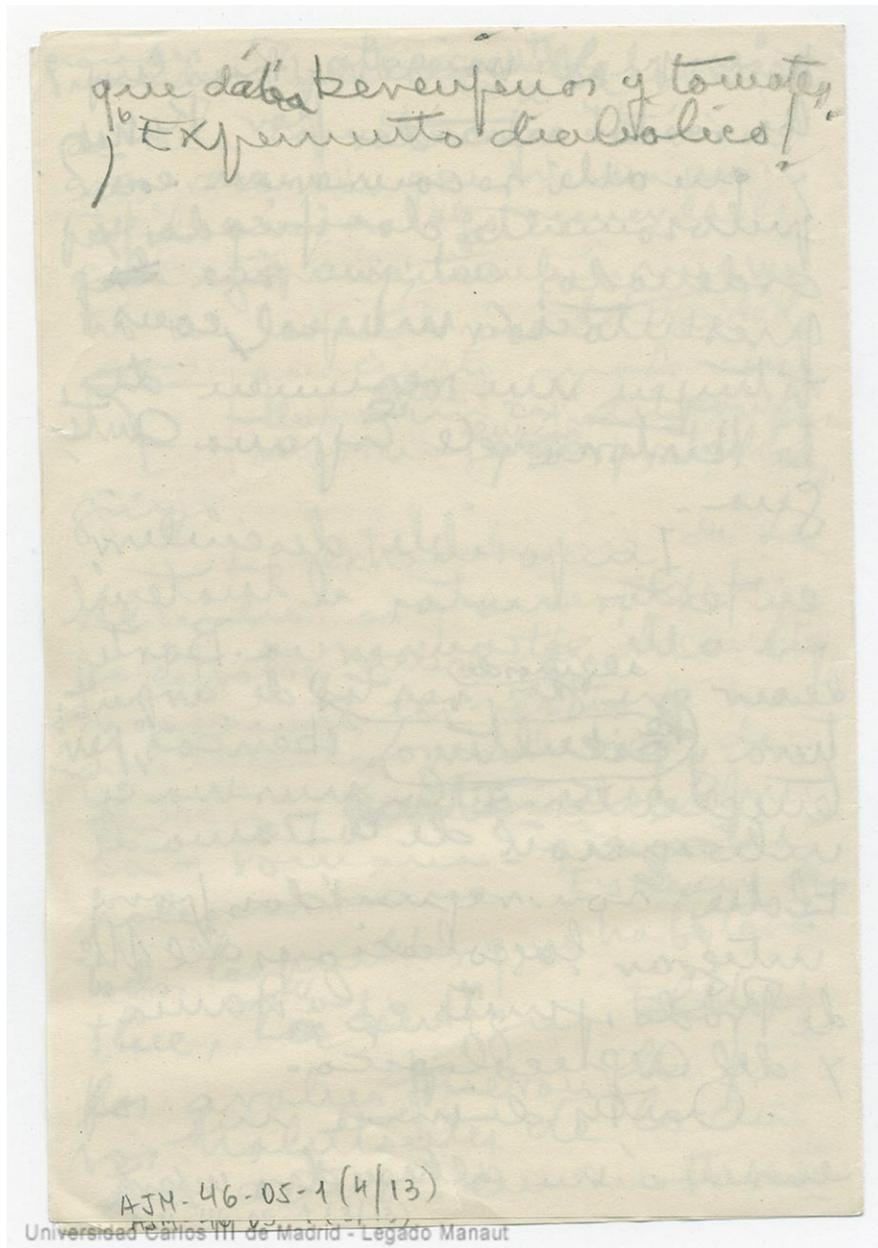
Imposible describir
 en estas notas el material
 que allí se conserva. Baste
 decir que ^{algunos} ~~los~~ restos de arquitec-
 tura y ~~de~~ escultura ibéricos, per-
 tencientes a la misma ci-
 vilización de la "Dama de
 Elche" son requeridos para
 integrar las colecciones del M.^o
 de Prado, junto a la "Dama"
 y del Arqueológico.

Antes de irme me
 enseñó un almendro injertado

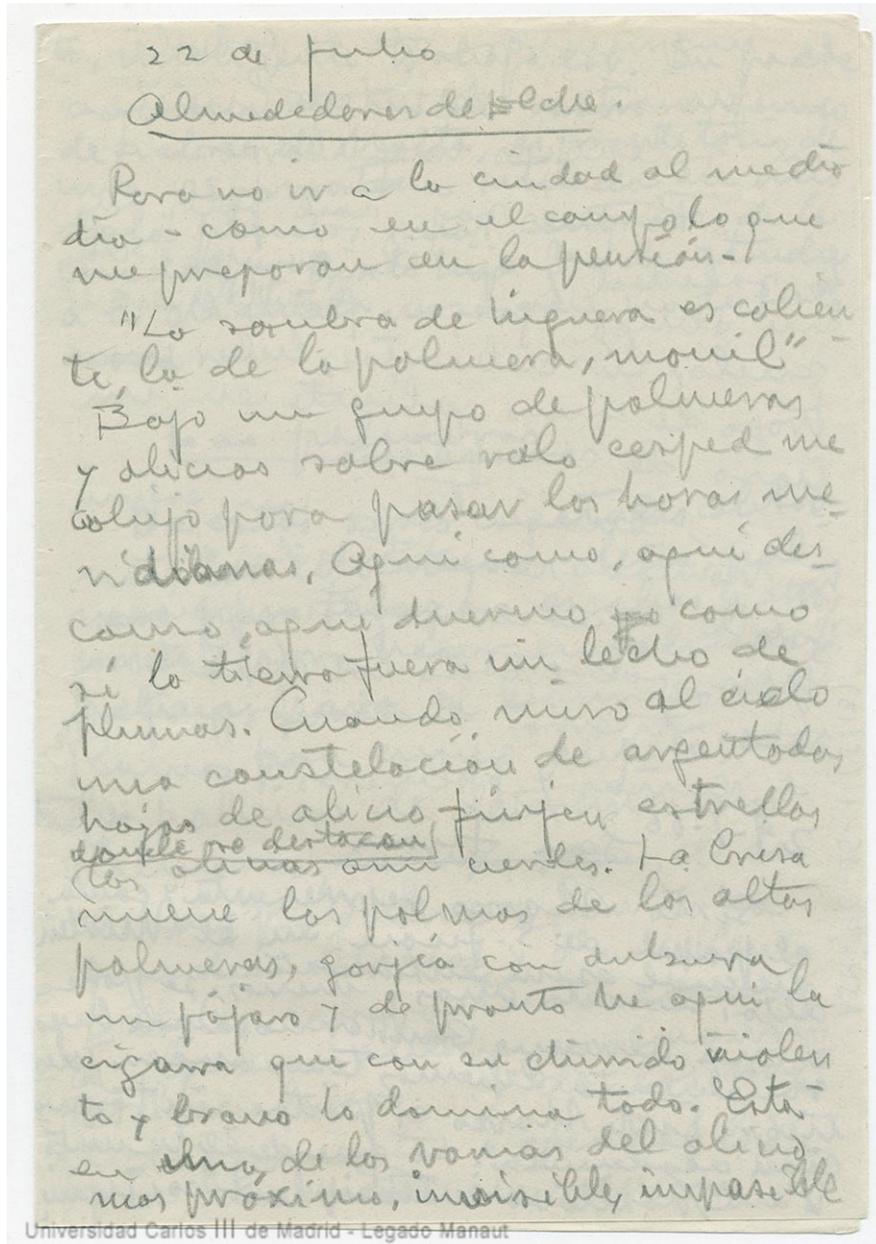
emplazamiento. Pues bien, los restos extraídos por Ramos y que allí se conservan escrupulosamente clasificados y ordenados, aunque sin presentación museal, constituyen un resumen de la Historia de España Antigua.

