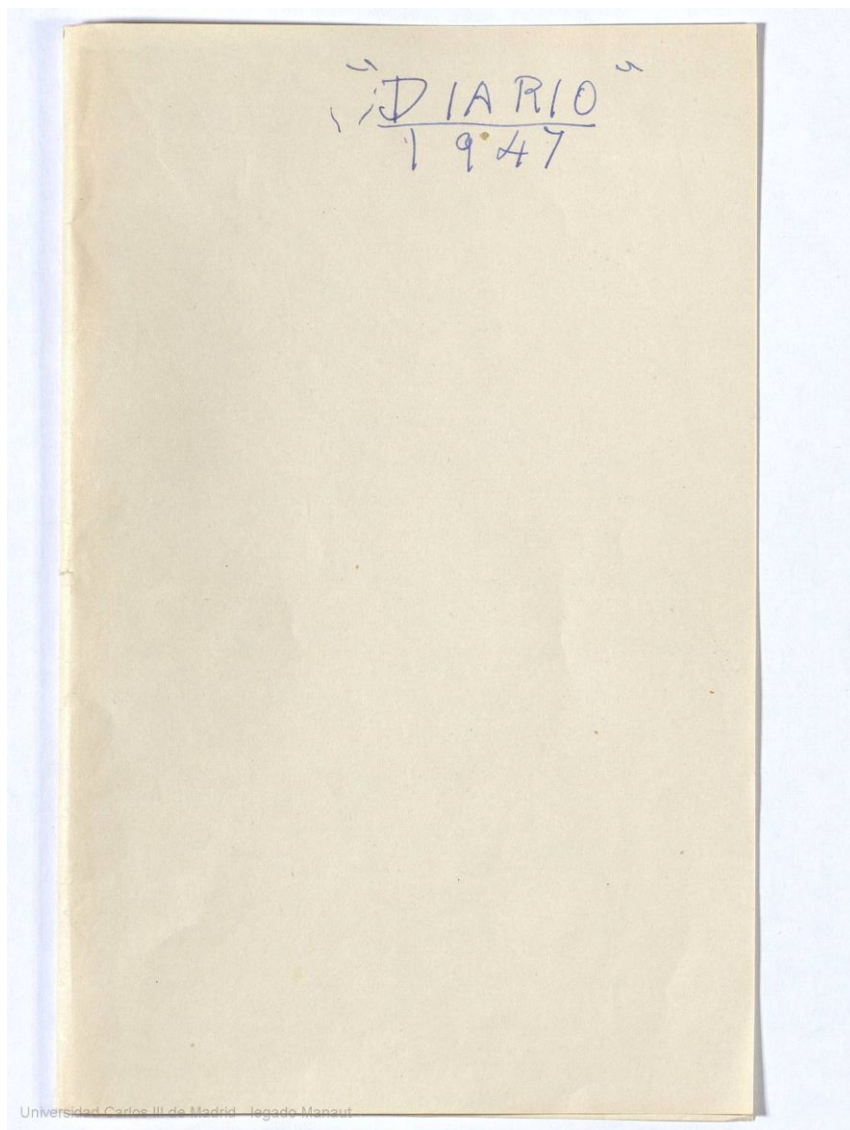
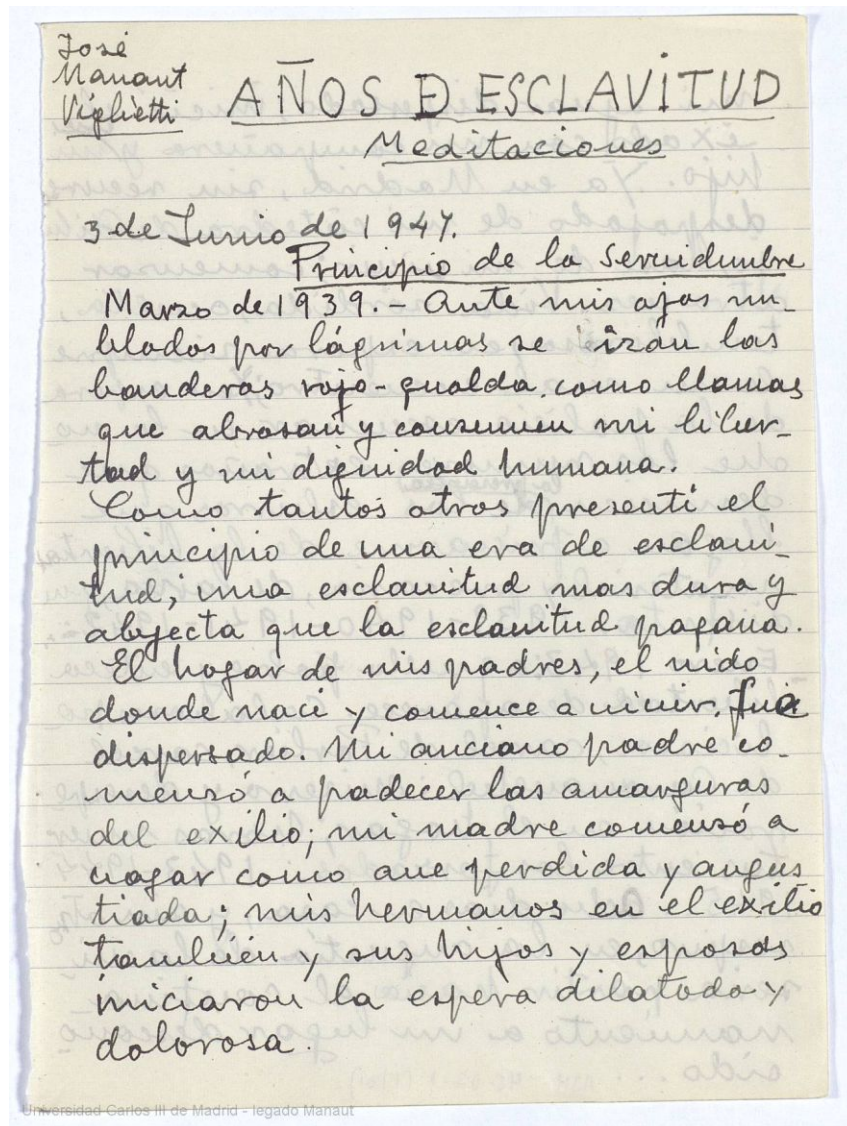




DIARIO 1947



José Manaut Viglietti

Años de esclavitud

Meditaciones

3 de junio de 1947

Principio de la servidumbre

Marzo de 1939.- Ante mis ojos nublados por lágrimas se izan las banderas rojo-gualda, como llamas que abrasan y consumen mi libertad y mi dignidad humana.

Como tantos de otros presentí el principio de una era de esclavitud; una esclavitud más dura y abyecta que a esclavitud pagana.

El hogar de mis padres, el nido donde nací y comencé a vivir, fue dispersado. Mi anciano padre comenzó a padecer las amarguras del exilio; mi madre comenzó a vagar como ave perdida y angustiada; mis hermanos en el exilio también y sus hijos y esposas iniciaron la espera dilatada y dolorosa.

mi ajuar dispersado; inicié el ^{exodo} ~~exodo~~ con mi compañera y mi hijo. Ya en Madrid, sin recurso despojado de mi cátedra de dibujo, base de mi vivir; comenzar otra vez. Vida sórdida, oculta, temblorosa, en espera siempre de un mal encuentro; en espera de la policía escuchar en la noche los rumores extraños que denuncien ^{la precaria} ~~de los~~ esbirros que llegan a privarme de la libertad material y precaria, de larva, que disfruto. 1939-1940-1941-1942. Enero 1943: aquella pobre y enteca libertad desaparece. Calabozos policiacos, cárcel de Porlier, cárcel de Carabanchel: miseria y desesperación en el hogar; horas muertas entre los forzados... 1943-1944. 1945... Ocho días en casa, y sin otro respiro, en la angustia de la miseria partir hacia el confinamiento a un lugar desconocido... AJM-45-07-1 (1/31)

Universidad Carlos III de Madrid - legado Manaut

Mi ajuar dispersado; inicié el éxodo con mi compañera y con mi hijo. Ya en Madrid, sin recurso[s] despojado de mi cátedra de dibujo, base de mi vivir; comenzar otra vez. Vida sórdida, oculta, temblorosa, en espera siempre de un mal encuentro; y en espera de la policía escuchar en la noche los rumores extraños que denuncien la presencia de los esbirros que llegan a privarme de la libertad material y precaria, de larva, que disfruto. 1939-1940-1941-1942. Enero 1943: aquella pobre y enteca libertad desaparece. Calabozos policiacos, cárcel de Porlier, cárcel de Carabanchel: miseria y desesperación en el hogar; horas muertas entre los forzados... 1943-1944. 1945... Ocho días en casa, y sin otro respiro, en la angustia de la miseria partir hacia el confinamiento a un lugar desconocido...

Día 13 de Junio
Sobre lo mismo.

Para mí hay dos especies o categorías de Libertad; mejor dicho la Libertad se manifiesta bajo dos modalidades: Como sentimiento y como concepto. El sentimiento de la libertad es común y general entre todos los hombres, pero lo que no son capaces la mayoría de los humanos es de formarse un criterio de la misma; de definirla.

El sentimiento de la Libertad surge con los impulsos instintivos que conducen, no solo al hombre sino a todos los seres vivos, a conservarse y perpetuarse. En principio goza de libertad el que no encuentra obstáculos para la consecución de sus actos vitales; cuando encuentra dificultades, vallas e impedimentos que imposibilitan el desarrollo voluntario de aquellos, entonces

Día 13 de junio

Sobre lo mismo

Para mí hay dos especies o categorías de Libertad; mejor dicho la Libertad; mejor dicho la Libertad se manifiesta bajo dos modalidades: como sentimiento y como concepto. El sentimiento de la libertad es común y general entre todos los hombres, pero lo que no son capaces la mayoría de los humanos es de formarse un criterio de la misma; de definirla.

El sentimiento de la Libertad surge con los impulsos instintivos que conducen, no solo al hombre, sino a todos los seres libres, a conservarse y perpetuarse. En principio goza de libertad el que no encuentra obstáculos para la consecución de sus actos vitales; cuando encuentra dificultades, vallas e impedimentos que imposibilitan el desarrollo colectivo de aquellos, entonces

surge la protesta, y con ella,
el sentimiento de libertad como
algo justo, sagrado, inalienable.

12 de julio 1947

Perros y gatos.

Los antiguos romanos simbolizaban la Libertad en una augusta matrona a cuyos pies aparecía un gato con su actitud de esfinge vigilante. El carácter y costumbres de este felino doméstico no han variado. El gato es un animal esencialmente individualista, independiente, fiero y celoso de su integridad, que no admite vasallaje. Puede ser afable y cariñoso con aquellos hombres que convive, y a quienes presta el servicio de privarles de roedores; también es fiel hasta el límite que señala su dignidad (este es un concepto puramente humano que empleo para expresar mi idea), pero no admite de nadie castigos corporales, ni se ocupa de vigilar ni defender a nadie, ni tolera que se

Universidad Carlos III de Madrid - legado Manaut

surge la protesta y con ella, el sentimiento de libertad como algo justo, sagrado, inalienable.

12 de julio 1947

Perros y gatos

Los antiguos romanos simbolizaban la Libertad en una augusta matrona a cuyos pies aparecía un gato con su actitud de esfinge vigilante. El carácter y costumbres de este felino doméstico no ha variado. El gato es un animal esencialmente individualista, independiente, fiero y celoso de su integridad, y que no admite vasallaje. Puede ser afable y cariñoso con aquellos hombres que convive, y a quienes presta el servicio de privarles de roedores; también es fiel hasta el límite que señala su "dignidad" (este es un concepto puramente humano que empleo para expresar mi idea), pero no admite de nadie castigos corporales, ni se ocupa de vigilar ni defender a nadie, ni tolera que se

sujete con cadena ni lazos. Es decir, que no reconoce amo. Un pacto tácito se establece entre sus mantenedores no dueños (para él) y el gato. En la casa lo alimentan y cobijan, él ofrece a cambio la gracia de su presencia y sus servicios de cazador de alimañas molestas. Por lo demás es muy poco exigente. No necesita que se ocupen de su "toilette", ni de sus necesidades orgánicas; él se arregla solo; es pulcro, cuidadoso y generalmente silencioso. Come lo que le dan previo atento examen y si no le dan de comer lo roba pues se considera con derecho de ser alimentado. Por tejados y aceras busca sus amores en aventuras nocturnas; y cuando la hembra parecida de sus retoños con la mayor solícitud. En resumen los antiguos romanos veían acertadamente en este mamífero la expresión genuina del sentimiento de la Libertad.

En cambio el perro simboliza la fidelidad ilimitada. Cuando se asocia a los hombres queda a ellos voluntariamente sometido, es una entrega absoluta. Sus dueños

sujete con cadena ni lazos. Es decir, que no reconoce amo. Un pacto tácito se establece entre sus mantenedores no dueños (para él) y el gato. En la casa lo alimentan y cobijan, él ofrece a cambio la gracia de su presencia y sus servicios de cazador de alimañas molestas. Por lo demás es muy poco exigente. No necesita que se ocupen de su "toilette", ni de sus necesidades orgánicas: él se arregla solo; es pulcro, cuidadoso y generalmente silencioso. Come lo que le dan previo atento examen y si no le dan de comer lo roba pues se considera con derecho de ser alimentado. Por tejados y aceras busca sus amores en aventuras nocturnas; y cuando el hambre parecida de sus retoños con la mayor solícitud. En resumen, los antiguos romanos veían acertadamente en este mamífero la expresión genuina del sentimiento de Libertad.

En cambio el perro simboliza la fidelidad ilimitada. Cuando se asocia a los hombres queda a ellos voluntariamente sometido, es una entrega absoluta. Sus dueños,

sus "amos" pueden disponer de él a su antojo: admite que lo castiguen, que le humillen, que le martiricen, que le maten de hambre. Todo lo aguanta pues se considera - al parecer tan inferior al dueño que abdicar de su personalidad y dignidad (admitase esta transposición de conceptos). El perro es cobarde: puede decirse (al igual de muchos hombres temidos por valientes) que ataca por que está poseído de miedo); es provocador, escandaloso y arbitrario. Odia al resto de hombres y solo adora a su dueño que reverencia como a un Dios. Detesta a los hombres mal vestidos y respeta a los elegantes (como los lacayos). Es sucio: mete el hocico y la lengua en los orines y excrementos de toda clase y hasta los devora. Orina y se ensucia en cualquier parte y obliga por ello a atenderlo, a sacarlo a la calle a lavarlo, etc. En sus amores es impúdico pues los realiza en pleno día y en cualquier parte (no como el gato que es para esto recatado y púdico). Manifiesta su alegría en forma extemporánea, abrumadora impertinente. Y nada hay tan exasperante

ASM - 45-07-1 (3181)

Universidad Carlos III de Madrid - legado Manaut

sus "amos" pueden disponer de él a su antojo: admite que lo castiguen, que le humillen, que le martiricen, que le maten de hambre. Todo lo aguanta pues se considera al parecer tan inferior al dueño que abdica de su personalidad y dignidad (admitase esta transposición de conceptos). El perro es cobarde: puede decirse (al igual que muchos hombres temidos por valientes) que ataca porque está poseído de miedo); es provocador, escandaloso y arbitrario. Odia al resto de hombres y solo adora a su dueño que reverencia como a un Dios. Detesta a los hombres mal vestidos y respeta a los elegantes (como los lacayos). Es sucio: mete el hocico y la lengua en los orines y excrementos de toda clase y hasta los devora. Orina y se ensucia en cualquier parte y obliga por ello a atenderlo, a sacarlo a la calle, a lavarlo, etc. En sus amores es impúdico pues los realiza en pleno día y en cualquier parte (no como el gato que es para esto recatado y púdico).

