



A FONDO  
Nuevas  
titulaciones

8



REPORTAJE  
Universitarios  
por el mundo

12



ENTREVISTA  
César Antonio  
Molina

14

# La fiebre de las series



Número 2. Noviembre. 2009

Ilustración: Jaime Martínez



- 3** A DEBATE.  
¿Ha perdido la autoridad el profesor?
- 4** TENDENCIAS. Las series desatan pasiones entre los telespectadores.
- 7** BLOGOTECA.  
Blogs que no debes perderte.
- 10** GETAFE NEGRO. La segunda edición del festival tuvo sabor nórdico.
- 12** UNIVERSITARIOS POR EL MUNDO. Buscan su futuro fuera de España.
- 14** ENTREVISTA.  
César Antonio Molina.
- 15** PROPUESTAS SIN COMPLEJOS.  
Nuestros profesores recomiendan.
- 17** ¡VIVA EL PERIODISMO! Jornada de debate sobre los retos de los medios.



**NÚMERO  
ANTERIOR**



**Edita**  
Vicerrectorado de Comunicación

**Dirección editorial**  
Montserrat Iglesias

**Directora**  
Pilar Carrera

**Redactor jefe**  
Juan Yunquera

**Redacción**  
Servicio de Comunicación  
Institucional de la UC3M:  
Alexis Fernández, Ana Herrera,  
F. Javier Alonso, José Martín Dávila

**Diseño**  
Juan Yunquera

**Videos científicos**  
Servicio de Comunicación  
Institucional  
Oficina de Información Científica

**Powered by**  
Sinache art & communication

## 140 palabras...

... que nos puedes enviar con tus opiniones, sugerencias o propuestas sobre temas que consideres de interés para la revista y la Comunidad Universitaria. [digital3@uc3m.es](mailto:digital3@uc3m.es)



## Más vale pájaro en mano

Ciento cuarenta es el número del formulario de la Declaración de la Renta de Personas Físicas por deducciones por maternidad y nacimiento o adopción. Ciento cuarenta kilómetros por hora va a ser la velocidad máxima en las autopistas de peaje para aumentar el tránsito de vehículos en estas vías y dinamizar la economía, aunque con las multas también se dinamiza. Ciento cuarenta han sido los soldados que han vuelto de El Líbano y el mismo número registra también la muerte de los rebeldes chiíes en Yemen. Ciento cuarenta son los años que se cumplen del nacimiento del líder independentista Mahatma Gandhi. En el 140 A.C. posiblemente se escribió el libro bíblico Macabeos. Ciento cuarenta son los habitantes de un pueblo valenciano llamado Soneja, mientras que en países como Nigeria ya van por los 140 millones de habitantes. Ciento cuarenta millones también es la cifra de las pérdidas de Caja Castilla La Mancha hasta junio de este año. Y todo esto es lo que me da para contar en 140 palabras.

**Juan Francisco Velasco López.** Alumno de Periodismo.

## Levantarse después de caer

La obra de Bas Jan Ader (1942-1975), artista que desapareció al intentar atravesar el Atlántico en un barco ridículo, me parece alentadora. Su supuesta muerte incluso podría ser un homenaje ya que, con anterioridad, el poeta-boxeador Arthur Cravan había desaparecido de la misma manera. En una de sus cortas películas subido al tejado de una pequeña casa se sienta en una silla que cede provocando su caída hasta el suelo. En otra se lanza a toda velocidad a un canal de Amsterdam montado en una bicicleta. Finalmente en otra, escala a la rama de un árbol aguantando las fuerzas hasta que cae en un riachuelo. Levantarse después de cada estrepitosa caída, por ridícula que sea, parece ser el mensaje que este artista nos dejó. Una lección muy apropiada para estos momentos de desasosiego político, económico y social.

**Iñaki Estella Noriega.** Profesor de Historia del Arte.

## ¿Qué hago ahora?

Es una pregunta que muchos nos hacemos al terminar la universidad, lo que nos depara el futuro no creo que esté escrito, nosotros somos los que debemos escribirlo, cada uno somos jugadores que movemos las fichas de ese gran ajedrez que es la vida. La universidad es un paso más a través de las casillas blancas o negras que recorren el tablero. Un peón que ha concluido sus estudios vive rodeado de grandes figuras que con un simple movimiento pueden cortar el paso y hacerle desaparecer del juego, por ello es necesario no ser un simple peón, luchar por ser algo más, cumplir ahora todos los sueños que has tenido en mente y llegar a convertirnos en la figura estrella del juego, por la que todos apuestan y a la que todos quieren, debemos ser el rey.

**Myriam de la Puebla.** Licenciada en Derecho-Periodismo.

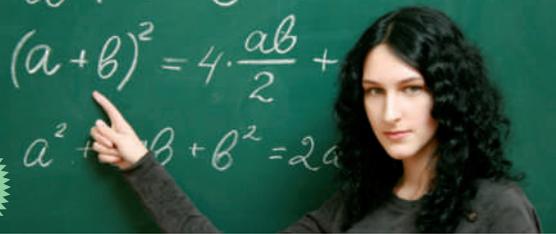
## ¿Ha perdido la autoridad el profesor?

Esta sección pretende ser un foro de debate sobre temas de actualidad para compartir diferentes puntos de vista. Queremos conocer tu opinión.

$$a^2 + b^2 = c^2$$

$$(a+b)^2 = 4 \cdot \frac{ab}{2} +$$

$$a^2 + b^2 = 2a$$



**Carlos R. Fernández Liesa**



Profesor de Derecho Internacional Público

**El término autoridad tiene múltiples acepciones** (mando, potestad, prestigio). Aplicado al profesor se refiere a su prestigio y crédito social ante los alumnos. Una fructífera relación profesor-alumno parte de dicho reconocimiento, que no puede descansar en reformas punitivas, salvo en extremos patológicos, sino en la consideración social y el crédito personal. El docente debe aportar capacidad, conocimiento y vocación, y los alumnos -y sus familias- deben rescatar la idea del viejo maestro que emanaba autoridad, que se ha deteriorado. Se trata de una tarea colectiva que exige algunos cambios con los nuevos medios tecnológicos. La sociedad debe resaltar la dignidad de la labor docente desde el jardín de infancia hasta la Cátedra, y fomentar el respeto que, como decía Fernando de los Ríos, es lo que necesitaba España.

**Ciñendo el debate al contexto universitario**, creo que sí. Cuando empecé a dar clase en la universidad, siendo un profesor joven, no necesitaba recordar a los estudiantes que determinados comportamientos no eran adecuados en clase, o que era necesario estar en silencio. Hoy, siendo un profesor experimentado, hay veces que tengo que valerme de todos mis recursos para evitar actuaciones poco educadas de algunos estudiantes (normalmente una minoría). Hoy la autoridad se impone desde el conocimiento, la profesionalidad, la altura científica, ... y eso es positivo, pero a veces se echa de menos no poder recurrir a ciertas herramientas disciplinarias ya en desuso. Me consta que algunos profesores y profesoras jóvenes se encuentran con problemas derivados de la falta de autoridad, que debiera ser inherente a la condición de profesor.