Imposible describir en estas notas el material que allí se conserva. Baste decir que algunos de los restos de arquitectura y de escultura ibéricos, pertenecientes a la misma civilización de la "Dama de Elche" son requeridos para integrar las colecciones del Museo del Prado y del Arqueológico, junto a la "Dama".

Antes de irme me enseñó un almendro injertado



que daba berenjenas y tomates. ¡Experimento diabólico!



22 de julio

Alrededores de Elche

Para no ir a la ciudad al mediodía, como en el campo lo que me prepararon en la pensión.

"La sombra de higuera es caliente, la de la palmera, móvil".

Bajo un grupo de palmeras y olivos sobre ralo césped me cobijo para para pasar las horas meridianas. Aquí como, aquí descanso, aquí duermo como si la tierra fuera un lecho de plumas. Cuando miro al cielo una constelación de argentadas hojas de olivo figen estrellas donde se destacan las olivas aún verdes. La brisa mueve las palmas de las altas palmeras, gorjea con dulzura un pájaro y de pronto he aquí la cigarra que con su chirrido violento y bravo lo domina todo. Está en una de las ramas del olivo más próximo, invisible, impasible

la imprevisora de la fábula
 su música es intermitente
 con silencios irregulares.

¿Por qué soy tan feliz en
 la soledad y en el campo? ¿Qué
 me obliga a comer fiambre en el
 suelo, sin cubiertos, beber un
 trago de vino caliente en un
 vaso de campaña?

Quizás tengo un espíritu
 nómada, vagabundo; me gusta
 conocer gentes y países,
 pero sobre todo los mediterráneos;
 tierras de olivos y cigarras,
 de viñas y palmeras.

29-7-56 San Juan

Sixto Marco representa y canta
 el papel de S. Juan en "El Misteri"
 del cual es un entusiasta. Alto,
 cuarenta años o menos, se parece
 a mi hermano Guillermo, desde luego
 racialmente debemos tener origen
 idéntico. Sixto Marco es pintor sin formación
 académica. Lo que de él he visto
 tiene un positivo interés plástico. Inquieto,

la imprevisora de la fábula, su música es intermitente con silencios irregulares.

¿Por qué soy tan feliz en la soledad y en el campo? ¿Qué me obliga a comer fiambre en el suelo, sin cubiertos, beber un trago de vino caliente en un vaso de campaña?

Quizás tengo un espíritu nómada, vagabundo; me gusta conocer gentes y países, pero sobre todo los mediterráneos; tierras de olivos y cigarras, de viñas y palmeras.

29-7-56

San Juan

Sixto Marco representa y canta el papel de S. Juan en "El Misteri" del cual es entusiasta, alto, cuarenta años o menos, se parece a mi hermano Guillermo, desde luego racialmente debemos tener origen idéntico. Sixto Marco es escritor sin formación académica. Lo que de él he visto tiene un positivo interés plástico. Inquieto,

to, inteligente trabajador. Su padre anciano de noble rostro, enfermo de fiebres de Malta, es propietario de una alpargatera situada en uno de los puntos más céntricos de la ciudad, y Sixto hijo ha de atender a la clientela, cosa que no le gusta nada.

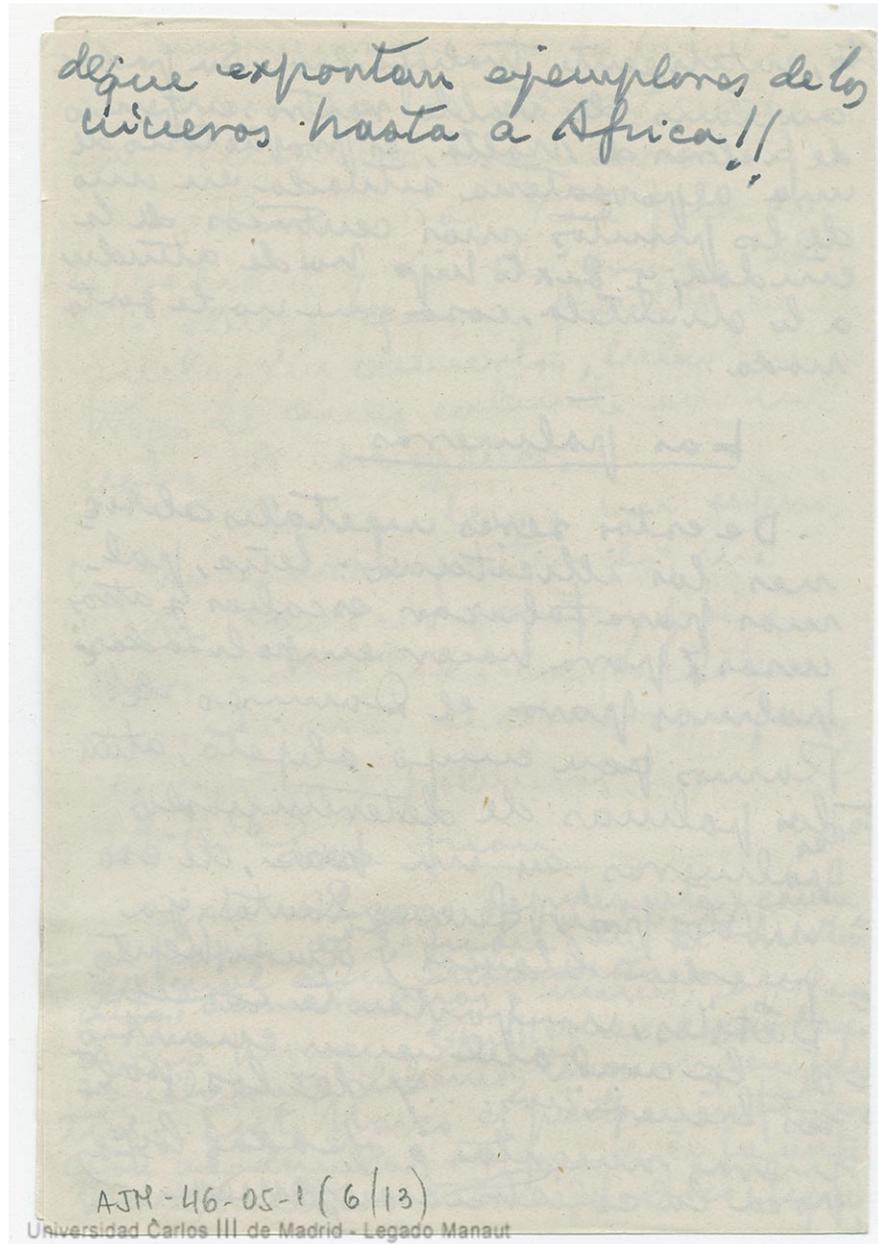
Las palmeras.

