

REPORTAJE
Festival de cine
de San Sebastián

4



A DEBATE
La Universidad
Online

8



ENTREVISTA
Juan
Lasheras

15

ÉXITO EN LA DEMANDA DE ESTUDIOS DE GRADO

Los estudiantes eligen la Carlos III



Bienvenidos

El objetivo de esta revista digital mensual es informar, servir de foro de debate e intercambio de ideas entre la comunidad universitaria, y entretener en la medida de lo posible. Nace deshojada, como no podía ser menos en este otoño recién estrenado. No busca, por tanto, reproducir los contenidos ni las formas del papel, pero deja a los nostálgicos el simulacro de pasar las hojas.

Es para mí un motivo de orgullo que desde el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual y, en concreto, partiendo de una propuesta inicial del profesor de Periodismo Juan Yunqueira, se hayan aportado ideas y experiencia en lo que concierne al formato y al diseño de la revista.

La decisión del Vicerrectorado de Comunicación de convertir esta iniciativa en una revista institucional ha sido afortunada.

Los contenidos, aquellos que más valor tienen, son y habrán de ser obra de todos nosotros, y es nuestro deseo que Digital 3 sea un crisol de opiniones y una encrucijada de voces, de gustos y aficiones y, por supuesto, un espacio de crítica constructiva.

Nuestra intención cuando diseñamos la revista ha sido adaptarnos al medio y conseguir una lectura grata y distendida en la pantalla de un ordenador -algo no siempre fácil-. Espero que, al menos en parte, lo hayamos conseguido y que Digital 3 sea del agrado de todos vosotros. Vuestra es.

Pilar Carrera, Directora.
Profesora de Periodismo.

Edita
Vicerrectorado de Comunicación

Dirección editorial
Montserrat Iglesias

Directora
Pilar Carrera

Redactor jefe
Juan Yunqueira

Redacción y edición de videos
Servicio de Comunicación UC3M:
Alexis Fernández, Ana Herrera,
Celia Fustes, F. Javier Alonso,
José Martín Dávila

Diseño
Juan Yunqueira

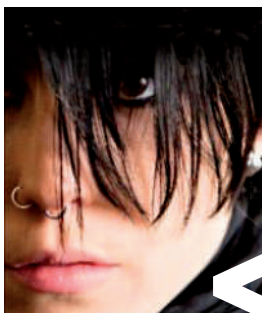
Animación
Inmaculada Fernández

Powered by
Sinache art & communication

Sumario



Ilustración portada:
Jaime Martínez



- 4** DESTINO SAN SEBASTIÁN.
El Festival visto por los alumnos.
- 7** BLOGOTECA. Blogs
que no debes perderte.
- 8** A DEBATE. La Universidad
Online, objeto de polémica.
- 10** A FONDO. Éxito en la demanda
de estudios de Grado en la UC3M.
- 13** SOLIDARIOS. El compromiso de la
Universidad con el 0.7.
- 14** ACTUALIDAD CIENTÍFICA.
Investigación en la UC3M.
- 15** ENTREVISTA.
Juan Lasheras.
- 16** PROPUESTAS SIN COMPLEJOS.
Nuestros profesores recomiendan.

140 palabras...

“Te quiero”, “te odio”, sólo utilizamos dos palabras. Disponer de 140 quizás sea un lujo para contar lo que nos preocupa, lo que nos gusta, lo que va bien, lo que va mal, lo que no va o simplemente lo que te apetece manifestar. La red social **Twitter** o ¿cómo sacar provecho a 140 palabras! se ha hecho grande con estos pequeños textos que permiten compartir pensamientos e ideas entre millones de usuarios repartidos por todo

el mundo y además en tiempo real. Nosotros, desde esta sección, lo haremos cada mes y de momento en una página. No tenemos tantas pretensiones como **Twitter** pero nuestra red social, la Universidad, será la consignataria de tus 140 palabras que seguro serán muy interesantes y que recibiremos encantados en digital3@uc3m.es. Quedan 10 palabras para reconocer tu colaboración y 1 para decirte: Gracias.

Kuiba

Enviadnos sugerencias o propuestas sobre temas que consideréis interesantes para ser tratados en la revista: digital3@uc3m.es



El Rector presenta D3



El debate y la consideración de distintos puntos de vista es imprescindible hoy en todas las organizaciones e instituciones, tanto para tomar mejores decisiones, como para concitar el apoyo que haga posible su puesta en práctica con garantías. Esta apertura a las opiniones diversas es especialmente importante en las universidades, cuya riqueza es el conocimiento y la capacidad de análisis y de comunicación de sus integrantes. Esta revista puede ser un canal importante para intercambiar ideas, opiniones, información, experiencias y vivencias, aprovechando el valioso potencial de nuestra Comunidad universitaria.

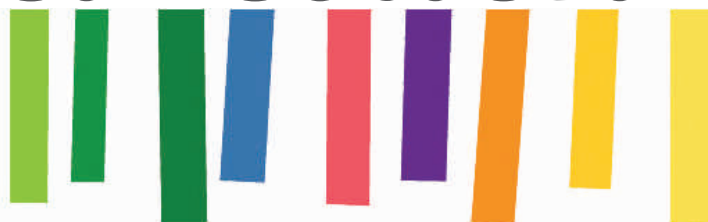
Espero que Digital 3 tenga tanto éxito, y tan buena acogida, como tuvo en su día nuestro boletín informativo semanal, el Semanal 3. Sus funciones están claramente diferenciadas y Digital 3 cumplirá su función si convoca e involucra activamente a profesores, estudiantes y personal de administración y servicios para que todos podamos aprender, reflexionar y disfrutar. Agradezco al Vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Deporte y Extensión Universitaria esta iniciativa y a la Directora de la Revista, la Profesora Pilar Carrera, su excelente trabajo para hacer realidad este nuevo proyecto.

Daniel Peña. Rector



Sorprende llegar a San Sebastián y encontrarla vestida de gala para uno de los acontecimientos más importantes de la ciudad: el Festival de Cine de Donosti. Alumnos de la Carlos III han asistido como Jurado Joven y nos cuentan desde dentro su experiencia.

San Sebastián



Uno de los integrantes del Jurado se informa de las últimas críticas en el "Diario del Festival"



Miembros del Jurado Joven en plena votación.

Se dice de la ciudad de San Sebastián que es una especie de París en miniatura, en la que se juntan mar y montaña. Por un lado, se puede elegir entre tres playas: Ondarreta, La Concha y La Zurriola, junto al Kursaal, edificio destinado durante el festival al visionado de las películas. Por otro, el monte Urgull ofrece una excursión agradable en la que poder sentirse rodeado de naturaleza mientras se observa el mar desde las alturas. La atracción más reconocida de la ciudad es el conjunto de esculturas de Chillida, El peine de los vientos. Impresiona el sonido de las olas al precipitarse contra las peñas. Pese a su belleza, la estancia en San Sebastián se convierte en tarea difícil si tenemos en cuenta que es una de las ciudades más caras de España, a lo que se suma el ritmo frenético al que nos sometemos por devoción al séptimo arte: unas cinco películas diarias con un bocadillo al mediodía, mientras la falta de sueño (que si había suerte se podía recuperar en algún film de aquellos que inducen a la siesta) iba haciendo mella. Para comer,



El director Pablo Agüero y la actriz Anne Chréten de la película "77 Doronship" junto al presentador Juan Zavala durante uno de los encuentros Zabaltegi.



atendiendo a un nivel económico universitario, recurriamos a bocadillos, platos del día o a comida rápida.