**José M. Torralba**



Profesor de Ciencia e Ingeniería de Materiales

**Luz Neira**



Profesora de Historia Antigua

**En las últimas décadas los profundos cambios** que, de modo positivo, han transformado la sociedad han contribuido, no obstante, a una concepción errónea de la autoridad, ligada a una imagen trasnochada y cuestionada. En este contexto, algunos indicios acerca del cuestionamiento de la autoridad del profesorado comienzan a percibirse también en la universidad, en muchos casos ante la sorpresa y cierta incredulidad de los profesores y de la mayoría, todavía, de alumnos y alumnas; entre otras razones porque la autoridad académica como esencia de la universidad había sido tradicionalmente reconocida, sin necesidad de un recordatorio explícito de las normas y usos académicos. Sin embargo, en la actualidad parece preciso reivindicar la autoridad del profesorado como un ejercicio de responsabilidad destinado a garantizar no sólo los buenos usos académicos, sino también y muy especialmente los derechos de todos los miembros de la comunidad universitaria.

**Revestir a los profesores de autoridad pública** debe de verse con "mucho cuidado". Si bien se le reconoce mayor valor a su palabra y a su persona, no se solucionan los posibles problemas de conducta e inadaptación de algunos alumnos. Una autoridad proveniente de métodos coercitivos supone olvidarse de otras posibilidades. No creo que pueda imponerse la autoridad. Mis mejores profesores fueron aquellos cuyo prestigio se reconocía de inmediato y libremente. Su personalidad emanaba directamente de su saber, dignidad y valía. La autoridad de un profesor proviene, en principio, del compromiso familiar y social con la enseñanza y formación que se le delegan. Su actuación debe legitimarse inequívocamente por el mandato delegado que recibe. Por ello, un buen profesor que tiene el mando de su clase, se hace respetar de inmediato.

**José Antonio Moreiro**



Profesor de Documentación



**LA PREGUNTA QUE VIENE**

**Enseñar en inglés**

**Las respuestas deben enviarse a: digital3@uc3m.es**



## La fiebre de las series

**Resulta difícil discutir que nada ha hecho más por el prestigio de la televisión en los últimos tiempos que la oleada de programación de ficción que ha llegado de Estados Unidos en la última década, empezando por las ya finalizadas *Sexo en Nueva York* y *Los Soprano*.**

**L**a ficción televisiva norteamericana vive lo que se denomina una edad dorada, lo cual se traduce en acontecimientos tan significativos como que el fin de *Los Soprano* fue resaltado en las primeras páginas de los principales periódicos de Estados Unidos.

La clave, un consolidado sistema industrial diseñado para premiar la diferencia y la innovación. El cerrado panorama televisivo norteamericano, con tres cadenas dominando el mercado en oligopolio, es ahora un fragmentado mercado en el que conviven más de un centenar de cadenas en abierto, cable básico (con publicidad) y cable *premium*, que invierten en ficción para fidelizar a sus espectadores. Pero todas las cadenas, grandes o pequeñas, intentan aplicar la misma receta: historias rompedoras, combinaciones atrevidas de todos los géneros, estrellas de Hollywood cansadas de guiones mediocres y una estética que nada tiene que envidiar a lo cinematográfico.

**Parece que no por casualidad** los programas dramáticos han florecido mientras las comedias, salvo casos muy contados (*Big Bang*, *Cómo conocí a vuestra madre*, *El séquito*, *Larry David*), han quedado condenadas a la irrelevancia, mientras la telerrealidad ha ocupado su lugar para la diversión más ligera. Los principales creadores de televisión son ahora ce-



Los Soprano

Mad Men



lebrados como los grandes titanes del cine y los teléfilos siguen con pasión las carreras de los principales autores televisivos como Joss Whedon (*Buffy*, *Dollhouse*), J.J. Abrams (*Perdidos*, *Fringe*) o David Simon (*The Wire*, *Generation Kill*). Las series más adictivas son aquellas que cuentan con argumentos amplios y complejas mitologías en las que una única trama puede prolongarse durante decenas de capítulos.

El espectador más interesado en las series norteamericanas tiene que ser necesariamente activo e inquieto, dispuesto a invertir muchas horas antes de recibir su recompensa. Auténticas novelas audiovisuales como *The Wire* se presentan ▶

# Tendencias



**The Wire**

► herederas de Charles Dickens. Los planteamientos de las series son ahora también más complejos y originales, desde el tiempo real de *24* a los continuos saltos entre pasado, presente y futuro de *Perdidos*.

Uno de los principales recursos de los creadores de televisión son los protagonistas ambiguos, desde policías corruptos en *The Shield* a agentes federales torturadores en *24* o profesores de instituto que trafican con metanfetamina como en el caso de *Breaking Bad*. Comprobamos, también, que el 11 de septiembre es un tema recurrente, a veces de manera sutil, como telón fondo en los programas de ciencia-ficción: *Galáctica*, *Estrella de combate*, *Jericho*, *Terminator*, *Héroes*. Otras series han apostado por contenidos reivindicativos: *Sexo en Nueva York* y *Anatomía de Grey* muestran a mujeres jóvenes, independientes y liberadas sexualmente. *Queer as Folk* era generosa en escenas de sexo explícito de sus protagonistas gays. Es hora de abrir la puerta a la diferencia.

**En medio de todo esto, un nuevo modelo** de consumir televisión con pantallas que se hacen más grandes o más pequeñas, con un buen puñado de aparatos que conviven en el hogar o en el bolso para proporcionar entretenimiento a conveniencia del espectador, que sigue viendo televisión pero no necesariamente en el televisor. Las comunidades en Internet se han convertido en un mecanismo para comprobar la reacción inmediata de los espectadores más fieles a la evolución de las series y, utilizando los vínculos emocionales entre los espectadores y sus programas favoritos, usarlos como agentes promocionales. Para favorecer la creación de comunidades y la presencia de las series en Internet, las productoras ofrecen a los espectadores/internautas servicios de valor añadido que complementan su experiencia de ver los programas, como páginas web que reflejan el universo de la serie, comentarios de episodios, entrevistas, tonos para móviles, salvapantallas y un largo etcétera.

Gracias a la combinación de todos estos elementos, hablar de las series norteamericanas no sólo está bien visto, sino que ver alguna serie es casi una obligación para cualquier cinéfilo al que sus amigos hacen sentir que se está perdiendo algo cuando comentan el final de la última temporada de *Perdidos* o el carácter adictivo de las tramas de *24*. Sólo que hay buscar una serie, encontrar un hueco en la agenda y disfrutar de un buen maratón para ponerse al día.