De estos seres vegetales obtienen los illicitanos: leña, palmas para fabricar escobas y otros usos y para hacer empalizadas; palmas para el Domingo de Ramos para cuyo aljeto, atan todas las palmas de determinadas palmeras, en un haz, de ese modo por Semana Santa ya quedan blancos y amarillentos. Dátiles; importante cosecha de la cual obtienen cuantiosos beneficios... Y de las palmeras muertas o apeadas vigas para la construcción, amén

inteligente trabajador. Su padre anciano de noble rostro, enfermo de fiebres de Malta, es propietario de una alpargatera situada en uno de los puntos más céntricos de la ciudad, y Sixto hijo ha de atender a la clientela, cosa que no le gusta nada.

Las palmeras

De estos seres vegetales obtienen los illicitanos: leña, palmas para fabricar escobas y otros usos y para hacer empalizadas; palmas para el Domingo de Ramos con cuyo objeto, atan las palmas de determinadas palmeras, en un haz, de ese modo para Semana Santa ya quedan blancos y amarillentos. Dátiles; importante cosecha de la cual obtienen cuantiosos beneficios... Y de las palmeras muertas o apeadas vigas para la construcción, amén



de que exportan ejemplares de los viveros hasta a África!!

26-7-56 - ELCHE

Me gusta esta ciudad y este campo por su luz vibrante y limpia, semejante a la de Valencia o quizás superior en nitidez. También me gusta porque se ven pocos frailes, curas, guardia-civiles y demás gentes parasitarias.

El pajarillo

Ayer atravesando Elche muy temprano encontré por una de sus calles solitarias un gorrión de cría caído del nido. Lo atrapé sin grandes dificultades y me lo metí en el bolsillo de la chaqueta. Mi primera idea fue llevárselo al niño de la casa en que me guardan los trebejos de pintar. Y en efecto al llegar se lo di. Enseguida ~~comió~~

Universidad Carlos III de Madrid - Legado Manaut

26-7-56

ELCHE

Me gusta esta ciudad y este campo por su luz vibrante y limpia, semejante a la de Valencia, o quizás superior en nitidez. También me gusta porque se ven pocos frailes, curas, guardia-civiles y demás gentes parasitarias.

El pajarillo

Ayer atravesando Elche muy temprano encontré por una de sus calles solitarias un gorrión de cría caído del nido. Lo atrapé sin grandes dificultades y me lo metí en el bolsillo de la chaqueta. Mi primera idea fue llevárselo al niño de la casa en que me guardan los trebejos de pintar. Y en efecto, al llegar se lo di. Enseguida

medi que lo entregaba al mar
 tino. Lo primero que hizo
 la madre, mujer rolliza natu-
 ral de Orihuela, fue atarle
 un hilo de coser a la patita.
 El niño, de un año, pronto
 se aburría del juguete, luego
 lo llevaron a dormir y poquito
 a poco allí extenuado en sus
 esfuerzos por libertarse de que-
 lla sujeción, cortó el hilo y
 lo metió en una olla vieja
 de barro y le cubrió con
 unas palmas. Más tarde
 cuando fui a verlo había
 desaparecido, y varias horas des-
 pués fui a pintar al otro
 lado de la rambla del Vinalopó,
 le descubrí casi volando
 entre el césped en un
 ribajo entre troncos de
 palmeras. Lo dejé: según
 su destino del cual ya no era

AJM-46-05-1 (713)
 Universidad Carlos III de Madrid - Legado Manaut

comprendí que lo entregaba al martirio. Lo primero que hizo la madre, mujer rolliza natural de Orihuela, fue atarle un hilo de coser a la patita.

El niño, de un año, pronto se aburría del juguete, luego lo llevaron a dormir y poquito a poco quedó allí extenuado en sus esfuerzos por libertarse de aquella sujeción. Corté el hilo y lo metí en una olla vieja de barro y le cubrí con unas palmas. Más tarde, cuando fui a verlo había desaparecido y varias horas después ¿??? a pintar al otro lado de la rambla del Vinalopó, le descubrí casi volando entre el césped de un ribajo entre troncos de palmeras. Lo dejé: según su destino del cual ya no era

yo responsable.
El niño Jesús.
 Parece en efecto un "Niño", un
 bombino de los madonnas
 un Niño de Murillo sino un
 italiano. Guapísimo, rubio,
 ojos azules, facciones graciosas
 y proporcionadas. Vive de mi-
 lagro porque es un ser pri-
 mario, una bestia, le da co-
 mo todo lo que se le ocurre
 y a cualquier hora. ¡Pobre
 criatura! Gorda, colorada,
 chata; habla un castellano
 espantoso con acento casi
 murciano que con el arago-
 nés son los más detestables
 a mi juicio; comilona, y habla-
 dora, con facilidad blafema,
 no obstante tiene buen
 corazón para las personas.
 Mató un conejo que en el

yo responsable.

