

D3

igit@

UC3M



JORNADA EN LA BOLSA DE MADRID

Expertos analizan la competencia en los mercados



8 INVESTIGACIÓN 7 PROGRAMA MARCO 13

Todo lo que hay que saber sobre Starting y Advanced Grants



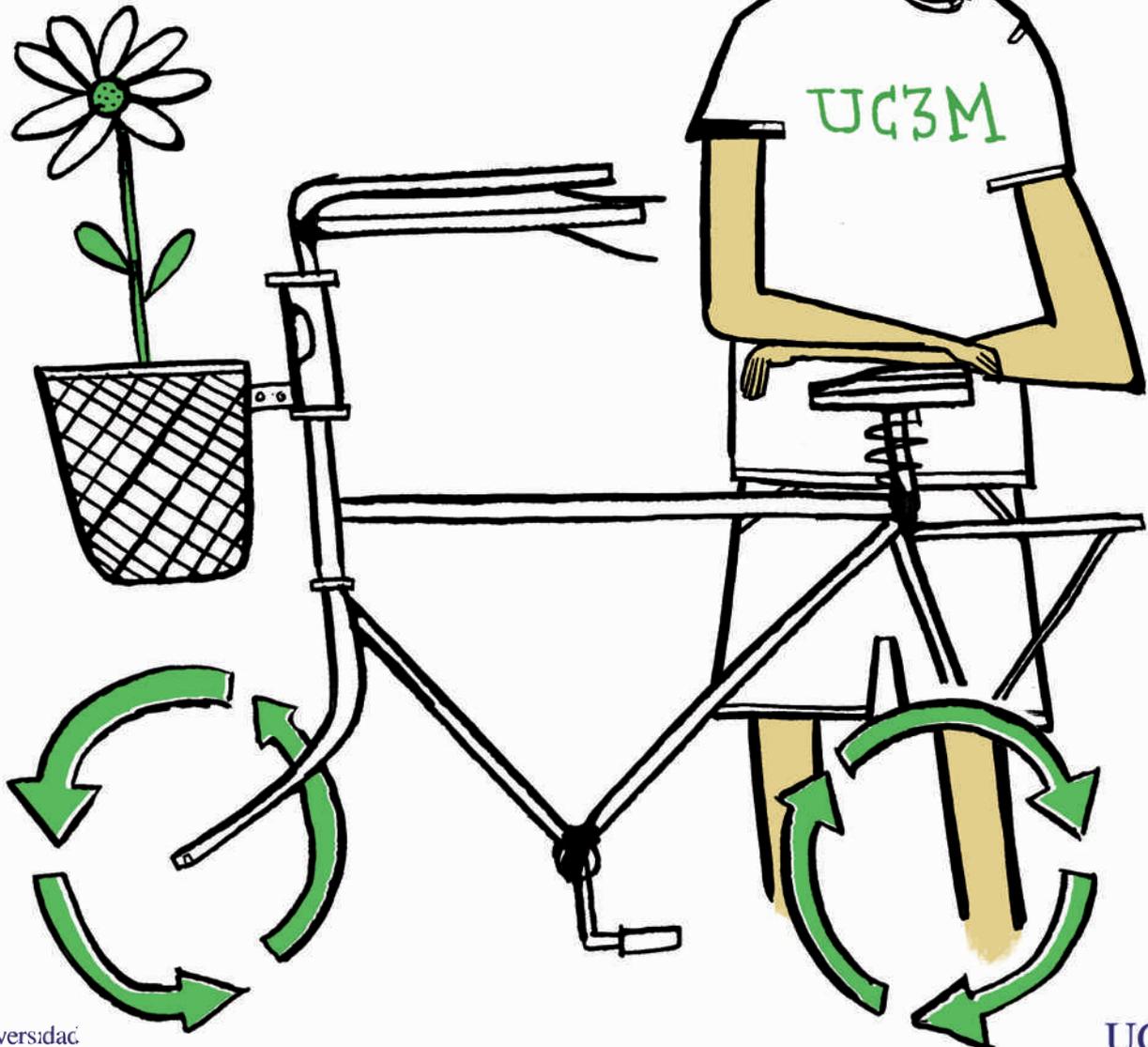
CULTURA MÁS UNIVERSIDAD 18

Visitamos el Instituto Cervantes y el Instituto Italiano di Cultura

Número 21. Noviembre. 2011

SEMANA DE TALLERES, DEMOSTRACIONES Y CONFERENCIAS

Quando la ciencia es apasionante



Universidad Carlos III de Madrid

UC3M **cei**
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Sumario



- 4** VIAJE A RUSIA. Campaña de internacionalización de la Alianza 4 Universidades.
- 6** GETAFE NEGRO. El festival de relato policiaco cumple cuatro años.
- 10** SEMANA DE LA CIENCIA. La oportunidad de aprender en vivo y en directo.
- 16** IUNE. Observatorio de la Actividad Investigadora de las Universidades Españolas.
- 18** AULA DE LAS ARTES. La universidad y la cultura se encuentran.
- 20** DESDE DENTRO. José Luis Barbero Bajo.
- 24** PROPUESTAS SIN COMPLEJOS. Recomendaciones de danza
- 25** CUESTIONARIO PROUST. Pilar Amador Carretero

Edita

Vicerrectorado de Comunicación

Dirección editorial
Montserrat Iglesias

Subdirección editorial
María Victoria Pavón

Coordinación
José M^º Martín Dávila

Dirección de Arte
Juan Yunquera

Redacción
Suso Mourelo

Maquetación
Bea Page

Videos
Servicio de Comunicación Institucional.

Videos de Información Científica
Oficina de Información Científica

Powered by
digytalia@gmail.com



Si no perteneces a la comunidad universitaria y quieres recibir cada mes la revista Digital 3 en tu correo electrónico, mándanos tu dirección e-mail y te la enviaremos.

digital3@uc3m.es

Premio madri+d a investigadores UC3M

Galardonados dos proyectos europeos del Séptimo Programa Marco de la Universidad Carlos III de Madrid

José Luis Pérez Díaz y Guillermo Carpintero, coordinadores respectivamente de los proyectos MAGDRIVE e IPHOS, han obtenido ex aequo el Premio madri+d al Mejor Proyecto Europeo de I+D en Cooperación



Guillermo Carpintero



José Luis Pérez Díaz



La Fundación madri+d ha incluido, por primera vez en sus ocho ediciones, un premio al Mejor Proyecto Europeo de I+D en Cooperación. Este galardón pretende galardonar proyectos de investigación, aprobados por la Comisión Europea, correspondientes a las convocatorias del Programa Cooperación del 7PM, coordinados por grupos de investigación de universidades y centros públicos.

