

CONCIERTO
AUDITORIO

LA NOVENA DE BEETHOVEN

EN EL AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD



Enlace más información

**ORQUESTA Y CORO DE LA UC3M
CON LA DIRECCIÓN DE MANUEL COVES
Y NURIA FERNÁNDEZ**



Escrita entre 1817 y 1824, estrenada el 7 de mayo de 1824 en Viena, y dedicada a Federico Guillermo III de Prusia, la Novena Sinfonía es el ejemplo perfecto de la suprema concisión del último Beethoven, de su alto grado de síntesis. La única sinfonía que introduce coros, lo que no era poca novedad para la época, bien que otros músicos menores ya habían recurrido a ellos, que sin duda dotan a la obra de una caracterización innovadora y muy

especial todavía hoy. Al menos así lo sienten miembros de la Orquesta y el Coro de la UC3M, dirigidos por Manuel Coves y Nuria Fernández, protagonistas del Concierto de Navidad de 2014. La Novena es música pura, y seguramente la coronación de todas las sinfonías de Beethoven. La así llamada “Fantasía Coral” es probablemente un estudio introductorio a la novena sinfonía, pero hemos de asumir que cuando componía dicha fantasía coral, Beethoven no podía prever

que escribiría una obra como la Novena. Y la inspiración resulta igual de elevada en los cuatro movimientos.

De todas sus obras ésta es la más popular, aunque una personalidad tan erudita como la suya no lo pretendiera. Pues desde un punto de vista estrictamente musical, plantea innumerables problemas de ejecución, dada la originalidad de sus estructuras y la ordenación de acontecimientos, en un desarrollo continuo muy propio del compositor. Complejidad que



ha supuesto un reto artístico y pedagógico para los integrantes de la Orquesta y el Coro de la UC3M, jóvenes que compaginan sus estudios universitarios con el gusto y la pasión por la música clásica. En esta ocasión están acompañados por algunos miembros de la Orquesta Filarmónica Ciudad de Alcorcón y por los coros Cristóbal de Morales y Fundación Gredos San Diego.

“Para llegar a una solución, incluso de los problemas políticos, debe seguirse el camino de la estética,

porque es a través de la verdad que llegamos a la libertad.” Este lema del poeta Friedrich Schiller muy bien pudo haber sido el del propio Beethoven. Su creencia en la música como fuerza política fue algo que le acompañó a lo largo de toda su vida, consciente de la importancia y el valor de la comunidad y fraternidad de los pueblos. Impulso que motivó sus últimas obras en una busca de una apertura hacia la humanidad.

En vida de Beethoven la obra sólo se tocó una vez. Beethoven no po-

día oír pero leía la partitura, imaginando en su mente los sonidos que todos los demás escuchaban. Y fue la interpretación de Richard Wagner lo que marcó el éxito que hoy sigue acompañándola y que la ha convertido en una de las obras más solicitadas e interpretadas de la historia de la música.

Tal es su magnetismo y capacidad de convocatoria que cada año por estas fechas suena en todo el Mundo, pues una obra viva como ésta sólo morirá cuando la humanidad deje de existir.



MANUEL COVES



Director de la Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid

¿Por qué la Novena de Beethoven? ¿Tradición? ¿Qué significa para ti?

La Novena Sinfonía de Beethoven es una de las obras cumbres del Sinfonismo de la historia. Para la Orquesta de la Universidad es todo un reto por la enorme dificultad que entraña desde los puntos de vista técnico y musical. Consideramos trabajar la obra después de los fantásticos resultados de Carmina Burana del curso pasado y así poder volver a reencontrarnos con el Coro de la UC3M y los diferentes colectivos que colaboraron con nosotros.

¿Cómo estás trabajando la sinfonía? ¿Qué dificultades encuentras?

Empezamos a trabajar la Sinfonía por secciones a partir de octubre en los ensayos semanales que tiene la orquesta los sábados. En esas sesiones dividimos cuerda y viento para hacer una lectura más concreta y profunda de la misma.

La dificultad es técnica y musical de un nivel muy elevado. Para una orquesta profesional es una piedra de toque igualmente. Para la orquesta de la Universidad es una oportunidad y a la vez una satisfacción poder enfrentarnos a tan magnífica música.

¿Qué “versiones” de otros directores de orquesta admiras y estás considerando?

La verdad es que ninguna. Sólo pienso en el grupo de músicos que tenemos en la orquesta, para que cada uno de lo mejor de sí y disfrutemos de cada momento.

¿Qué tiene de especial la Novena de Beethoven..., ayer, hoy, mañana...?

Es una obra inmortal. Cada vez que tenemos la oportunidad de oírla nos sorprende aunque hayan pasado 190 años desde que Beethoven finalizara la composición.