## Concepción Cascajosa

Profesora de Comunicación Audiovisual.

## Para entrar en materia

### 1 Los Soprano

Mafia y familia vista con considerable humor negro. Imprescindible



### 2 The Wire

*Bajo escucha.*

Una novela audiovisual que ha cambiado el género policíaco.



### 3 Galáctica

*Estrella de combate.*

La guerra contra el terrorismo en ciencia-ficción.



### 4 Daños y prejuicios

Glenn Close emprende una dura cruzada contra la corrupción.



### 5 Dexter

Imagina que una de las ratas de laboratorio de CSI fuera un serial-killer.



### 6 Cómo conocí a vuestra madre

La serie que ha salvado a la comedia de la mediocridad.



### 7 Big bang

Un grupo de adorables "frikis" y sus desventuras con la vecina de enfrente.



### 8 Sobrenatural

Lo mejor del género fantástico, con drama familiar y el mismísimo Apocalipsis.



### 9 Mad men

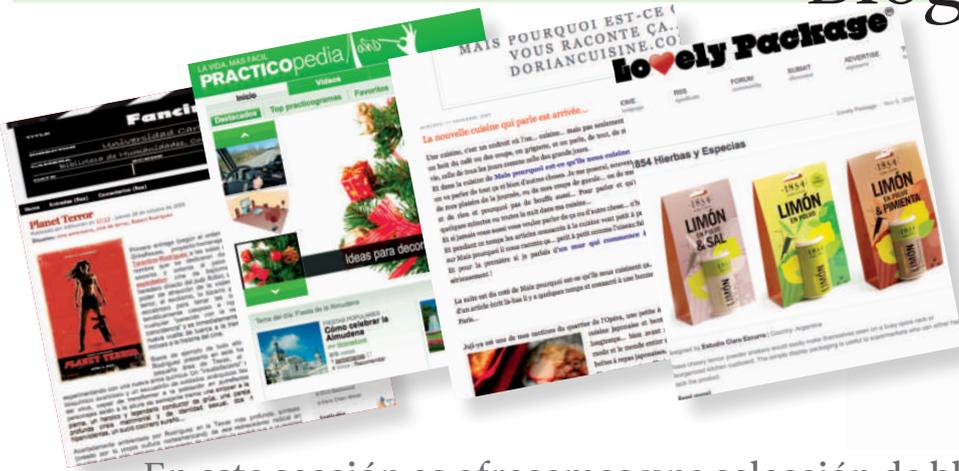
Publicistas en los años sesenta en esta serie para paladares selectos.



### 10 Perdidos

Han pasado cinco años y todavía no sabemos de qué va, pero nos encanta.





En esta sección os ofrecemos una selección de blogs y algunas páginas web que consideramos de interés por su originalidad, contenidos, calidad informativa, sentido del humor...



**ViralVideo Chart:** Los vídeos más vistos en el ciberespacio. Sabiduría de las multitudes en estado puro. Puedes encontrar el Top20 de las últimas 24 horas, de los últimos 7, 30, 365 días o de todos los tiempos. Si Internet ha creado una nueva categoría de espectador, al que

podríamos denominar “voyeur transfronterizo”, esta debe de ser una de sus guaridas dilectas:

<http://www.viralvideochart.unrulymedia.com/>

### Lovely Package:

Antes de entrar habrá que aparcar el dicho de que “lo esencial es invisible a los ojos”, porque aquí el continente es el protagonista (con perdón del fondo y de las esencias). Botellas de vino, botellas de vodka, botellas de aceite, barritas energéticas, calcetines... todo lo que admita envoltorio. No vamos a añadir la coetilla “de diseño” porque suena fatal. Vamos a quedarnos con “buen diseño” en gestáltico homenaje a la “buena forma”. El material está organizado por categorías en “Archive”, margen superior derecha:

<http://www.lovelypackage.com/>



**Apple Movie Trailers:** Para practicar *listening* nada mejor que ver trailers de películas a la sombra de una manzana. Todas las novedades clasificadas por géneros y en alta definición. Injustamente devaluado, el trailer es un subgénero en sí mismo. ¿Cómo persuadir al espectador de que la película merece

la pena? No es nada fácil. Es mucho más que el “resumen” de una película. Debería ser retórica en estado puro. Teniendo en cuenta que muchas veces es mejor el trailer que lo que anuncia, ¿por qué no echarle un vistazo?:

<http://www.apple.com/trailers/>

**La Practicopedia .** Bajo el eslogan “la vida más fácil”, encontramos valiosos consejos para la vida moderna del tipo: “cómo eliminar fotos en facebook”, “cómo doblar una servilleta”, “cómo conseguir una beca universitaria”, “cómo hacer que tu canario cante más” o “cómo renegociar el precio de tu hipoteca”. Hay un apartado de inquietudes a la carta para que envíes tu pregunta en caso de que no encuentres la respuesta que buscas:

<http://www.practicopedia.com/>

**Gizmodo.** Un blog de “gadgets”. Desde la discografía completa de Los Beatles en una manzana USB hasta el “pabellón ballena” para la Exposición Universal de 2012, pasando por las moscas publicitarias de la Feria del Libro de Francfort. Curiosidades variopintas en un blog-institución que tiene en Engadget a su alter ego en el proceloso y rentable mundo de tecnología para el ocio y bits cautivadores:

<http://www.gizmodo.es/>

**Dorian:** Mezcla de avatares del *self*, *publicity* y blog de cocina, todo ello en francés. Sirva como homenaje a la generación que estudió la lengua de Flaubert en la EGB. Recetas variadas y un nutrido homenaje a la cocina inglesa (parece que, tal y como confiesa con ocasión de la Tarte Tatin, todas sus fobias transfronterizas se encaminaron hacia los Pirineos):

<http://www.doriann.blogspot.com/>



**Fancine y +:** Un blog de cine muy bien hecho por nuestros alumnos y la Biblioteca de Humanidades, Comunicación y Documentación. Os animamos a participar enviando vuestras críticas:

<http://www.blogdecineuc3m.blogspot.com/>



Los aficionados a las series también tienen su espacio:

<http://www.seriemania-bibhuman.blogspot.com/>

## El próximo curso, nuevas titulaciones

En el curso 10/11 nuestra Universidad impartirá dos nuevos grados de ingeniería en sectores con mucho futuro profesional. La docencia se ofrecerá íntegramente en inglés, lo que facilitará la movilidad de los estudiantes y profesores con otros centros de referencia.



### Grado de Ingeniería Aeroespacial

La Ingeniería Aeroespacial es la rama de la ingeniería que se ocupa del diseño y construcción de aeronaves y naves espaciales y del equipamiento que éstas requieren. Es una ingeniería de alta tecnología, y sus productos incluyen desde transbordadores o lanzaderas espaciales, satélites, motores para cohetes, helicópteros, aviones privados y jets, aeronaves militares y aviones comerciales, hasta sistemas electrónicos y herramientas especiales para el mantenimiento de vehículos y sistemas.