El Jurado decidió otorgar ex aequo el galardón a los proyectos iPHOS (Integrated photonic transceivers at sub-terahertz wave range for ultra-wideband wireless communications), coordinado por Guillermo Carpintero, del departamento de Tecnología Electrónica de la Escuela Politécnica Superior de la UC3M, y a MAGDRIVE (Magnetic superconductor cryogenic non-contact harmonic drive), coordinado por José Luis Pérez Díaz, del departamento de Ingeniería Mecánica de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad Carlos III de Madrid.

Hemeroteca





Ganadores del premio Emprendedores

Jornada de reconocimiento a emprendedores universitarios

Ideas que triunfan



VER ANIMACIÓN

El 25 de octubre, la Universidad Carlos III de Madrid acogió la jornada de reconocimiento a los estudiantes de las universidades públicas españolas que fueron merecedores del premio Emprendedores, en su primera edición. Organizada por el Ministerio de Educación, la cita pretende reconocer e impulsar el espíritu emprendedor de los universitarios españoles. En el acto, inaugurado por el rector de la UC3M, Daniel Peña, participaron por parte del Ministerio de Educación, el secretario general de Universidades,

Marius Rubiralta, y la directora general de Atención, Participación y Empleabilidad de Estudiantes Universitarios, Mercedes Chacón. Tras la intervención del director general de VAELSYS, Eduardo Cermeño, y la exposición de diversos proyectos, los premiados recogieron los diplomas acreditativos. El premio Emprendedores tiene como meta mejorar la transición al mercado laboral de los estudiantes y optimizar las acciones de transferencia del conocimiento e innovación. Con ese objetivo, el Ministerio de

La universidad y el Ministerio de Educación, con los jóvenes

Educación firmó un convenio de colaboración con las universidades públicas españolas el pasado mes de mayo. La demostración de la buena acogida de esta iniciativa fue la presentación de 933 proyectos, de un total de 44 universidades públicas. De esas propuestas, 86 merecieron un premio. De los proyectos presentados por estudiantes de la Universidad Carlos III de Madrid, Guillermo García Cubero ganó el Premio Estudiantes Emprendedores de la UC3M con su proyecto Justicia.

Viaje a Rusia

Campaña de internacionalización de la Alianza 4 Universidades

Conclusiones del viaje a Rusia

✦ La delegación viajó a Moscú y a San Petersburgo entre el 10 y el 14 de octubre y visitó once prestigiosas universidades

✦ La adhesión de Rusia al proceso de Bolonia y la adopción del sistema ECTS ha facilitado la colaboración con los centros de ese país

La visita de la A-4U contó con la presencia de Álvaro Escribano, vicerrector de Relaciones Internacionales de la Universidad Carlos III de Madrid, y sus homólogos de la alianza. El objetivo de la visita era, por un lado, identificar las áreas de interés común entre las universidades de los dos países, y por otro, poner en marcha iniciativas concretas como el intercambio de estudiantes e investigadores, co-tutelas de tesis doctorales y dobles titulaciones.

Si la campaña de internacionalización, que se había iniciado en India y Brasil, había permitido reforzar las colaboraciones existentes e iniciar nuevos acuerdos docentes con esos países, la visita a Rusia ha permitido sentar las bases para extender la colaboración a este país. Con esta campaña se pretende fomentar la cooperación gubernamental y de transferencia de conocimiento entre las universidades de la A-4U y los centros de los BRICs.

En concreto, el viaje de las cuatro universidades a Rusia ha respondido al obje-

Se visitaron las once universidades más prestigiosas de Rusia, según diversos rankings internacionales.



✦ La visita de la A-4U pretende establecer convenios con universidades de Rusia

tivo de establecer convenios formales con las universidades de excelencia en ese país, reforzar las colaboraciones ya existentes y abrir nuevos programas académicos de postgrado e investigación. La adhesión de Rusia al proceso de Bolonia y la adopción del sistema ECTS han facilitado la colaboración con los centros de este país.

Elección de las universidades

La visita de la A4 se llevó a cabo a once de las universidades más prestigiosas de Rusia, según diversos rankings internacionales y el programa National Research University, que puso en marcha el gobierno ruso en 2009. Dicho programa intenta modernizar y potenciar las universidades. Con el programa, un total de 29 centros recibieron la distinción



Embajada de España en Rusia



National Research University, una mención válida por diez años, que aporta fondos adicionales para el desarrollo estratégico de los centros merecedores de la mención. Este reconocimiento es el equivalente al Campus de Excelencia Internacional en España.

Al margen de este programa, la Universidad Estatal Lomonosov de Moscú y la Universidad Estatal de San Petersburgo, los centros más antiguos y prestigiosos del país, cuentan con un estatus especial del gobierno. Las universidades que visitó la A-4U fueron las siguientes: Moscow Lomonosov State University; Moscow Bauman State Polytechnical University; New School of Economics; Higher School of Economics; Moscow State Law Academy; Russian University for the Humanities; Saint Petersburg State University; Saint Peters-

burg State Polytechnical University; State University of Information Technology, Optics and Mechanics; Saint Petersburg Academic University - Nanotechnologies and Education Centre; y North-West Academy of Public Management.

Interés por España y el español

La delegación celebró la calidad de las instituciones visitadas y el nivel de la educación

superior en Rusia. Asimismo destacó el proyecto de de apertura e internacionalización de los centros rusos. Las universidades visitadas se mostraron muy abiertas a la colaboración con España, país al que además consideran puente para América Latina. En Rusia existe una gran demanda de aprendizaje del idioma español; como ejemplo, el Instituto Cervantes de Moscú cuenta con más de cinco mil estudiantes, lo que lo convierte en el centro con mayor registro de su red.

Las universidades rusas han establecido como principales áreas de interés para el futuro la colaboración en materia científica, el intercambio de estudiantes de grado y postgrado, la creación de dobles titulaciones, la colaboración en investigación con programas de profesores visitantes y acciones conjuntas, la creación de escuelas de verano y la firma de convenios marco con las universidades de la A4U. Durante la visita se firmaron convenios marco con cuatro universidades y se sentaron las bases para establecerlos con otros centros. La firma de convenios específicos la tramitará cada universidad de la A4U de forma autónoma.

Las universidades rusas han establecido como principales áreas de interés para el futuro la colaboración en materia científica, el intercambio de estudiantes de grado y postgrado, la creación de dobles titulaciones, la colaboración en investigación con programas de profesores visitantes y acciones conjuntas, la creación de escuelas de verano y la firma de convenios marco.