Manifiesta su alegría en forma extemporánea, abrumadora, impertinente. Y nada hay tan exasperante

e intolerable como sus aullidos. En resumen responde al sentimiento más bajo de la esclavitud.

Aparte del cariño que suscita a ciertas doncellas y solteras para las cuales es un sucedáneo del varón, la afición a los perros, en general, nace del placer y de la necesidad que experimentan muchos hombres en tener esclavos. Cuando no pueden esclavizar a sus semejantes adquieren un perro, ser al que obligan a lamer la bota con la cual acaban de darle un puntapié.

Día 15 de julio de 1947

El Pensamiento y la Libertad

Desde Marzo del año 1939 no puedo expresar libremente lo que pienso. A este respecto toda precaución es poca. Es uno de los efectos de la tiranía. Mas el pensamiento en si no puede ser sojuzgado, lo que se imposibilita

Universidad Carlos III de Madrid - legado Manaut

e intolerable como sus aullidos. En resumen responde al sentimiento más bajo de la esclavitud.

Aparte del cariño que suscita a ciertas doncellas y solteras para las cuales es un sucedáneo del varón, la afición a los perros, en general, nace del placer y de la necesidad que experimentan muchos hombres en tener esclavos. Cuando no pueden esclavizar a sus semejantes adquieren un perro, ser al que obligan a lamer la bota con la cual acaban de darle un puntapié.

Día 15 de julio de 1947

El pensamiento y la Libertad

Desde Marzo del año 1939 no puedo expresar libremente lo que pienso. A este respecto toda precaución es poca. Es uno de los efectos de la tiranía. Mas el pensamiento en si no puede ser sojuzgado, lo que se imposibilita

es su expresión.

En los peores momentos: cuando sufría interrogatorios policíacos y judiciales, cuando estaba en la cárcel, pensaba lo que quería y tras la pantalla de mi frente, ante los esbirros, mi pensamiento volaba libre y nadie podía impedirlo.

Me repugna fingir, pero el instinto de conservación y la necesidad de llevar adelante mi hogar me han obligado y obligan a tratar y convivir con gentes que piensan de modo antagónico, enemigos ideológicos ~~en~~ en absoluto; siempre trato de evitar toda conversación sobre temas políticos y religiosos, pero cuando se suscitan callos o asientos vagamente, aunque mi pensamiento polemice con acritud, valentía y violencia.

La libertad de pensamiento es pues inalienable. La tiranía amordaza pero es impotente contra el pensamiento.

ASH- 45-03-1 (4/31)

Universidad Carlos III de Madrid - legado Manaut

es su expresión.

En los peores momentos: cuando sufría interrogatorios policíacos y judiciales, cuando estaba en la cárcel, pensaba lo que quería y tras la pantalla de mi frente, ante los esbirros, mi pensamiento volaba libre y nadie podía impedirlo.

Me repugna fingir, pero el instinto de conservación y la necesidad de llevar adelante mi hogar me han obligado y obligan a tratar y convivir con gentes que piensan de modo antagónico, enemigos ideológicos en absoluto; siempre trato de evitar toda conversación sobre temas políticos y religiosos, pero cuando se suscitan callos o asientos vagamente, aunque mi pensamiento polemice con acritud, valentía y violencia.

La libertad de pensamiento es pues inalienable. La tiranía amordaza pero es impotente contra el pensamiento.

Alhama de Aragón
30 de julio de 1947. Noche

Desde la estación de Atocha hasta poco antes de llegar a Sigüenza, la temperatura elevada y un aire abrasador hicieron el viaje molesto. La estepa castellana despedía un vaho de horno; el cielo se iba empañando paulatinamente y nubes cumuliformes fueron apareciendo y elevándose desde el horizonte, primero aisladas, luego en cerrada formación; estaba luciendo el sol cuando comenzó a llover, pasada la estación de Jadraque; a pesar de ello el calor no cedía.

Alhama de Aragón

30 de julio de 1947 Noche

Desde la estación de Atocha hasta poco antes de llegar a Sigüenza, la temperatura elevada y un aire abrasador hicieron el viaje molesto. La estepa castellana despedía un vaho de horno; el cielo se iba empañando paulatinamente y nubes cumuliformes fueron apareciendo y elevándose desde el horizonte, primero aislados, luego en cerrada formación; estaba luciendo el sol cuando comenzó a llover, pasada la estación de Jadraque; a pesar de ello el calor no cedía.

Al aproximarnos a Sigüenza
cuyos venerables y monumentales
paramentos se contemplan elevados desde el tren, arreció la lluvia,
cubriose totalmente el firmamento, sonaron cual si tuvieran
amortiguadores, algunos truenos y el aire tornose más fresco.
¡Qué placer! En la plataforma delantera del vagón,
recibiendo las ráfagas de aire fresco y la lluvia en gruesas gotas
que mojaban deliciosamente.
¡Volver a respirar con vigor y profundamente! Volver a disfrutar de
un equilibrio orgánico que el bochorno había destruido.
A partir de aquel mo-

45-04-1 (5131)

Universidad Carlos III de Madrid - legado Manaut

Al aproximarnos a Sigüenza cuyos venerables y monumentales paramentos se contemplan elevados desde el tren, arreció la lluvia, cubriose totalmente el firmamento, sonaron cual si tuvieran amortiguadores, algunos truenos y el aire tornose más fresco.

¡Qué placer! En la plataforma delantera del vagón, recibiendo las ráfagas de aire fresco y la lluvia en gruesas gotas que mojaban deliciosamente.

¡Volver a respirar con vigor y profundamente! Volver a disfrutar de un equilibrio orgánico que el bochorno había destruido.

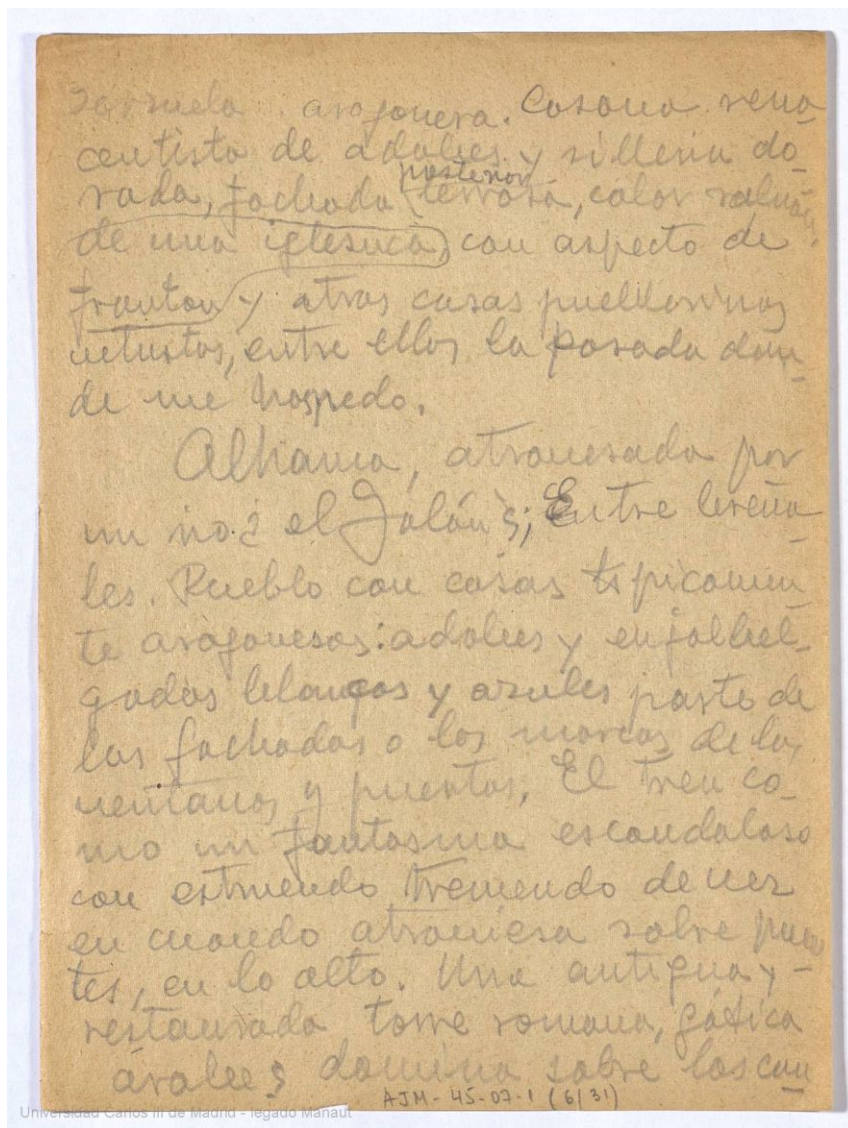
A partir de aquel

mento ya el viaje fue encantador. Guadalajara, hacinamiento
 to terroso de cúpulas, torres y
 paramentos, se pierde entre
 alcores y choperas. Aunque con-
 fusamente recuerdo nombres
 de estaciones, nombres rancios
 y célebres en fastos del pasado:
 Ariza, Meco, - Cetina...

Alhama.- Llego a las 7 y
 cuarto. El coche para el Monas-
 terio de Piedra, no sale sino
 al día siguiente... y hay que
 pernoctar en el pueblo. Me can-
 fio a un viejo albino que a-
 penas puede acarrear la maleta.
 Me lleva a una posada. La
 Posada está en una plaza clásica;
 parece el escenario de una

momento ya el viaje fue encantador. Guadalajara, hacinamiento
 terroso de cúpulas, torres y paramentos, se pierde entre alcores y
 choperas. Aunque confusamente recuerdo nombres de estaciones,
 nombres rancios y célebres en fastos del pasado: Ariza, Meco, -
 Cetina...

Alhama.- Llego a las 7 y cuarto. El coche para el Monasterio de
 Piedra, no sale sino al día siguiente... y hay que pernoctar en el
 pueblo. Me confío a un viejo albino que apenas puede acarrear la
 maleta. Me lleva a una posada. La Posada está en una plaza clásica;
 parece el escenario de una



zarzuela aragonesa. Casona renacentista de adobes y sillería dorada, fachada posterior de una iglesuca, terraza, color salmón con aspecto de frontón y otras casas pueblerinas vetustas, entre ellas la posada donde me hospedo.

Alhama, atravesada por un río, el Jalón; entre breñales. Pueblo con casas típicamente aragonesas: adobes y enjalbelgadas blancas y azules parte de las fachadas o los marcos de las ventanas y puertas. El tren como un fantasma escandaloso con estruendo tremendo de vez en cuando atraviesa sobre puentes, en lo alto. Una antigua y restaurada torre romana, gótica, árabe? domina sobre los

diales. (3)

Además los balnearios en plan moderno, algo cursi pero con instalaciones considerables y jardines, algo vulgares pero apacibles con sus macizos verdes y floridos y sus estanques cristalinos.

Total: escasa materia estética. Esta es mi primera impresión vespertina y nubosa.

Una trompeta afónica y destemplada suena por las calles anunciando que en la plaza (donde está la posada) va a haber títeres esta noche. Los que van a dar esta función son también huéspedes de la misma posada.

conchales.

Además los balnearios en plan moderno, algo cursi pero con instalaciones considerables y jardines, algo vulgares pero apacibles con sus macizos verdes y floridos y sus estanques cristalinos.

Total: escasa materia estética. Esta es mi primera impresión vespertina y nubosa.

Una trompeta afónica y destemplada suena por las calles anunciando que en la plaza (donde está la posada) va a haber títeres esta noche. Los que van a dar esta función son también huéspedes de la misma posada.

Una familia: Padre, ^{de unos cuarenta y tantos años} madre ^{y tantos años}, un mocito de 15 años, una mocita de 16, una nena de 10 años y otra de 6 - (cálculos aproximados).
Bajo el resplandor de una gruesa lámpara ~~eléctrica~~ que se bambolea en el centro de la plaza, como una araña entre hilos eléctricos se forma un círculo; cada vecino lleva su silla y tras ellos, se sitúa gente de pie. Una parodia, dialogada entre marido y mujer, luego mientras cantan las niñas, peinadas con bucles y trajecitos domingueros con vocecitas destempladas e inseguras algunos cuplés, sus progenitores pasan el plato... Luego el padre y el chico y la madre una escena de payasos circenses.

AM-45-03-1 (7/31)

Universidad Carlos III de Madrid - legado Manaut

Una familia: padre, madre de unos cuarenta y tantos años, un mocito de 15 años, una mocita de 16, una nena de 10 años y otra de 6 - (cálculos aproximados).

Bajo el resplandor de una gruesa lámpara que se bambolea en el centro de la plaza, como una araña entre hilos eléctricos se forma un círculo; cada vecino lleva su silla y tras ellos, se sitúa gente de pie.

Una parodia, dialogada entre marido y mujer, luego mientras cantan las niñas, peinadas con bucles y trajecitos domingueros con vocecitas destempladas e inseguras algunos cuplés, sus progenitores pasan el plato... Luego el padre y el chico y la madre una escena de payasos circenses.

ses. (4)
Me voy a la cama; bastante
limpia; en la habitación duerme
me otro (un viajante modesto
de comestibles).

31 de julio (por la mañana)

Esta posada, tiene un humbral
encalado y húmedo cuyo olor
por asociación me ha traído el
recuerdo de los casas de Loriguilla.
Los "artistas" de los "títeres" se
preparan para marcharse. Han
empaquetado todos sus harapos
en unas cajas de madera mu-
grientas, las cuales instaladas so-
bre un tablero con ruedas van
hacia la estación. Y a otro pueblo
a repetir los mismos trucos. Una
de las niñas se notaba un sueño y can-
sancio tremendo (como era de la

Universidad Carlos III de Madrid - legado Manaut

Me voy a la cama; bastante limpia; en la habitación duerme otro, (un viajante modesto de comestibles).

31 de julio (por la mañana)

Esta posada tiene un humbral [sic] encalado y húmedo cuyo olor por asociación me ha traído el recuerdo de las casas de Loriguilla.

Los "artistas" de los "títeres" se preparan para marcharse. Han empaquetado todos sus harapos en unas cajas de madera mugrientas, las cuales instaladas sobre un tablero con ruedas van hacia la estación. Y a otro pueblo a repetir los mismos trucos. Una de las niñas se notaba un sueño y cansancio tremendo (como era de la

edad de Stella me la recordó.
Cantaban como un animal amaestrado;
luego al retirarme la encontré dormida en un rincón del zaguán...

Todo lo más dos paisajes posibles en Alhama. La iglesia s. XVII, altares barrocos a veces con ese fastuosidad oriental en las tallas; un lienzo ennegrecido pero de buena calidad s. XVII; también; las esculturas del altar mayor algo toscas pero de buena cepa ¿algún discípulo de Damián Forment?

He subido hasta la torre decididamente gótica (de la buena traza de las construcciones civiles del s. XV, del área mediterránea). Subiendo me he sentido gratamente sorprendido por el aroma delicioso del tomillo y del espliegol [sic].