El niño Jesús

Parece en efecto un "Niño", un "bambino" de las madonnas, no un Niño de Murillo, sino un italiano. Guapísimo, rubio, ojos azules, facciones graciosas y proporcionado. Vive de milagro porque es un ser primario. Una bestia le da comer todo lo que se le ocurre y a cualquier hora. ¡Pobre criatura! Gorda, colorada, chata; habla un castellano espantoso con acento casi murciano que con el aragonés son los más detestables a mi juicio; comilona y habladora, con facilidad blasfema; no obstante tiene buen corazón para las personas. Mató un conejo que en el

momento de sentir el cuchillo
 traspasarle la garganta dio un chillido
 un chillido tenue. Mató
 un pollastre que se pavoneaba
 con su colorada cresta
 al viento como una bandera
 y apenas salió de su pico un grito gutural
 apagado cuando el filo del cuchillo,
 atravesando las plumas, cortó la
 piel y luego la tráquea.
 Esto lo hace con una naturalidad de salvaje.
 El marido, Antonio, es mucho mayor,
 bajo todo punto de vista;
 trabajador, callado, ingenuo y delicado. ¡Le compadezco!

AJM-46-05-1(8/13)

Universidad Carlos III de Madrid - Legado Manaut

momento de sentir el cuchillo traspasarle la garganta dio un chillido tenue. Mató un pollastre que se pavoneaba con su colorada cresta al viento como una bandera y apenas salió de su pico un grito gutural apagado cuando el filo del cuchillo, atravesando las plumas, cortó la piel y luego la tráquea.

Esto lo hace con una naturalidad de salvaje.

El marido, Antonio, es mucho mayor, bajo todo punto de vista; trabajador, callado, ingenuo y delicado. ¡Le compadezco!

Hepta de Orihuela

La bajada del ángel
 (oración coral)

Cuando el Ángel S. Gabriel
 vino a traernos la embajada
 de Maria Virgen es, y al punto
 quedo, turbada.

No turbes Maria, aurora
 Que del Padre del Sol
 Eterno soy ^{embajador}

Entonces me dia barriendo
 la Sagradísima Virgen, su
 amado esposo José la mira
 y turbado dice. ¿Qué es esto
 que veo, estando yo ausente?

En tal que se sepa que dirá
 la gente - Tan jovencica y tan
 bella me la tengo que dejar
 y de su vista amorosa un
 pobre viejo que hará - Yo me
 ire a un desierto, y allí ro-
 gare a Dios que me ampare
 vida de mi bien.

- José le dice a Maria

Universidad Carlos III de Madrid - Legado Manaut

Huerta de Orihuela

La bajada del ángel

(oración coral)

Cuando el Ángel San Gabriel vino a traernos la embajada de María Virgen es, y al punto quedó turbada.

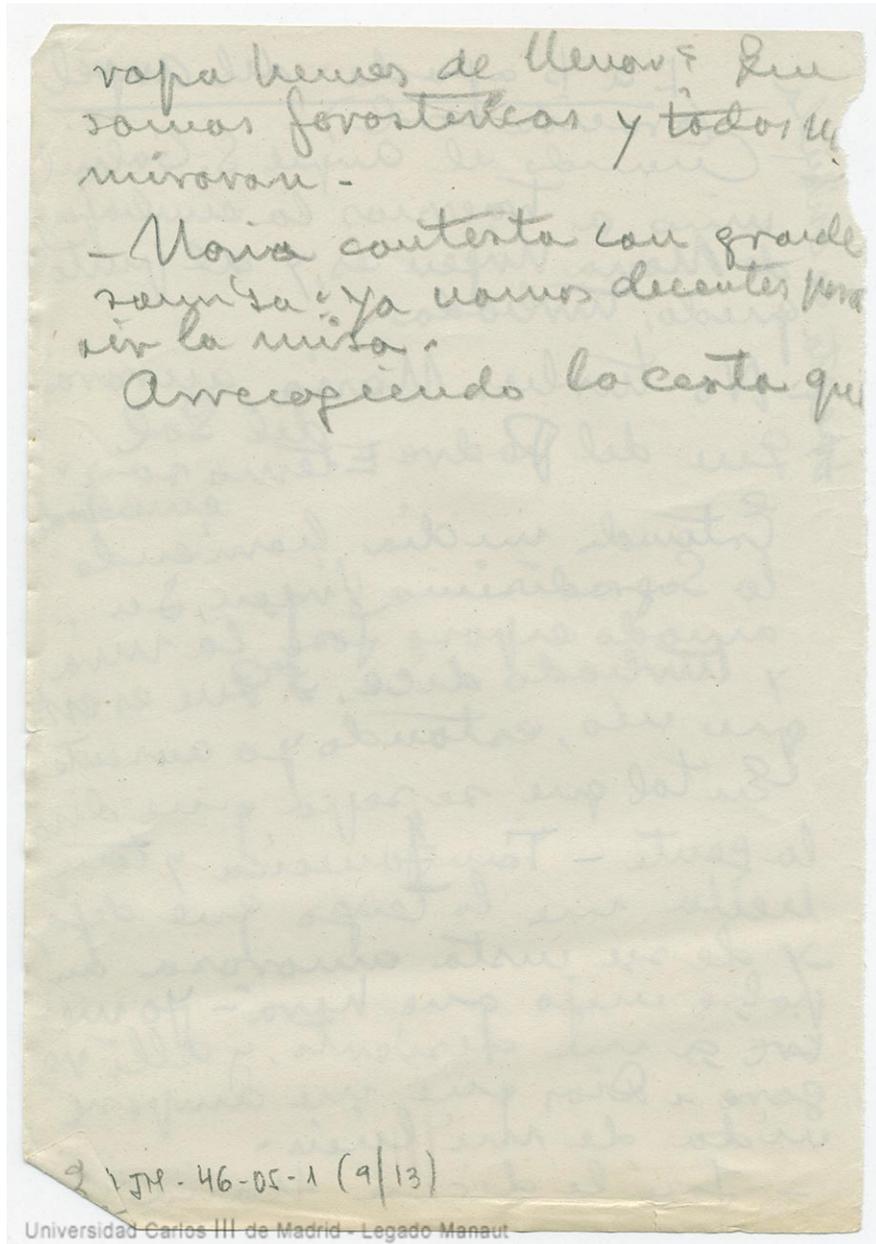
No turbes María aurora

Que del Padre del Sol Eterno soy embajador.

Estando un día barriendo la Sagradísima Virgen, su amado esposo José la mira y turbado dice ¿Qué es esto que veo, estando yo ausente?

En tal que se sepa que dirá la gente -Tan jovencica y tan bella me la tengo que dejar -y de su vista amorosa un pobre viejo que hará- Yo me iré a un desierto y allí rogaré a Dios que me ampare vida de mi bien.