Un cuervo blanco sobrevuela el campus

La silueta del pájaro que trae Getafe Negro llegó por cuarto año a la UC3M

La Universidad Carlos III de Madrid acogió, por cuarto año consecutivo, diversas actividades de Getafe Negro, el festival de relato policíaco de la Comunidad de Madrid. El ciclo se dedicó este año a la creación en lengua italiana, tanto en Italia como en Suiza.

Entre el 19 y el 21 de octubre, la sala Antonio Buero Vallejo pre-

sentó un ciclo académico en el que la novela negra fue protagonista. Los personajes: escritores, periodistas, críticos, cineastas y bloggers. El argumento: la demostración de que el género no solo no se ha estancado, sino que el siglo XXI y las nuevas tecnologías le han dado bríos renovados.

El ciclo, que ha alcanzado su madurez tras cuatro años de andadura, analizó la actualidad del género, sus claves y su aceptación social. Y, como novedad, abordó temas como la mafia en España (*La mafia (también) es española*), o la educación y la delincuencia juvenil (*La edad de la ira: educación y delincuencia juvenil*).



José Antonio Marina, entre David Barba y Fernando J. López



Ricardo Senabre y José María Pozuelo, con David Conte, juzgan a la novela negra

Además, para completar el ciclo, la sala de la UC3M acogió el coloquio *Desmontando a los "Ni-Ni"*. En la mesa, dos nuevos creadores trataron de desmontar la idea de jóvenes como sinónimo de apáticos. Jenn Díaz, escritora, indicó que “los jóvenes tiene tan pocos condicionantes y certezas que carecen de miedo”, y Bruno Teixidor, productor independiente de cine, manifestó que “estamos ante gente concienciada y tirando muros abajo”

RICARDO SENABRE
JOSÉ MARÍA POZUELO





DAVID CONTE



VER VÍDEO

LORENZO SILVA

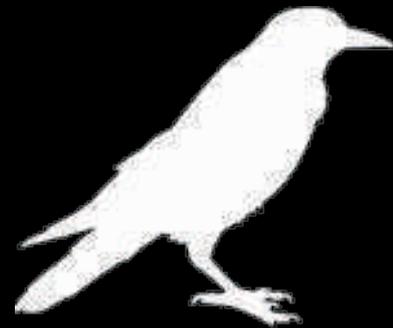


VER VÍDEO



Veredicto: Culpable... de ser literatura

La silueta del pájaro que trae Getafe Negro llegó por cuarto año a la UC3M



Dos fiscales: los críticos literarios y catedráticos de Teoría de Literatura y Literatura Comparada, Ricardo Senabre y José María Pozuelo. Un juez, el profesor de la misma disciplina de la UC3M, David Conte. Un testigo, el escritor y comisario —de Getafe Negro— Lorenzo Silva. Y muchos espectadores.

El reo: la novela negra. Su supuesto delito: ser literatura de entretenimiento, como la novela rosa. Las pruebas: el mundo académico ha sido, en general, proclive a considerar la novela negra como obra menor.

Al poco de comenzar el juicio, los fiscales demostraron ser abogados defensores. Y confesaron: ellos leen novela negra. Y el testigo, Lorenzo Silva, mostró sus pruebas:

“Quiero reconocer la valentía y la sagacidad con que Ricardo Senabre ha honrado la regla que prescribió Raymond Chandler al crítico literario: señalar el talento cuando aparece, y no limitarse a elogiarlo cuando se ha vuelto respetable.”

Si el mundo académico ha sido, en general, reacio a abrir las puertas de la consideración al género, los presentes no dudaron en dar la vuelta a las pesquisas: hay novelas negras malas, medianas y buenas, como en cualquier género literario. Pero el género negro es obra culta. Juez, fiscales y comisarios estuvieron de acuerdo. Su veredicto: la novela negra es culpable... de ser (a veces) buena literatura.

Seminario

Asistentes a la jornada sobre competencia e innovaciones tecnológicas.



Un día en la Bolsa

El departamento de Economía de la Empresa de la Universidad Carlos III de Madrid organizó una jornada sobre la competencia en los mercados bursátiles y la automatización de las transacciones, denominada *High Frequency Trading: Financial and Regulatory Implications*. La iniciativa, que tuvo lugar el 21 de octubre en la Bolsa de Madrid, estuvo coordinada por Mikel Tapia, catedrático de Economía Financiera y Contabilidad, en el departamento de Economía de la Empresa de la UC3M.

El evento se enmarca dentro del programa Madrid Finance Workshop, una iniciativa conjunta de la UC3M con el Instituto de Empresa (IE) Business School, el IESE Business School de la Universidad de Navarra, y el CEMFI, (Centro de Estudios Monetarios y Financieros). Cada año se celebran dos jornadas monográficas. Madrid Finance Workshop cuenta con la colaboración de BME y el apoyo económico adicional de la CNMV.

El objetivo de la iniciativa, como señala Mikel Tapia, es mantener foros conjuntos de investigación y “atraer

buenos investigadores para que expliquen sus últimos estudios en un tema concreto”. Cada *workshop* cuenta con eminentes investigadores en la materia que se propone, que presentan sus trabajos recientes para contribuir al enriquecimiento y debate del tema elegido. La jornada se completa con una mesa redonda donde se discuten las aportaciones recientes.

En esta ocasión, el tema elegido era el aumento de la competencia en los mercados bursátiles y las innovaciones tecnológicas. Así, por ejemplo, se destacó que estas innovaciones han llevado a tal nivel la automatización operativa en países como Estados Unidos, que más de la mitad de las transacciones financieras en los principales mercados las inician ordenadores.

Como es habitual, la jornada contó con la presencia de algunos de los mayores investigadores occidentales del mundo académico y profesional. El éxito sostenido del *Madrid Finance Workshop*, y de este último encuentro, que organiza el departamento de Economía de la Empresa de la Universidad Carlos III de Ma-



Mikel Tapia y José Penalva



Maureen O'Hara y Albert Menkveld

drid, va en consonancia con el programa de atracción de talento que ha hecho de la UC3M un campus de Excelencia Internacional.

Fotos: Patricia Álvarez Casal.

Quién es quién en el workshop

MAUREEN O'HARA



Catedrática de Economía en Cornell University, Nueva York.

Autora de algunos de los principales trabajos académicos sobre micro estructura, mercados financieros y del principal manual sobre el tema.

Sus últimas investigaciones versan sobre la fragmentación de los mercados.

Ha sido presidenta de la *American Finance Association*, de la *Western Finance Association*, y en la actualidad preside la *Financial Management Association and President of the Society for Financial Studies*.