ASH-45-03-1 (8/31)

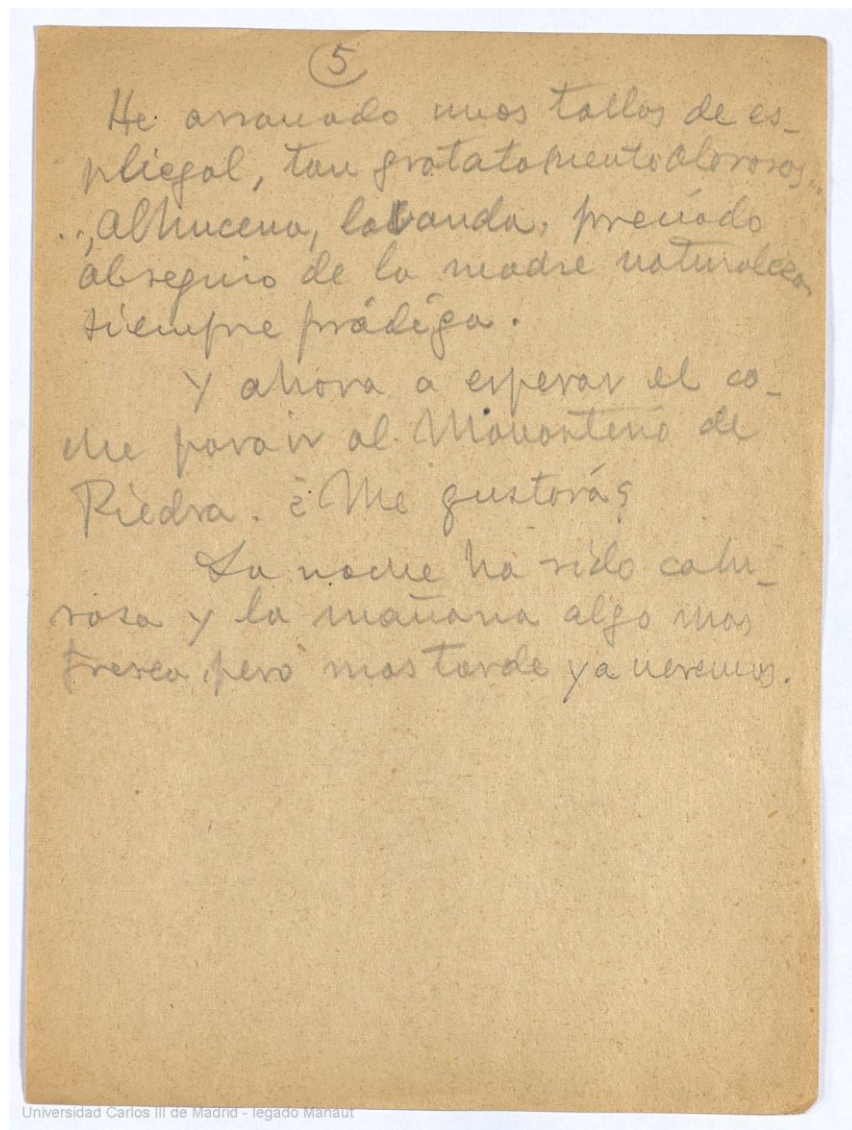
Universidad Carlos III de Madrid - Legado Manaut

edad de Stella me la recordó. Cantaban como un animal amaestrado; luego al retirarme la encontré dormida en un rincón del zaguán...

Todo lo más dos paisajes posibles en Alhama. La iglesia siglo XVII, altares barrocos, oro viejo con esa fastuosidad oriental en las tallas; un lienzo ennegrecido pero de buena calidad s. XVII; también; las esculturas del altar mayor algo toscas pero de buena cepa ¿algún discípulo de Damián Forment?

He subido hasta la torre decididamente gótica (de la buena traza de las construcciones civiles del siglo XV, del área mediterránea).

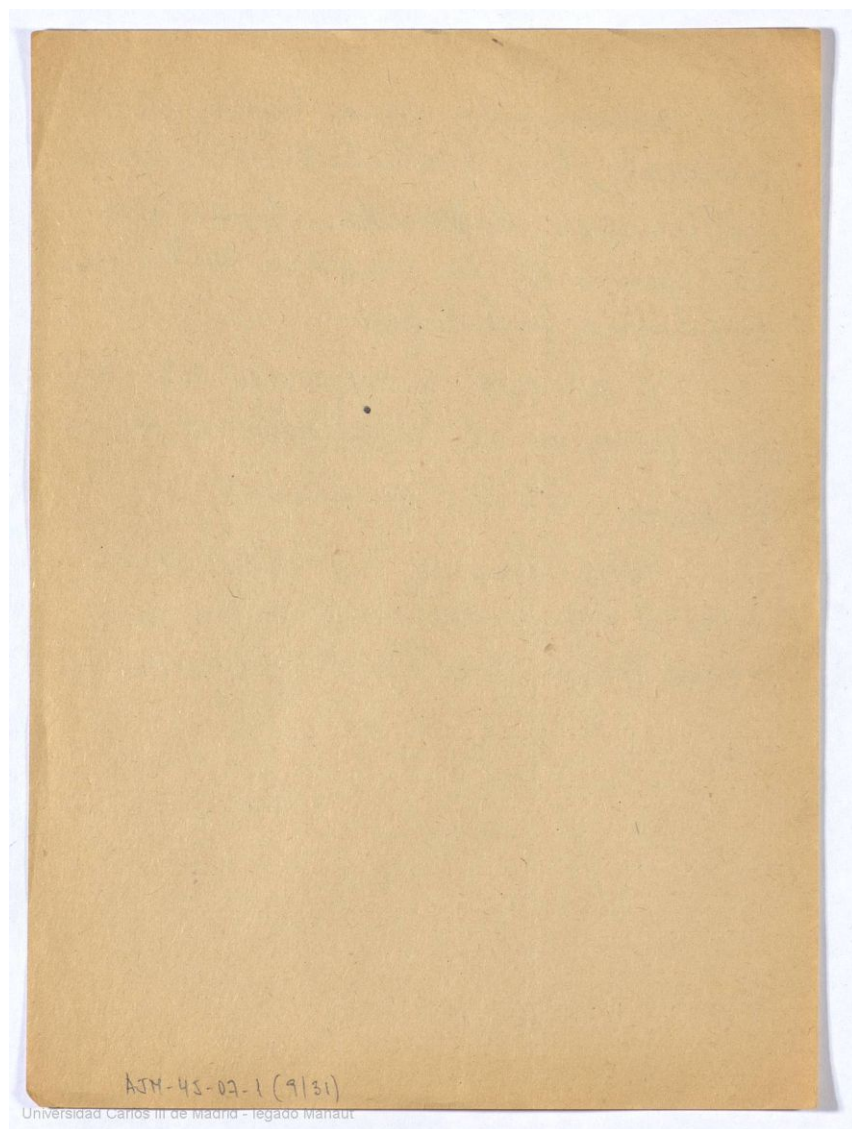
Subiendo me he sentido gratamente sorprendido por el aroma delicioso del tomillo y del espliegol [sic].



He arrancado unos tallos de espliegol tan gratamente olorosos, alhucema, lavanda, preciado obsequio de la madre naturaleza siempre pródiga.

Y ahora a esperar el coche para ir al Monasterio de Piedra. ¿Me gustará?

La noche ha sido calurosa y la mañana algo más fresca, pero más tarde ya veremos.



Monasterio de Piedra - (1)

1 de Agosto de 1947

Ayer fue un día fausto.

¡¡ Descubrimiento del Parque del Monasterio

Así como todos los malos poetas no consiguen despojar a la luna de su ~~mayor~~ belleza, de esa eterna sugestión y emoción que emana de su presencia en el firmamento nocturno, así digo, todas las tarjetas postales y malas pinturas son y serán importantes para reducir en lo más mínimo la sinpar belleza de este rincón prodigioso.

La Naturaleza, por su divina fuerza creadora, gracias a ese orden a ese "Primer Motor" que cantó Leonardo de Vinci; rectificando el caos, origina estos espectáculos perfectos.

Frecuentemente, el Arte es superior a la Naturaleza, y hasta ^{parece} esta llega a imitarlo, como tan agudamente expresó la paradoja de Wilde... pero cuando nuestra Madre quiere mostrarse en todo su esplendor, entonces no hay arte

Monasterio de Piedra

1 de agosto de 1947

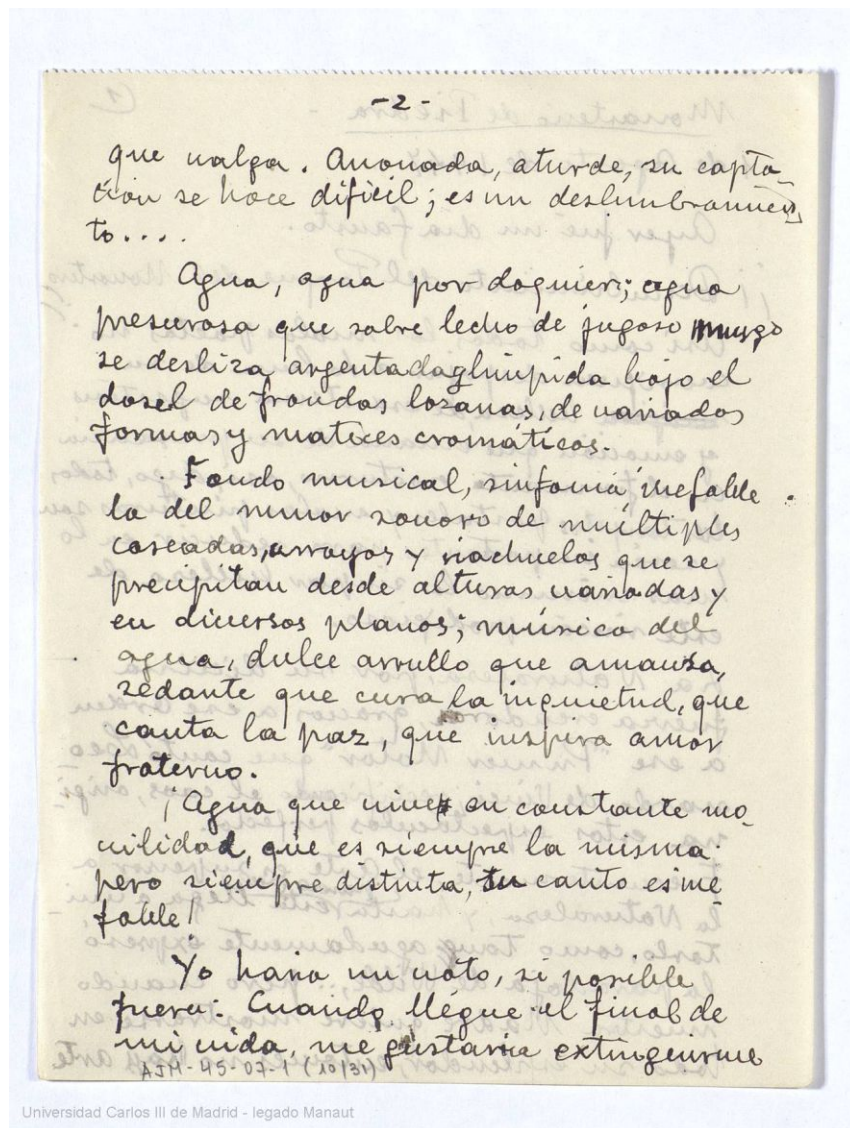
Ayer fue un día fausto.

¡¡ Descubrimiento del Parque del Monasterio!!

Así como todos los malos poetas no consiguen despojar a la luna de su belleza, de esa eterna sugestión y emoción que emana de su presencia en el firmamento nocturno, así digo, todas las tarjetas postales y malas pinturas son y serán importantes para reducir en lo más mínimo la sinpar belleza de este rincón prodigioso.

La Naturaleza, por su divina fuerza creadora, gracias a ese orden, a ese "Primer Motor" que cantó Leonardo da Vinci; rectificando el caos, origina estos espectáculos perfectos.

Frecuentemente, el Arte es superior a la Naturaleza, y hasta parece que ésta llega a imitarlo, como tan agudamente expresó la paradoja de Wilde... pero cuando nuestra Madre quiere mostrarse en su esplendor, entonces no hay arte



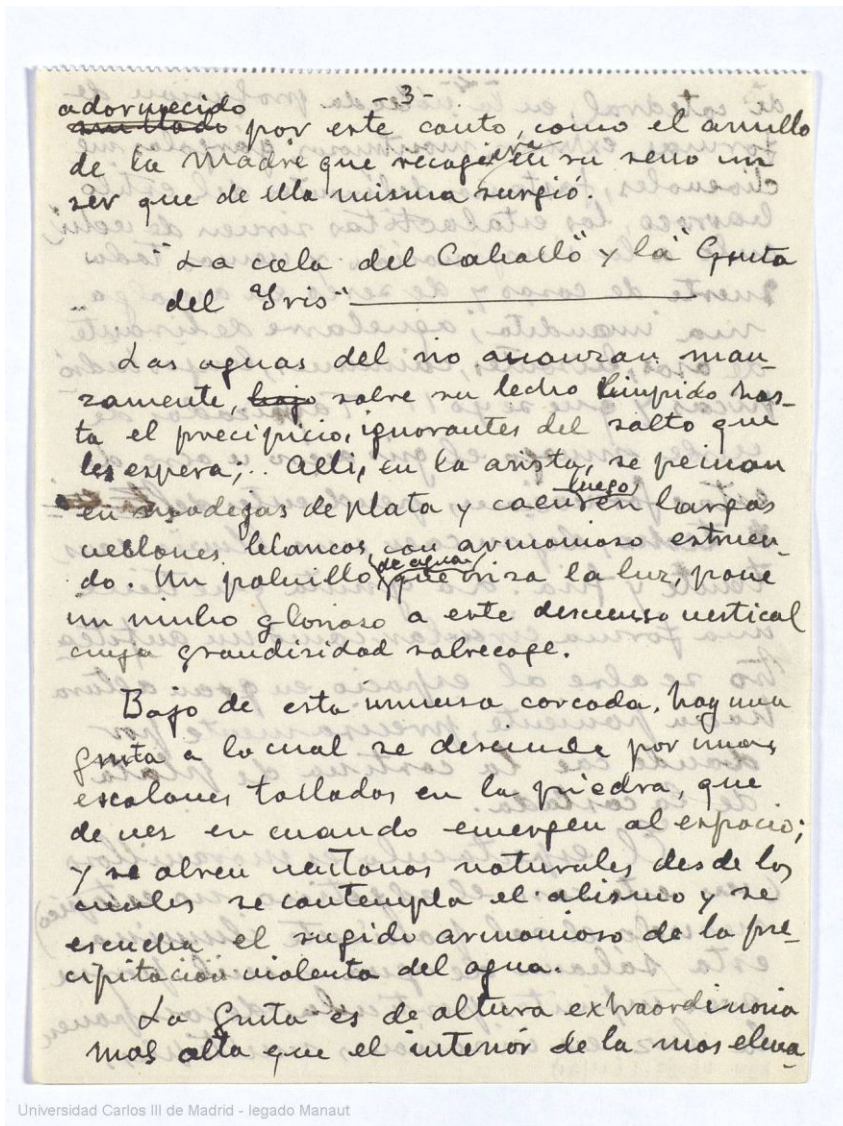
que valga. Anonada, aturde, su captación se hace difícil, es un deslumbramiento...

Agua, agua por doquier; agua presurosa que sobre lecho de jugoso musgo se desliza argentada y límpida bajo el dosel de frondas lozanas, de variadas formas y matices cromáticos.

Fondo musical, sinfonía inefable la del rumor sonoro de múltiples cascadas, arroyos y riachuelos que se precipitan desde alturas variadas y diversos planos; música del agua, dulce arrullo que amansa, sedante que cura la inquietud, que canta la paz, que inspira amor fraterno.

¡Agua que vive en constante movilidad, que es siempre la misma pero siempre distinta, su canto es inefable!

Yo haría un voto, si posible fuera: cuando llegue al final de mi vida, me gustaría extinguirme



adormecido por este canto, como el arrullo de la Madre que recogiera en su seno un ser que de ella misma surgió.

“La cola del caballo” y la “Gruta del Iris”

Las aguas del río avanzan mansamente, sobre su lecho límpido hasta el precipicio, ignorantes del salto que les espera; allí en la arista, se peinan en madejas de plata y caen luego largos vellones blancos con armonioso estruendo. Un palmillo de agua que iriza la luz, pone un nimbo glorioso a este descenso vertical cuya grandiosidad sobrecoge.

Bajo de esta inmensa cascada, hay una gruta a la cual se desciende por unos escalones tallados en la piedra, que de vez en cuando emergen al espacio; y se abren ventanas naturales desde los cuales se contempla el abismo y se escucha el rugido armonioso de la precipitación violenta del agua.