-José le dice as María ¿Qué

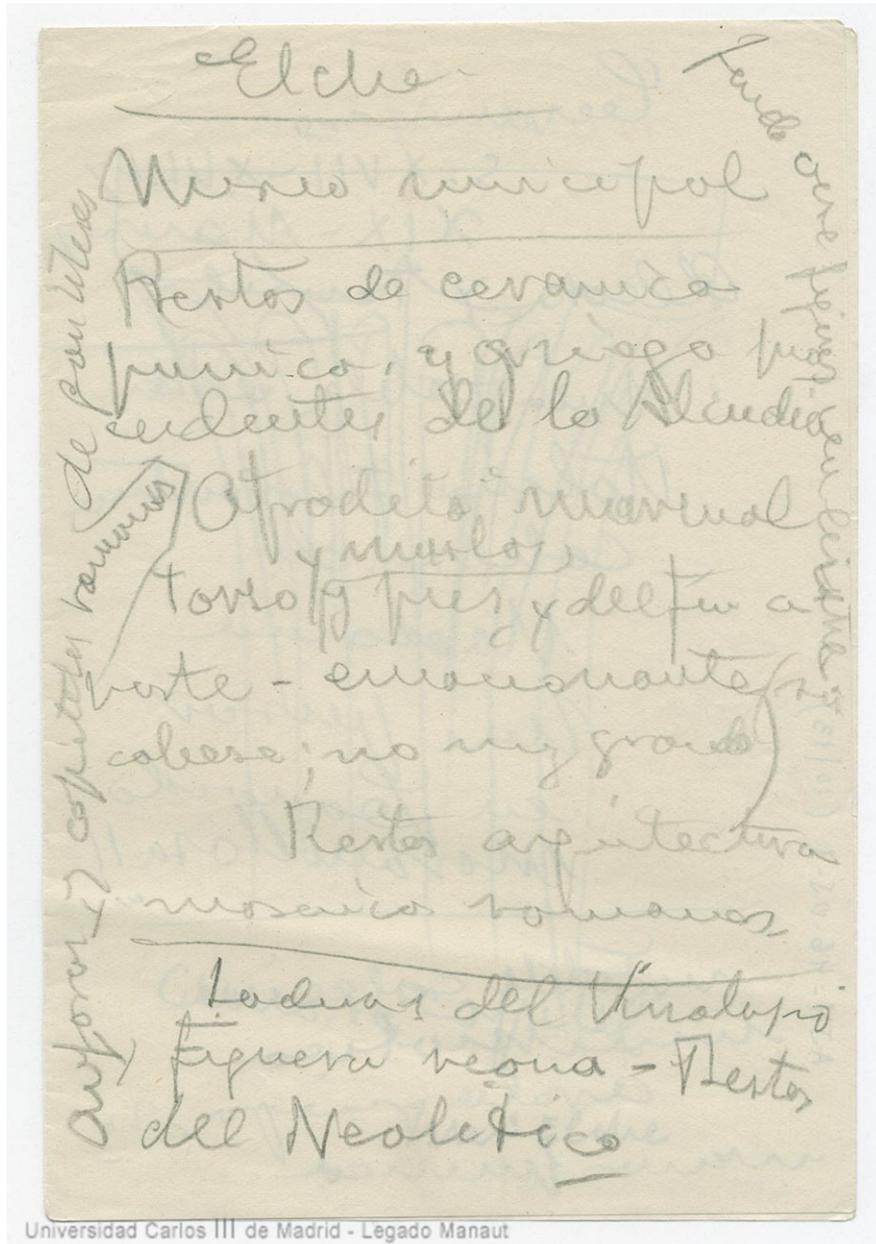


ropa hemos de llevar? Que somos forastericos y todos me mirarán.

-María contesta con grande sonrisa: Ya vamos decentes para oír la misa.

Arrecogiendo la cesta que

[No sigue]



Elche

Museo Municipal

Restos de cerámica púnica y griega procedentes de la Alcudia de gran interés.

Afrodita mármol

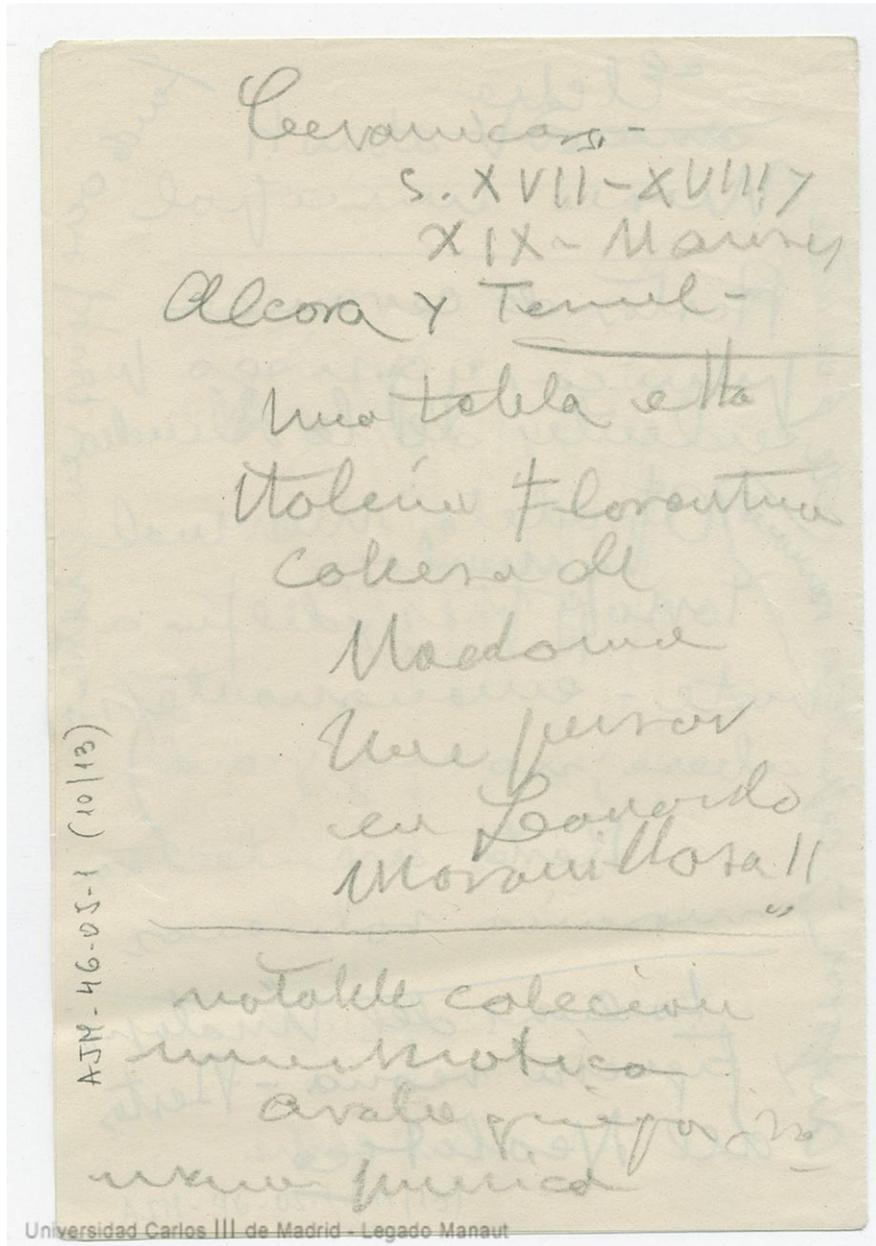
Torso y muslos y pies y delfín aparte – emocionante (su cabeza no muy grande).