THIERRY FOUCAULT



Catedrático de Economía en HEC, París.

Investigador de renombre en ámbitos como la liquidez, el papel de la volatilidad y la competencia en los mercados financieros. Ha enseñado, entre otros centros, en el *Carnegie Mellon University (USA)*, la *Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)*, la *Nordic Finance Network* y la *Universidad Pompeu Fabra*.

JONATHAN BROGAARD



Doctorando en Derecho y Economía en la Kellogg School of Management.

Autor de uno de los primeros trabajos que cuantifican el efecto de la automatización de las transacciones financieras.

ALBERT MENKVELD



Profesor en la VU University, Amsterdam.

Conocido por sus importantes análisis empíricos sobre diferentes aspectos de la estructura de mercados financieros.

TERRENCE HENDERSHOTT



Profesor en la Haas School of Business, University of California, Berkeley.

Conocido investigador del efecto de la tecnología en mercados financieros, su estructura y regulación. Ha escrito para medios como el *Financial Times* y *The Wall Street Journal*.

¿Quién dijo que la ciencia era aburrida?



La XI Semana de la Ciencia en la UC3M brinda la oportunidad de sorprenderse y aprender en vivo y en directo



Ciencia creativa y entretenida. Demostraciones en directo. Conferencias sorprendentes. Talleres, visitas guiadas y un café científico. Este año, la larga Semana de la Ciencia – comenzó el 7 de noviembre y durará hasta el día 20-, celebra numerosas actividades. Muchas, en los tres campus de la Universidad Carlos III de Madrid; otras, en diversas instituciones. Y, en todos los lugares, ofrece tentaciones científicas para todos los gustos. Además, este curso existe la oportunidad de seguir las actividades en *streaming*.

A rte y ciencia: malabarismo, matemáticas y programación o *Cuando las maquinas hablan como los humanos*, son ejemplos de los títulos de las conferencias que se han presentado este curso en la tradicional cita científica de la Universidad Carlos III de Madrid. Pero hay mucho más: ¿Acertó el cine del siglo XX en sus predicciones sobre el siglo XXI? ¿Fue la ciencia ficción más ficción que ciencia? De eso debatieron, en la Fnac, los ponentes de un cine fórum sobre predicciones cinematográficas.





son otras de las ofertas de la Semana de la Ciencia.

Hay quien asegura que la ciencia es el mayor espectáculo del mundo. ¿O era el circo? En cualquier caso, circo y ciencia tienen esos malabaristas del espectáculo Colores que nos muestran con humor, en Leganés, el juego entre la disposición de objetos en una superficie y la base rítmica que genera esa disposición.

En definitiva, sorpresa, disfrute y conocimiento en un programa para todos los gustos que, sin duda, nos enseña que la ciencia puede ser muy divertida.

Demostraciones en directo. Conferencias sorprendentes. Talleres. Visitas guiadas y café científico. La Semana de la Ciencia ofrece numerosas actividades para acercarse a la ciencia y disfrutarla en vivo

Seguimos. Bajo el sugerente encabezamiento: *La química de las mujeres: de la magia a la ciencia*, el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid acogió una mesa redonda para narrar la historia de las mujeres en el ámbito científico a lo largo del tiempo, uno de los aspectos todavía más desconocidos de la historia de las mujeres. Esta fue solo una de la docena de mesas redondas y congresos programados; otros títulos son: *Una carrera en ciencia de altos vuelos* o *Energía de fusión: como meter al sol en una botella*.

Y más: *Arte y Ciencia: La escena aumentada; horizontes digitales de la danza* o *Aprende a hacer levitación superconductora y mecanismos magnéticos* responden a algunos de los talleres ofrecidos por el programa de este año.

Y sigue: una enriquecedora escapada a los mosaicos de un hotel madrileño; visitas guiadas al museo naval, al de Aeronáutica y Astronáutica de Madrid; o un avistamiento de aves,



VER VÍDEO

Talleres, conferencias, visitas guiadas...



VER VÍDEO

Taller de levitación superconductora y mecanismos magnéticos

Los mejores expedientes

La UC3M recompensa a los estudiantes de nuevo ingreso con mejores expedientes

El esfuerzo tenía un premio

El pasado 4 de noviembre, 142 nuevos alumnos de la UC3M no ocultaban su satisfacción: su esfuerzo mantenido a lo largo del tiempo les había valido una recompensa, el premio a estudiantes de nuevo ingreso con mejores notas de acceso.

El premio, convocado cada año por el vicerrectorado de Estudiantes y Vida Universitaria, busca incentivar y premiar el esfuerzo de los estudiantes durante la etapa de secundaria.

Este año, por primera vez desde su convocatoria, además del expediente académico se ha valorado el umbral de renta familiar para conceder las ayudas. En total han sido 142 los estudiantes beneficiados: 92 alumnos de otras



Cada alumno recibió durante el acto un diploma acreditativo del premio.

comunidades han recibido, cada uno, una beca de 1.800 euros, destinada a compensar los gastos de traslado y primera instalación; otros 50 han recibido ordenadores portátiles valorados en 400 euros cada uno.

Para optar a estas ayudas era necesario haber solicitado plaza en primera opción en la Universidad Carlos III de Madrid y no haber cursado otros estudios universitarios anteriormente. La nota de adjudicación más alta de este año ha sido un 11,93 correspondiente a un estudiante matriculado en Derecho.

El acto de entrega se celebró en el Aula Magna del campus de Getafe y lo presidieron el Rector de la UC3M, Daniel Peña, y la vicerrectora de estudiantes y Vida Universitaria, María Luisa González-Cuéllar Serrano.



El acto lugar en el Aula Magna del campus de Getafe.

Ayudas para el talento y la excelencia

■ **La UC3M celebró la Jornada sobre Starting Grants y Advanced Grants**

■ **José Luis García, representante nacional en el Comité del Programa Ideas del 7PM, explicó las oportunidades de financiación para investigadores**



La jornada suscitó un enorme interés entre los investigadores

El Programa IDEAS, del Séptimo Programa Marco (7PM) de la Unión Europea, permite a los jóvenes investigadores impulsar su carrera y, a los experimentados, consolidarla. Con ese principio se desarrolló, en el campus de Getafe, la jornada de promoción de las Starting y Advanced Grants, dos clases de ayuda sólida para investigadores según su experiencia.

La jornada informativa, organizada por la UC3M en colaboración con el Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN) y la Fundación Madri+d para el Conocimiento, fue inaugurada por Carlos Balaguer, vicerrector de Investigación y Transferencia de la UC3M, y Jorge Sainz, subdirector general de Investigación de la Consejería de Educación y Empleo de la Comunidad de Madrid.