Pasando por alto estos contratiempos, la presencia dentro del Jurado Joven de chicos y chicas de entre 17 y 21 años otorga al Festival, y de paso a la ciudad, frescura y un ambiente de fiesta continuo. El habitual desorden que se origina entre las estrechas calles del casco viejo de San Sebastián, repleta de tascas y pubs, pero sobre todo de gente, se ve reforzado por nuestra presencia. Es sobre todo durante los fines de semana cuando, con la caída de la tarde, los "pintxos" se convierten en aperitivo general, para más tarde dar lugar a las copas que pasan de mano a mano entre los jóvenes que se amontonan a la salida de cada bar. Lo cierto es que se respira buen ambiente y esto se nota también dentro del Kursaal, donde se acumulan risas entre "peli" y "peli".

Es ahí, en el Kursaal, donde reside la esencia del Jurado Joven: trescientas personas, veintisiete películas, cada una de ellas valorada individualmente con una puntuación del uno al diez. Como consecuencia, hay diversidad de opiniones, que reúnen en la urna notas bajas y altas. Pero la variedad se refleja también en el interior de la sala: mientras que algunos miran atentamente la pantalla, otros aprovechan para "descansar" lo que las circunstancias y el ritmo que imprime la ciudad no les permiten. Sólo una de las veintisiete películas podía llevarse el Premio Gaztea de la Juventud, finalmente para "The Children of Diyarbakir". El film intenta mostrar una imagen de la sociedad turca de los años noventa a través de la vida de una niña (Gülstan) y su hermano (Firat), huérfanos tras el asesinato de sus padres a manos de las fuerzas de seguridad.

Pero ser jurado joven también ofrece la ventaja de asistir -en último lugar, si hay sitio- a todas las demás proyecciones del Festival. Las consecuencias son las carreras para llegar a las películas programadas, las colas y los empujones en las puertas de cada sala, que se magnifican si quieres ver la última de Tarantino o Woody Allen.

A lo largo de estos diez días hemos tenido la oportunidad de

acudir a eventos y de sentirnos parte del festival caminando entre famosos por la alfombra roja. Nuestra primera experiencia de este tipo tuvo lugar el día de la llegada de Brad Pitt y Tarantino. Los empujones, codazos, gritos y flashes se sucedían mientras intentábamos alzar la cabeza para ver al actor y director de espaldas a unos veinte metros. Entretanto, Gabourey Sidibe (la protagonista de "Precious", película ganadora del premio TCM del público) pasó sin pena ni gloria. Cabe destacar la presencia de personajes como Ángeles González-Sinde (ministra de Cultura), los hermanos Trueba, Ang Lee, Terry Gilliam, Javier Rebollo o los actores Jorge Sanz, Ricardo Darín, Manolo Cardona y Jesús Bonilla, y actrices como Naomi Watts, Pilar López de Ayala, Carmen Machi, Lola Dueñas, Amaia Salamanca o Anne Igartiburu. De entre los eventos programados, fueron espe-



Miembros del Jurado Joven imitan a los galardonados y posan al uso.



El director Miraz Bezar, izquierda, y el actor Hakan Karsak, en el centro, de la película turca "Mın Dıt / The Children of Diyarbakir", ganadora del premio de la Juventud

►cialmente importantes los estrenos de las películas de la Sección Oficial, la Gala de la Ficción de TVE, la Gala de Clausura y las galas de entrega de premios, en las que triunfaron las películas "Yo, también" (mejor actriz Lola Dueñas y mejor actor Pablo Pineda), "La mujer sin piano" (mejor director Javier Rebollo), "City of life and death" (Concha de oro y mejor fotografía), "Blessed" (mejor guión) y "Le refuge" (Premio del Jurado), entre otras.

Ahora que miramos atrás para poder escribir este reportaje afloran los recuerdos de todas nuestras vivencias. Esto solo ha sido una breve muestra de lo acontecido este año en el Festival de San Sebastián. Pero ojo, en 2010 amenazamos con volver.

A. Coto, J. M. Blanco, D. Díaz,
A. Fernández y M. Recio.
Estudiantes de la UC3M.

“El cine es una ventana hacia el interior de nuestros países”



Cristián Jiménez
Director del filme
“Ilusiones Ópticas”

¿Cómo está siendo la experiencia de acudir y formar parte del Festival de San Sebastián?

Es una experiencia totalmente positiva, ya el año pasado estuve acá en “Cine En Construcción” y conocía el Festival. Es una gran satisfacción poder presentar mi película.

¿Es la antesala idónea para llegar al Festival?

“Cine en Construcción” es una oportunidad más allá del premio para recoger “feedback” de forma anticipada, también para construir vínculos con distribuidores; en mi caso, mi agente de ventas en el extranjero fue el resultado de haber estado en “Cine en Construcción”.

¿Qué opinas del Jurado Joven, primero en valorar tu película?

Trabajo pensando en que ojalá mis películas lleguen de manera honesta y personal a un público, al alma; creo que es muy valioso que haya ese tipo de jurado, que no solamente haya uno especializado.

Se dice que es un jurado sin criterio...

Los criterios son los que cada persona tiene desde su formación, experiencia y gustos; creo que es posible decir que no es un criterio especializado, pero creo que es un poco injusto decir que no tienen criterio, las personas inteligentes tienen criterio.

¿Piensa un director en la reacción del espectador?

No creo que uno deba pensar las películas como una especie de envoltorio, como una idea que uno la empaquetó en una película para inyectar en la vena del espectador. Las películas son mucho más complejas que eso, poseen ciertas ideas pero no se aplican como en la física. Yo aspiro a que forma y fondo estén lo más unidas posible. La película es un objeto con el que uno se relaciona, las experiencias pueden ser muy diversas.

¿Cómo se llega a director?

Hay un paso muy importante en el proceso de ser director: tomar la decisión de querer serlo. No tiene que ver con ir a una escuela de cine, sino con tener mucha determinación, ser un corredor de fondo. Hacer largometrajes es como correr maratones. Es difícil dar una receta. La única manera de dirigir es dirigiendo. Así lograrás ser un director.

Horizontes Latinos, sección en la que compite “Ilusiones Ópticas”, relaciona dos culturas como la latinoamericana y la española. ¿Qué papel tiene el cine para acercarlas?

El cine es una ventana hacia el interior de nuestros países; cuando alguien hace una película está ofreciendo al mundo una mirada desde su punto de vista. Eso facilita y posibilita el intercambio de las artes en general. Pero evidentemente el idioma común es un punto de partida potente.

L. Albinarrate, J. C. Sánchez, J. J. Torres y M. Villares.
Estudiantes de la UC3M.



En esta sección os ofrecemos una selección y algunas páginas web que consideramos de interés por su originalidad, contenidos, calidad informativa, sentido del humor...



