

Tomás MALDONADO: *Lo real y lo virtual*; Barcelona: Gedisa editorial, colección Multimedia, 1994. (Traducción de Alberto Luis Bixio).

El presente libro del profesor Tomás Maldonado, aparecido en Italia hace un par de años, nos enfrenta al mundo futuro de la realidad virtual. Como buen ejemplo del nuevo quehacer científico y vital del siglo venidero, el libro está formado por anteriores investigaciones y reflexiones que el autor enlaza con un fino hilado -aunque a veces se nota este trazado-, según indica en la introducción del mismo.

Tras una lectura atenta de un trabajo, denso y complejo, la conclusión sobresaliente que se saca es que la realidad futura, si claramente diferente, no a va a ser menos interesante por problemática. En este futuro, una ciencia como es la semiótica está llamada a convertirse en clave de interpretación. Sin embargo, cuando los estudios del futuro parecen olvidar desde el campo del conocimiento científico a la "sabiuría" de origen humanístico, Tomás Maldonado recurre a ella para explicar la nueva percepción de la realidad que es el mundo virtual. Así nos encontramos que el presente estudio está poblado de citas de índole filosófica y artística. No se puede olvidar que en su tierra natal, Argentina, Tomás Maldonado fue una figura de referencia dentro del mundo artístico como iniciador del arte concreto en la década de los cuarenta, como se puede comprobar en la entrevista final.

El libro se estructura en cinco capítulos donde se recogen y analizan los aspectos más complejos de la realidad futura; "Lo real y lo virtual"; "Virtualidad y nuevos materiales";

"La patente: entre la virtualidad de la invención y la realidad de la innovación"; "Modelo y realidad del proyecto"; "Arte y ciencia". Estos capítulos, que recogen el grueso de las ideas del autor, preceden a dos apéndices; el primero mantiene una cierta relación con el todo "Apuntes sobre la iconicidad", y un segundo apéndice que reproduce una entrevista que le realizó Giacinto Di Pietrantonio en la revista *Flash Art* en el número 151, verano de 1989.

Sin entrar a discutir los aspectos positivos que indudablemente tiene la entrevista, esta se nos imagina como un punto de sutura demasiado evidente en la delicada costura que es el libro. La entrevista se centra muchos más en el pasado del artista Maldonado y su relación con el arte que en el presente del investigador y del pensador que nos muestra el resto del trabajo.

El primer capítulo es el más interesante desde nuestro punto de vista. En él se aborda desde diversos campos el mundo futuro de la virtualidad. Trazado con gran lucidez, nos lleva desde el punto de partida que supone la realidad virtual para el futuro. Este punto de partida será un mundo donde la información, y todo lo que la rodea tanto en la producción, tratamiento y gestión de la misma, tendrá gran importancia. Junto con este aspecto, el futuro se nos figura como un mundo desmaterializado, donde "se producirá una contracción del universo de los objetos materiales, objetos que serán sustituidos por procesos y servicios cada vez más in-materiales".

Para Maldonado, la virtualidad es sólo un paso más en el proceso de aprendizaje y de adaptación que el hombre ha realizado con la realidad que le rodea y su percepción artística. Del mismo modo como el hombre tuvo que reconocer la perspectiva lineal y transformarla en una cualidad artística, tendrá que realizar una labor de reconocimiento de la realidad virtual y no exclusivamente pensando en sus posibles aspectos artísticos. Sin embargo, la realidad virtual se le

presenta a Maldonado como algo aún lejano. El camino por recorrer es largo, y aunque se estén dando los primeros pasos, todavía falta mucho tiempo y esfuerzo para llegar a los resultados que se proclaman desde los medios de comunicación social. Sí parece cierto que la realidad virtual no sólo van a tener un componente lúdico. Así Maldonado piensa que en la reciente Guerra del Golfo (1991), los Estados Unidos utilizaron criterios de realidad virtual cuando emplearon técnicas informáticas donde los operadores no existían y no había peligro de perder vidas humanas. Es la guerra limpia al menos en el bando frente a la guerra sucia del otro bando. Maldonado recoge en párrafos sucesivos las opiniones de los filósofos y acerca de lo que denominaban, tal vez con una distancia muy "virtual", la "primera guerra poseedora de la historia".

Cercana al mundo que nos ofrece esta mezcla de realidad y virtuosidad, se encuentra la idea de, que se entiende aquí como "una realidad alternativa, sustituta de la realidad real o paralela a ella". Para Maldonado, el todavía lejano nos traerá una doble complejidad desde un punto de vista experiencial, por un lado nos transportará, navegará en lenguaje cibernético, a realidades totalmente desconocidas; pero sin embargo, reducirá lamentablemente nuestra capacidad de aprender por la experiencia en tanto que real.

Un punto de especial interés es quién se encargará de estudiar esa realidad virtual futura. Para el autor la ciencia que deberá afrontar esta tarea, por considerarla la mejor dotada para ello, es la Semiótica. Pero para realizar esta labor, la semiótica tendrá que esforzarse, "no se trata solamente de mostrarse receptivos, sino de algo más. En el fondo se trata de que se dispongan a una puntual revisión crítica de los supuestos y categorías que la disciplina ha elaborado en las últimas décadas". La semiótica deberá enfrentarse a su mayor reto en los próximos años teniendo la posibilidad definitiva de asentarse en el campo de las ciencias de carácter empírico en un mundo dominado por los signos y la co-

municación. Así concluye el autor hablando de la semiótica en el apéndice dedicado a la iconicidad "es probable que la semiótica pueda renunciar finalmente a su actual planteamiento idealista subjetivista para convertirse en una ciencia empírica, cuyo objeto sea el estudio de los aspectos más sutiles de la reproducción social de la realidad, en suma, el estudio de cómo la reproducción de la realidad material llega a ser realidad comunicativa, viceversa".

El trabajo continúa planteando distintos aspectos que envolverán a todo lo referente a la realidad virtual y deberán ser solucionados en el futuro. Así se cuestiona el autor sobre las realizaciones artísticas de la realidad virtual y del uso que se hará de este arte futuro. Otra duda sobre la que se interroga el autor estriba en los materiales que se van a utilizar para construir esa nueva realidad. Y una última reflexión, que por sorprendente, o extravagante, no menos necesaria consiste en la propiedad intelectual y material de esa nueva realidad tanto en sus resultados científicos y técnicos, como artísticos. El presente trabajo de Maldonado nos muestra las consideraciones del artista reflexivo y del pensador brillante que sin duda es. Un libro de lectura compleja, pero que satisface porque plantea las dudas y problemas que habrá que resolver en el mundo futuro, y que hoy son hipotéticos. El trabajo se completa con una extensa bibliografía sobre el asunto, dividida en capítulos lo cual facilita sin duda su consulta, y con un índice onomástico. Sin embargo hay que reseñar cómo la colocación de las notas tras el capítulo entretienen la lectura, en especial cuando la nota no es una mera cita en muchos casos, y algún capítulo, el primero, sobrepasa el centenar de ellas. Pero en definitiva, nos encontramos ante un libro que nos ayuda a comprender la realidad más próxima.

José María Fernández Vázquez.