A continuación, por parte del Ministerio, el representante del Comité del Programa IDEAS del 7PM, José Luis García, destacó que



Jorge Sainz, Carlos Balaguer y José Luis García

este programa del Consejo Europeo de Investigación (ERC), pretende “elevar el nivel de excelencia y reclutar talento investigador”. Para conseguir ese objetivo, explicó, existen dos clases principales de ayudas para los investigadores: las Advanced y las Starting Grants. El primer tipo financia proyectos de investigación excelentes e innovadores en cualquier área del conocimiento, y está abierto a investigadores con un mínimo de diez años de experiencia. Las Starting Grants pretenden apoyar a jóvenes investigadores y crear grupos de investigación independientes, en el momento en que están comenzando sus carreras. Tras la presentación de José Luis



José Luis García



Leonor Peña



García, tres beneficiarios de ayudas del ERC detallaron su experiencia y ofrecieron sus consejos al numeroso público congregado. Estos investigadores fueron Leonor Peña Chocarro, (ERC Advanced Grant 2008, EEHAR-CSIC), Esperanza Alfonso, (ERC Starting Grant 2007, CCHS-CSIC) y Nezhir Guner, (ERC Starting Grant 2010, MOVE).

Un millar de estudiantes se pone verde



La segunda edición de la Semana Verde de la UC3M, celebrada entre los días 24 y 28 de octubre, se ha coronado con un laurel... sostenible. Cerca de mil participantes, de los tres campus, acudieron a las actividades organizadas por los vicerrectorados de Medio Ambiente e Infraestructura, a través de la Unidad de Medio Ambiente; de Estudiantes y Vida Universitaria, con Espacio Estudiantes; y de Igualdad y Cooperación, con la Unidad de Cooperación.

La semana, organizada bajo el lema Turismo y sostenibilidad, mostró experiencias y actividades de éxito en materia de turismo sostenible y señaló aquellas que deterioran nuestro entorno. Las experiencias concretas y los ejemplos en los Picos de Europa, el Parque Yellowstone o el paisaje andino, fueron algunos de los temas que más interés concitaron entre los participantes.

A través de talleres, mesas redondas, exposiciones y puestos, se trató el turismo y su relación con la naturaleza, la sostenibilidad, la solidaridad o el cambio climático. Profesores de la UC3M, expertos y miembros de asociaciones ecologistas intervinieron en este programa que se ha convertido ya en un referente de la universidad.

En total, las inscripciones ascendieron a 936, repartidas entre Leganés (426), Getafe (325), y Colmenarejo (185).



VER VÍDEO



VER VÍDEO

Carlos Delgado Kloos
Vicerrector de Infraestructuras y Medio Ambiente

Pilar Marcos
Responsable Costas
Greenpeace España

Rodrigo Fernández
Ecologistas en Acción



VER VÍDEO

La Caravana 2011

Las bicicletas son para el universitario

Para pensar en cómo nos movemos y las veces en que podríamos movernos de otra forma. Para probar otras maneras de desplazarnos. Para eso se celebró, entre los días 14 y 18 de noviembre, la Caravana Universitaria por la Movilidad Sostenible, en las universidades públicas de Madrid. El evento, que ha cumplido este año su tercera edición, pretende sensibilizar a la comunidad universitaria sobre las consecuencias que su movilidad tiene en el medio ambiente, promocionar la bicicleta como transporte y promover hábitos saludables.

El martes 15 fue el día de la Universidad Carlos III de Madrid, con actividades para conocer mejor las bicicletas y una mesa sobre movilidad sostenible.



Observatorio de la Actividad Investigadora de las Universidades Españolas

Primera herramienta centra medir la actividad científica

Convenio entre el ministerio de Educación y la Alianza 4 Universidades

El Ministerio de Educación y la Alianza 4 Universidades (A-4U) han suscrito un convenio para impulsar el seguimiento de la actividad científica de las universidades españolas y fomentar la colaboración en el intercambio de información.

El ministro de Educación, Ángel Gabilondo, y la presidenta de la A-4U y rectora de la UAB, Ana Ripoll, firmaron el acuerdo el pasado 26 de octubre, en un acto al que asistieron los rectores de la UC3M, Daniel Peña; de la UAM, José María Sanz; y de la UPF, Josep Joan Moreso; y el catedrático de Biblioteconomía y Documentación de la UC3M, Elías Sanz, coordinador del Observatorio para el Seguimiento de la Actividad Investigadora de la Universidad Española (IUNE).

El IUNE permite conocer la posición de las universidades en cada una de las variables analizadas. Para conseguir este seguimiento se va a fomentar el intercambio de información entre el observatorio y el Sistema Integrado de Información Universitaria (SIIU) del Ministerio de Educación, en lo relativo a indicadores de la actividad científica del sistema universitario.

Todo sobre el IUNE

Las universidades españolas apenas tienen representación en los rankings internacionales. Por eso es necesario contar con un marco nacional donde las universidades se puedan comparar en función de su actividad científica, utilizando los mismos indicadores. Una herramienta centralizada y homogénea ofrecería un conocimiento de la realidad de cada universidad y permitiría establecer estrategias enca-



De izquierda a derecha, Elías Sanz, José María Sanz, Ana Ripoll, Ángel

minadas a potenciar el sistema universitario a nivel nacional e internacional.

Para llenar este vacío, la A-4U (alianza formada por las universidades Carlos III de Madrid, Autónoma de Madrid, Autónoma de Barcelona, y Pompeu Fabra de Barcelona) ha creado el Observatorio de la Actividad Investigadora de las Universidades Españolas (IUNE). El IUNE es un proyecto coordinado por el catedrático de Biblioteconomía y Documentación de la UC3M, Elías Sanz, realizado por un equipo multidisciplinar e interuniversitario de más de veinte investigadores de la A-4U, tras más de tres años de trabajo. El proyecto ha sido financiado el último año por el Ministerio de Educación.

El IUNE ofrece un portal web donde se muestran datos de la actividad científica de las universidades

lizada para en España



Gabilondo, Daniel Peña y Josep Joan Moreso.

españolas desde distintas vertientes: reconocimiento científico, profesorado, actividad investigadora, innovación, competitividad, formación y atracción de talento investigador.

Al contrario que los rankings habituales, que suelen utilizar indicadores de producción o de citas únicamente, el Observatorio IUNE ha desarrollado 37 indicadores diferentes, para recoger la complejidad y diversidad de la actividad científica. Este elevado número de indicadores aporta mayor rigor y precisión a la tarea de medir dicha actividad. El hecho de utilizar indicadores sencillos permite, además, facilitar la comprensión de sus resultados. El IUNE utiliza solo fuentes oficiales de información, contrastadas y fiables.