Microsiervos. Tecnología, ciencia, informática, leyendas urbanas... y un aviso para navegantes: "Esto no es el New York Times: es un blog personal, y tiene todas esas ventajas y desventajas. No hay que tomárselo demasiado en serio": <http://www.microsiervos.com>

El hombre que comía diccionarios. Como la voluntad estetizante y metatextual es más fuerte que en el anterior blog, cambiaremos el nombre más popular de "popurri" por el más artístico de "collage": Collage, pues, sobre affaires libresco, citas de Superhéroes, chistes de Groucho Marx y gourmandises de Pierre Hermé. Un poco de todo como en las tiendas de ultramarinos del barrio: <http://www.elhombrequecomiadiccionarios.com/>

Out of the crooked timber of humanity, no straight thing was ever made. (Crooked Timber, a partir de ahora): Blog multidisciplinar formado por 16 miembros (en su mayor parte académicos, el nombre del blog hace honor al staff) en el que se discute sobre lo divino y lo humano desde la más estricta textualidad (la civilización de la imagen ha sido expulsada de Crooked Timber): <http://crookedtimber.org/>

World Press Photo Archive. De acceso gratuito desde hace unos días, este archivo recoge las huellas fotográficas de la actualidad desde hace más de medio siglo. Santuario del fotoperiodismo, ofrece también un interesante recorrido por los avatares de la representación realista y la retórica de la imagen documental: <http://www.archive.worldpressphoto.org/>



Wax in&Milking. En este caso, nada de letra, sólo imágenes, jugosos fragmentos escópicos de la memoria mediática desfilando en un scroll infinito. Sobran las palabras, pasen y vean: <http://waxinandmilkin.com/>

ChezPim y Chocolate&Zucchini. Puesto que no sólo es cuestión de alimentar el espíritu, aquí os dejamos dos blogs sobre gastronomía global. El viejo libro de recetas de la abuela convertido en cool stuff ciberespacial. Con numerosos enlaces a otros blogs sobre comidas y bebidas: www.chezpim.com
En la misma línea, pero desde Montmartre, y no en francés (la audiencia-mundo obliga): <http://chocolateandzucchini.com>



Pixel y Dixel. Popurrí digital obra de Pixel y Dixel, sobre Internet, curiosidades varias, Japón, cine y otros gadgets. Entraría -como buena parte de la producción 2.0-, dentro de esa apasionante categoría que A. Moles y M. McLuhan denominaban "cultura mosaico" y los más apocalípticos llaman simplemente El Acabose (de la cultura). Sobre categorías no hay nada escrito...: www.pixelydixel.com

Gridskipping y Vagabonding. Para aquellos que decidan abandonar los viajes vicarios y lanzarse al mundo real de asfalto y jet lag, dos blogs sobre viajes. El primero para turistas occidentales (no necesariamente los turistas, sino los destinos), el segundo (propriadamente un diario de viaje) para los que van en busca de horizontes perdidos: <http://gridskipper.com/> y <http://vagabonding.com/>

A debate

La Universidad Online

Esta sección pretende ser un foro de debate sobre temas de actualidad para compartir diferentes puntos de vista.



Emilio Olías



Profesor de Tecnología Electrónica

Cada vez es más habitual utilizar intercambios de información entre e-profesores y e-estudiantes, aprovechando las posibilidades de las redes telemáticas, las páginas web y las aplicaciones que ofrecen las universidades. No hay que olvidar que esta nueva forma de e-enseñanza requiere un notable esfuerzo presupuestario y un serio trabajo del profesorado y que la calidad de todos los procesos educativos debe estar garantizada. Una gran ventaja de esta metodología es la mayor compatibilidad de la formación universitaria con otras actividades. Un horario flexible, adaptado y continuo para el potencial e-estudiante.

¿Por qué admiramos a las personas que han tenido una formación universitaria autodidacta? Una posible respuesta es que admiramos su capacidad de búsqueda de la información relevante. También, porque poseen una gran capacidad de trabajo y un extra de motivación. ¿La formación universitaria online es formación autodidacta? No, pues el diseñador del curso selecciona la información relevante y guía el proceso de aprendizaje mediante actividades y evaluaciones. ¿Admiraremos a los que opten por una formación online? Si, pues su éxito dependerá de una gran capacidad de trabajo y un extra de motivación.

Andrés M. Alonso



Profesor de Estadística

M. Pilar Diezhandino



Profesora de Periodismo

La enseñanza online sin duda representa un cambio de modelo tanto de la docencia como del aprendizaje. Eso significa que no es sólo el resultado de destrezas en el manejo de una plataforma. Es un lenguaje nuevo que puede banalizarse si se utiliza como mero intercambio de materiales y recursos de la red. Por eso, sólo será eficaz y enriquecedora en tanto la amalgama de posibilidades para el intercambio de comunicación profesor /alumno refuerce la percepción del objetivo: el desarrollo de la capacidad intelectual y la voluntad de conocimiento. Porque las ventajas de los recursos online aplicados a la enseñanza van más allá de reducir la presencialidad a base del volcado de fichas, lecturas, apuntes, notas, debates en la web; más allá de la posible inmediatez de la comunicación profesor/alumno o alumnos entre sí. En puridad, sólo se podrá hablar de ventajas si se plantea desde el espíritu universitario de autoexigencia, de reflexión, de mejora, de formación, en definitiva. Y esto afecta a profesor y alumnos a partes iguales.

Estoy enseñando siete clases magistrales cada semana, repitiendo esencialmente el mismo material. Sería mucho más eficiente que estas clases se grabaran y estuvieran disponibles en Internet. Igual que los documentales de la BBC los narra Patrick Stewart (el capitán Picard de Star Trek) que no es un biólogo, las clases de Economía narradas por el Doctor House (Hugh Laurie) ganarían mucho frente a las clases del doctor Cebrales. Y esto liberaría recursos para una atención tutorial y presencial más intensa, que hoy día parece difícil de sustituir por medios tecnológicos. La universidad online es, como diríamos en Principios de Economía, un producto complementario a la tradicional universidad offline. Pero aún no es un producto sustitutivo.

Antonio Cebrales



Profesor de Economía



LA PREGUNTA QUE VIENE

¿Ha perdido la autoridad el profesor?

Las respuestas deben enviarse a: digital3@uc3m.es

Delegado del Rector para la formación online

El profesor **Antonio Artés Rodríguez** ha recibido el encargo del Rector de definir la estrategia de desarrollo de la formación online y semipresencial de la Univesidad.

**Antonio
Rodríguez de
las Heras**

Profesor de Humanidades



la universidad online

no es una universidad a distancia, ni el resultado de una digitalización de libros y apuntes, ni está destinada a un profesorado joven, supuestamente más dispuesto y capacitado para nuevas formas, ni a un alumnado distinto o especial. La universidad online es un espacio, como lo son las aulas, en donde se debe producir un intenso proceso de comunicación. Nada parecido a la idea de un alumno en soledad frente a un aparato.

Pero este espacio tiene características y propiedades muy distintas, por lo que hay que conocerlas bien, y adquirir el dominio para expresarse en este nuevo medio, bien distinto al de la tarima, la tribuna, los alumnos sentados enfrente...

El desafío no está en conseguir destrezas con unas herramientas, sino en entender bien el fenómeno del espacio digital que está transformando nuestra sociedad.

Es un esfuerzo intelectual, no de habilidad con unos aparatos. La universidad online no es la opuesta a la presencial -una u otra-, porque hemos entrado en una sociedad dual, en donde todas nuestras actividades están en constante transferencia (resonando) entre el espacio digital y el que llamamos natural o real.

Agudeza digital



¿Analógico o digital? Ponte a prueba

Llevo todo el día en la "cloud". Me levanté pensando en Carolina, hace años que no sé nada de ella. Aquellas sesiones dobles en el cine cuando nos escuchábamos de la facultad desaparecieron al igual que los propios locales. Me tiro al ordenador mientras me abraso con el café. **Bing** me remite a **Facebook** y entro en su muro, ya no es tan rubia y tiene montón de "amigos". En cuanto acabe la presentación de mi trabajo para la "facul" lo subo a **Google Docs** y me dedico de lleno a ella. Le mando un correo. He encontrado fotos del grupo y las voy a poner en **Picasa** y en **Flickr**... hay que compartir. Con la emoción se me ha pasado la mañana y ¡horror! he quedado para comer... cogeré el metro, sí, pero no sin mi **kindle**, ¡cómo me gusta este e-book! La comida ha estado regular pero mi acompañante lo ha compensado con creces; me ha enseñado su nueva adquisición, la aplicación **Qik** para su móvil que emite y recibe vídeos en directo, es una pasada, aunque ella, tan incorregible como siempre, ha hecho más caso a su blackberry que a mí, es una "crackberry", vamos, una adicta. A los postres abre su netbook y se conecta a **google Insights**, es un momento, me dice, por la tarde tengo una reunión con mi jefe y debo conocer unas tendencias de mercado. Te perdono porque pagas y porque ambos volamos en la **Cloud Computing**.