La Gruta es de altura extraordinaria más alta que el interior de la más elevada

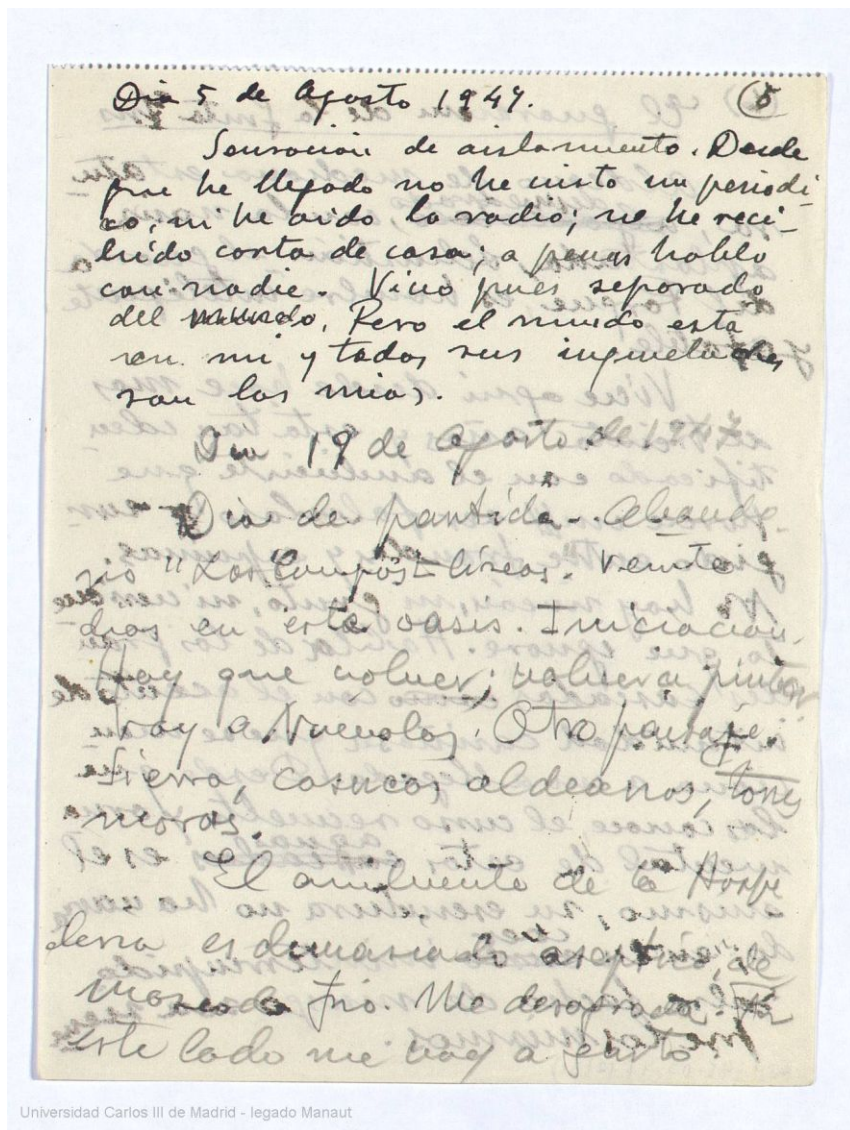
de catedral, en la bóveda profusión de formas, extrañas, monstruosas; gárgolas medioevales, fantasías delirantes del estilo barroco, las estalactitas sirven de vehículo a la imaginación y vemos toda suerte de cosas y de seres en amalgama inaudita; aquelarre delirante de osos, bisontes, caimanes, brujas hidrópicas y que se yo!! Tapizados de verde musgo el gris acero u ocre de estas formaciones pendientes del ~~techo~~ ~~techo~~, dejan caer una lluvia constante y fría. La gruta que tiene una forma circular, como un anfiteatro se abre al espacio en gran altura hacia poniente, precisamente por donde cae la cortina de plata de la cascada.

El espectáculo es maravilloso (en este caso el adjetivo no es tópico) cuando el sol poniente ilumina esta sábana de agua móvil, porque sus infinitas partículas descomponen la luz en irisaciones múltiples.

AJM. 45-07-1 (11/31)

catedral, en la ????? profusión de formas, extraños monstruosos; gárgolas medioevales, fantasías delirantes del estilo barroco, las estalactitas sirven de vehículo a la imaginación y vemos toda suerte de cosas y de seres en amalgama inaudita; aquelarre delirante de osos, bisontes, caimanes, brujas hidrópicas y que se yo!! Tapizados de verde musgo el gris acero u ocre de estas formaciones pendientes del techo, dejan caer una lluvia constante y fría. La gruta que tiene una forma circular, como un anfiteatro se abre al espacio en gran altura hacia poniente, precisamente por donde cae la cortina de plata de la cascada.

El espectáculo es maravilloso (en este caso el adjetivo no es tópico) cuando el sol poniente ilumina esta sábana de agua móvil, porque sus infinitas partículas descomponen la luz en irisaciones múltiples,.



Universidad Carlos III de Madrid - legado Manaut

Día 5 de Agosto de 1947

Sensación de aislamiento. Desde que he llegado no he visto un periódico, ni he oído la radio; no he recibido carta de casa; apenas he hablado con nadie. Vivo pues separado del mundo. Pero el mundo está en mí y todas sus inquietudes son las mías.

Día 19 de Agosto de 1947

Día de partida. Abandono "Los Campos Elíseos. Veinte días en este oasis. Iniciación. Hay que volver; volver a pintar. Voy a Nuévalos. Otro paraje. Sierra, casucas aldeanas, torres moras.

El ambiente de la ¿??????? es demasiado "aséptico", demasiado frío. Me desagrada. Por este lado me voy a ¿???????

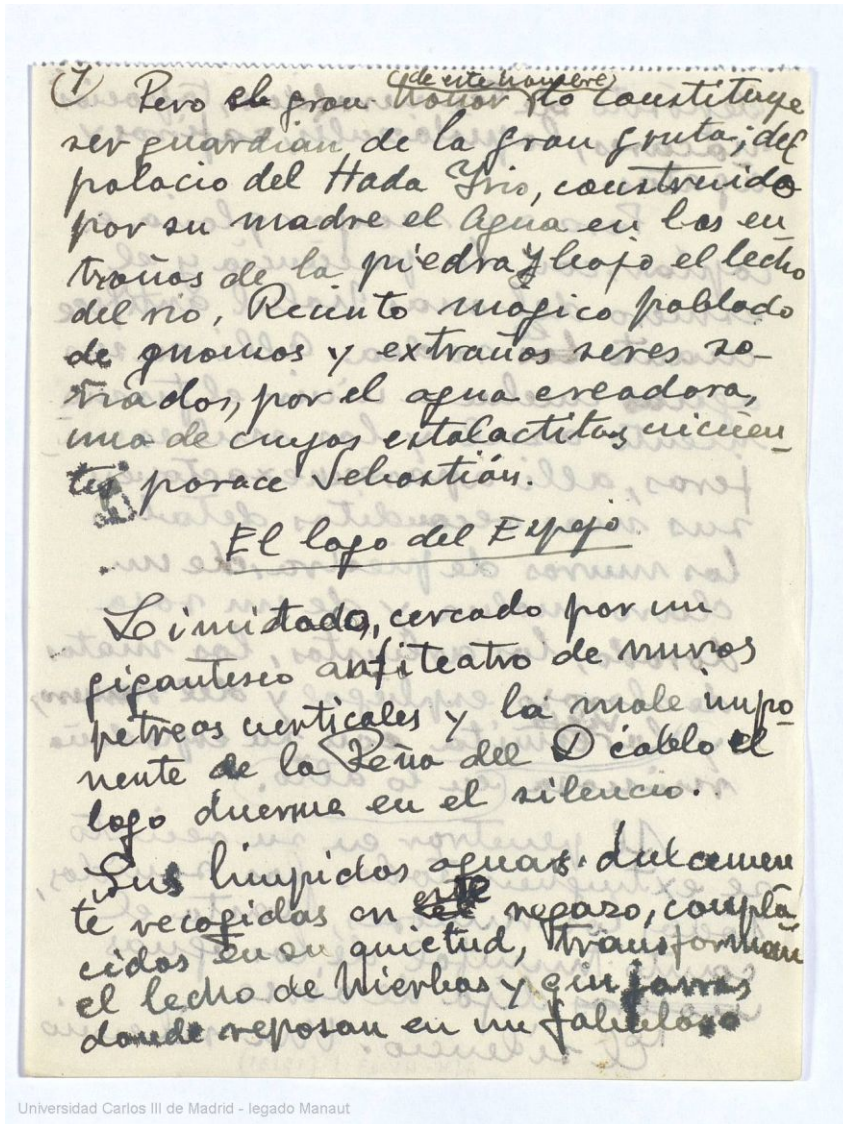
(4) El guardián de la Gruta Isis
 Aldeano de mediana estatu-
 ra, ~~algo ^{desmedrado} ~~enano~~~~, con la nariz
 aplastada, Sebastián el guarda
 del Parque, es hombre inteligente
 y afable.
 Vive aquí desde hace más
 de treinta años y está tan iden-
 tificado con el ambiente que
 parece ~~un~~ ser fabuloso ~~que~~ sur-
 gido entre frondas y espumas.
 No hay rincón, ni gruta, ni vericu-
 to que ignore. Habla de los fran-
 des cascadas ~~como~~ con el acento de
 intimidad cariñosa que se men-
 ciona a un allegado. Desde que
 los conoce, el curso revuelto y orna-
 mental de estas ~~cascadas~~ ^{aguas} es el
 mismo, su estructura no ha varia-
 do; en su ~~caer~~ ^{caer} ininterrumpido
 sobre lecho de musgo son siem-
 pre los mismos.

AJM-45-07-1 (12/31)

El guardián de la Gruta Isis

Aldeano de mediana estatura, desmedrado, con la nariz aplastada, Sebastián, el guardián del Parque, es hombre inteligente y afable.

Vive aquí desde hace más de treinta años y está tan identificado con el ambiente que parece un ser fabuloso surgido entre frondas y espumas. No hay rincón ni gruta, ni vericuelo que ignore. Habla de las grandes cascadas con el acento de intimidad cariñosa que se menciona a un allegado. Desde que los conoce, el curso revuelto y ornamental de estas aguas es el mismo, su estructura no ha variado; en su caer intrépido sobre lecho de musgo son siempre los mismos.

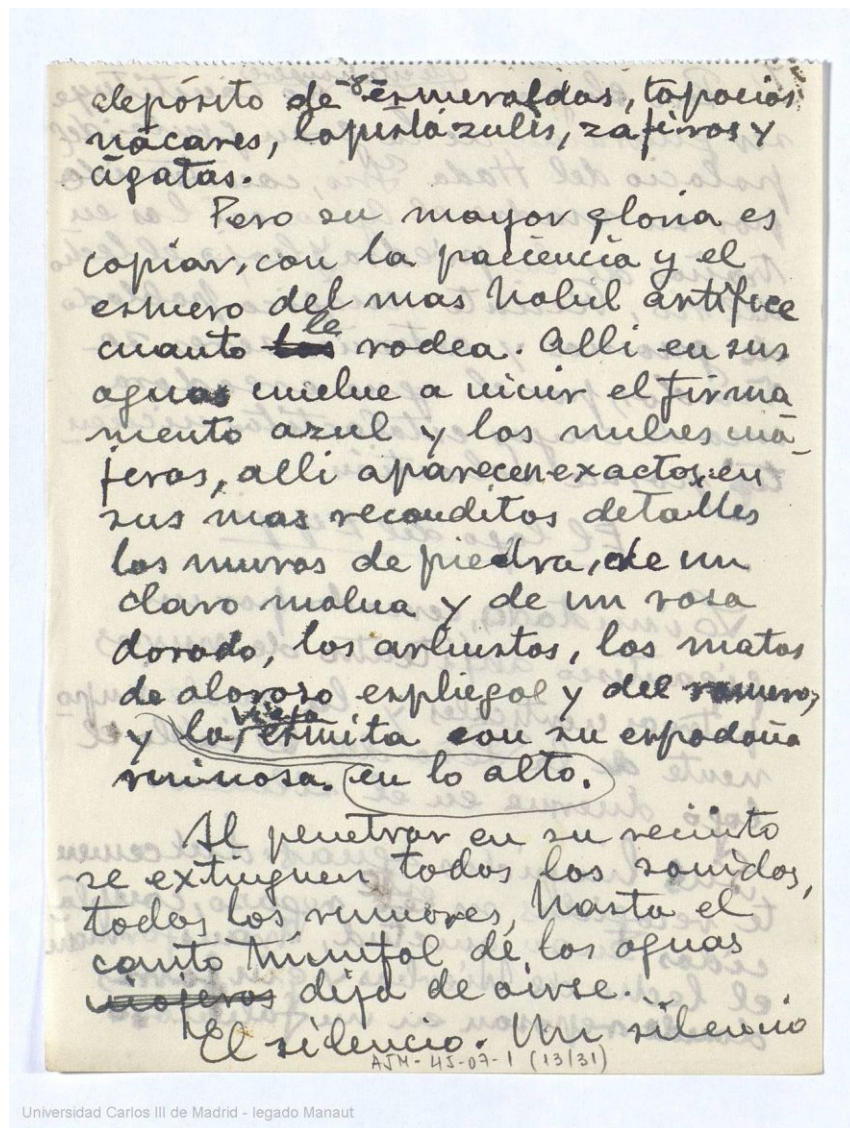


Pero el gran honor de este hombre lo constituye ser guardián de la gran gruta; del palacio del Hada Iris, construido por su madre el Agua en las entrañas de la piedra y bajo el lecho del río. Recinto mágico poblado de gnomos y extraños seres soñados por el agua creadora, una de cuyas estalactitas vivientes parece Sebastián

El lago del espejo

Limitado, cercado por un gigantesco anfiteatro de muros pétreos verticales y la mole imponente de la Peña del Diablo, el lago duerme en el silencio.

Sus límpidas aguas dulcemente recogidas en este regazo, complacidas en su quietud, transforman el lecho de hierbas y guijarros donde reposan en un fabuloso



depósito de esmeraldas, topacios, nácares, lapislázulis, zafiros y ágatas.

Pero su mayor gloria es copiar, con la paciencia y el esmero del más hábil artifice cuanto le rodea. Allí en sus aguas vuelve a vivir el firmamento azul y las nubes viajeras, allí aparecen exactos en sus más recónditos detalles los muros de piedra, de un claro malva y de un rosa dorado, los arbustos, las matas de oloroso espliegol y del romero, y en lo alto la vieja ermita con su espadaña ruinosa.

Al penetrar en su recinto se extinguen todos los sonidos, todos los rumores, hasta el canto triunfal de las aguas deja de oírse.

El silencio. Un silencio

Indescriptible, extraño, emocional.
 Un silencio que no sugiere me-
 lancolías, pero que ^{tampoco} ~~exalta~~ ^{cuya virtualidad} ~~exalta~~. Un silencio ~~que~~ ^{que} nos
 invade, ~~que~~ ^{que} va penetrando len-
 tamente en nuestro ser y nos
 adormece sin dormirnos; nos cal-
 ma. Como un nirvana hace
 que nos sintamos transportados
 a un mundo irreal que naz-
 ca el ensueño, la ilusión má-
 gica de algo no definido ni
 concreto. Cuando una ráfaga
 de brisa se adentra ^{en el recinto} ~~hace~~ sonar
 musicalmente la fronda de
 los fresnos ribereños, riza las
 aguas suavemente y el espejo
~~se quiebra~~ ^{se quiebra en rizo}, mas, a
 poco vuelve el sosiego y con él
~~la dulce visión~~ ^{la dulce visión} ~~de~~
 los reflejos. Otras veces ~~las~~
 bandadas de grajos que anidan
 en los altos riscos, quiebran el
 silencio con sus graznidos

ATN-45-07-1 (14/31)

indescriptible, extraño, emocional. Un silencio que no sugiere
 melancolías, pero que tampoco exalta. Un silencio cuya virtualidad
 nos invade, va penetrando lentamente en nuestro ser y nos
 adormece sin dormirnos; nos calma. Como un nirvana hace que nos
 sintamos transportados a un mundo irreal, que nazca el sueño, la
 ilusión mágica de algo no definido ni concreto. Cuando una ráfaga
 de brisa se adentra en el recinto, hace sonar musicalmente la fronda
 de los fresnos ribereños, riza las aguas suavemente y el espejo se
 quiebra en rizos, más a poco vuelve el sosiego y con él la dulce visión
 de los reflejos. Otras veces las bandadas de grajos que anidan en los
 altos riscos quiebran el silencio con sus graznidos

agrios y escandalosos. Cuando cesa la algarabía, el Silencio recupera su imperio más solemne e impresionante que antes.