VER VÍDEO

Elías Sanz

“Nuestro objetivo con este observatorio es colaborar en el fortalecimiento de nuestras universidades ofreciendo información rigurosa”

“Durante tres años, un equipo de investigación formado por más de veinte personas de la Alianza 4 Universidades ha realizado un trabajo intenso”

“Frente a los rankings habituales, el Observatorio IUNE ofrece una metodología clara, transparente, sencilla y objetiva, de cómo se han obtenido los datos”

Aula de las Artes

Un pasaporte te lleva a conciertos, ensayos, y exposiciones con descuento

Cuando la mejor cultura y la universidad se encuentran... y te lo ponen fácil

Te gusta la música clásica? ¿Te van las exposiciones de vanguardia? ¿Has visto la última película italiana? ¿Lo tuyo es puro teatro? ¿Quieres que tus salidas sean más cool y más rentables? Si alguna de tus respuestas es sí, no pierdas los papeles y consigue tu pasaporte a la cultura: la UC3M y las más prestigiosas instituciones culturales tienen convenios de colaboración para que todos, estudiantes y no estudiantes, puedan disfrutar de numerosas actividades con ventaja. Y para que puedan sacar el mayor provecho académico y profesional. El Aula de las Artes de la UC3M ofrece, a través del Pasaporte Cultural, una puerta a las actividades de estas instituciones colaboradoras. Descuentos, asistencia gratuita a ensayos, visitas guiadas y talleres... Si eres estudiante, este pasaporte te da, además, créditos de Humanidades; y si no lo eres, tiene validez para tu currículum.

Para saberlo todo sobre el pasaporte, pincha aquí:



<http://www.auladelasartes.es/contenido.php?id=63&id2=136>

Hoy nos vamos de visita al **Instituto Cervantes** y al **Istituto Italiano di Cultura de Madrid**.



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA de Madrid



El Istituto Italiano di Cultura de Madrid es uno de los 90 centros de esta institución, con presencia en los cinco continentes.

Sede: Palacio de Abrantes.
Calle Mayor, 86 Madrid

Se define como:

- Lugar de encuentro y diálogo para intelectuales, artistas y gestores culturales.
- Espacio para todos los interesados en Italia.
- Escaparate y fuente de información del país.
- Promotor de iniciativas y actividades de cooperación cultural.
- Punto de referencia para los italianos en España.
- Imparte cursos de lengua y cultura italianas.
- Ofrece exposiciones y conciertos.

Estos días ofrece: 555 Sonatas de Giuseppe Domenico Scarlatti y otros compositores barrocos.
Teatro de las pasiones: Colección Pier Luigi Pizzi.



Entrevista con Carmelo Di Gennaro

DIRECTOR DEL INSTITUTO ITALIANO DI CULTURA



Entrevista con Juana Escudero

SUBDIRECTORA DE CULTURA DEL INSTITUTO CERVANTES

INSTITUTO CERVANTES

El Instituto Cervantes es la institución pública creada por España en 1991 para la promoción y la enseñanza de la lengua española y para la difusión de la cultura española e hispanoamericana. Tiene presencia en los cinco continentes.

Sedes centrales: Alcalá, 49 Madrid y Librerías, 23 Alcalá de Henares

- Realiza actividades de difusión cultural con organismos españoles e hispanoamericanos .
- Organiza cursos de lengua española y lenguas cooficiales.
- Expide el Diploma de Español como Lengua Extranjera (DELE).
- Participa en programas de difusión de la lengua española.
- Organiza actividades en áreas como artes plásticas, arquitectura, cine, música y artes escénicas.

Estos días ofrece en Madrid: exposición Gráfica y los talleres infantiles Lobos y dragones del Festival Eñe



‘En este curso emprenderemos, con la puesta en marcha de una herramienta informática, una nueva manera a la hora de trabajar’

José Luis Barbero Bajo

Director de Programa de la Secretaría General

¿En qué consiste la Unidad General de Coordinación de Convenios?

Como parte de la Secretaría General, se encarga de todas y cada una de las actuaciones que es necesario emprender para la suscripción de un convenio.

¿Qué funciones presta a la comunidad universitaria?

Todas las relacionadas con los convenios; la principal es el asesoramiento jurídico, pero igualmente se presta asistencia técnica, se proporcionan antecedentes y copias, registro de convenios y, en la mayoría de los casos, se gestiona la firma ante el órgano competente.

¿Cómo ha evolucionado el servicio con el tiempo?

Desde la puesta en marcha de la unidad, coincidiendo con mi incorporación a la UC3M hace tres años, se ha configurado la misma, intentando constituir la como referente en materia de convenios. A tales efectos se llevó a cabo, inicialmente, una tarea de recopilación y ordenación de la totalidad de los convenios suscritos, que a día de la fecha ascienden aproximadamente a unos nueve mil. Igualmente, se

ha dado visibilidad a la unidad, a lo que contribuye la apertura de un enlace en la web dedicada exclusivamente a convenios, y a través del cual se proporciona documentación de utilidad, como son los modelos tipo de convenios.

La Universidad Carlos III de Madrid tiene como uno de sus objetivos la colaboración con entidades públicas o privadas, para promover la difusión del conocimiento. ¿Cuál es el papel de la UGCC en este objetivo?

Consideramos que, al haberse centralizado en la unidad todas las actuaciones que han de llevarse a cabo para suscribir un convenio, se ha facilitado a los miembros de la comunidad universitaria la posibilidad de canalizar relaciones con entidades externas de todo tipo, tanto nacionales como internacionales. Prueba de esto es el constante aumento del número de convenios que cada año se suscriben, y que en los últimos ejercicios ha aumentado considerablemente rondando los novecientos anuales. Por otro lado se agilizan las tramitaciones, en el sentido de que, una vez recibida la propuesta, nos encargamos directamente de actuar como interlocutores





VER VÍDEO

con los técnicos jurídicos de la contraparte, a expensas en todo caso de las directrices que, desde la propia Universidad, se hacen al respecto.

La Unidad tiene una tarea destacada en la coedición de materiales con diversas editoriales e instituciones. ¿Podrías resumir este aspecto de vuestro servicio?

Principalmente, y en relación a las coediciones, intentamos facilitar al PDI la posibilidad de editar sus obras con editoriales que puedan resultar de su interés, así como facilitar la consecución de acuerdos específicos para la publicación de cada una de ellas en las mejores condiciones para los autores.