Restos arquitectura y mosaicos romanos.

Ladra del Vinalopó.

Figura¿???? Restos del Neolítico.

Ánforas y capiteles romanos.



Cerámicas s. XVII-XVIII y XIX- Manises

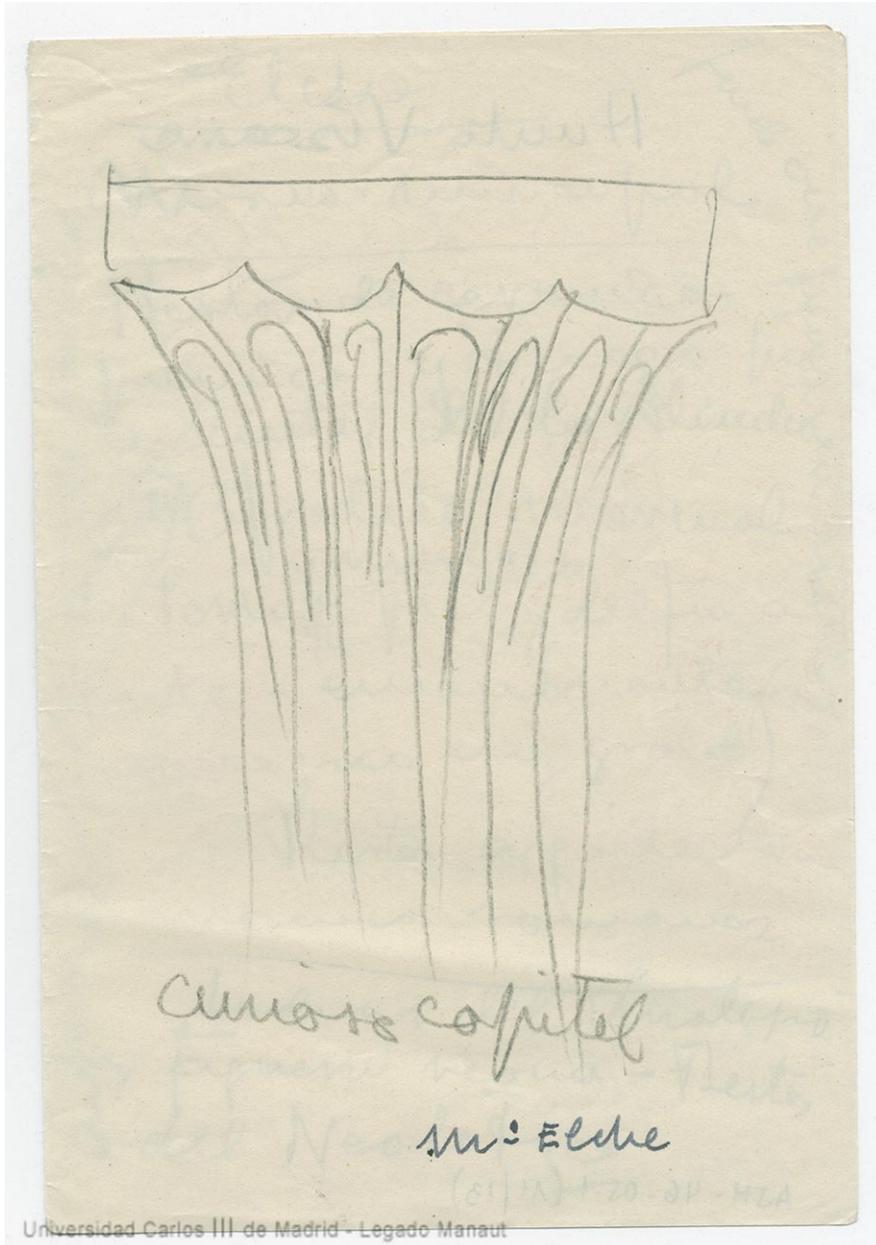
Alcora y Teruel.