Vuelvo a casa, tengo toda la tarde para mí, un poco de música no me vendrá mal. Me conecto a **Spotify** y luego a **Pandora**, pero... ¡me he quedado dormido! Lo mejor es que vea "Mad Men", mi serie favorita. Tiraré de **Seriesyonkis**, el **streaming** es lo que tiene, siempre a la última. Ah, que no se me olvide, prometí a un amigo un par de pelis para el "finde", lo descargaré de **Rapidshare** o **Megaupload**.

Son las siete de la tarde y no he comprado el periódico, como ayer. Lo leeré **freemium**, aunque los micropagos están al caer, se ve que los **banners** no son todavía suficientemente rentables. Veo un correo de Carolina en mi **ephone**, me dice que me meta en su blog y que tenga cuidado con los **fake blogs** que sólo propagan publicidad viral. El suyo es una pasada, el último **post** "habla" de un secreto de Apple apodado "Cocktail", álbumes hiperinteractivos, algo así como "no sólo música". Las canciones de tu grupo favorito pero con entrevistas, libretos, vídeos... crear un valor añadido a las canciones, y para ello un nuevo soporte... ¡No sé dónde voy a poner tanto aparato! / Juan Yunquera

Guía para caminar por la "nube"

Cloud: Nube, en inglés. Aplicaciones o software que están fuera del ordenador. **Bing:** es un buscador, como google, pero de Microsoft. **Facebook:** red social que pone en contacto a personas, amigos... **Google Docks:** Crea, edita, sube archivos y comparte trabajos, todo online. **Picasa:** organiza, busca, crea... tus fotografías, de Google. **Flickr,** algo parecido pero de Yahoo. **Kindle:** es un lector de e-books (libros digitales) **Qik:** nuestro terminal puede actuar como una unidad móvil de televisión, transmitir y recibir en directo. **Crackberry:** adicto/a la blackberry, siempre pendiente de su terminal. **Google insights:** servicio de estadísticas, puedes descubrir nuevos nichos de mercado o las tendencias que vienen. **Cloud computing** acceso a través de terminales a la información que reside en internet. **Streaming:** ver u oír un archivo directamente en una web sin tener que descargarlo antes. **Spotify** aplicación empleada para la escucha de canciones vía streaming. **Pandora...** coloca una canción o grupo que te guste y el sitio creará una estación de radio con canciones parecidas. **Rapidshare, Megaupload** sistemas de almacenaje y distribución de archivos a través de internet. **Freemium:** modelo de negocios que ofrece servicios básicos gratuitos. **Banners.** formato publicitario en internet. **Ephone.** ¿no tienes uno? lógico están agotados, el teléfono inteligente (Mac). **Fake blogs,** blogs utilizados como herramienta de marketing, no auténticos. **Post:** coloco un "artículo" en mi blog, estoy poniendo un post, también se les llama "entradas".



Éxito en la demanda de estudios de Grado

La solicitud de estudios de Grado en primera opción en la UC3M ha aumentado considerablemente desde 2007. Es el centro universitario con mayor crecimiento en su porcentaje de admisión

La Universidad Carlos III de Madrid ha sido pionera en España en la adaptación de sus titulaciones a las exigencias del Espacio Europeo de Educación Superior. La adaptación a los Grados se ha realizado con un gran esfuerzo por parte de toda la comunidad universitaria y con la mirada puesta en las mejores universidades europeas. Los resultados han sido rotundos: un 142% de las solicitudes de admisión en primera opción durante el mes de junio. Este aumento del interés del alumnado por los Grados ha sido una constante en todas las titulaciones, incluidas las de Humanidades.

Este incremento de la demanda ha sido una constante también en las universidades, públicas y privadas, de la Comunidad de Madrid. Cada vez hay más jóvenes que se presentan a la selectividad y otros, procedentes de otras comunidades autónomas que quieren empezar su vida universitaria en Madrid, pero también el paro y la contracción laboral son dos factores que han animado a los profesionales a retomar las aulas.

La UC3M, pionera en España en la adaptación de sus estudios al EEES, ha visto cómo ha crecido la demanda en primera opción en la mayor parte de sus titulaciones. Además nuestra universidad es la que más demanda tiene en primera opción entre las universidades de Madrid.

1,4

Estudiantes por cada plaza ofertada

Demanda de plazas/admitidos

	Demanda primera opción		Admitidos	
	Número	% *	Número	% **
2009	3.651	141.8 *	3.240	98.8 **
2008	3.220	92.7	3.190	91.8
2007	3.004	75.6	3.011	75.7

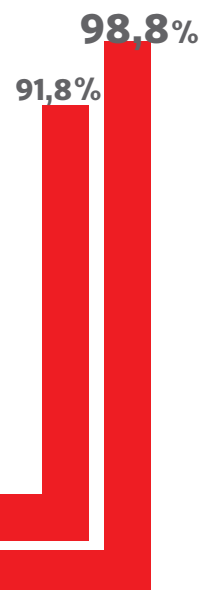
* Este porcentaje representa al número de solicitudes frente al número de plazas ofertadas.

** Este porcentaje representa a las plazas cubiertas en relación a las plazas ofertadas en la admisión de junio.

Crecimiento

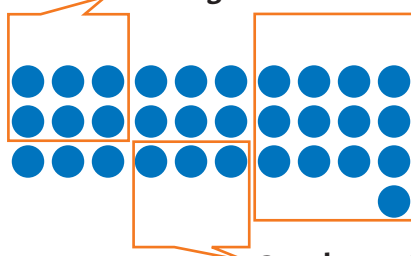
2008

2009



Oferta de Grados de la UC3M 31

6 dobles grados



13 titulaciones impartidas de forma bilingüe o en inglés

3 grados con formación complementaria

Alumnos admitidos 2009 y 2008

Madrid atrae a muchos estudiantes de otros lugares, porque su gran dinamismo económico proporciona más posibilidades de empleo y desarrollo profesional que otras regiones españolas. Además, desde hace dos años, el proceso de adaptación de los estudios de las universidades de Madrid al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) es, junto a Cataluña, superior al resto de España. En ambas comunidades hay una mayor y diversificada oferta de Grados, por lo que muchos estudiantes de toda España, prefieren comenzar aquí las nuevas titulaciones adaptadas a Europa.

Oferta bilingüe

“La demanda de titulaciones bilingües y en inglés ha aumentado considerablemente”, comenta Isabel Gutiérrez, Vicerrectora de Grado. Las **13 titulaciones** impartidas en opción bilingüe o en inglés acreditan esta apuesta. Las titulaciones con opción bilingüe ofrecen **el 50% de sus créditos en inglés**, de forma que las clases, trabajos y exámenes se realizan en este idioma. En las titulaciones con opción bilingüe el porcentaje de créditos matriculados en inglés sobre el total **alcanzaba el 2007 el 3.3%**, y en este **curso que comienza será de un 8.2%**. Esta modalidad se imparte en los tres centros de la universidad. En la Escuela Politécnica Superior, las ingenierías se pueden cursar en opción bilingüe casi en su totalidad, y en la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas los Grados de Economía y de ADE se ofrecen íntegramente en inglés. De forma bilingüe se pueden cursar también los Grados en Periodismo, Comunicación Audiovisual, Finanzas y Contabilidad.