P
ersonal

¿Qué destacas para este curso?

En este curso que hemos comenzado emprendemos, con la puesta en marcha de una nueva herramienta informática para la gestión de convenios, una nueva dinámica a la hora de trabajar, que permitirá tener un mayor control de todas las actuaciones que comprenden el expediente de cada convenio, y permitirá en cada momento conocer el estado exacto de su tramitación. Igualmente su implantación facilitará todas las labores relacionadas con su registro y archivo, lo que facilitará enormemente la obtención de datos en relación a los mismos. Por otro lado, seguiremos intentando normalizar procedimientos que, entendemos, facilitan enormemente a los miembros de la comunidad universitaria la labor a emprender a la hora de proponer la firma de un convenio.

■ José Luis Barbero

Bajo: Me considero una persona seria, constante, concienzuda, perseverante, exigente, crítica, y reflexiva. Me definirían mejor las personas con las que colaboro a diario, sin cuya ayuda habría sido imposible configurar la unidad y su operatividad; a ellas agradezco su apoyo, dedicación y paciencia.

■ **Ocupación previa:** Secretario de ayuntamiento.

■ **Le gusta:** La sinceridad, el compromiso, la lealtad, la valentía, la autenticidad.

■ **Le disgusta:** La falta de compromiso, la soberbia.

■ **Cuando tiene tiempo libre:** Por encima de todo, disfruto de mi familia y amigos. Igualmente, hago deporte, veo una buena película o un buen espectáculo de danza y conozco personas y sitios nuevos.



ENLACE A YOUTUBE

Representación de mujeres en mosaicos romanos

Una investigación analiza las representaciones de mujeres en los mosaicos y su impacto en el imaginario de estereotipos femeninos. En muchos casos, concluye, se incide en la figura femenina como causante de males y guerras.

En los mosaicos aparecen numerosas representaciones femeninas. La mayoría son de inspiración mitológica -diosas, heroínas o protagonistas de leyendas - pero también aparecen otras, probablemente sus hijas, doncellas y sirvientes. "Lo más significativo de estas representaciones son los diferentes papeles que reflejan y su contribución a la construcción de determinados estereotipos", destaca Luz Neira, Profesora Titular de Historia Antigua del Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte e investigadora del Instituto de Cultura y Tecnología de la UC3M.



ENLACE A YOUTUBE

Compresión para señales complejas

Científicos desarrollan un método de compresión que mejora la compactación de las señales de vídeo. El método podría emplearse para estudiar el comportamiento del cerebro, analizando las señales eléctricas que produce.

El trabajo, realizado por Eduardo Martínez Enríquez y Fernando Díaz de María, del departamento de Teoría de la Señal y Comunicaciones de la UC3M, junto a Antonio Ortega, del departamento de Ingeniería Eléctrica de la americana USC, de Los Ángeles, fue galardonado con el premio al mejor artículo en la International Conference on Image Processing 2011. La aplicación con la que han evaluado este desarrollo es la compresión de vídeo, cuyo objetivo es representar una secuencia que ocupe lo mínimo posible para una calidad determinada. Con el nuevo método de compresión se podría reducir el régimen binario para la transmisión de vídeo mediante *streaming* o televisión digital terrestre.



ENLACE A YOUTUBE

Más incendios, más frecuentes

El éxodo rural y los cambios en los usos del suelo han incrementado el número y tamaño de los incendios en la cuenca mediterránea en las últimas décadas.

El estudio, publicado en *Climatic Change*, es el resultado de la colaboración interdisciplinar entre el profesor de la UC3M Santiago Fernández Muñoz, que ha trabajado en el ámbito de la geografía histórica, bajo la dirección de Josefina Gómez Mendoza, de la UAM; y del ecólogo del CSIC, Juli Pausas. Los autores construyeron una base de datos de los incendios históricos en la provincia de Valencia para relacionarlos con la evolución del clima y las transformaciones sociales y territoriales de la zona. La investigación aporta la más completa serie de datos sobre la evolución de los incendios en la cuenca mediterránea.

Bioingeniería para curar y generar piel sana

Una investigación estudia cómo aprovechar el potencial de autorregeneración de las células madre de la piel, para crear en laboratorio la superficie cutánea de un paciente mediante técnicas de ingeniería biológica y de tejidos.

La piel se renueva de forma natural durante toda la vida, gracias a las células madre epidérmicas. "Hemos encontrado que ese potencial regenerativo puede ser preservado in vitro si las células se ensamblan y pasan a formar parte de una piel generada empleando técnicas de bioingeniería de tejidos", dice Marcela del Río, del departamento de Bioingeniería de la UC3M. Del Río participa en un grupo de investigación compuesto, por científicos de la UC3M, del CIEMAT y del Centro de Investigación Biomédica en Red de Enfermedades Raras (CIBERER), del Instituto de Salud Carlos III.



ENLACE A YOUTUBE



XXIII edición del CROSS RECTOR

Todosa la carrera

Cerca de 300 corredores (72 mujeres y 212 hombres) participaron el 22 de octubre, en el campus de Colmenarejo, en la prueba deportiva con más tradición de la UC3M.

En la carrera tomaron parte numerosos estudiantes de las universidades madrileñas, que pueden conseguir créditos con su participación, y profesores y personal de administración y servicios, además de corredores populares.



Propuestas sin complejos

Recomendaciones y sugerencias realizadas por algunos miembros de la comunidad universitaria.

Madrid en Danza

Tres sugerencias en cartelera

Por **Alfredo Miralles**. Aula de las Artes

El otoño nos trae a los madrileños una amplia gama de tonalidades en los árboles, y también mucha danza a los teatros. La temporada arranca con los festivales "Miradas al cuerpo" (Lagrada) y "Territorio Danza" (Sala Cuarta Pared). Pero, de entre los clásicos, destaca sin duda el festival MADRID EN DANZA, que este año celebra su XXVI edición. Su nombre no deja lugar a dudas, y sus números tampoco (25 compañías en 16 espacios escénicos): Madrid se pone a bailar.

Programación

El festival aporta a la cartelera de la ciudad una gran diversidad de estilos, desde el contemporáneo hasta el Butoh (danza de origen japonés). En esta edición podremos ver nuevos creadores y también artistas de renombre que hace muchos años que no visitan la capital (como los canadienses Lalala Human Steps o el británico Wayne McGregor). A continuación os dejamos tres sugerencias que no defraudan. Para disfrutar de Madrid. Y de su danza.