Según el último ranking publicado en World News and World Report, los centros líderes en la enseñanza e investigación en Ingeniería Aeronáutica y Aeroespacial en EEUU son: MIT, Georgia Institute of Technology, University of Michigan, Purdue University, California Institute of Technology, University of Illinois, Stanford University, University of Texas, University of Maryland and Virginia Tech. En la Unión Europea destacamos al Imperial College of Science, Technology and Medicine (Inglaterra) o al ISAE (Francia).

### Grado de Ingeniería Biomédica

La Ingeniería Biomédica es una nueva rama de la ingeniería en la que las técnicas tradicionales de la ingeniería mecánica, química, aeroespacial, electrónica, de telecomunicaciones y de materiales se aplican al análisis y resolución de problemas relacionados con la biología y la medicina.

En los últimos diez años, la actividad de la Ingeniería Biomédica ha experimentado una expansión enorme, lo que ha llevado a todas las universidades líderes del mundo a establecer centros especializados donde se concentra su enseñanza e investigación: Johns Hopkins University; University of California, San Diego; University of California-Irvine, University of California-Berkeley; Northwestern University; M.I.T; Imperial College London.

### Sector profesional e industrial

#### Ingeniería Biomédica

Desde hace años se ha desarrollado un importante sector industrial en USA, Japón, Alemania, Holanda y el Reino Unido. En España todavía se encuentra en un estado incipiente, por lo que importamos la gran mayoría de la instrumentación y tecnología sanitaria y dependemos del exterior para formar a los técnicos responsables de su uso y mantenimiento.

[http://www.uc3m.es/portal/page/portal/titulaciones\\_grado/ing\\_aero](http://www.uc3m.es/portal/page/portal/titulaciones_grado/ing_aero)

## Áreas de investigación en la Ingeniería Biomédica



**Imagen Médica**

Mejoras en resonancia magnética, tomografía computacional, medicina nuclear, óptica y ultrasonido ● Aplicaciones bimodales ● Nuevos métodos de reconstrucción y procesamiento de imágenes ● Nuevos métodos de captura simultánea de imágenes de múltiples parámetros fisiológicos y biológicos ● Nuevas tecnologías para la detección y seguimiento de objetivos anatómicos, instrumentos y/o sistemas de suministro de fármacos ● Intervenciones quirúrgicas asistidas por técnicas de imagen.

**Instrumentación Médica**

Sistemas de Suministro de Fármacos y Genes ● Dispositivos médicos implantables ● Herramientas y técnicas quirúrgicas ● Biomecánica e ingeniería de rehabilitación ● Biosensores ● BioMEMS (Bio Micro Electro Mechanical Systems) ● Ultrasonidos: uso diagnóstico e intervencionista

**Ingeniería de Tejidos y Medicina Regenerativa**

Tecnología de biomateriales: materiales inteligentes y autoregenerables ● Ingeniería de tejidos celulares ● Bioreactores.

## Ingeniería Aeroespacial



Aunque la industria aeroespacial española representa sólo el 2,5% del sector europeo, experimenta desde hace años una expansión sostenida. De acuerdo al informe de ATECMA (Asociación Española de Constructores de Material Aeroespacial) nuestro país facturó un 5,2% más que en el año 2006. Las ventas a las autoridades públicas se han incrementado especialmente en el sector de Defensa. Es destacable el marcado carácter internacional de las actuaciones, que se refleja en que el 70% de la actividad sea exportadora. En cuanto al empleo en la industria aeroespacial, éste ha aumentado de forma continuada en los últimos diez años siendo el crecimiento en 2007 un 15% más respecto a 2006. El 40% de los puestos de trabajo se consideran de alta cualificación. El 70% del total de los trabajadores están empleados en actividades de producción y el 13% en I+D.



[http://www.uc3m.es/portal/page/portal/titulaciones\\_grado/ing\\_biomedica](http://www.uc3m.es/portal/page/portal/titulaciones_grado/ing_biomedica)

## Prácticas para la formación



### Ing. Biomédica

A través de la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid se han negociado convenios con los hospitales de la región, en particular con el Hospital General Gregorio Marañón y el Hospital de Getafe, para la impartición de prácticas de laboratorio en asignaturas avanzadas específicas.

### Ing. Aeroespacial

La UC3M ya ha dado muchos pasos para vincularse a este sector. Con el gigante europeo de la aeronáutica EADS ha puesto en marcha un centro mixto de investigación y tiene varios proyectos de formación de postgrado, además está desarrollando acuerdos de colaboración, prácticas y otros proyectos con las empresas más importantes de este sector; varios de los miembros del comité de asesores del plan de estudios de este grado son directivos de estas empresas.

### Asesores externos para la elaboración de los planes de estudio

Docentes y profesionales de máximo nivel internacional han trabajado junto a docentes de la UC3M en el diseño de los planes de estudio:

#### En INGENIERÍA BIOMÉDICA

**Juan C. Lasheras.**  
Profesor de Ciencias Aplicadas del Stanford S. and Beverly P. Penner de la Universidad de California (UCSD).  
**Shu Chien.**  
Profesor de Bioingeniería y Medicina en la Universidad de California en San Diego.

**Morteza Gharib**  
Profesor de Bioingeniería en el Instituto de Tecnología de California.  
**José Luis Jorcano**  
Director del área de Ingeniería de Tejidos del CIEMAT.  
**Pedro García Barreno**  
Catedrático de Fisiopatología y Propéutica

#### Para el GRADO DE INGENIERÍA AEROESPACIAL

**Amable Liñán Martínez.**  
Catedrático de Mecánica de Fluidos de la UPM. Premio Príncipe de Asturias 1993 de Investigación Científica y Técnica.  
**Manuel Hita-Romero**  
Director General de Airbus España desde julio de 2002.  
**Manuel Rodríguez Martín.**  
Director General de

**APPLUS.** Presidente de AEGIC.  
**Rafael Acedo.**  
Vicepresidente Ejecutivo de la División de Airbus Military de EADS.  
**Jesús Serrano.**  
Director General del Grupo empresarial GMV.  
**Fernando Alonso.**  
Vicepresidente de la División de Ensayos en Vuelo de Airbus.

# Festival novela policiaca

Hace un par de años, con toda seguridad desde un oscuro antro de la Ciudad Condal, Lorenzo Silva y David Barba tuvieron la idea peregrina de montar un festival de novela policiaca en Getafe. La semilla fue rodando y creciendo, y este año acaba de celebrarse la segunda edición de Getafe Negro, con la colaboración de la Universidad Carlos III, que incorporó en un Curso de Humanidades parte de su programación a lo largo de tres días fértiles e intensos.

