

# EVENTOS

# 2022

XIX WORKSHOP REBIUN DE PROYECTOS  
DIGITALES



JOSÉ MANAUT VIGLIETTI. EXPOSICIONES VIRTUALES

Rocío Botías, Honorio Penadés, Rosa Jiménez, Elena Andrade y Mayte Ramos

Universidad Carlos III de Madrid



crue

Universidades  
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas  
REBIUN

## **José Manaut Viglietti. Exposiciones virtuales**

Autores: Rocío Botías, Honorio Penadés, Rosa Jiménez, Elena Andrade y Mayte Ramos (Universidad Carlos III de Madrid)

Esta intervención pretende llamar la atención sobre cómo Omeka S se ha convertido en una herramienta de enorme utilidad para desarrollar proyectos de Humanidades Digitales dando a conocer nuestras colecciones especiales.

En este caso, lo hemos utilizado para difundir el archivo personal del pintor valenciano José Manaut Viglietti, ubicado en la Biblioteca del campus de Colmenarejo de nuestra Universidad, y que contiene más de 6.000 documentos de diferentes tipologías: fotografías, manuscritos, escritos y anotaciones, dibujos, materiales de preparación de libros, documentos personales, etc.

Asimismo, este fondo es un proyecto de colaboración de la Biblioteca y el departamento de Humanidades de nuestra universidad, en el que llevamos trabajando desde 2006. Además de preservar, organizar, inventariar y realizar el proyecto de digitalización del Archivo, a lo largo de los años hemos realizado diferentes actividades de difusión, pero siempre han quedado limitadas en el tiempo y a la posibilidad de acceder presencialmente a las mismas. Las exposiciones virtuales nos ofrecen la posibilidad de llegar a mucho más público, a más investigadores potenciales, además de perdurar en el tiempo.

¿Cuántas de vuestras bibliotecas no tienen colecciones ocultas? Todas las bibliotecas contienen colecciones infrautilizadas, o que han quedado ocultas frente a otras prioridades. Muchas veces provienen de fondos históricos, legados, donaciones de archivos y bibliotecas particulares...

El contenido de este archivo es muy visual. Destacan la colección de dibujos carcelarios, realizados durante la reclusión del pintor en las prisiones de Porlier y Carabanchel en Madrid en los años 1943 y 1944 así como los Diarios que escribió a lo largo de toda su vida, entre los que sobresalen igualmente los escritos durante su privación de libertad. En conjunto, son un importantísimo testimonio de la vida de los presos republicanos en las cárceles franquistas.

Para abordar nuestro proyecto necesitábamos una herramienta visual para poder mostrar el contenido de nuestra colección. Omeka S era la herramienta adecuada. ¿Por qué? Desde la biblioteca de Humanidades se hizo en su momento un estudio comparativo que escogió Omeka S como plataforma para proyectos de Humanidades Digitales por múltiples razones: es software libre, multisitio, soporta distintos formatos de metadatos, permite el uso de los tipos de archivo más comunes de imagen, vídeo, etc.

Debido a las características de nuestro archivo, nunca nos planteamos la gestión total del mismo en Omeka S (actualmente está descrito en una base de datos propia), pero sí queríamos explotar al máximo la posibilidad de crear exposiciones, una de las

funcionalidades que ofrece pero que hasta ahora ha sido poco utilizada en nuestra biblioteca.

Existen ejemplos maravillosos de realización de exposiciones en esta plataforma. En nuestro caso, fue Exhibit, de la Universidad de Tasmania, el modelo a seguir, la que nos convenció de que en los casos como el de esta colección, demasiado grande para ser gestionada con este software, Omeka S ofrece un complemento perfecto para mostrar visualmente estos legados, que de esta manera dejan de ser un listado, catálogo o inventario y se convierten en algo real, más cercano y accesible.