Cada vez más alumnos de otras comunidades

Este año han sido 962 estudiantes de otras comunidades los que han solicitado una plaza en nuestra Universidad. A los factores de atracción de estudiantes que tiene nuestra comunidad hay que unir el prestigio y notoriedad que tiene la UC3M en otras regiones. Entre las titulaciones con mayor porcentaje de alumnos de fuera podemos destacar Periodismo y Comunicación Audiovisual en la que los alumnos admitidos de otras comunidades alcanzan un 50% y Derecho y ADE con un 40%. Esto nos coloca entre las universidades madrileñas con mayor demanda de estudiantes de otras comunidades.

Mejores estudiantes

Nota Media acceso
Oferta plazas
Año

2009	3,280	7,33
2008	3,475	6,96
2007	3,975	6,91

El crecimiento de demanda de nuestros estudios ha provocado un aumento en las notas de corte, un hecho al que han contribuido las buenas calificaciones medias que tienen muchos estudiantes de otras comunidades que quieren estudiar en nuestra universidad. La nota media de acceso a la UC3M es más alta que en 2008 y 2007.

Líderes en grados de ingeniería

Otro de los datos abrumadores son "los Grados de Ingeniería, en los que la UC3M es líder en comparación con otras universidades de la región", especifica la Vicerrectora de Grado de la UC3M, Isabel Gutiérrez. En los Grados de Ingeniería Mecánica, Electrónica Industrial y Automática, en Sistemas de Comunicaciones, en Ingeniería Eléctrica y en Telemática, la UC3M supera en la nota de corte al resto de universidades.

Admitidos	De Madrid		De fuera	
	Número	%	Número	%
UC3M	3.280	2.284 70.4	962	29.6

Las titulaciones

de la UC3M con la nota media de acceso más alta han sido el Doble Grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual y el Doble Grado en Derecho y Administración de Empresas (ADE). En el primero, con 100 plazas y 376% de solicitudes, la nota media de los admitidos es de **8.91**, siendo la nota de corte **8.48**. El Doble Grado en Derecho y Administración de Empresas (ADE), con 120 plazas en el campus de Getafe, tiene 292,5% de demandantes y una nota media de los **estudiantes admitidos de 8.74 y la nota de corte de 8.26**. Le siguen los Grados en Periodismo con 8.01 de nota media de los admitidos, Comunicación Audiovisual con 7.84, ADE con 7.68 y Economía con 7.49. Si hacemos una comparativa con el resto de las universidades madrileñas que disponen de las mismas titulaciones, las notas de corte de la UC3M son superiores en casi todos los estudios.



Podemos concluir que los estudiantes que buscan universidad en Madrid, eligen la UC3M en primera opción, en la mayor parte de sus titulaciones. Esta Universidad puede presumir de tener en sus aulas estudiantes con expedientes académicos envidiables. "Hemos crecido en calidad porque ahora tenemos mejores estudiantes", declara Isabel Gutiérrez.

Nuevos másteres

Se han incorporado 5 nuevos másteres a los 68 que componen la oferta de la UC3M: 26 másteres universitarios y 42 másteres propios. Algunos de ellos se pueden estudiar en opción bilingüe o en inglés.

Los 3 nuevos másteres universitarios son:

- Máster en Bibliotecas y Servicios de Información Digital, con un modelo semipresencial.
- Máster en Investigación Aplicada a los Medios de Comunicación.
- Máster en Ciencias Actuariales y Financieras.

Los 2 nuevos másteres propios son:

- Máster en Arbitraje Comercial y de Inversiones, que se podrá realizar de manera bilingüe.
- Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica.

Fondo 0,7: el compromiso de la Universidad Proyectos que ya son realidad

La solidaridad con los pueblos más desfavorecidos de Iberoamérica y África forma parte del compromiso social de la UC3M. Desde hace varios años, la universidad desarrolla a través del Vicerrectorado de Igualdad y Cooperación proyectos de sensibilización, cooperación y voluntariado.

El número de proyectos promovidos por miembros de la Universidad se ha duplicado en los últimos dos años. La Universidad, con fondos propios y cofinanciación

de entidades externas, ha dado apoyo a 14 proyectos que se están desarrollando en Togo, Nicaragua, República Dominicana o Perú. Además, se ha creado una convocatoria para estudiantes que deseen realizar su proyecto fin de carrera, tesis doctoral o prácticum en algún tema relacionado con la cooperación al desarrollo, y en 2009 ha concedido 33 ayudas para que puedan llevarse a cabo estas acciones en países como Colombia, Marruecos o Mozambique. En cuanto a voluntariado, la UC3M ha veni-

do apoyando la participación de sus estudiantes en varios programas en red con universidades españolas (Red de Voluntarios Universitarios de Naciones Unidas ante los Objetivos de Desarrollo del Milenio, Red de Voluntarios en Universidades de América Latina, Red de Voluntarios en los campamentos de refugiados saharauis). También dispone de ayudas para que los estudiantes puedan llevar a cabo estancias de voluntariado en colaboración con entidades solidarias.

Togo

Proyecto de abastecimiento y potabilización de agua en la comunidad de Danyi-Apéyémé en Togo. En colaboración con la ONGD Iroko y con dos asociaciones locales togolesas, este proyecto pretende garantizar el suministro de agua potable a una comunidad de unos 8.000 habitantes disminuyendo las tasas de mortalidad por enfermedades de origen hídrico y provocando un impacto de género favorable en la población femenina e infantil al reducir su carga de trabajo diaria.

Bosques

Según la FAO, el 80% de la población pobre del tercer mundo vive en o de los bosques; este proyecto ofrece las claves para que estas comunidades puedan desarrollarse social y económicamente protegiendo su entorno, e incluye aspectos relacionados con el saneamiento de la zona y la gestión forestal.

"Yo, Sí puedo"

Alfabetización en Nicaragua con el método "Yo, Sí Puedo". Una red de 16 universidades españolas y 11 nicaragüenses, además de la Asociación de Educación Popular Carlos Fonseca Amador (AEPCEFA) y el Instituto Paulo Freire de España (IPF), colabora desde el año 2007 para erradicar el analfabetismo de Nicaragua con el método "Yo Sí Puedo". La Universidad Carlos III presta un apoyo especial a las universidades nicaragüenses para desarrollar el área de energías de la Red.



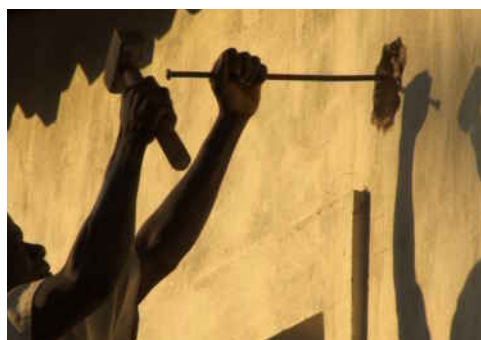
Fotos del proyecto de fin de carrera de Alba Martín Luque "Ainda" en Mozambique.

El artículo 20 del Código de Conducta de las Universidades españolas en materia de cooperación al desarrollo (2007), ratificado por los órganos de dirección de más de 50 universidades españolas, entre ellas la Universidad Carlos III de Madrid, recoge el siguiente principio: "Además de la propia e imprescindible aportación institucional, las Universidades facilitarán el compromiso financiero de los distintos miembros de la comunidad universitaria para apoyar las actividades de cooperación al desarrollo, mediante fórmulas que permitan contribuir de forma solidaria al impulso de las mismas, tales como las inspiradas en el 0,7% u otras formas de aportación económica voluntaria".