Los estudiantes respondieron, y el aula Buero Vallejo registró por momentos un lleno absoluto, sobre todo con la presencia de Jon Sistiaga y Yulia Latínina. Yulia, escritora y periodista rusa experta en el Cáucaso relató con voz firme y pausada, las tropelías de Vladimir Putin y su acólito Medvédev en la antigua patria de los zares. También obtuvo notable éxito el diálogo de Agustín Díaz Yanes y Enrique Urbizu con Fernando Marías, tal vez los directores que han logrado realizar las mejores películas de género negro en el ámbito de nuestro cine. Al escucharles uno podía comprobar que no se trataba de una casualidad y que una buena película, más allá de las inevitables contingencias de la industria, también se asienta sobre un pensamiento de lo visual, de gente que ha mirado, y no solamente visto, mucho cine. También hubo algunos dardos truculentos sobre los actores españoles, como la alusión al gesto oblicuo y torcido con que últimamente sostienen su pistola, como señalaba Urbizu, resulta completamente inverosímil.

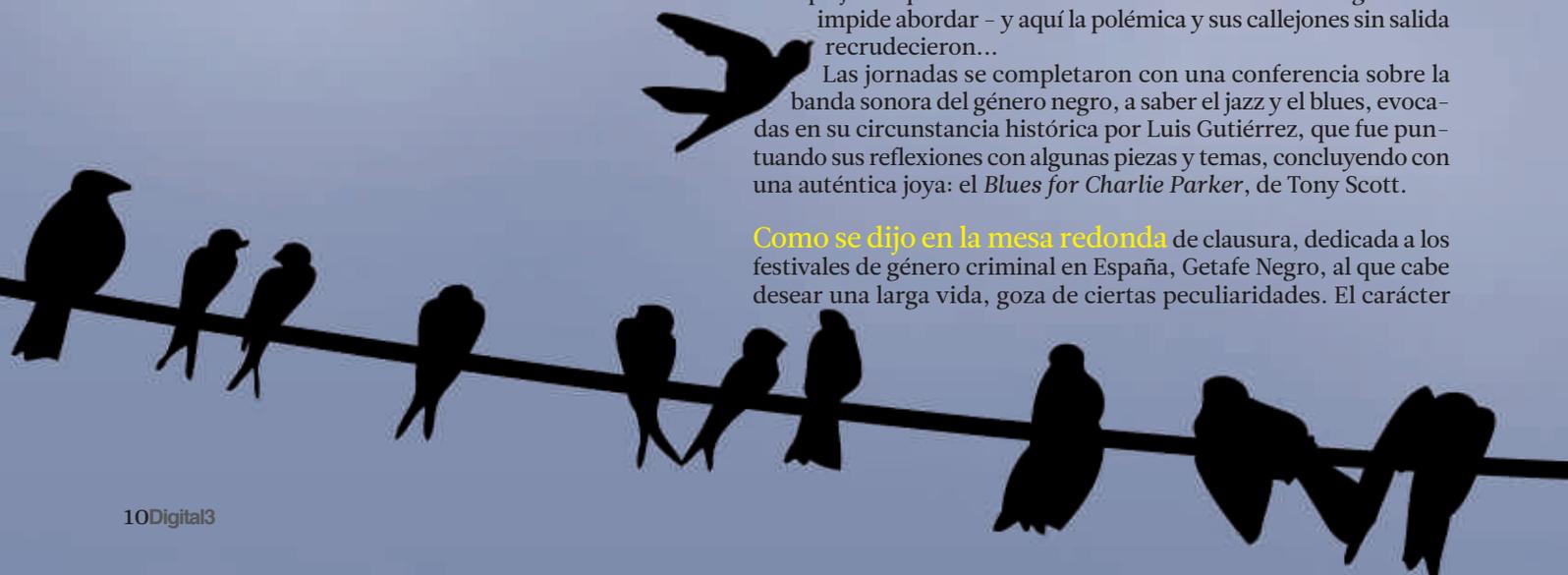
**En el terreno audiovisual**, contamos igualmente con una reivindicación de la serie televisiva de culto *The Wire*, terreno éste donde, como decían Enric González, Antonio Onetti o Pablo Herráiz, se ha producido la más fructífera renovación de lo policiaco en



nuestros días. Desde aquella lejana *Canción triste de Hill Street*, el modelo de serie televisiva ha ido creciendo hasta adquirir una complejidad que la condensación del formato cinematográfico le impide abordar - y aquí la polémica y sus callejones sin salida recrudecieron...

Las jornadas se completaron con una conferencia sobre la banda sonora del género negro, a saber el jazz y el blues, evocadas en su circunstancia histórica por Luis Gutiérrez, que fue puntuando sus reflexiones con algunas piezas y temas, concluyendo con una auténtica joya: el *Blues for Charlie Parker*, de Tony Scott.

**Como se dijo en la mesa redonda** de clausura, dedicada a los festivales de género criminal en España, Getafe Negro, al que cabe desear una larga vida, goza de ciertas peculiaridades. El carácter





De izquierda a derecha, Agustín Díaz Yanes, Jon Sistiaga y Lorenzo Silva. Sobre estas líneas, cartel del Festival.

# sabor: nórdico

mestizo que han propiciado sus comisarios le permite abordar el formato de lo policíaco desde muy diversos ángulos y perspectivas, lo cual, de alguna forma, ha permitido vincular la vertiente académica y la vocación pública de la Universidad con su entorno cultural, en colaboración con el Ayuntamiento y la ciudad donde se ubica. Pero, independientemente de proclamas, ello supuso que algunos atrevidos estudiantes y curiosos compaginaran las actividades de la mañana con la programación vespertina en la calles de Getafe. Este año tocaba Suecia, gracias al efecto Larsson, y una nutrida delegación de escritores boreales acudió a la llamada, entre los cuales se encontraba la pionera Maj Sjöwall, que tiempo atrás creó con Peter Wahlöö la figura de Martin Beck, modelo del investigador “a la nór-



dica”. Quienes se acercaron por allí pudieron ver a Jens Lapidus, el escritor más guapo del mundo. Y escuchar a Eva Gabrielsson, la viuda del autor de Millenium, cuando evocó la creación y los entresijos de la saga, y habló del expolio al que se ha visto sometida, pues el inesperado fallecimiento de su compañero sentimental la despojó de cualquier derecho sobre la obra y los manuscritos. Y eso, como señaló, es mucho más que un tema económico: son treinta años de vida en común cancelados por decreto legal. Una siniestra injusticia para una auténtica trama de novela negra.