Destacar que la exposición virtual es fruto de la interacción entre varias plataformas, simbolizadas en los estratos del terreno: por un lado, la web de la colección Manaut, que es el eje de la colección, por otro, la base de datos propia de este archivo; además, contamos con el repositorio institucional e-Archivo, así como con todos aquellos recursos externos relacionados con nuestra colección. Todos estos estratos de información, interrelacionados entre sí con llamadas de unos a otros son los que alimentan la exposición en Omeka S.

Comenzamos el desarrollo de este proyecto con la creación del espacio en la instalación de Omeka S de la biblioteca, se trabajó en la selección de los metadatos para la descripción de los objetos digitales en Dublin Core, y nos formamos en el uso de la herramienta.

A continuación se diseñó la estructura del contenido a volcar en esta primera exposición, seguida de la elaboración de los textos y selección de los materiales que acompañarían a la narración.

Omeka S es especialmente útil en este sentido, ya que al permitir el uso de distintos elementos como vídeo, audios, imágenes, geolocalización, enlaces web, etc. nos ha permitido reunir las informaciones que nos han resultado de utilidad.

La mayor parte de los ítems expuestos, sin embargo, están tratados como “Fichas” de Omeka, es decir, registros descritos con metadatos Dublin Core y cargados en nuestra instalación, lo que nos permite navegar con mucha agilidad de unos elementos a otros.

Tras varias pruebas se pasó a la elaboración definitiva de la exposición. Para aquellos que no conozcan Omeka S desde “dentro”, esta imagen [diapositiva 14] contiene las distintas fases de la elaboración de los contenidos de nuestra muestra. A través del uso de los diferentes bloques se construye la estructura donde se incluye la información. Es una tarea laboriosa, y donde tal vez se puedan incluir algunas mejoras en el futuro, como el tratamiento de los formatos de texto, la inclusión de un carrusel automático, etc.

En esta imagen [diapositiva 15] vemos lo que pretendíamos conseguir desde un principio, es decir, una narración que ponga en contexto los diferentes documentos y objetos del archivo, para así elaborar un relato sobre los diferentes aspectos de la vida de José Manaut. Este apartado se corresponde con la estancia de Manaut en la cárcel de Carabanchel de Madrid, y se acompaña de textos extraídos del diario correspondiente a esa época.

En esta diapositiva [16] aparecen otras imágenes de la exposición virtual. Os invitamos a visitarla y esperamos que la disfrutéis. En esta dirección web tenéis el resultado de nuestro trabajo:

<https://humanidadesdigitales.uc3m.es/s/manaut/page/inicio>

Por supuesto, también podéis acceder desde el apartado de Humanidades Digitales de la web de nuestra Biblioteca:

<https://www.uc3m.es/biblioteca/humanidades-digitales>

Desde que hicimos pública esta exposición hemos comprobado un aumento en la difusión de este legado, lo que se ha traducido en el incremento de las solicitudes de acceso a estos fondos y a la petición de documentos en formato digital. Es por ello que estamos trabajando en la mejora de las Condiciones de acceso al Archivo para gestionar más rápidamente las peticiones de los investigadores que a menudo no pueden trasladarse físicamente para acceder al mismo.

Seguiremos elaborando, desde la biblioteca del Campus de Colmenarejo, las exposiciones sobre Manaut ya programadas. El Departamento de Humanidades va a publicar el volumen II de los Diarios de José Manaut, y nuestra segunda exposición se realizará para el lanzamiento de este libro.

Y, por descontado, pondremos nuestra experiencia a disposición de posibles desarrollos de exposiciones en el entorno de Omeka S.

Creemos que usar Omeka S para realizar exposiciones virtuales con contenidos de Humanidades, tanto los que forman parte del patrimonio de nuestras bibliotecas como aquellos proyectos resultantes de la colaboración con los departamentos, ampliará la difusión de estas colecciones, además de poner en contexto sus contenidos, y formaríamos un magnífico fondo a descubrir y disfrutar por parte no solo de nuestros usuarios, sino de toda la sociedad.

 **crue** Universidades  
Españolas

I+D+i

Red de Bibliotecas  
REBIUN