Fiel a este compromiso institucional, y de forma similar a otras universidades que ya cuentan con iniciativas de este tipo (Universitat de Girona, Universitat Politècnica de Catalunya, Universidad Complutense de Madrid), la UC3M ha creado este año el Fondo 0,7%. De este modo, además de los fondos ya aportados por la Universidad, se abre un cauce para que todos los estudiantes puedan aportar su grano de arena. Este año, por primera vez, los estudiantes disponen de una casilla Fondo Solidario 0.7 en su hoja de matrícula, que pueden marcar de forma voluntaria. Ello significa que cada uno de ellos contribuye con una cuota de 6 euros al fondo.

Más información

Código de Conducta de las Universidades españolas en materia de cooperación al desarrollo en la web www.uc3m.es/cooperacion



Investigación UC3M



Análisis sobre la situación de los telecentros en España

Un estudio de la UC3M analiza la situación actual de los telecentros en España, cómo fortalecer sus redes y las actividades que realizan. En la Unión Europea se están desarrollando centros de acceso público a Internet (telecentros) con el objetivo de eliminar cualquier forma de discriminación social que la introducción de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones puedan generar. El reto actual, según las autoras del estudio, Ana María Morales, Mercedes Caridad y Fátima García, del departamento de Biblioteconomía y Documentación, es la creación de una única red nacional de telecentros que coordine todas las iniciativas regionales, nacionales y comunitarias que surgen al respecto, para coordinar las 3 redes nacionales y las 14 redes autonómicas que suman un total de 6.546 de telecentros.



Estudio sobre el papel del Estado en la prensa euromediterránea

Un grupo de investigadores de la UC3M ha publicado un estudio sobre la evolución y desarrollo de la prensa en cuatro países euromediterráneos (España, Francia, Italia y Portugal), en el que analizan la intervención del Estado como regulador en actividades relacionadas con los periódicos. El artículo, publicado por los profesores del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual, Guadalupe Aguado, José M^a Sanmartí y Raúl Magallón, en el International Journal of Communication, analiza las características positivas y negativas que puede tener la intervención del Estado en estos medios de comunicación. Según los investigadores, además de un poder censor, el Estado puede ser también regulador e intervenir.

<http://www.uc3m.es/infocientifica>

La primera Universidad en investigación

La Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) aparece en primer lugar en el último informe de la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI) que mide la productividad científica en las universidades españolas. La UC3M es la primera institución en investigación en nuestro país, seguida de la Universidad Autónoma (UAM), Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla, la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y la Universidad Pompeu Fabra (UPF).

Próximas noticias científicas

12 de octubre

Cómo desarrollar una motocicleta de competición desde la UC3M (Proyecto Moto2)
Juan Carlos García Prada. Dpto. Ingeniería Mecánica. LEGANÉS

19 de octubre

¿Cuál es el grado de meritocracia o de igualitarismo compatible con la eficiencia?
Luis Carlos Corchon. Dpto. Economía. GETAFE.

26 de octubre

Las diferencias entre hombres y mujeres en la industria turística.
Fernando Muñoz Bullón. Dpto. Ingeniería Mecánica. (Sección departamental de Organización de Empresas) COLMENAREJO

2 de noviembre

Científicos desarrollan un algoritmo de reconocimiento facial y de objetos
David Delgado. Dpto. Estadística. LEGANÉS.

9 de noviembre

Una aproximación desde la web semántica a la gestión del conocimiento en las librerías biomédicas
Damaris Fuentes. Dpto. Ingeniería Telemática. LEGANÉS

16 de noviembre

El cambio político en la gestión de desastres: análisis de campo del caso del Prestige 6 años después
Verónica Viñas. Dpto. Ciencia Política y Sociología. GETAFE

Podrás consultarlos en la web de actualidad científica

<http://www.uc3m.es/infocientifica>

Juan Lasheras

Profesor Universidad de California San Diego

A su paso por Madrid hemos tenido la oportunidad de entrevistarle para conocer a fondo su trabajo y la aplicación de sus conocimientos en ingeniería mecánica de fluidos a la medicina.

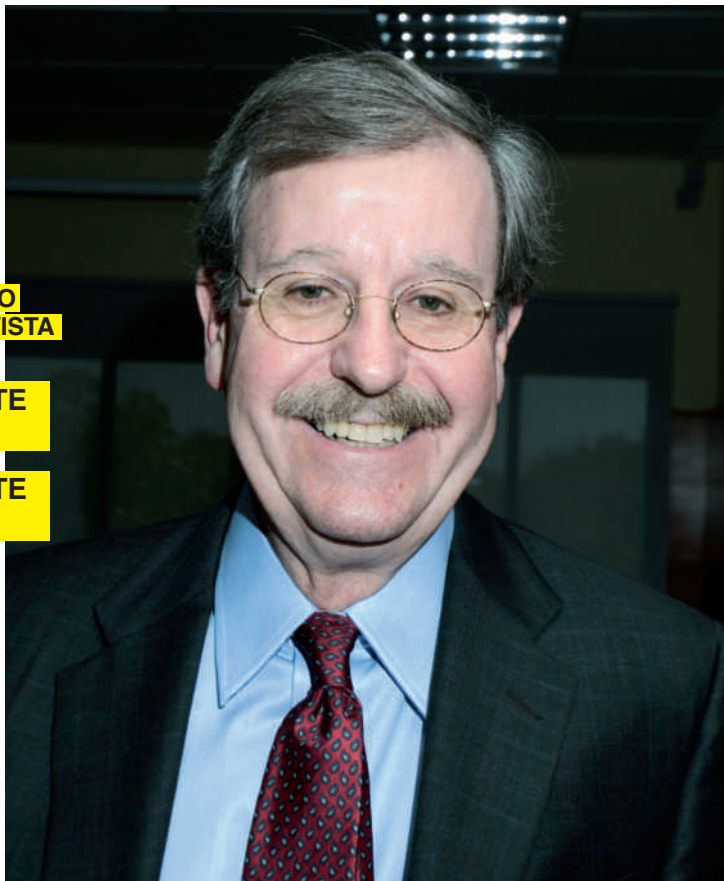
Los estudios en Ingeniería Biomédica constituyen uno de los horizontes de la ingeniería. Universidades europeas como la de Oxford ya se han apuntado a este inmenso campo de investigación y los han implantado en sus planes de estudios. La UC3M, pretende comenzar su docencia el próximo año cuando se complete el proceso de verificación por la ANECA. El profesor Juan Lasheras, de la Universidad de California San Diego, ha presidido el Comité responsable de la propuesta del Plan de Estudios en Ingeniería Biomédica de la UC3M. Desde hace años, mantiene una estrecha relación con nuestra Universidad a través del grupo de mecánica de fluidos de la UC3M y ha dirigido numerosas tesis de sus doctorandos.

Juan Lasheras es catedrático y Director del Departamento de Ingeniería Mecánica y Aeroespacial de la Universidad de California (San Diego).

Es Ingeniero Superior Aeronáutico por el E.T.S. de Ingenieros Aeronáuticos de la Universidad Politécnica de Madrid (1975), tiene un master en el Departamento de Ingeniería Mecánica y Aeroespacial de la Universidad de Princeton (EE.UU., 1979) y es Ph.D por la misma Universidad (1981).

A lo largo de su carrera, sus trabajos de investigación se han basado en el estudio de los flujos turbulentos, los flujos difásicos, la mecánica de fluidos aplicada a la biomédica y la biomecánica.

Dirige investigaciones sobre modelado matemático y de laboratorio de flujos aplicados a una gran variedad de campos desde la hidrodinámica naval y la propulsión, la hemodinámica vascular, la mecánica celular y la migración celular. Actualmente, sus trabajos en Biomecánica se centran en la migración celular, la mecánica vascular y la remodelación celular endotelial.