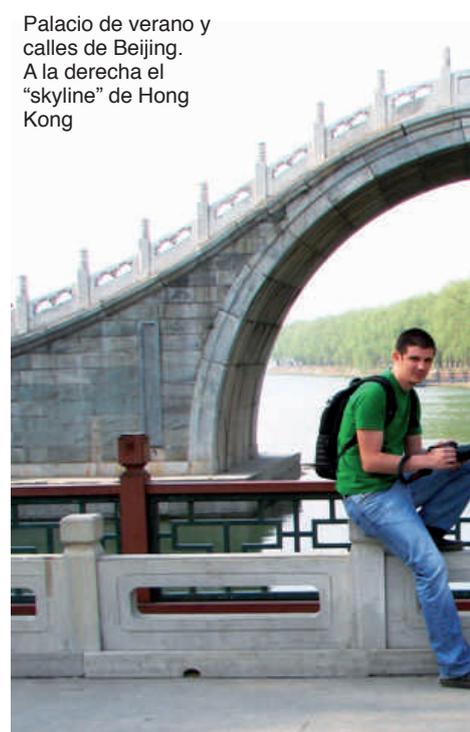
**David Conte Imbert**  
Profesor de Teoría de la Literatura.



# Alumnos por el mundo



Palacio de verano y calles de Beijing. A la derecha el "skyline" de Hong Kong



## Una profesión por comenzar

Dos licenciados en Periodismo de la Carlos III buscan futuro fuera de España. China se convierte en su padrino y Beijing en su hogar. Ésta es su historia.

Terminar la universidad supuso un cambio de planteamientos, un futuro a la deriva. Tratar de conseguir un puesto de trabajo relacionado con la carrera que has estudiado no es fácil y menos en la época de crisis que sufre el periodismo. ¿Dónde empezar a buscar? En nuestro caso, la respuesta fue rápida, aunque no fácil.

Quisimos que China se convirtiese en nuestro padrino y Beijing en nuestro hogar, así que esquivamos todos esos miedos que despiertan en nuestro interior los grandes cambios y cogimos un vuelo el pasado 22 de enero, dejando atrás a nuestra familia, a nuestros amigos, a la vida tal y como nosotros la conocíamos. Los menos veinte grados de la capital nos recibieron tras trece horas de avión y una cadena hotelera china se convirtió en nuestra casa durante quince días. Las dimensiones de Beijing escapan del

alcance de los occidentales y encontrar piso fue como buscar una aguja en un pajar. La agencia nos ayudó y nos estafó a partes iguales, convirtiendo falsas costumbres chinas en su mejor coartada. Ahora miramos a esta ciudad desde un piso diecisiete, aquel que nos ha resguardado del gélido frío y del asfixiante calor de verano.

Abrir una cuenta en el Bank of China, pagar la cuota mensual de internet y salir a la compra parecen, a priori, actividades que se pueden hacer en una sola mañana. Nos costó, pero tras agobios, prisas, cabreos nos hemos dado cuenta de que Beijing es una ciudad de una sola tarea. Las *forever*, marca que abandera su principal medio de transporte, la bicicleta, no son suficientes para recorrer sus grandes avenidas de un lado a otro de la ciudad. Pero tampoco lo es el metro, ni los autobuses ni los asequibles taxis, *Bu hao*,

como dirían los chinos. No es bueno alterarse con la vida. Se pitan, hacen adelantamientos esquizofrénicos y se dan codazos, pero pocos son los que se toman la revancha. Nos costó aprender a valorar una cultura tan diferente, con tantos gestos que resultan groseros en nuestro país. Sin adoptarlos, pero sabiendo respetarlos, hemos conseguido convivir con ellos. Sin duda, la mayor limitación es el idioma. No poder comunicarte, ni siquiera ayudar a alguien que lo necesita, puede ser el factor que más nos recuerde que estamos fuera de casa. Vemos las noticias en internet y jugamos a aprender un nivel medio de chino, pero esta lengua es tan milenaria... Ahora entendemos por qué sus ciudadanos estudian cada día nuevos caracteres y es que 5.800 son muchos para memorizarlos, incluso, en toda la vida.

Mónica González y Galo Martín



## Destino: Hong Kong

Las fronteras de China son tan herméticas como arbitrarias. El visado de turista sólo permite estar, con suerte, noventa días seguidos dentro del país. Eso era un hándicap para nosotros pero nos permitió conocer lugares que ahora están más al alcance de nuestras manos y nuestro bolsillo. Hong Kong se convirtió en nuestro primer destino como excusa para salir de territorio chino. Aunque pertenezcan al mismo país, la antigua colonia inglesa está catalogada como Región Especial Administrativa (SAR). La Gran Manzana asiática nos mostró su atrayente *skyline* y sus diferencias con los *Beijing ren* (ciudadanos de Beijing). Un tren que recorre el país de Norte a Sur en 24 horas fue nuestra puerta de entrada a una de las ciudades más espectaculares que hayamos visto. También pudimos contemplar el eclipse solar junto a una expedición española cerca de Shanghai. El pasado mes de julio, un amigo astrofotógrafo nos invitó a ir con él y sus amigos a un escenario que pronto se llenó de curiosos como nosotros. Todos sonreímos al ver el famoso anillo. Los pequeños niños chinos, el grupo de españoles y nosotros fuimos, pese a nuestras diferencias culturales, iguales ante este fenómeno. Y envuelto como el mejor regalo, llegó nuestro viaje a Tailandia. Veinticinco días en los que tuvimos dosis de playa, montaña y locura en la caótica capital. Claros recuerdos y más de tres mil fotografías que ahora plasmamos en papel para una guía de viajes. Nunca sabes dónde puede estar tu futuro y, al fin y al cabo, Bangkok y Beijing no son tan diferentes.



**VER  
FOTOS**

<http://escribiendoenchina.blogspot.com/>

# En primera persona

## César Antonio Molina

[Acerca de su último libro, *Lugares donde se calma el dolor*]



**L**ugares donde se calma el dolor (Destino, 2008) es el último libro de César Antonio Molina, en la actualidad profesor del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la UC3M. Recorrido vital y evocación textual se entrecruzan en este caleidoscopio de miradas y lugares, documento y ficción, ciudad y naturaleza, cruce de caminos en el que se dan cita Virgilio y Truffaut, Kafka y Tsvietáieva, Zweig y Pushkin y tantos otros. Lector, ciudadano, espectador, turista y autor se funden en un trazo en el que el pasado, con radical dulzura, glosa al presente. Homenaje al *flâneur*, éstas son algunas de las *rêveries* de ese *promeneur solitaire*, acaso el propio autor:

### Memorias de ficción

“Ésta es la cuarta entrega de lo que yo llamo memorias de ficción. Siempre he pensado que las memorias o los diarios, que pueden parecer algo muy realista, son lo más de ficción que un escritor puede hacer”.

### Mirada hacedora

“La reflexión, el pensamiento, la evocación, la mirada nostálgica y melancólica, eso es un poco lo que yo he ido construyendo con estos libros, desde el mundo

## “Tenemos mucha información pero muy poco conocimiento de cómo interpretarla”

contemporáneo, un mundo que está en cambio porque estamos asistiendo a una transformación de la civilización, porque todos estos nuevos artilugios para relacionarnos con el mundo son completamente distintos a los que hemos utilizado a lo largo de la historia.”