Leyenda de la
Peña del Diablo
(según Sebastián).

En un tiempo remoto, vivía en Soria una doncella que padeció ~~una~~ la más espantosa desgracia. Legiones de demonios la poseían, cien legiones (según él). Cuantos ~~medios de salud~~ intentaron prodigarle fueron vanos. Los más santos varones y los más doctos fracasaban ante aquella monstruosa infección demoníaca. Hasta que un día oyó unas voces divinas que le ordenaron fuese a la ermita de Santa María La Blanca en el Monasterio

agrios y escandalosos. Cuando cesa la algarabía, el Silencio recupera su imperio más solemne e impresionante que antes.

Leyenda de la Peña del Diablo

(según Sebastián)

En un tiempo remoto, vivía en Soria una doncella que padeció la más espantosa desgracia. Legiones de demonios la poseían, cien legiones (según él). Cuantos remedios intentaron prodigarle fueron vanos. Los más santos varones y los más doctos fracasaban ante aquella monstruosa infección demoníaca.

Hasta que un día oyó unas voces divinas que le ordenaron fuese a la ermita de Santa María La Blanca en el Monasterio

"Tengo de Piedra donde un santo
 varón ^{ermitaño} ~~finito~~ ~~con~~ las monjes,
 la sanaban. Alrediente ^{aquel}
 mandato, púsose en camino.
 Tanto el ermitaño como los mo-
 jes con el abad al frente efectua-
 ran con aquella moza ende-
 moniada todas las ceremonias
 necesarias, todos los exorcismos
 pertinentes, pero la fuerza ~~demoni-~~
~~satánica~~ tenía un extremo poder.
 Cuando las legiones de demonios
 obligados por las practi-
 cas ~~de~~ religiosas iban abandona-
 ndo el cuerpo de la infeliz,
 enfurecidos por su derrota
 recurrieron a procedimientos
 inauditos: trasladaron al recien-
 to del Monasterio los pinos de
 un bosque de Soria y les preu-
 dieron fuego. El Abad mitrado
 de Pontifical con todos sus atri-
 butos con la cruz de alzar les
 conminó en nombre de Dios y
 su acción tuvo de la fuerza

Universidad Carlos III de Madrid - legado Manaut

de Piedra donde un santo varón ermitaño junto a los monjes la sanarían. Obediente a aquel mandato, púsose en camino.

Tanto el ermitaño como los monjes con el abad al frente ejecutaron con aquella moza endemoniado todas las ceremonias necesarias, todos los exorcismos pertinentes, pero la fuerza satánica tenía un extremo poder.

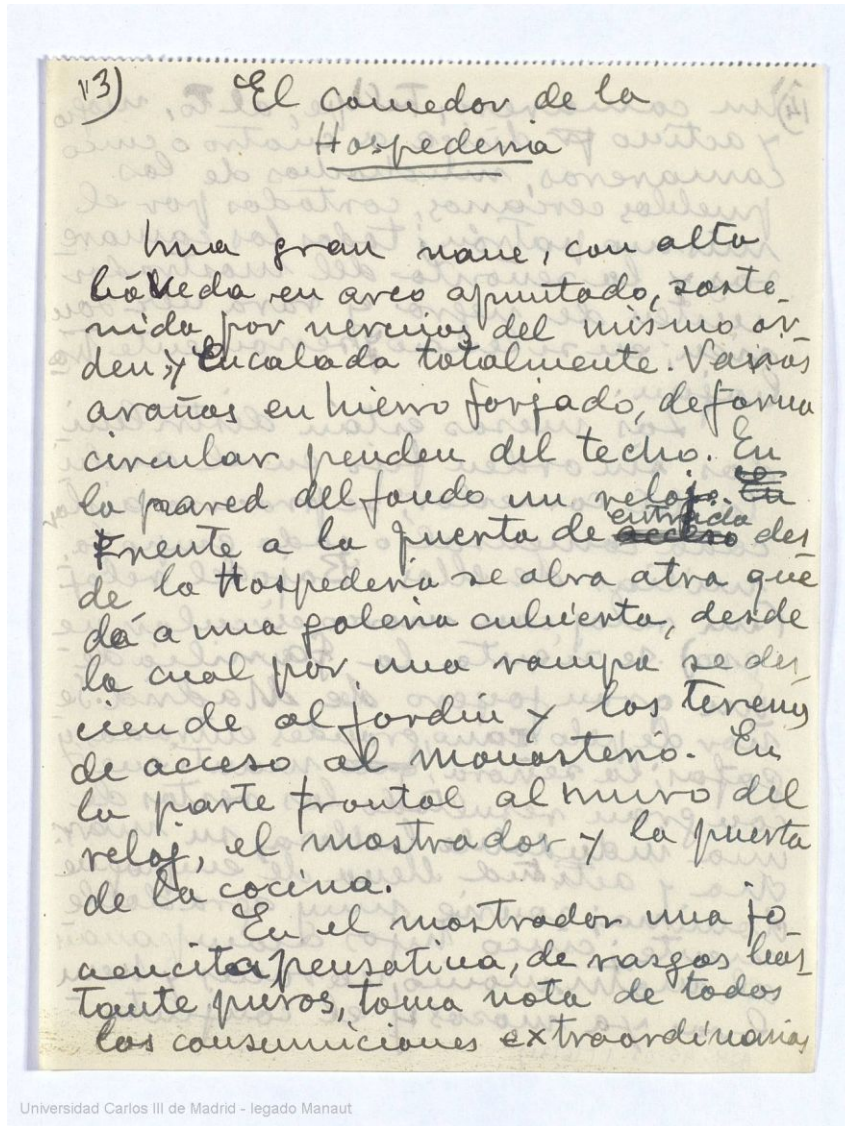
Cuando las legiones de demonios obligados por las prácticas religiosas iban abandonando el cuerpo de la infeliz, enfurecidos por su derrota, recurrieron a procedimientos inauditos: trasladaron al recinto del monasterio los pinos de un bosque de Soria y les prendieron fuego. El Abad mitrado de Pontifical con todos sus atributos, con la cruz de alzar, les conminó en nombre de Dios y su acción tuvo de la fuerza

12) De apagar el incendio y hacer huir a la legión demoníaca; ante
 a aquel fracaso otros demonios, de-
 cididos a acabar con aquella san-
 ta casa y sus piadosos moradores
 pretendieron desgajar las mon-
 tañas y aplastar el monasterio.
 Uno de los ~~ellos~~ ^{ellos de talla gigantesca} ~~levantó~~
 en el aire (con un solo dedo)
 una ~~montaña~~ ^{peña} enorme ~~de~~
~~pedra~~ y cuando ^{estaba en el aire} iba a arro-
 jarla sobre el convento y ~~esta~~
~~ba en el aire~~; las oraciones de
 la comunidad y la voluntad
 divina lo impidieron y la
 mole pétrea cayó en medio
 del lago que hoy se llama del
~~Silencio~~ Espejo.

Y allí está la Peña del
 Diablo, verdadera montaña
 desgajada, reposando eterna-
 mente y mirándose en las
 aguas dormidas del lago.

AJM-45-07-1 (15/31)

de apagar el incendio y hacer huir a la legión demoníaca; ante
 aquel fracaso otros demonios, decididos a acabar con aquella santa
 casa y sus piadosos moradores, pretendieron desgajar las
 montañas y aplastar el monasterio. Uno de ellos, de talla
 gigantesca, levantó en el aire (con un solo dedo) una peña enorme
 y cuando estaba en el aire e iba a arrojarla sobre el convento, las
 oraciones de la comunidad y la voluntad divina lo impidieron y la
 mole pétrea cayó en medio del lago que hoy se llama del Espejo.
 Y allí está la Peña del Diablo, verdadera montaña, reposando
 eternamente y mirándose en las aguas dormidas del lago.



El comedor de la Hospedería

Una gran nave, con alta bóveda en arco apuntado, sostenida por nervios del mismo orden y enalada totalmente. Arias arañas de hierro forjado, de forma circular penden del techo. En la pared del fondo un reloj. Frente a la puerta de entrada desde la Hospedería se abre otra que da a una galería cubierta, desde la cual por una rampa se desciende al jardín y los terrenos de acceso al monasterio. En la parte frontal al muro del reloj, el mostrador y la puerta de la cocina. En el mostrador una jovencita pensativa, de rasgos bastante puros, toma nota de todas las consumiciones extraordinarias,

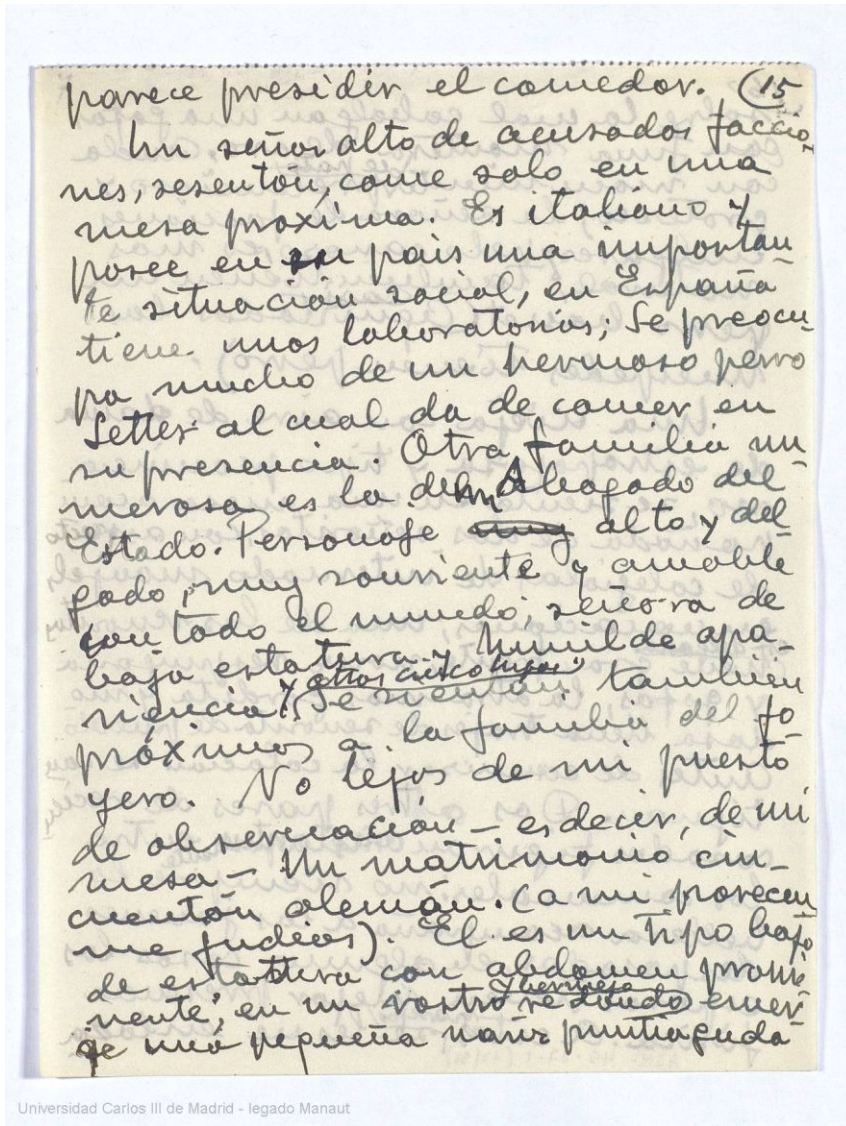
14) Un camarero, Felipe, alto, regio??? y activo ~~se~~ dirige a cuatro o cinco camareras, muchachas de los pueblos cercanos, contados por el mismo patrón; todas las camareras y la señorita del mostrador visten de negro y rara vez sonríen; en silencio y seriamente trabajan.

Las mesas están distribuidas sin orden fijo en el ámbito del comedor; se procura aislar cada comensal o cada grupo familiar de ellos. Bajo del reloj (un reloj con marco circular negro) se sienta la familia de un gran joyero de Madrid. Señor de pelo cano, grandes entradas y gafas; la señora, mantiene con gran resultado los restos de una indudable belleza; su marcha y actitud llena de empaque domina; sonríe muy agradablemente; cinco hijos acompañan al matrimonio, varones y hembras ya mozos y el conjunto

ASJN-45-04-1 (16/31)

un camarero, Felipe, alto, regio??? y activo dirige a cuatro o cinco camareras, muchachas de los pueblos cercanos, cortadas por el mismo patrón; todas las camareras y la señorita del mostrador visten de negro y rara vez sonríen; en silencio y seriamente trabajan.

Las mesas están distribuidas sin orden fijo en el ámbito del comedor; se procura aislar cada comensal o cada grupo familiar de ellos. Bajo del reloj (un reloj con marco circular negro) se sienta la familia de un gran joyero de Madrid. Señor de pelo cano, grandes entradas y gafas; la señora, mantiene con gran resultado los restos de una indudable belleza; su marcha y actitud llena de empaque domina; sonríe muy agradablemente; cinco hijos acompañan al matrimonio, varones y hembras ya mozos y el conjunto



parece presidir el comedor.

Un señor alto de acusadas facciones, sesentón, come solo en una mesa próxima. Es italiano y posee en su país una importante situación social, en España tiene unos laboratorios. Se preocupa mucho de un hermoso perro Setter al cual da de comer en su presencia. Otra familia numerosa es la de un Abogado del Estado. Personaje alto y delgado, muy sonriente y amable con todo el mundo; señora de baja estatura y humilde apariencia y otros cinco hijos. Se sientan también próximos a la familia del joyero. No lejos de mi puesto de observación -es decir, de mi mesa- un matrimonio cincuentón alemán (a mi parecenme judíos). Él es un tipo bajo de estatura con abdomen prominente; en un rostro redondo y bermejo emerge una pequeña nariz puntiaguda

167
 sobre la cual cabalgan unas gafas con fina montura de oro. Anda con un movimiento ^{de pato} pretencioso y grotesco; la señora de facciones vulgares y pelo canoso es más natural; también tienen un perro Basset (aquí casi todos los huéspedes tienen perro).

Una vieja con aire de dama de estropajosa y tipo provinciano, se sienta en una mesa acompañada de dos señoritas, con aspecto de colegialas de internado monjil en vacaciones; una de las señoritas es delgada, tiene gran frente, nariz respingona y gafas, la otra más gordita y modosa, lleva trajes de señorita de pueblo.

Antes de comenzar la colación se santiguan. Dos o tres pares de recién casados figuran ^{entre} los comensales; no siempre la belleza acompaña a las jóvenes desposadas, en algunos casos los esposos tienen mejor presencia física. A estas ^{parejas} se les ve enlazadas.

AJM- 45-07-1 (13/31)

Universidad Carlos III de Madrid - legado Manaut

sobre la cual cabalgan unas gafas con fina montura de oro. Anda con un movimiento de pato pretencioso y grotesco; la señora de facciones vulgares y pelo canoso, es más natural; también tienen un perro Basset (aquí casi todos los huéspedes tienen perro).

