



PALOMA

ACTRIZ // PROFESORA DE TEATRO EN AULA DE LAS ARTES



La pedagogía es el mejor camino para seguir aprendiendo”

AZAVALA



Licenciada en Interpretación en la RESAD. Máster en Estudios Teatrales.

Formada en estancias internacionales en técnica Chéjov y en la Scuola Internazionale dell'attore comico (Italia).

Desde 2009 investiga en el Odin Teatret (Dinamarca).

Fundadora de la compañía Teatro-Saraband.

Profesora en el Aula de Teatro de la UC3M, donde es directora artística del proyecto Crossing Stages y ha dirigido la obra de Molière Las mujeres sabias.



VER VÍDEO



En la página anterior, con las manos tapando sus ojos; arriba, gritando en la sesión fotográfica de "Las mejores intenciones", a partir del mito de Medea, Teatro-Saraband.

“El teatro es mi lugar de origen”

¿Cómo nació tu vocación de actriz?

Desde que tengo uso de razón me recuerdo subiendo encima de una mesa cada vez que había invitados en casa. A los diez años empecé a escribir obritas que representaba con mis hermanas cuando había cualquier acontecimiento familiar. A los doce, empecé a estudiar en una escuelita pequeña de teatro para niños. Hasta los dieciocho, pasé los sábados madrugando para ir a clase en diferentes escuelas. Después hice las pruebas de ingreso en la Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y estuve los veranos en Londres (East 15 Acting School), Italia (estudiando Commedia dell'arte en la Scuola Internazionale dell'attore comico), y EEUU y Bélgica, estudiando técnica Chejov con la Michael Chekhov Association.

Conocí a otras personas con mis intereses, nos juntamos, empezamos a hacer entrenamiento actoral y fundamos la compañía Teatro-Saraband, que sigo gestionando.

¿Cuál es la influencia, en ti y en tu compañía, del Odin Teatret, de Dinamarca?

Es grande en muchos aspectos, sobre todo en los que tienen que ver con el entrenamiento del actor y en la forma exigente y respetuosa de enfrentarnos al trabajo. El Odin Teatret celebra su cincuenta aniversario en 2014 y hemos podido absorber mucho de lo que significa ser un grupo y cómo hacer que permanezca la unión artística a lo largo de los años.

Francesco Carril y yo llevamos, desde 2008, formándonos con Roberta Carreri, actriz del Odin desde 1964. También hemos sido asistentes de esta actriz-maestra en diferentes





seminarios en distintos continentes. Así se reforzó mi interés y necesidad por la pedagogía como complemento de mi trabajo como actriz y, en cierta medida, esto me llevó hace dos años al Aula de las Artes de la UC3M.

¿Cuál es tu actividad en Aula de las Artes?

Trabajo en el Aula de Teatro, donde coordino la actividad pedagógica que hacemos con los talleres semanales, el grupo de teatro y los monográficos de fin de semana. Además estoy haciendo la asistencia a la coordinación artística de Sergio Blanco, dramaturgo y director franco-uruguayo del proyecto cultural europeo Crossing Stages, que se desarrolla de 2013 a 2015. El objetivo del proyecto es la revisión de los mitos clásicos en la Europa contemporánea a través de la escena. Los protagonistas son los jóvenes intérpretes de los grupos

artísticos de teatro y danza de la UC3M y de la universidad francesa Paris Diderot.

¿Qué te aporta la pedagogía?

La pedagogía es el mejor camino para investigar continuamente sobre mi propio trabajo, para seguir aprendiendo. Considero que el actor debe poder reflexionar sobre su técnica y, a través de la experiencia, transmitirla. En 2012 inicié mi doctorado en la universidad de Roma La Sapienza, para poder hacer teoría sobre los métodos de transmisión pedagógica de un actor a otro.

Has participado en cine y tv, ¿es otro mundo? ¿Cuál es el tuyo?

Tuve la suerte de participar en la TV movie *Sofía*, de Antena 3, dirigida por Antonio Hernández. En la escuela no tuve formación en trabajo audiovisual y fue una investigación interesantísima poder aplicar los principios del teatro y



De izquierda a derecha:
Entrenando en el Odin Teatret,
Dinamarca.
Junto a Ernesto Arias
en *Chamaco*, de Abel G.Melo
dirigido por Carlos Celdrán.
La vida en tiempos de guerra,
versión de Casa de muñecas
de Ibsen en el hall del
Teatro Lara.

transformarlos para la cámara. Me interesa mucho ese trabajo con lo pequeño, con lo casi invisible. El teatro es mi lugar de origen pero me apasiona el cine y tengo muchas ganas de seguir experimentándolo. Creo que hay una oleada de buenos directores que están haciendo cosas diferentes, personales, y trabajan muy bien con los actores. Tuve la suerte de poder hacer una pequeña colaboración en la última película de Jonás Trueba, *Los ilusos*, de quien he aprendido muchísimo, ya que es un artista pedagogo.

¿En qué proyectos estás ahora?

Acabo de terminar, con Teatro-Saraband, una

temporada en el teatro Lara, de Madrid, con *La vida en tiempos de guerra*, una versión de *Casa de muñecas*, de Ibsen. Estoy ensayando una función que se estrenará en febrero de 2014, *Mejor historia que la nuestra*. Es un texto de Lucía Carballal, ganadora del Marqués de Bradomín, dirigido por Francesco Carril. Estoy también en gira con *Chamaco*, de Abel González Melo, dirigida por Carlos Celdrán.

Recientemente dirigiste Las mujeres sabias, de Molière. ¿Es la dirección tu próximo camino?

Estoy iniciándome en la dirección y he empezado a investigar en la puesta en

escena para una sola actriz de *La señorita Else*, de Arthur Schnitzler. Dirigir en 2012 al grupo de teatro de la UC3M, con *Las mujeres sabias*, fue una experiencia nueva y enriquecedora porque, aunque el objetivo era fundamentalmente pedagógico, me vi obligada a trasladar el trabajo actoral a un espacio y a una puesta en escena coherente. El mejor regalo fue poder seguir a los actores en las numerosas funciones que hemos hecho desde el festival UNIESCENA en la Sierra Norte de Madrid, organizado por el Aula de las artes, y a otros bolos por España y a París. ●