### Material de ensueño

“Por ejemplo Virgilio, Cumas, que es donde desembarca *Eneas*. *Eneas* es una invención de Virgilio. Allí no se embarcaron los troyanos, pero está tan dentro de nosotros que cuando uno va a Cumas ve ese espacio que todavía se mantiene casi tal cual está y entonces piensa que, aunque es una ficción, algo de verdad existe, o que esa ficción ha creado una realidad de la que nosotros ya no nos podemos desprender, y cuando yo voy a ese lugar después de 2000 años de que haya existido Virgilio me conmuevo, porque es el espacio de nuestra memoria”.

### Narración y anclaje

“Tenemos la responsabilidad sobre nosotros de montones de siglos y esa responsabilidad nos hace partícipes no solo de nuestra vida sino de cientos de vidas anteriores a nosotros. De alguna manera todos hemos reproducido unas mismas preocupaciones, unas mismas ideas, unos mismos intereses, en unos casos defendidos en épocas más difíciles, en otros en épocas más fáciles. No es que yo me instale en el tiempo pasado, sino que precisamente trato de cómo el hombre contemporáneo no debe tener la sensación de aislamiento, de estar perdido en el tiempo, sino que es un elemento más de una historia que ya está hecha y que simplemente tenemos que continuar.”

### Flâneur-Pravda

“A lo que yo me he dedicado es a mirar, a ver, a escuchar. En estos libros apenas hablo de mí mismo. De lo que hablo es de los demás y me utilizo a mí mismo como receptor de todo cuanto veo. Apenas cuento mi vida. Como el “ojo-cámara” que va viendo y va grabando, pero que al mismo tiempo va interpretando y va narrando, porque ha sido partícipe de eso que narra, pero no cuenta su vida, queriendo hacer una especie de historia de su mundo contemporáneo a través de los elementos más sencillos, más tenues, más desapercibidos de la Gran Historia”.

### Correspondencias

“En Trieste, en ese lapidario gigantesco, me encuentro con una chica que está limpiando una estela en la que aparece el nombre de una joven probablemente de su edad y que casi podría ser ella misma en ese otro tiempo y estar limpiando la estela de ella misma, que fue otra persona semejante en otro tiempo”.

### Creación y exégesis

“Vivimos en un mundo que es un palimpsesto que tenemos que interpretar. No nos debemos conformar sólo con nuestra propia originalidad. Se ha hecho una arquitectura tan gigantesca de la cultura, de la literatura, del arte, de todo, que lo importante ahora ya no es ser original sino ser capaz de interpretar todo eso de una manera nueva, de una manera novedosa (...) Nos estamos enfrentando a un mundo que tiene mucha información pero muy poco conocimiento de cómo interpretar esa información”.

Pilar Carrera

# Propuestas sin complejos

En estas páginas se plasman las recomendaciones y sugerencias realizadas por algunos de nuestros profesores relacionadas con li-

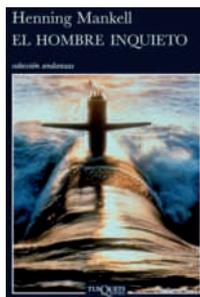
bros, música, arte, exposiciones, blogs ,etc. Otras visiones diferentes que hay que tener en cuenta.

## libros por: Miguel Angel Ramiro. Profesor de Derecho

### El hombre inquieto Henning Mankell

Traducción: Carmen Montes,  
Tusquets, Barcelona, 2009.

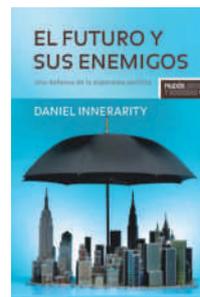
La décima entrega de las novelas protagonizadas por el inspector Kurt Wallander pone fin a una de las series de novela negra que más lectores ha acaparado desde que se publicase la primera entrega, *Asesinos sin Rostro*, en 1991. En estas diez entregas hemos visto desde la ciudad de Ystad, metáfora de nuestra realidad cotidiana, cómo se desmoronaba el Estado social en Suecia, cómo aumentaba la criminalidad y la violencia, cómo reverdecía la extrema derecha, cómo las buenas personas tienen miedo a la inmigración, cómo los ricos y poderosos consiguen que la ley no les alcance. En esta entrega, Wallander se enfrenta a un nuevo misterio, que le llevará a indagar en la historia reciente de Suecia durante la Guerra Fría, y a algo peor que la muerte.



### El futuro y sus enemigos

Daniel Innerarity  
Paidós, Barcelona, 2009.

El autor de este libro posiblemente sea uno de los filósofos políticos más importantes a nivel europeo. Sus reflexiones sobre la política, sus transformaciones y potencialidades, la necesidad de crear un nuevo espacio público, ya le valieron el Premio Nacional de Ensayo en 2003 con *La Transformación de la Política*. En su última obra nos invita a trascender el presente político inmediato y a tener el valor de imaginar un futuro alternativo sin caer en el idealismo utópico. Posiblemente ese sea el único reparo que se puede poner a la obra, la minusvaloración del pensamiento utópico tanto en su faceta arqueológica, de diagnóstico de la realidad política, como en su faceta arquitectónica, de construcción de ese nuevo espacio público.



## dvd

### El Ala Oeste de la Casa Blanca

¿Cómo es posible que una serie de televisión de contenido político haya tenido un éxito de crítica y de audiencia tan apabullante durante seis temporadas? La respuesta está en el magnífico elenco de actores y actrices, encabezados por Martin Sheen, y en que esta serie es un curso básico de teoría política que cuando se cuenta bien es adictiva. Más de 150 capítulos nos sumergen en tres campañas a la Presidencia y ponen sobre la mesa temas de la vida política que acaparan las portadas de los periódicos (la corrupción política, el unilateralismo de la política norteamericana, las intervenciones militares en terceros países, el conflicto árabe-israelí, las mentiras de los políticos, las relaciones del poder con la prensa...). Las dos últimas temporadas además proponen una trama que fue considerada como política-ficción pero que la tozuda realidad se ha molestado en desmentir... con un ligero matiz.



M. A. Ramiro

## música por: Nacho Gallego. Profesor de Comunicación Audiovisual

### Prefab Sprout Let's Change The World With Music. Kitchenware Records

Paddy McAloon es uno de los más grandes compositores de la historia del pop británico; un outsider que se permitió el lujo de trabajar la música a la altura de los más grandes y que tras alcanzar el éxito con *From Langley Park To Memphis* se retiró a crear una obra tan magna como el *Jordan: The Come-*



*back*. Casi veinte años después regresa con un disco que se quedó guardado en el cajón en su versión cuasi definitiva, cómo aquel de Brian Wilson que fascina a Paddy, y que resume a la perfección el sonido *Prefab*:

letras cuidadas, detallistas arreglos, y un leit-motiv marcado por el tributo a la música y al amor.