Una vieja con aire de dama de estropajosa y tipo provinciano, se sienta en una mesa acompañada de dos señoritas, con aspecto de colegialas de internado monjil en vacaciones; una de las señoritas es delgada, tiene gran frente, nariz respingona y gafas, la otra más gordita y modosa, lleva trajes de señorita de pueblo.

Antes de comenzar la colación se santiguan. Dos o tres pares de recién casados figuran constantemente entre los comensales; no siempre la belleza acompaña a las jóvenes desposadas, en algunos casos los esposos tienen mejor presencia física. A estas parejas se les ve enlazadas

17/ Los paseando ante las cascadas
o en un banco mirándose con
embeleso.
Muchos huéspedes llegan,
están un día o dos o tres y desa-
parecen del comedor; otros unas
horas y una comida. Llegan en
su coche, ellos en camisa, pesca-
dora o traje de sport, ellas con
atavio sencillo y ^{Tocados con} pañuelos y tur-
bantes de llamativos colores; ~~en~~
~~la cabeza~~ como una ráfaga
y desaparecen se esfuman.
Los comidas, (buenas, bien
servidas, aunque con lentitud)
se caracterizan por el silencio
y el aislamiento. Nada de con-
versaciones ruidosas ni risas (una
carcajada parecería un sacrilegio). Es
tanta la respetabilidad que frente
de las comidas que de estar allí
mucho tiempo la misantropía
se ~~se~~ apoderaría de uno.
Dos o tres días antes de mar-
charme, el señor italiano dejó

Universidad Carlos III de Madrid - legado Manaut

paseando ante las cascadas o en un banco mirándose con embeleso. Muchos huéspedes llegan, están un día o dos o tres y desaparecen del comedor; otros unas horas y una comida. Llegan en su coche, ellos en camisa, pescadora o traje de sport, ellas con atavío sencillo y tocadas con pañuelos y turbantes de llamativos colores; como una ráfaga se esfuman.

Las comidas (buenas, bien servidas, aunque con lentitud) se caracterizan por el silencio y el aislamiento. Nada de conversaciones ruidosas, ni risas (una carcajada parecería un sacrilegio). Es tanta la respetabilidad que preside las comidas, que de estar allí mucho tiempo la misantropía se apoderaría de uno.

Dos o tres días antes de marcharme, el señor italiano dejó

de comer solo. Una joven alta con pantalones blancos, blusa con mangas cortas, fumando, se sienta a su lado luego de darle un beso; frente a él un ~~tipo~~ ^{señor} más alto que la dama y muy delgado, y otro señor de aspecto vulgar. La joven es su hija y se parece tanto ^{padre} al ~~que~~ ^{padre} visto de cerca su rostro es desagradable ~~por~~ ^{masculino}, el marido ^{es} el joven alto; cazador afortunado o hábil, con frecuencia entregan al camarero las piezas cobradas, que luego les sirven en bandejas con presentación suntuosa.

El matrimonio alemán ha desaparecido, otros vienen a sustituirlo. Llegan dos señoras rubias gordas de ojos azules y sonrisas abundantes, al parecer hermanas. Aparece un matrimonio con dos niñas, una con gafas nariz puntiaguda y seriedad impropia de su tierna

AIM-43-07-1 (18/31)

de comer solo. Una joven alta con pantalones blancos, blusa con mangas cortas, fumando, se sienta a su lado luego de darle un beso; frente a él un tipo más alto que la dama y muy delgado, y otro señor de aspecto vulgar. La joven es su hija y se parece tanto al padre, que vista de cerca su rostro es desagradable por masculino, el marido es el joven alto; cazador afortunado o hábil, con frecuencia entregan al camarero las piezas cobradas, que luego les sirven en bandejas con presentación suntuosa.

El matrimonio alemán ha desaparecido, otros vienen a sustituirlo. Llegan dos señoras rubias gordas de ojos azules y sonrisas abundantes, al parecer hermanas. Aparece un matrimonio con dos niñas, una con gafas, nariz puntiaguda y seriedad impropia de su tierna

edad, otra, de cuatro a cinco años, juega, hace hablar para comer y escandaliza cosa insólita en el ambiente.

Adiós escenario mudo, comedor con aire de refectorio frailuno, te dejo con gusto. Esta asepsia social me estomaga.

Por allí seguirán circulando seres de nuevas pero que parecen los mismos, un día y otro día. Como en la vida, ^{todo para} nada tiene importancia, en rigor.

El baño.

Desde el primer día inquirí sobre esta cuestión. Ni el camarero ni nadie a quien pregunté sabían nada; se encogían de hombros. Decidí investigar por mi cuenta pues me parecía absurdo que en un sitio tan abundante de aguas no se bañara la gente.

En uno de mis paseos, fuera del recinto del Monasterio por la parte

edad, otra, de cuatro o cinco años, juega, hace hablar para comer y escandaliza, cosa insólita en el ambiente.

Adiós escenario mudo, comedor con aire de refectorio frailuno, te dejo con gusto. Esta asepsia social me estomaga.

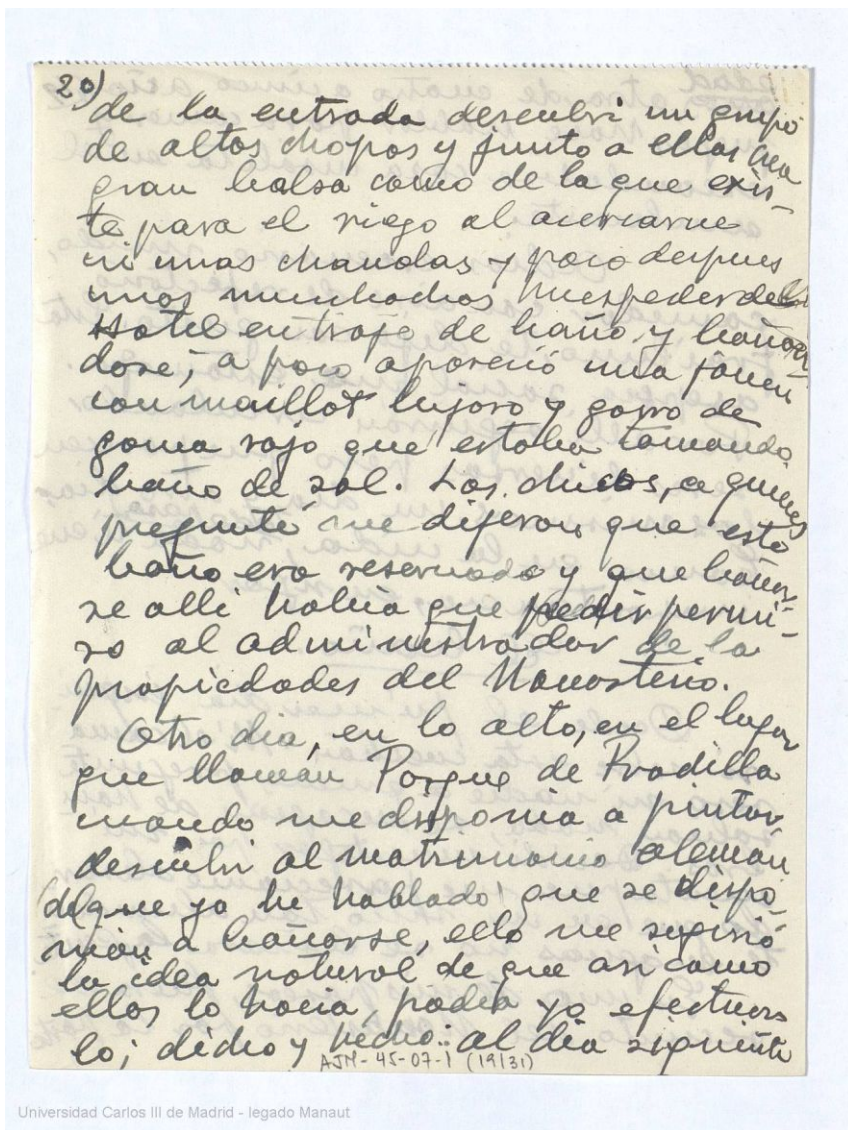
Por allí seguirán circulando seres diversos pero que favorecen los mismos, un día y otro día. Como en la vida, todo pasa, nada tiene importancia, en rigor.

El baño

Desde el primer día inquirí sobre esta cuestión. Ni el camarero ni nadie a quien pregunté sabían nada; se encogían de hombros.

Decidí investigar por mi cuenta pues me parecía absurdo que en un sitio tan abundante en aguas no se bañara la gente.

En uno de mis paseos, fuera del recinto del Monasterio por la parte



de la entrada descubrí un grupo de altos chopos y junto a ellos una gran balsa como de la que existe para el riego al acercarme vi unas chaulas y poco después unos muchachos huéspedes del hotel en traje de baño y bañándose; a poco apareció una joven con maillot lujoso y gorro de goma rojo que estaba tomando baño de sol. Los chicos, a quienes pregunté, me dijeron que este baño era reservado y que [para] bañarse allí habría que pedir permiso al administrador de las propiedades del Monasterio.

Otro día, en lo alto, en el lugar que llaman Parque de Pradilla, cuando me disponía a pintar, descubrí al matrimonio alemán del que ya he hablado, que se disponían a bañarse, ello me sugirió la idea natural de que así como ellos lo hacían, podía yo efectuarlo; dicho y hecho: al día siguiente

Y todos los sucesivos me endosaba el traje de baño y cuando terminaba el trabajo, al medio día, me daba un baño delicioso en uno de aquellos torrentes y recibiendo el golpe de agua de una pequeña cascada.

— Nuévalos

Día 31 de Agosto de 1947

Alojamientos.

Hoy hace once días que cambié el alojamiento "civilizado" de la Hospedería del Monasterio por el rústico de unas posadas de pueblo. El primer sitio donde estuve, la primera noche, el primer amanecer pude darme cuenta cabal de lo que este cambio significaba. La ventana daba a un corral, por el cual pasaba un ^{Torrente} ~~agua~~. De madrugada, cuando apenas alboreaba, ~~ya se oían~~ ^{ya se oían} ~~zacas~~ cloquear las gallinas, ~~ya~~ ^{ya} cantar un pollastre al que contestaban otros desde los próximos corrales; un cordero

y todos los sucesivos me endosaba el traje de baño y cuando terminaba el trabajo, al medio día, me daba un baño delicioso en uno de aquellos torrentes y recibiendo el golpe de agua de una pequeña cascada.

Nuévalos

31 de agosto de 1947

Alojamientos

Hoy hace once días que cambié de alojamiento "civilizado" de la Hospedería del Monasterio por el rústico de unas posadas de pueblo. El primer sitio donde estuve, la primera noche, el primer amanecer pude darme cuenta cabal de lo que este cambio significaba. La ventana daba a un corral, por el cual pasaba un torrente. De madrugada, cuando apenas alboreaba ya se oían cloquear las gallinas y cantar un pollastre al que contestaban otros desde los próximos corrales; un cordero

balaba desesperadamente ⁽²²⁾ ~~rebuza~~
~~no había~~ ~~rebuza~~ ~~un~~ ~~asno~~ ~~el~~
 agua del ~~la~~ ~~torrente~~ ~~se~~ ~~no~~ ~~había~~ ~~fuerte~~
~~torrente~~ - No había falta despertador
 Ni las comidas ni el despertador me
 satisficieron y cambié de alojamiento
 Esta posada se titula "Pensión" pero
 no se diferencia mucho de la otra
 Esta situada en la plaza mas
 importante del pueblo. Una plaza
 irregular con casuchas de adobe
 en parte enjabelgadas de azul
 y en el centro un monumento
 verdadero monumento ele-
 vado en memoria de un bene-
 mérito ciudadano de Nuévalos
 que a principio del siglo pasado
 les trajo el agua al pueblo. Allí
 esta la estatua de Colás Sicilia
 en hierro colado al parecer, en
 su pedestal ~~de hierro~~ ~~de hierro~~ ~~de hierro~~ ~~de hierro~~
 do por verja de hierro a la cual
 faltan con todos los barrotes.

AJM-45-07-1 (20/31)

Universidad Carlos III de Madrid - legado Manaut

balaba desesperadamente, rebuzna un asno y el agua del torrente sonaba fuerte. No hacía falta "despertador"

Ni las comidas ni "el despertador" me satisficieron y cambié de alojamiento.

Esta nueva posada se titula "Pensión", pero no se diferencia mucho de la otra.

Está situada en la plaza más importante del pueblo. Una plaza irregular con casuchas de adobe en parte enjabelgadas de azul y en el centro un monumento. Verdadero monumento elevado en memoria de un benemérito ciudadano de Nuévalos que a principio de siglo pasado trajo el agua al pueblo. Allí está la estatua de Colás Sicilia en hierro colado al parecer, en su pedestal, como don Tancredo, cercado por verja de hierro a la cual le faltan casi todos los barrotes.

23) Desde esta habitación, a través de un balcon^{2o} descubre un bello panorama: el río Piedra deslizando su rápida corriente entre muros enormes de ~~rocas~~ ^{rocas}, bordeado de altos chopos y un molino entre la fronda. Como la habitación queda alta, todos los ruidos llegan amortiguados. ("Trampantojo" especie de tropo que hace de cortina vespertina.)

La cuesta de la Horca

Instalé una mañana mi caballete en un rellano formado por muros de contención de la puerta de una casa; pedí permiso y todo fueron amabilidades. Una niña de dos años, con una gran escoba pretendía barrer la calle; era muy graciosa. Las gallinas pululaban a mi alrededor, tuve que apartarme para dejar paso a dos cabras; pasó un hombre con el equipo de esquilador a la espalda; subieron caballerías con costales de papa; las comadres se acercaron para curiosar.

Yo divisaba desde allí, la vieja y carcomida y rojiza torre mudéjar de la única iglesia del pueblo, alta, gallarda, encaramada en lo alto de un gran peñasco (ellos la llaman cantera). Y a sus pies las casas de adobe, algunas con balconajes interesantes, y en primer término unos olivos, una cerca y un camino que desciende.

Desde esta habitación, a través de un balcón se descubre un bello panorama: el río Piedra deslizando su rápida corriente, entre muros de enormes rocas, bordeado de altos chopos y un molino entre la fronda. Como la habitación queda alta, todos los ruidos llegan amortiguados. "Trampantojo", especie de tropo que hace de cortina vespertina.

La cuesta de la Horca

Instalé una mañana mi caballete en un rellano formado por curvas de contención de la puerta de una casa; pedí permiso y todo fueron amabilidades. Una niña de dos años, con una gran escoba pretendía barrer la calle; era muy graciosa. Las gallinas pululaban a mi alrededor. Tuve que apartarme para dejar paso a dos cabras; pasó un hombre por la cuesta con el equipo de esquilador a la espalda; subieron caballerías con costales de papa; las comadres se acercaron para curiosar. Yo divisaba desde allí la vieja y carcomida y rojiza torre mudéjar de la única iglesia del pueblo, alta, gallarda, encaramada en lo alto de un gran peñasco (ellos ¿???? Cantera) Y a sus pies las casas de adobe, algunas con balconajes interesantes, y en primer término más abajo, unos olivos, una cerca y un camino que desciende.