VÍDEO
ENTREVISTA

PARTE
1

PARTE
2

Propuestas sin complejos

En estas páginas se plasman las recomendaciones y sugerencias realizadas por algunos de nuestros profesores relacionadas con li-

bros, música, arte, exposiciones, blogs ,etc. Otras visiones diferentes que hay que tener en cuenta.

música por: Juan J. Dolado. Profesor de Economía

Live in London Leonard Cohen

Motivada por graves problemas financieros derivados de una estafa de su manager que lo dejó en la ruina, la vuelta al directo a los 74 años del insigne poeta/cantante canadiense, supone uno de

los mejores conciertos de la historia. Rodeado de una banda extraordinaria repasa todos sus éxitos de 40 años, destacando las increíbles versiones de "First We Take Manhattan" y

"Tower of Song" donde descarga toda su ironía con esa voz tan reconocible al ritmo de unos coros excelsos.



Music from the North Country The Jayhawks

Tras la ruptura y posterior reconciliación de Gary Louris y Mark Olson, este disco recoge un compendio de las mejores canciones, junto con versiones alternativas o canciones desechadas, de este sensacional grupo de Minneapolis. Imprescindible conocer la obra de un grupo que, durante casi dos décadas, ha revolucionado el country rock con unas melodías y guitarras increíbles, retomando la herencia de lo mejor de The Byrds o Flying Burrito Brothers.



Hold Time M. Ward

Lo nuevo del chico prodigio del pop americano probablemente supone su mejor disco hasta la fecha, con esenciales del gran Buddy Holly y otros clásicos imperecederos. Música transparente y composiciones muy creativas tamizadas por su especial forma de cantar. A destacar su increíble versión del impresionante "Oh Lonesome Me", de Don Gibson, junto a esa gran dama del rock & blues que es Lucinda Williams.



libros por: Ángel García Crespo. Profesor de Informática

Los hombres que no amaban a las mujeres Stieg Larsson

Ni por ser gordo ni porque esté de moda un libro tiene porque ser bueno. Cientos de páginas de descripción barata e innecesaria se apilan con otras tantas de una historia supuestamente detectivesca plagada de patéticas casualidades. Apto sólo para los que disfrutan del fast-food de la lectura y los amantes de los tópicos de todo best-seller, (violación incluida) tenemos unos personajes tan vacíos como las lámparas de IKEA. Recordemos el aforismo: 'aunque millones de moscas coman mierda...'



Cómo me convertí en un estúpido Martín Page

Si has pensado alguna vez que los tontos son más felices que tú, este libro te interesa, si no, prueba con LHQNAALM. Como no hay vacuna contra la inteligencia nos contentaremos con disfrutar de la gran prosa en una excelente traducción, es obvio que los consumidores de centros comerciales se sentirán atacados. Y cualquier doctorado en los días previos a la defensa de su tesis comprenderá que a veces más de un doctorado es contraproducente

El aire de un crimen Juan Benet

Nunca he sido muy aficionado a la 'Región' de Juan Benet a pesar de ser ingeniero como él, pero reconozco que esta historia de asesinato con brillantes flash-backs me arrastró desde el principio. Personajes derrotados por el tedio, que acaban de presentarse para una acreditación de la ANECA o de la última revisión de un paper, héroes derrotados por la vida inmisericorde y ajena consiguen crear una novela que ojalá fuera llevada al cine.



Cine en conserva

La redacción recomienda



Romancero La Bien Querida

El primer disco de la cantante vasca Ana Fernández-Villaverde ha entrado con gran fuerza y excelentes críticas en nuestro panorama indie. Con reminiscencias claras de otros grupos clásicos del País Vasco, como los ya desaparecidos La Buena Vida y Family, o del actual guru de nuestro pop autóctono Sr. Chinarro, unos arreglos excepcionales y unas letras que mantienen la estructura métrica del romancero lo convierten en una primera entrega de obligada referencia.

La lámpara de Aladino Luis Sepúlveda

Aunque sólo sea por 'La isla' merece la pena el libro. 'La lámpara de Aladino' es un compendio de cuentos, ni largos ni cortos creados con una prosa perfecta a partir de muy buenas historias. Brillantez latinoamericana que se degusta poco a poco, saboreando como si fuera un nuevo canapé, cada uno de los cuentos y esperando el siguiente con la ilusión de saber que el sabor será distinto a pesar de que son del mismo cocinero.



The private life of Sherlock Holmes Billy Wilder, 1970

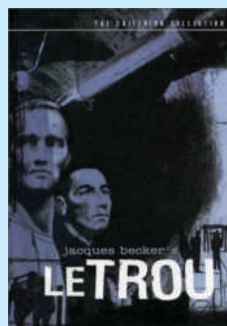
La película trata sobre eso que podríamos llamar "el lado humano del héroe", las "grandezas y miserias", en resumen, la "private life" del detective por antonomasia.

El argumento: un caso que Sherlock Holmes no consigue resolver y en el que mide sus fuerzas con una espía del ejército imperial alemán, Von Hofmannsthal, que demuestra estar a su altura y a la que no consigue desenmascarar; espías alemanes disfrazados de monjes trapenses a los que los servicios secretos británicos hunden en un submarino made in England en fase beta; canarios detectores de gases tóxicos; la ambigüedad sexual de Holmes y sus "problemas con las drogas"; Watson (el eterno segundón) y sus sentimientos hacia el detective de Baker Street... Elemental.



Le Trou (La evasión) Jacques Becker, 1960

Posiblemente una de las mejores películas sobre fugas carcelarias. Basada en hechos reales y con uno de los reales evadidos de la cárcel francesa de La Santé como protagonista, no se olvidan fácilmente las manos de Jean Keraudy, los ágiles muñones que ocupan el lugar del pulgar y el índice de su mano derecha, labrando un túnel desde la nada de un minúsculo agujero con la ayuda de útiles inútiles. De abrumadora simplicidad y suspense genuino, con un logradísimo chivato de aspecto manso y aniñado, por nombre Gaspard, con un vigilante que despedaza con gesto rústico y metódico mantequilla, longanizas y puddings de arroz llegados del exterior y con el gesto artesano del prófugo profesional como logro supremo.



Pack Sergei Paradjanov Divisa 2009 (Novedad DVD)

Sergei Paradjanov nace en 1924 en Tbilisi (Georgia). En 1965 dirige "Sombras de los antepasados olvidados". En 1979, "El color de las granadas", sobre la poesía del armenio Sayat Nova. En 1984, tras pasar varios años en prisión acusado de "homosexualidad y tráfico ilegal de iconos religiosos", dirige "La leyenda de la fortaleza de Suram" y en 1988, su última película, "Ashik Kerib", dedicada a la memoria de Andrei Tarkovski. Paradjanov muere en Yerevan (Armenia) en 1990, sin haber conocido veleidades de "cine de vanguardia" ni de "cine de autor", aunque ambas flechas erráticas hayan sido arrojadas de palabra y de pensamiento a su artística yugular. Cineasta de la soledad ritual de objetos y granadas, de lo histriónico y el artificio, Paradjanov hizo lo único que podía hacer como el gran artista que fue: cine sin atributos.



Celebración

¡Feliz 20 años UC3M cumpleaños!

Durante el curso 2009/2010 la Universidad realizará diversos actos para conmemorar el 20 aniversario de su fundación



Mensaje del Rector

Tengo el placer de presentar los diferentes actos que la Universidad Carlos III de Madrid realizará durante el curso 2009/2010 para conmemorar el vigésimo aniversario de su fundación. Celebramos con ellos que en este tiempo hemos construido una buena universidad, orientada a la investigación y la docencia de calidad, abierta e innovadora. Además, hemos consolidado el proyecto humanista que inspira nuestra actuación, el compromiso con el desarrollo social y medioambiental y la clara vocación internacional. Valga esta conmemoración como reconocimiento a todas las personas e instituciones que han contribuido a que la Universidad Carlos III de Madrid ocupe hoy un lugar destacado entre las universidades españolas.