Tris Tras



Compañía 10&10. Dirección: Mónica Runde/ Centro Cultural Pérez de la Riva

En esta pieza podemos ver un trabajo coral que refleja la madurez coreográfica de Mónica Runde, una de las creadoras contemporáneas más consolidadas. Tris Tras es una búsqueda de la abstracción del movimiento, que la compañía representa de forma pulcra, encontrando orden donde habitaba la entropía.



Quando Corpus



Anuska Alonso / Corral de comedias de Alcalá de Henares

Anuska Alonso es una de las jóvenes promesas de la danza madrileña. En este trabajo se sumerge en una investigación física en la que destacan el virtuosismo de sus líneas y la propuesta escenográfica. Esta artista está creando un lenguaje propio, y seguro que será una de las consagradas de la danza en nuestro país.



Al menos dos caras



Projects in movement. Dirección: Sharon Fridman/ Teatro Conde Duque

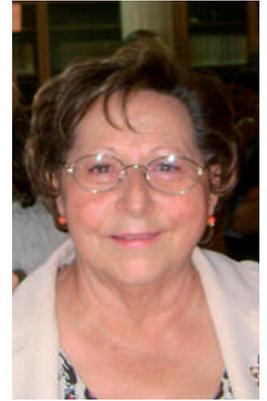
Todas las historias tienen varios puntos de vista. En esta creación, el israelí Sharon Fridman nos muestra una historia sobre un hombre que camina sobre un muro y sobre un muro que llega para sustentar a un hombre. Una coreografía apasionada donde la escenografía es definitivamente protagonista.



Este cuestionario lleva el nombre del escritor francés Marcel Proust porque fue el primer personaje importante que lo contestó. Proust (1871-1922) lo encontró en un “álbum de confesiones” de su amiga Antoinette Fauré. El famoso programa galo “Apostrophes”, conducido por el no menos famoso Bernard Pivot, lo utilizó con sus entrevistados, y James Lipton, presentador del programa “Inside the Actors Studio”, hace lo mismo. Vanity Fair le sigue sacando partido para entrevistar a sus celebridades. Estas son algunas de las preguntas.

»» Pilar Amador Carretero

Profesora Titular de Historia Contemporánea del Departamento de Humanidades: Geografía, Historia y Arte de esta universidad, en la que he trabajado con entusiasmo desde Ayudante doctor hasta el emeritazgo. En las relaciones personales intento evitar los roces, aunque, por mi manía de dejar las cosas claras, no puedo evadir algún enfado de vez en cuando, así que no me vendría mal una buena dosis de diplomacia. Tendencia a excesos de comidas (un día de estos voy a ponerme a dieta). Siento pasión por la lectura, el cine, la música y el teatro y por ampliar mis conocimientos, tarea que me lleva mucho tiempo por todo lo que me queda por aprender.



1 >> ¿Cuál es tu idea de felicidad perfecta?

Ah!, pero ¿existe?

2 >> ¿Cuál es tu mayor miedo?

Desde pequeña, el coco.

3 >> ¿Cuál crees que es la virtud más sobrestimada?.

La bondad, por aquello de que nada es totalmente blanco o negro.

4 >> ¿Principal rasgo de tu carácter?

La lealtad.

5 >> ¿Tu principal defecto?

La agresividad, fruto del exceso de decisión y actividad.

6 >> ¿Tu ocupación favorita?

Tumbarme en la hierba bajo el sol con los ojos cerrados y sin hacer nada, sólo atenta a los sonidos y olores.

7 >> ¿Cuál es la persona viva que más admiras?

A cualquiera que luche cada día por vivir.

8 >> ¿Qué frases o palabras dices más?

Encantada de saludarte.

9 >> ¿Qué talento te gustaría poseer?

Montar en bicicleta sin caerme.

10 >> Si pudieras cambiar una cosa de ti misma, ¿qué sería?

¿A estas alturas de la vida?... Ya me he acostumbrado.

11 >> Si te murieras y volvieras como persona o cosa, ¿qué te gustaría ser?

No sabía que se pudiera volver.

12 >> ¿Cuál es tu más apreciada pertenencia?

No tengo nada “atesorable”, pero conservo un libro que me acompaña desde la niñez.

13 >> ¿Dónde te gustaría vivir?

Donde vivo, en una casa antigua con vistas a una ciudad medieval increíble.

14 >> ¿Cuáles son tus escritores preferidos?

Los que me hacen llegar a la última página de su obra por haber excitado mi interés e imaginación.

15 >> ¿Cuál es tu héroe de ficción?

Nunca he tenido héroes.

16 >> ¿Cuál es el personaje histórico con el que más te identificas?

Esto de identificarte con un personaje histórico ¿no te lleva al manicomio?

17 >> ¿Cuáles son tus héroes en la vida real?

Los que son capaces de levantarse en cada caída.

18 >> ¿Tu compositor favorito?

El que me llena de emoción con su música.

19 >> ¿Tu pintor preferido?

Un joven grafitero.

20 >> ¿Cuál es el estado más típico de tu ánimo?

Pesimismo profundo hasta tocar el optimismo.

21 >> ¿Tu color favorito?

Naranja.

22 >> ¿Qué esperas de tus amigos?

Que lo sean.

23 >> ¿Cuál sería tu mayor desgracia?

Contemplar impasible el dolor y la infelicidad de los que quiero.

24 >> ¿Qué defectos te inspiran más indulgencia?

Todos menos los que causan daño a las personas.

25 >> ¿Tienes un lema?

No tengo ninguno pero me encanta el proverbio chino: “El árbol quiere la paz pero el viento no se la concede”.



FORO DE DEBATE DE LA ALIANZA 4 UNIVERSIDADES* SOBRE LOS RETOS DEL CONOCIMIENTO

"Diálogos Barcelona-Madrid"

24 noviembre de 2011

19:30 horas

CaixaForum Madrid
Paseo del Prado, 36

HACIA UNA NUEVA UNIVERSIDAD DIÁLOGO CON LOS RECTORES DE LA A4U

José M. Sanz, Rector Magnífico de la Universidad Autónoma de Madrid
Ana Ripoll, Rectora Magnífica de la Universidad Autónoma de Barcelona
Daniel Peña, Rector Magnífico de la Universidad Carlos III de Madrid
Josep Joan Moreso, Rector Magnífico de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona

Moderador: Iñaki Gabilondo

Aforo limitado

* La alianza 4 Universidades (A4U) es un acuerdo estratégico entre las Universidades Autónoma de Madrid, Autónoma de Barcelona, Carlos III de Madrid y Pompeu Fabra de Barcelona, con el objetivo de fomentar la movilidad del personal docente e investigador, desarrollar proyectos académicos e impulsar la proyección internacional conjunta de las cuatro universidades