24) Dejé el cuadro y el caballete en casa de Tomás Lázaro, padre de la niña que pretendía barrer. Pinté a la madre de su mujer, la tía Celedonia, anciana de 73 años que me recordaba a mi madre. Celedonia me habló de sus hijos; todo se lo ha repartido desde que enviudó y no están contentos, son egoístas y envidiosos; vive con uno de sus hijos separado de su mujer. Este hijo, cuando regresó del servicio militar se casó con una novia que había tenido; mujer ligera y casquivana que en los primeros días del matrimonio ya le echó; por no matarla la dejó y ahora vive su vida desecha, aburrido al arrimo de la madre, sin hogar, sin mujer y sin hijos, sin ilusión. Todo esto me lo cuenta Celedonia mientras la pinto. Otra comadre cuya cara parece un pan grande, moreno también me cuenta sus penas. Viven con ella dos nietos, uno hijo de su hija que estando sirviendo en Madrid su novio le dio la palabra y no se la cumplió y allí está el zagal, Angelito, chico muy guapo que comienza a trabajar la tierra; la hija, madre del chico, Dios sabe por dónde andará; la nieta Rosarito es huérfana de padre que murió en la guerra y de madre que murió de enfermedad. Así me lo cuenta mientras otra comadre le busca los piojos y la peina. Su marido murió en Francia; cuando con sus hijos fueron a buscar

Universidad Carlos III de Madrid - legado Manaut

Dejé el cuadro y el caballete en casa de Tomás Lázaro, padre de la niña que pretendía barrer. Pinté a la madre de su mujer, la tía Celedonia, anciana de 73 años que me recordaba a mi madre. Celedonia me habló de sus 7 hijos; todo se lo ha repartido desde que enviudó y no están contentos, son egoístas y envidiosos; vive con uno de sus hijos separado de su mujer.

Este hijo cuando regresó del servicio militar se casó con una novia que había tenido; mujer ligera y casquivana que en los primeros días del matrimonio ya le engañó; por no matarla la dejó y ahora vive su vida desecha, aburrido al arrimo de la madre, sin hogar, sin mujer y sin hijos, sin ilusión. Todo esto me lo cuenta Celedonia mientras la pinto. Otra comadre cuya cara parece un pan grande, moreno, también me cuenta sus penas. Viven con ella dos nietos, uno hijo de su hija que estando sirviendo en Madrid su novio le dio la palabra y no se la cumplió y allí está el zagal, Angelito, chico muy guapo que comienza a trabajar la tierra; la hija, madre del chico, Dios sabe por dónde andará; la nieta Rosarito es huérfana de padre que murió en la guerra y de madre que murió de enfermedad. Así me lo cuenta mientras otra comadre le busca los piojos y la peina.

Su marido murió en Francia; cuando con sus hijos fueron a buscar

[illegible]

fortuna; ella regresó.

[Sin transcripción]

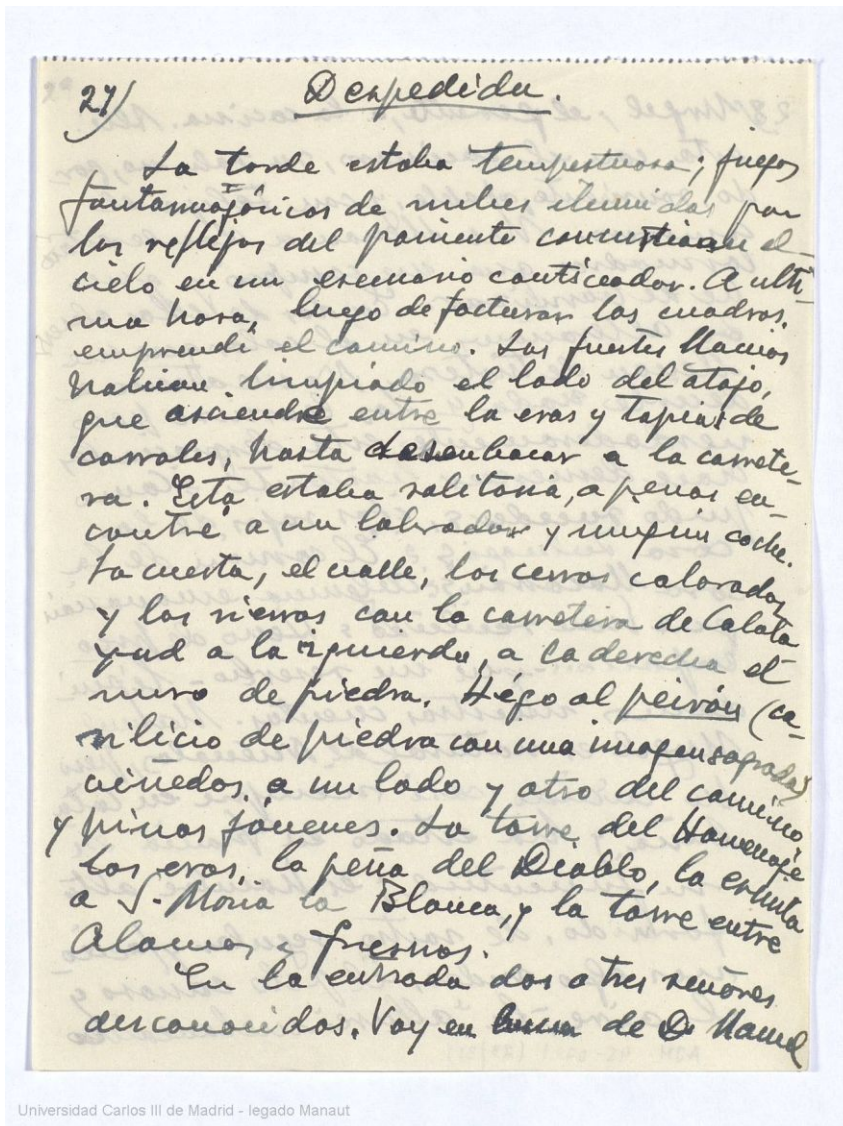
26) Alrededor del río se desmenuza
el tapiz de una hermosa cuna. Una
falda de honras pone su nota
moderna y actual en aquel vergel.
Remos, nopal, muellos, arboles frutales,
Cultivos de huerta y cáñamo que
en estos días siegan y recogen (labor
durísima que lleva a cabo enfundados en sayones de estremera y
que destroza las manos). ["Goya" diminutivo cariñoso de Gregoria]
Joven pecadora?

Una cuna, y en ella una niña
de pañales pálida y fina. Una joven
también pálida y pensativa sentada
hace una labor maquinamente.
Es la madre de la niña y está soltera.
En la casa hubo un mecánico que
la enamoró; se amaron y nació esa
criatura. El padre tras los primeros
momentos de indignación y furor
aceptó que siguiera en casa su hija
y su nieta pero se opone radicalmente
al matrimonio que por su
parte el galán no soslaya y ha
reconocido como suya la criatura.
Esperan que todo acabe por arreglarse.

....Alrededor del río se desmenuza??? el tapiz de una hermosa Goya.
Una fábrica de harinas pone su nota moderna y actual en aquel
vergel. Hermosos nogales, muchos árboles frutales, cultivos de
huerta y cáñamo que en estos días siegan y recogen (labor durísima
que lleva a cabo enfundados en sayones de estremera y que
destroza las manos) ["Goya" diminutivo cariñoso de Gregoria]

Joven pecadora

Una cuna y en ella una niña de pañales pálida y fina. Una joven
también pálida y pensativa sentada hace una labor
maquinamente. Es la madre de la niña y está soltera. En la casa
hubo un mecánico que la enamoró, se amaron y nació esa criatura.
El padre tras los primeros momentos de indignación y furor aceptó
que siguiera en casa su hija y su nieta, pero se opone radicalmente
al matrimonio que por su parte el galán no soslaya y ha reconocido
como suya la criatura. Esperan que todo acabe por arreglarse.

Despedida

La tarde estaba tempestuosa; juegos fantasmagóricos de nubes iluminadas por los reflejos del poniente convertían el cielo en un escenario cautivador. A última hora, luego de facturar los cuadros, emprendí el camino. Las fuertes lluvias habían limpiado el lodo del atajo que asciende entre la era y tapias de corrales, hasta desembocar en la carretera. Esta estaba solitaria, apenas encontré a un labrador y ningún coche. La cuesta, el valle, los cerros colorados y las sierras con la carretera de Calatayud a la izquierda, a la derecha el muro de piedra. Llego al Peirón (casilicio de piedra con una imagen sagrada), viñedos a un lado y otro del camino y pinos jóvenes. La torre del homenaje, las eras, la Peña del Diablo, la ermita de Santa María la Blanca, y la torre entre álamos y fresnos. En la entrada dos o tres señores desconocidos. Voy a la busca de D. Manuel

28 Urgel, el perucho, a la cocina. Allí
 esta con el cocinero, su sobrino, por
 do, sonriente, afable, y con Felipe el
 camarero. Me llevan a donde están
 los cuadros que me compró y que
 he de barnizar. En dos de ellos obser-
 vo alteraciones en el color que me
 llevan de tristeza. No me atrevo a
 decirle nada y los barnizo pero
 verdaderamente esta desgracia los
 hace demerrecer bastante. ¿Cómo
 pudo suceder? ¿Los rojos de la
 casa Zuloaga? ¿El carmín de la
 casa Macarrón? ¿Alguna emanación
 que han recibido? Lleno de preo-
 cupación - que me reservo - liqui-
 damos nuestras cuentas. Manuel
 Urgel es natural de Nuévalos, pero
 ha vivido casi siempre en Cata-
 luña, y ha estado en Francia en
 su juventud; es hombre alto
 fornido, de rostro regular y facio-
 nes algo rudas; el pelo canoso y
 el aire - la "allure" - melancólico

AJM- 45-07-1 (23/31)

Urgel, el gerente, a la cocina. Allí está este con el cocinero, su
 sobrino, gordo, sonriente, afable, y con Felipe el camarero. Me
 llevan a donde están los cuadros que me compró y que he de
 barnizar. En dos de ellos observo alteraciones en el color que me
 llenan de tristeza. No me atrevo a decirles nada y los barnizo pero
 verdaderamente esta desgracia los hace demerrecer bastante.
 ¿Cómo pudo suceder? ¿Los rojos de la casa Zuloaga? ¿El carmín de
 la casa Macarrón? ¿Alguna emanación que han recibido? Lleno de
 preocupación - que me reservo - liquidamos nuestras cuentas.
 Manuel Urgel es natural de Nuévalos, pero ha vivido casi siempre
 en Cataluña y ha estado en Francia en su juventud; es hombre alto,
 fornido, de rostro regular y facciones algo rudas; el pelo canoso y el
 aire - la "allure" - melancólico,

29) reservado; es soltero y cincuentón.
me despido; ofrecimientos y prome-
tas para el próximo verano.
Salgo a rellano de entrada al
monasterio. En el bar, Sebastián
el administrador señor Mateo, ^{otro} ~~es~~ ^{señor}
En medio de la plaza varias señori-
tas saltando a la cuerda, entre
ellos los dos ~~señoritos~~ ^{señoritas} de aspecto
provinciano que se sientan en el
comedor con la vieja beata. Sebas-
tián me indica que dichas seño-
ritas quisieran que les pusieran unas líneas en sus álbumes
respectivos.
Aunque es tarde, accedo por amabili-
dad y pasamos a la cocina
de Sebastián donde con rápido trazo
hago un croquis de su cabeza a cada
una y se los dedico. Se llaman
Perry y son origen canadiense!!
Cómo me he equivocado!
Sebastián no quiere aceptar gra-
tificaci3n alguna y se despide de
mí como un señor.

reservado; es soltero y cincuentón; ofrecimientos y promesas para el proyectos para el próximo verano. Salgo al rellano de entrada al monasterio. En el bar, Sebastián el administrador señor Mateo y otros señores. En medio de la plaza varias señoritas saltando a la cuerda, entre ellas las dos de aspecto provinciano que se sientan en el comedor con la vieja beata. Sebastián me indica que dichas señoritas quisieron que les pusieran unas líneas en sus álbumes respectivos.

Aunque es tarde, accedo por amabilidad y pasamos a la cocina de Sebastián, donde con rápido trazo hago un croquis de su cabeza a cada una y se los dedico. Se llaman Perry y son origen canadiense!!
Cómo me he equivocado!

Sebastián no quiere aceptar gratificación alguna y se despide de mí como un señor.

30) La noche ha cerrado, llovizna,
por el horizonte relampaguea.
Con paso rauda. ahora voy
cuesta abajo - salvo la distan-
cia del Monasterio a Nuévalos, por
el atajo por la oscuridad bajo la lluvia
tropiezo y me enfango. Por fin
veo las luces de las primeras
casas.

Día 2 de Septiembre del 947

De Nuévalos a Calatayud

La carretera se desliza entre mon-
tes pelados, gredas y pizarra, matorrales
grises. Parada en Munébrega, aldea
entre viñedos con una iglesia que
tiene dos torres como minaretes con
sus pináculos inclinados en el mismo
sentido.

Desde lejos un gran inmenso
anfiteatro de montes grises, acen-
rados, humedecidos y gran cúmulo en
el cielo. Parece un paisaje de Zuloaga. Bajo
Calatayud con su castillo fortaleza

AJM-45-04-1 (24/31)

La noche ha cerrado, llovizna, y por el horizonte relampaguea. Con paso rauda -ahora voy cuesta abajo- salvo la distancia del Monasterio a Nuévalos; en el atajo por la oscuridad bajo la lluvia tropiezo y me enfango. Por fin veo las luces de las primeras casas.

Día 2 de septiembre de 1947

De Nuévalos a Calatayud

La carretera se desliza entre montes pelados, gredas y pizarra, matorrales grises. Parada en Munébrega, aldea entre Viñedos con una iglesia que tiene dos torres como minaretes con sus pináculos inclinados en el mismo sentido.

Desde lejos un grande inmenso anfiteatro de montes grises, allanados, ééé y gran cúmulo en el cielo; parece un paisaje de Zuloaga. Bajo Calatayud con su castillo fortaleza

31) y los tonos mudéjares de sus iglesias. Calatayud es una ciudad interesante. Magníficas iglesias en las cuales, lo mudéjar se mezcla con lo plateresco y el barroco; rincones de gran carácter. Las torres son bellísimas.

Hago cola para alcanzar billete a Zaragoza y fracaso; tengo que esperar a un tren que pasa a las 8 y media de la tarde y son las 2; me decido a subir sin billete aunque pague doble. Me instalo en el pasillo junto a la puerta del vagón; a mi lado hay otro joven sentado encima de su equipaje. Yo hago lo mismo. Llego el revisor, saluda sonriente a mi compañero de viaje y pasa adelante. Total: que he viajado gratis de Calatayud a Zaragoza.

Zaragoza

Día 4 de Septiembre de 1947

He de consignar la agradable con-

y las torres mudéjares de sus iglesias. Calatayud es una ciudad interesante. Magníficas iglesias en las cuales, lo mudéjar se mezcla con lo plateresco y el barroco; rincones de gran carácter. Las torres son bellísimas.

Hago cola para alcanzar billete a Zaragoza y fracaso; tengo que esperar a un tren que pasa a las 8 y media de la tarde y son las 2; me decido a subir sin billete aunque pague doble. Me instalo en el pasillo junto a la puerta del vagón; a mi lado hay otro joven sentado encima de su equipaje. Yo hago lo mismo. Llego el revisor, saluda sonriente a mi compañero de viaje y pasa adelante. Total: que he viajado gratis de Calatayud a Zaragoza.

Zaragoza

Día 4 de septiembre de 1947

He de consignar la agradable con-

presa que me ha deparado la ciudad
 de Zaragoza. Yo la suponía un gran
 "burgo podrido", entre iglesias y cuarteles
 anticuados y tristón. Nada de eso. Zara-
 goza es una gran ciudad, bien urba-
 nizada con un buen servicio de
 tranvías con amplias avenidas y mag-
 níficos inmuebles; gran animación
 y sensación de vitalidad y pujanza;
 con un gran parque y magníficos
 monumentos.

El Ebro, ancho y hermoso, con
 sus aguas raposas bajo los muros del
 templo del Pilar produce una sensa-
 ción de grandeza imponente. En la
 explanada que se abre entre la Seo
 y otra iglesia cuyo nombre desco-
 nozco, se encuentran los monumen-
 tos notables de Zaragoza. La Seo
 es algo magnífico. Templo gótico ori-
 ginal de armoniosas proporciones y de
 ornamentación encantadora. Las
 labores mudéjares del exterior del ábside y
 del cimborrio son preciosas por el

AJM-45-09-1 (25/31)

sorpresa que me ha deparado la ciudad de Zaragoza. Yo la suponía
 un gran "burgo podrido", entre iglesias y cuarteles anticuado y
 tristón. Nada de eso, Zaragoza es una gran ciudad, bien urbanizada
 con un buen servicio de tranvías, con amplias avenidas y magníficos
 inmuebles; gran animación y sensación de vitalidad y pujanza; con
 gran parque y magníficos monumentos.