Una tabla ¿??? italiana Florentina

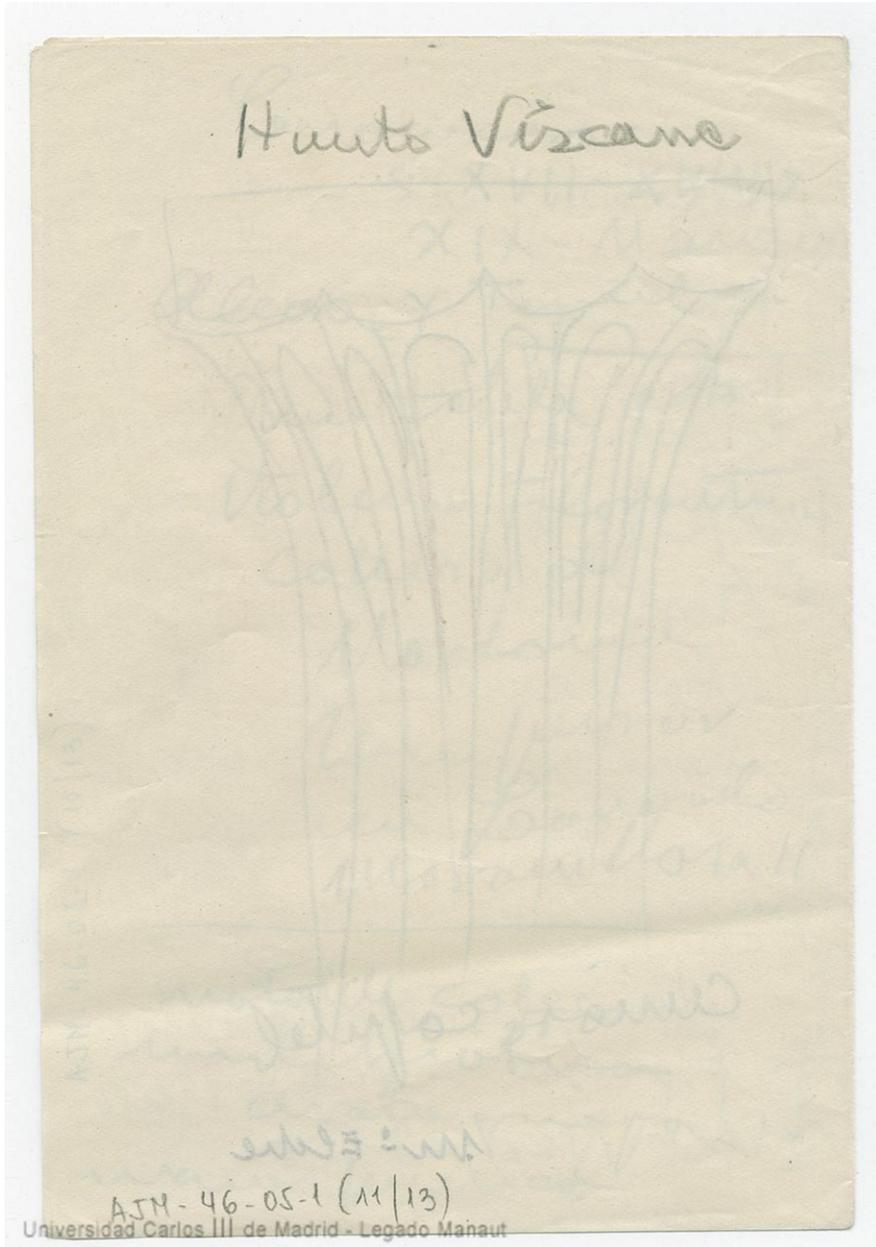
Cabeza de Madonna hace pensar en Leonardo. Maravillosa!!

Notable colección numismática.

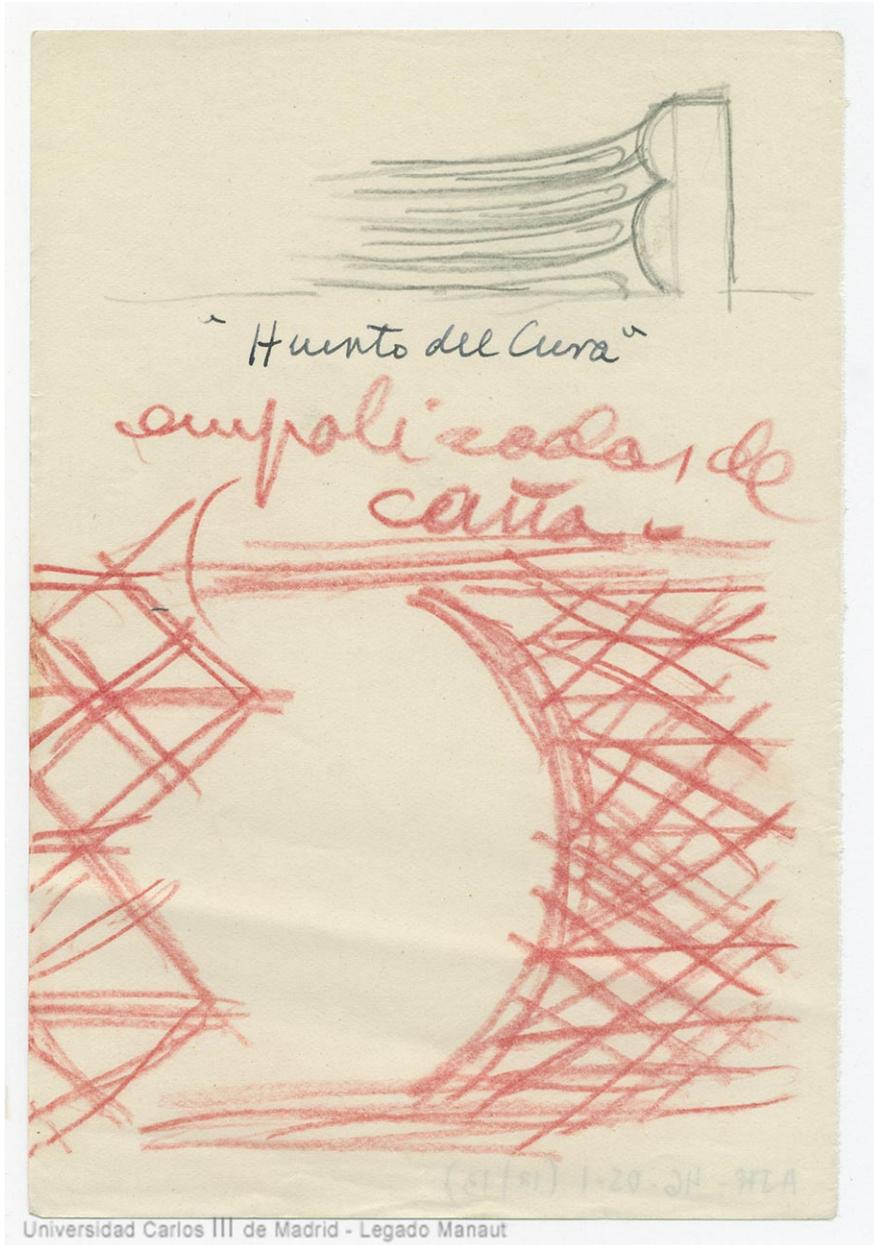
Árabe, griega, romana púnica.