Daniel Peña. Rector

Programa de actividades

1

APERTURA DEL CURSO

25 de septiembre de 2009
Acto de reconocimiento a los altos cargos de la universidad desde su fundación.

2

I ENCUENTRO DE ANTIGUOS ALUMNOS

15 de octubre de 2009
La UC3M recibe a sus antiguos alumnos.

3

CONCIERTO DE NAVIDAD

Diciembre 2009
Acto de reconocimiento al PDI y PAS con más de diez años de servicio en la universidad.

4

SEMINARIO

Abril / mayo 2010
"El futuro de la universidad"
Con la participación de rectores de varias universidades europeas.

5

CONCIERTO DE FIN DE CURSO

junio 2010
Acto de reconocimiento a los ayuntamientos, empresas e instituciones que han colaborado con la universidad.

AULA MAGNA CAMPUS DE GETAFE

Este primer evento del vigésimo aniversario de la Universidad se enmarcó dentro del Acto de Inauguración del Curso Académico 09/10. Durante el evento, los altos cargos de la Universidad desde su fundación y las Delegaciones de Alumnos de los tres Campus recibieron unos diplomas conmemorativos. El Profesor D. Gregorio Peces-Barba pronunció unas palabras en nombre de los homenajeados.

6

PREMIO XX ANIVERSARIO DE PIEZAS AUDIOVISUALES

Dirigido a los estudiantes de la Universidad. La temática debe centrarse en la UC3M o en su experiencia en la misma.

7

PREMIO XX ANIVERSARIO RELATO CORTO

Dirigido a los estudiantes de la Universidad. La temática debe centrarse en la UC3M o en su experiencia en la misma.

8

LIBRO DE FOTOGRAFÍAS DE LA UC3M

mayo 2010
Edición de una publicación que mostrará la historia de la UC3M en imágenes.

Aula de las artes

Caliente, caliente....

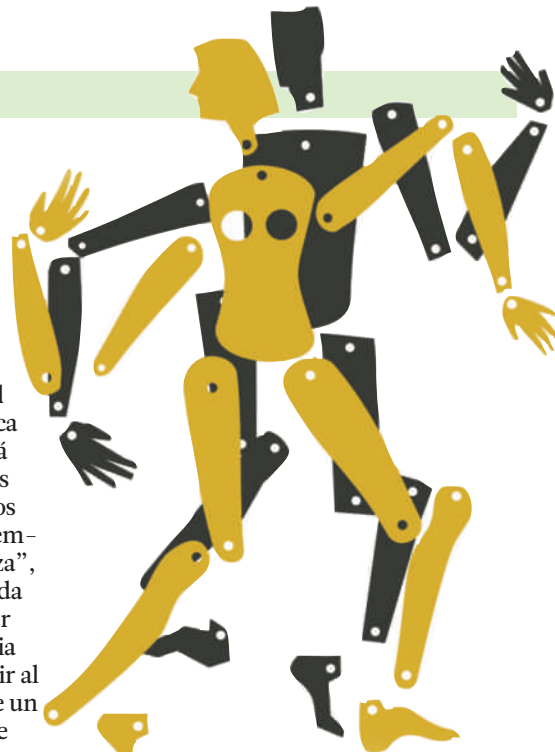
La Universidad cuenta con un gran espacio escénico en el campus de Leganés, que ofrece espectáculos de música, teatro y danza de gran calidad

El Aula de las Artes es un Servicio cultural que la Universidad ha creado para ofrecer actividades culturales a la comunidad universitaria y a todos los ciudadanos de la Comunidad de Madrid interesados en su oferta.

En la **Escuela del Espectador** se encuadran todas las actividades que tienen como fin hacer de las artes escénicas un medio de formación, desarrollo y diversión. Sus participantes asisten a conferencias, charlas, encuentros con artistas y creadores, que les harán disfrutar y conocer por dentro el teatro, la ópera o la danza.

El **Proyecto Pedagógico del Teatro Real** acerca anualmente la actividad escénica a un total de 30.000 espectadores. Está compuesto por la programación de dos óperas, dos espectáculos de danza y dos conciertos. Este año inauguramos la temporada con la ópera "La Vera Constanza", de Haydn, en el mes de octubre, dirigida por el maestro López-Cobos. Cualquier miembro de la comunidad universitaria podrá pedir sus invitaciones para asistir al ensayo general con público a través de un programa llamado "Butaca Libre", que además ofrece invitaciones para asistir a otros espacios escénicos.

La **Escuela de las Artes** de la Universidad Carlos III de Madrid y el Círculo de Bellas Artes, organizan un Programa de Verano que se realiza en el CBA y se distingue



por su singularidad del resto de la oferta universitaria existente. En estos cursos los alumnos alternan las clases de teoría con talleres prácticos de pintura, escritura o teatro para los que no hacen falta conocimientos artísticos previos.



Carnet joven El Pasaporte Cultural es un documento que permite disfrutar de la oferta cultural de la Universidad Carlos III de Madrid y de otras entidades de prestigio con las que nos hemos asociado. Además, a los estudiantes, el pasaporte les brindará la posibilidad de realizar actividades culturales con reconocimiento de créditos.

No te lo pierdas

8 de Octubre.
Ojo con la mala

Mala Rodríguez
Refree
Original Jazz
Orquesta Taller de
Músic
Concierto
21.00 h

10 de Octubre.
Fedra

de Eurípides
Versión y dirección
de Miguel Narros
Música de Enrique
Morente
Ópera flamenca
20.00 h

17 Octubre
Circus Klezmer

Nuevo circo con

música Klezmer
18.00 h

22 y 23 Octubre
Ejercicios de amor

Compañía el Pont
Flotant
Celebración entre el
teatro y la realidad
14.00 h y 20.00 h

29 Octubre
Russian Red

Concierto
21.00 h

7 Noviembre
Eliseo Parra

Concierto
20.00 h

15 Noviembre
La historia del soldado

Igor Stravinski
Proyecto pedagógico
del Teatro Real
Concierto para
historieta ilustrada
18.00 h

21 Noviembre
Fuenteovejuna

Teatro clásico
20.00 h
22 y 23 Octubre

25, 26, 27 y 28
Noviembre
Las tribulaciones de Virginia

Teatro en barraca
de feria con

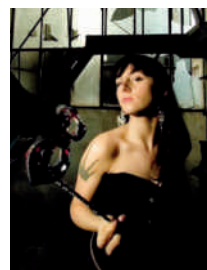
juguetes mecánicos
Compañía Hermanos
Oligor
20.00 h

12 Diciembre
Orquesta Nacional de Jazz

Director Ramón
Farrán
Concierto
20.00 h

19 Diciembre
El humor en Haydn

Director Ramón
Farrán
Proyecto pedagógico
del Teatro Real
Concierto
19.00 h



Mala Rodríguez



Las Tribulaciones de Virginia



Circus Klezmer



Haydn



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es

Disponible en: www.uc3m.es



YA TENGO EL MÍO,
... ¡Y TÚ?

PASAPORTE CULTURAL

AULA DE LAS ARTES

UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS ARTES
EN COLABORACIÓN CON LAS PRINCIPALES
INSTITUCIONES CULTURALES DE
LA COMUNIDAD DE MADRID



AUDITORIO AULA DE LAS ARTES

Avda. de la Universidad, 30 28911 Leganés
www.uc3m.es/auditorio tel. 916 249 182