El Ebro, ancho y hermoso, sus aguas rojizas bajo los muros del
 templo del Pilar produce una sensación de grandeza imponente. En
 la explanada que se abre entre la Seo y otra iglesia cuyo nombre
 desconozco, se encuentran los monumentos más notables de
 Zaragoza. La Seo es algo magnífico. Templo gótico original de
 armoniosas proporciones y de ornamentación encantadora. Las
 labores mudéjares del exterior del ábside y del cimborrio son
 preciosas por el

dibujo de sus lacerías y policromía en ladrillo vidriado: verde, blanco, ocre, azul. Con el escudo del Papa Luna, algo encantador. En el interior el altar mayor causa un efecto de gracia y severidad prodigioso, obra en la cual bajo el dosel de una delicada y elegante filigrana gótica tallada primorosamente, se desarrollan composiciones escultóricas de hálito renacentista y de un sobrio naturalismo; todo rodeado por una ornamentación profusa y elegante. Conjunto ¿valorado? por una pátina transparente y restos de policromía atenuada por aquella. El trascoro, aquí como en la Colegiata de Santa María de Calatayud, es de un fastuoso Renacimiento plateresco en el que se mezcla el Barroco. Y mezclado con elementos exaltadamente barrocos: ángeles volando con trompetas, santos en actitudes declamatorias, volutas, baldaquinos. Y no obstante toda esta feria de formas cobijada bajo el área gótica de las bóvedas de crucería, se mantiene

34/4 dignamente. Las capillas, una de las cuales ostenta una ornamentación plateresca-renacimiento es de lo más hermoso que he visto en este estilo. Otras con ornamentación barroca churrigueresca de estuco son en rigor excesivas y desdichan de la serenidad y gracia del conjunto. Este Barroco irrumpió como una catarata, como una fuerza revolucionaria destructora. Separadamente denota un cambio de concepto de la vida en las sociedades que lo crearon. Dichas gentes - que carecían del actual eclecticismo - encontraron los templos románicos y góticos sombríos, tristes y antiestéticos y denotaban con ello que el ascetismo cristiano medieval había muerto. Y no se conformaban ya con un Renacimiento fresco, armonioso y reposado, ni siquiera con el afiligranado plateresco. Necesitaban luz, movimiento, alegría, sensualidad, color.

AJM - 45-07-1 (26/31)

dignamente. Las capillas, una de las cuales ostenta una ornamentación plateresca –renacimiento es de lo más hermoso que he visto en este estilo. Otras con ornamentación barroca churrigueresca de estuco son en rigor excesivas y desdichan de la serenidad y gracia de conjunto. Este Barroco irrumpió como una catarata, como una fuerza revolucionaria destructiva. Seguramente denota un cambio de concepto de la vida en las sociedades que lo crearon, divergentes - que carecían del actual eclecticismo- encontraron los templos románicos y góticos sombríos, tristes y antiestéticos y denotaban con ello que el ascetismo cristiano medieval había muerto. Y no se conformaban ya con un Renacimiento fresco, armonioso y reposado, ni siquiera afiligranado plateresco. Necesitaban luz, movimiento, alegría, sensualidad, color.

35) No se conformaron en abrir nuevos templos y modificaron las joyas góticas y románicas, ya adulteradas en parte por el neoclasicismo y renacimiento. Todo ello se advierte muy bien en el interior de la Seo.

La torre neoclásica con su cúpula y aguja en forma de bulbo que recuerda a la arquitectura bizantina-eslava, es elegantísima, tiene a sus medias en altura un reloj sostenido por dos figuras en mármol blanco, cuyo efecto es muy sugestivo.

La lonja magnífica construcción renacentista es un ejemplo modelo de perfección tanto en sus proporciones y fachadas exteriores como el interior, que produce un efecto grandioso con sus magníficas columnas.

No se conformaron en abrir nuevos templos y modificaron las joyas góticas y románicas ya adulteradas en parte por el neoclasicismo y renacimiento. Todo ello se advierte muy bien en el interior de la Seo.

La torre neoclásica con su cúpula y aguja en forma de bulbo que recuerda a la arquitectura bizantina-eslava, es elegantísima, tiene a sus medias en altura un reloj sostenido por dos figuras en mármol blanco, cuyo efecto es muy sugestivo.

La lonja magnífica construcción renacentista, es un ejemplo modelo de perfección tanto en sus proporciones y fachadas exteriores como el interior, que produce un efecto grandioso con sus magníficas

34/Bóvedas y ornamentación.

El templo del Pilar, en su aspecto exterior no se le puede negar grandiosidad y armonía; sus ~~muros, torres y cúpulas~~ muros, torres y cúpulas (que hacen pensar en Rusia no sé por qué y también en el Escorial) son de ladrillo ocre-gris y las cúpulas de teja vidriada verde-blanco, ocre produce una sensación algo pesada, pero el efecto del conjunto, de la masa (le faltan por construir dos torres) es, como he dicho, imponente contemplado desde el gran puente de piedra o desde la otra orilla del río.

El interior en cambio es frío. A pesar de sus enormes proporciones no ^{acusa} ~~causa~~ ningún efecto emocional en el visitante: demasiado blanco, demasiado pulcro; demasiado

AJM-45-07-1 (27/31)

bóvedas y ornamentación.

Al templo del Pilar, en su aspecto exterior no se le puede negar grandiosidad y armonía; sus muros, torres (que hacen pensar en Rusia no sé por qué y también en El Escorial) son de ladrillo ocre-gris y las cúpulas de teja vidriada verde-blanco, ocre producen una sensación algo pesada, pero el efecto del conjunto, de la masa (le faltan por construir dos torres) es, como he dicho, imponente contemplado desde el gran puente de piedra o desde la otra orilla del río. El interior en cambio es frío. A pesar de sus enormes proporciones no acusa ningún efecto emocional en el visitante: demasiado blanco, demasiado pulcro; demasiado

37) luminoso, de un neoclásico modernizado, a pesar de albergar notables obras de arte, tales como las extraordinarias tallas de la sillería del coro y el extraordinario altar mayor tallado en alabastro por Miguel Gilbert y Damián Forment, estas joyas parecen calacados allí como en un museo sin armonizar con el ambiente.

En cuanto la Santa Capilla obra ingente de Ventura Rodríguez, pues a pesar de sus considerables proporciones, de su trazado atrevidísimo y fantástico, en el que el neoclásico se funde con el barroco, a pesar de la ^{impresión} multitud de sus materiales, mármoles, varidades, jaspes, bronce, plata etc, tampoco impresiona. En uno de los altares cobijados bajo esta rotunda, está la

luminoso, de un neoclásico modernizado, a pesar de albergar notables obras de arte, tales como las extraordinarias tallas de sillería del coro y el extraordinario altar mayor tallado en alabastro por Miguel Gilbert y Damián Forment, estas joyas parecen colocadas allí como en un museo sin armonizar con el ambiente. En cuanto la Santa Capilla, obra ingente de Ventura Rodríguez a pesar de sus considerables proporciones, de su trazado atrevidísimo y fantástico, en el que el neoclásico se funde con el barroco, a pesar de la ^{impresión} riqueza de sus materiales, mármoles variados, jaspes, bronce, plata, etc., tampoco impresiona. En uno de los altares cobijados bajo esta rotonda, está la

28^a Celeberrima Virgen del Pilar, "la Pi-
 larica" ^{la} que se apareció "en carne
 mortal" al apóstol Santiago en
 la orilla del Ebro; verdadero fetiche
 y motivo de una arraigada su-
 perstición para los aragoneses y
 otros bípodos ibéricos, tam-
 poco me ha causado la menor
~~impresión~~ sensación. Un mona-
 guillo acercó a una niña peque-
 ñita (que lloraba desesperada men-
 te porque tenía miedo) y la cubrió su
 calor. unos instantes bajo el manto
 (uno de los miles de mantos) de la
 imagen; una multitud no muy
 numerosa arrodillados en las gra-
 das y el pavimento de capilla, reza-
 ba, sin arranques de misticismo
 sin exaltación; sobriamente, co-
 rrectamente, un cierto aire munda-
 no, devoto, jesuítico se advertía.
 La imagen, tallada en madera es

AJM-45-03-1 (28/31)

celeberrima Virgen del Pilar, "la Pilarica" la que se apareció "en
 carne mortal" al apóstol Santiago en la orilla del Ebro; verdadero
 fetiche y motivo de una arraigada superstición para los aragoneses
 y otros bípodos ibéricos, tampoco me ha causado la menor
 sensación. Un monaguillo acercó a una niña pequeñita (que lloraba
 desesperadamente porque tenía miedo) y cobijó su cabeza unos
 instantes bajo el manto (uno de los miles de mantos) de la imagen;
 una multitud no muy numerosa arrodillada en las gradas y el
 pavimento de capilla, rezaba, sin arranques de misticismo, sin
 exaltación; sobriamente, correctamente, un cierto aire mundano
 devoto, jesuítico, se advertía.

La imagen tallada en madera es

39) estéticamente, anodina, parece gótica, de un tosco gótico, y tras ella una aureola de oro y piedras preciosas labor de orfebrería moderna sin ningún encanto especial pero ostentosa.

Las pinturas de algunas cúpulas y lunetos así como la del coretto de la Virgen son interesantes en general y cumplen su cometido sobre todo sobre todo las de Francisco Bayeu y las del padre Goya, pero están a excesiva altura y carecen de iluminación suficiente para ser estudiadas. Bastante lo sentí.

Al salir, en una capilla se descubre iluminado una lámpara llama, un cristo admirable. Talla en madera de un naturalismo sorprendente y de una encarnación patinada por el humo

estéticamente, anodina, parece gótica, de un tosco gótico, y tras ella una aureola de oro y piedras preciosas, labor de orfebrería moderna sin ningún encanto especial, pero ostentosa.

Las pinturas de algunas cúpulas y lunetos así como del coretto de la Virgen son interesantes en general y cumplen su cometido sobre todo las de Francisco Bayeu y las del padre Goya, pero están a excesiva altura y carecen de iluminación suficiente para ser estudiadas. Bastante lo sentí.

Al salir, en una capilla se descubre, iluminado por una llama, un cristo admirable. Talla en madera de un naturalismo sorprendente y de una encarnación patinada por el humo

40/ por el tiempo. Las devotas
pasan y le besan los pies. ¡Ay, la
higiene!

Después de ver
~~Cuando uno ve~~ las fabulo-
sas riquezas que en mantos, jo-
yas, tapices, etc., se guardan en
las sacristías del Pilar, y al sa-
lir, contemplar a aquella imagen
de un pobre ^{hombre} ~~mar~~ agonizando
~~en el dolor~~ ~~en su~~ ~~martirio~~, no puede menos que
pensar juzgar severamente la
impudicia de esos frailes, curas
y devotas pudientes que ampara-
dore en el mito de su sufrimiento
se enriquecen de forma exorbi-
tante, en tanto que la mayoría de la gente
padece hoy las
torturas de la miseria.

AM-45-07-1 (29/31)

y por el tiempo. Las devotas pasan y le besan los pies. ¡Ay la
higiene!

Después de ver las fabulosas riquezas que en mantos, joyas,
tapices, etc., se guardan en las sacristías del Pilar y al salir,
contemplar la imagen de aquel pobre hombre agonizando en su
martirio, no puede uno menos que juzgar severamente la
impudicia de esos frailes, curas y devotos pudientes que,
amparándose en el mito de su sufrimiento, se enriquecen de forma
exorbitante, en tanto que la mayoría de la gente padece hoy las
torturas de la miseria.

41) La Hospedería del Pilar

En el gran solar originado por los derribos efectuados para dar perspectiva al templo del Pilar están construyéndose inmuebles de traza clásica aragonesa con soportales y en el centro en el lado opuesto a la Seo, emergen unas bóvedas de ladrillo, obra que según el mecánico del taxi que me llevó a la estación es un monumento a los "caídos"; aquel hombre, con una confianza rara en estos tiempos, se quejaba de que aquellos derribos habían dejado sin albergue a miles de personas, para que los frailes y las monjas "construyan edificios y hagan negocios".

Porque el caso es que en uno de estos inmuebles magníficos tienen instalado unas "hermanas"

La Hospedería del Pilar

En el gran solar originado por los derribos efectuados para dar perspectiva al templo del Pilar están construyéndose edificios de traza clásica aragonesa con soportales y en el centro, en el lado opuesto a la Seo, emergen unas bóvedas que, según el mecánico del taxi que me llevó a la estación, es un monumento a los "caídos"; aquel hombre, con una confianza rara en estos tiempos, se quejaba de que aquellos derribos habían dejado sin albergue a miles de personas, para que los frailes y las monjas "construyan edificios y hagan negocios".

Porque el caso es que en uno de estos inmuebles magníficos tienen instalado unas "hermanas"

4th Un hotel "La Hospedería del Pilar"
 donde fui a hospedarme por recomen-
 dación del posadero de Nuévalos. ^{Hay tres categorías, la}
 En efecto, la pensión ^{de 25 ptas.} es hoy
 económica. La habitación buena y
 estimable el confort, no así la
 comida, que es escatimada, con-
 tada, sin aceite; un rancho lim-
 pio e insulso; dos o tres jovenci-
 tas vestidas con aquellos am-
 plios hábitos, sirven a los comen-
 sales. Un solo panecillo pequeñí-
 mo sin opción a pedir más, en
 cada comida. Un gesto de intima
 tristeza, de asco, a pesar de alguna
 mecánica sonrisa en los rostros
 de aquellas infelices no invita
 precisamente al optimismo. Bastan-
 tes curas y gentes de condición
 variada, peregrinos que vienen
 a pedir algo a la Pilarica.
 Si hubiera tenido que estar más tiempo

AJM - 45-07-1 (30 | 31)

un hotel, "La Hospedería del Pilar", donde fui a alojarme por recomendación del posadero de Nuévalos.

En efecto la pensión que escogí era la más económica (Hay tres categorías, la 25 ptas. es hoy económica); la habitación buena y estimable el confort; no así la comida, que es escatimada, contada, sin aceite; un rancho limpio e insulso; dos o tres jovencitas vestidas con aquellos amplios hábitos, sirven a los comensales. Un solo panecillo pequeñísimo, sin opción a pedir más en cada comida. Un gesto de mentira, tristeza, de asco, a pesar de alguna mecánica sonrisa en los rostros de aquellas infelices, no invita precisamente al optimismo. Bastantes curas y gentes de condición variada, peregrinos que van a pedir algo a la Pilarica.

43) en Zaragoza me hubiera marchado
enseguida. En el ~~Hall~~ vestíbulo
frente a la puerta de entrada se
abre una capilla expiatoria dice allí:
y a la derecha una tienda de obje-
tos religiosos, reliquias y salve ta-
do de reproducciones de la Pilarica en
todas las materias y por todos los pro-
cedimientos posibles; total; un ho-
tel, un comercio; ¡Pobres monjitas,
separados de los negocios munda-
nos y sacrificándose por todos
nosotros!

Si hubiera tenido que estar más tiempo en Zaragoza me hubiera marchado enseguida.

En el vestíbulo, frente a la puerta de entrada se abre una capilla expiatoria dice allí. Y a la derecha una tienda de objetos religiosos y sobre todo de reproducciones de la Pilarica en todas las materias y por todos los procedimientos posibles; total, un hotel, un comercio. ¡Pobre monjitas separadas de los negocios mundanos y sacrificándose por todos nosotros!

AJM. 45-07-1 (31/31)