Curioso capitel

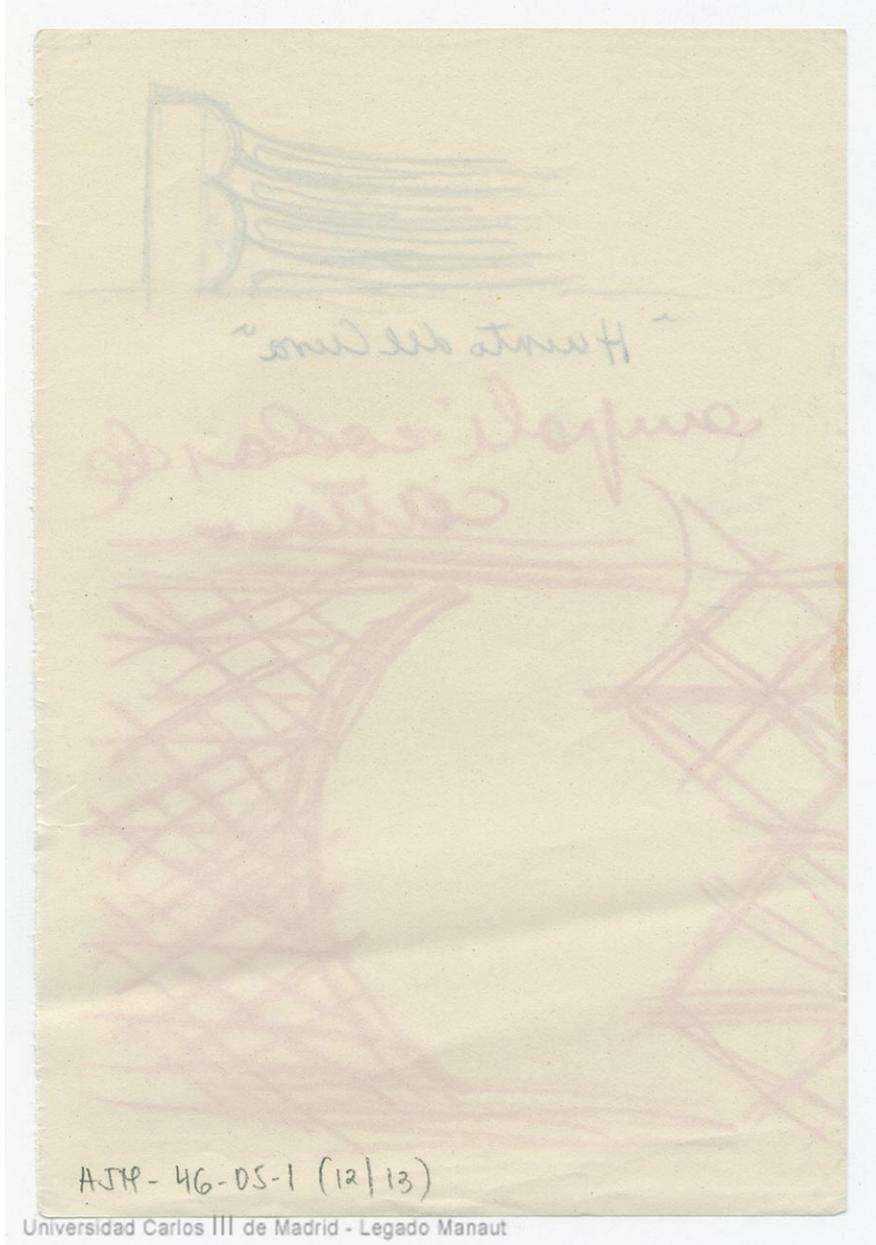


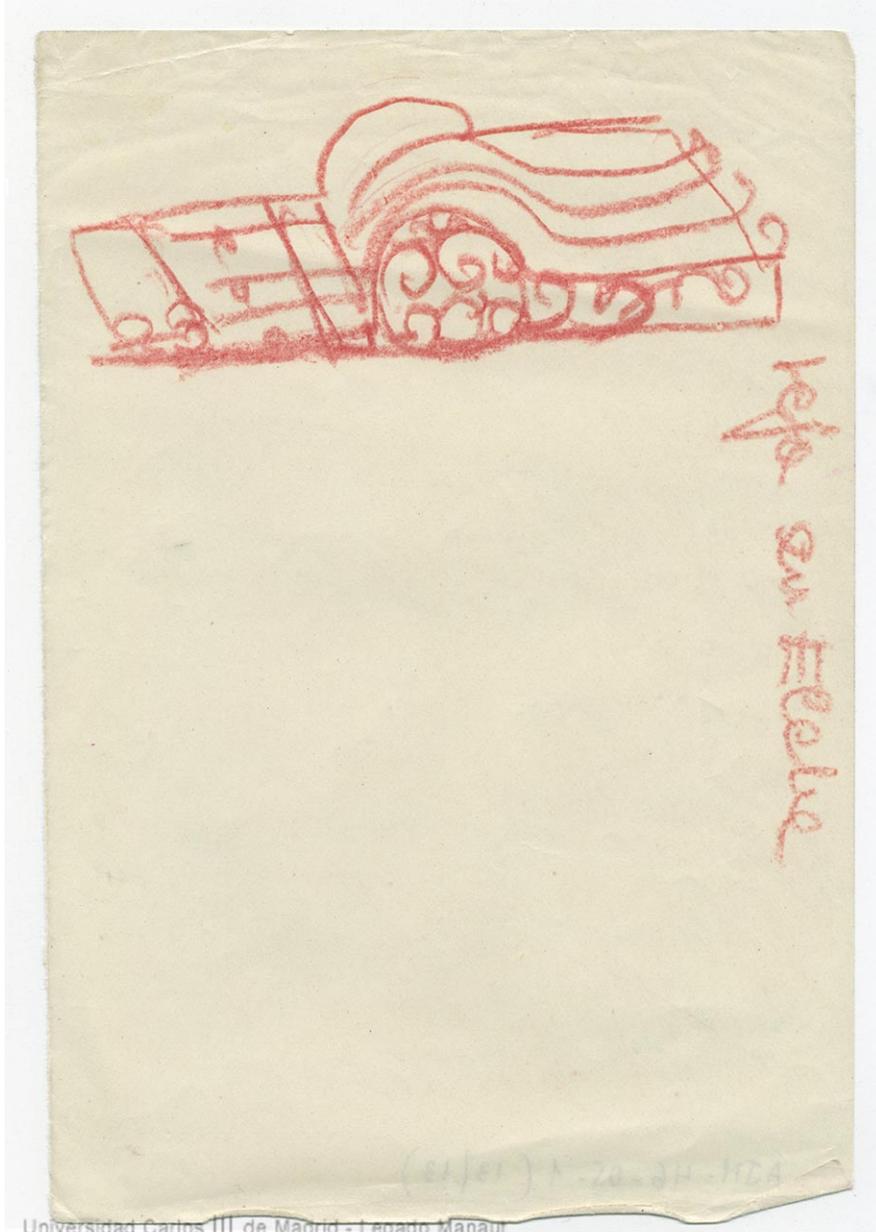
Huerto Vizcana?



Huerto del Cura

Empalizadas de caña





Reja de Elche