### Can you dig it? The music and politics of Black Action Films. 1968-75. Soul Jazz Records

Actores como Pam Grier o Sidney Poitier eran la imagen de la *Blaxplotation*, un movimiento que trasladó a la gran pantalla la revolución afroamericana de los 60. Hollywood era negra y la música la ponían los grandes del soul y el funk. Isaac Hayes, Curtis Mayfield, James Brown o Roy Ayers marca-

ban ritmo de las aventuras de personajes como Shaft o Cleopatra Jones con canciones que ahora son recopiladas por Soul Jazz Records, uno de los sellos más exquisitos, que vuelve a marcarse una edición de lujo con un fabuloso libreto que ilustra este movimiento en sus diversos niveles. *Boys and girls, let's go to the ghetto!*



## Investigación UC3M

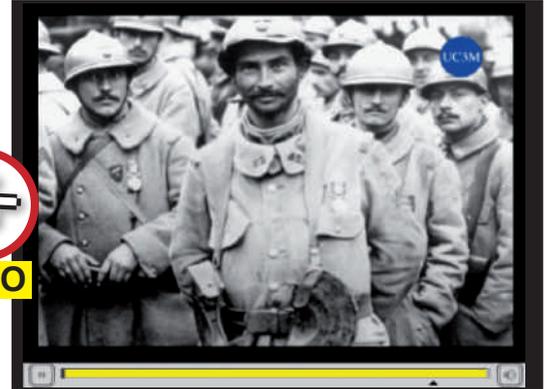
### El comercio como recurso para evitar guerras

Las transferencias de recursos, a través del comercio, regalos o ayudas, podrían evitar hasta nueve de cada diez guerras en cierto tipo de conflictos bélicos, según un estudio realizado por investigadores de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M). Los economistas que han desarrollado esta investigación están interesados en cómo evitar las guerras cuando no hay un órgano que garantice el cumplimiento de los tratados de paz, como ocurre con la ONU. En este caso, lo único que pueden hacer los países es transferirse recursos (a través de tratados de comercio, regalos, ayudas, etc.) y esperar que una vez realizada esta transferencia, nadie tenga incentivos para comenzar un conflicto.

<http://www.uc3m.es/infocientifica>



VÍDEO



### La UC3M desarrolla una moto de competición



Un grupo de ingenieros de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) ha desarrollado una motocicleta de competición que debutará en el Campeonato de España de este año. El prototipo, diseñado bajo el reglamento de la categoría Moto2, comenzará a rodar en circuito próximamente. El objetivo a corto plazo es que esta moto debute en breve en el Campeonato de España. “No podemos aventurar cuál será el rendimiento en pista, ya que en un conjunto dinámico tan complejo como una motocicleta hay demasiadas variables que tener en cuenta y que pueden determinar su rendimiento final”, explica el ingeniero José Pérez, Director Técnico de Motocicletas del Laboratorio de Máquinas (MaqLab) de la UC3M, que desarrolla este proyecto en colaboración con el equipo TMM HUNE Racing Team.

<http://www.uc3m.es/infocientifica>

## Solidaridad

No seas cómplice



[http://www.uc3m.es/portal/page/portal/conocenos/compromiso\\_social](http://www.uc3m.es/portal/page/portal/conocenos/compromiso_social)

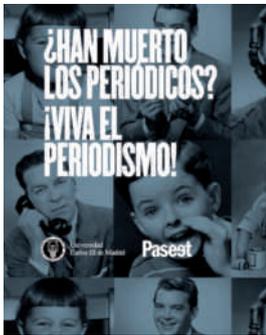
“No seas cómplice” es un recorrido fotográfico por las distintas fases de la trata de mujeres con fines de explotación sexual. La Universidad Carlos III comparte la idea de que una sociedad avanzada no puede cerrar los ojos ante una práctica inadmisibles, por eso apoya iniciativas como esta promovida por el Ministerio de Igualdad, para que todos nos involucremos en la lucha contra este tipo de delitos. La exposición estará en el hall del edificio Concepción Arenal hasta finales de noviembre.

## Excelencia

### Vocación Internacional

El 25 de septiembre de 2009 se ha abierto la tercera convocatoria de las Cátedras de Excelencia que tendrá de plazo hasta el 30 de noviembre de 2009. Las solicitudes recibidas serán evaluadas de acuerdo con los méritos de los candidatos por un comité compuesto por investigadores consolidados de la Universidad Carlos III de Madrid y otros investigadores de relevancia de otras instituciones.

[http://www.uc3m.es/portal/page/portal/inicio/catedras\\_excelencia/catedrasexcelencia](http://www.uc3m.es/portal/page/portal/inicio/catedras_excelencia/catedrasexcelencia)



## ¡Viva el Periodismo!

Profesionales y analistas debaten en la UC3M sobre los cambios a los que se enfrentan los medios en el nuevo contexto digital

Vengo de un funeral”. Gumersindo Lafuente, director de la publicación electrónica Soitu.es, saludó así a los congresados en el Aula Magna de la Universidad Carlos III de Madrid en la jornada “¿Han muerto los periódicos? ¡Viva el Periodismo!”

<http://www.paseet.es/vivaelperiodismo.html>

Para Sindo la respuesta está clara. A su juicio, el periodismo está aquejado de una grave enfermedad que obliga a buscar soluciones urgentes para mantenerlo vivo. La tecnología y el conocimiento que deben adquirir los periodistas sobre su manejo son determinantes, pero algún otro ingrediente debe ser necesario cuando soitu.es ha durado apenas un año, con mucho talento en una plantilla bien reducida. ¿Apoyo financiero a largo plazo?, ¿publicidad continuada?...



La jornada fue un éxito de público

Periodismo y Comunicación Audiovisual, proclamó sin tapujos la necesidad de recuperar los valores de un periodismo riguroso, veraz, independiente, de servicio público y próximo a las demandas de información de la ciudadanía. Necesidades de información que son cada día mayores y respuestas profesionales que están también cada vez más fuertemente sometidas a presiones de los poderes económicos y políticos. “Hoy más que nunca se necesitan periódicos y periodistas de calidad, comprometidos”, afirmó Diezhandino.

La profesora Pilar Carrera, directora de la Jornada, al grano: “¿cómo se conjugan esos valores con la imperiosa necesidad de ganar dinero?” El nuevo contexto digital ha generado una hiperinflación de informaciones e informadores, la competencia es infinita y aunque la demanda ciudadana de contenidos parece insaciable –hasta 1.000 millones de vídeos diario sirve Youtube–, los recursos económicos no alcanzan a todos. Soluciones escuchadas: creación y defensa de la marca, identificación de y con los usuarios del medio, producción de contenidos a su medida, emprendimiento, búsqueda constante de nuevos contenidos atractivos, innovación, escucha activa, propuestas creativas para posibles anunciantes, distribución multiplataforma... Y como viene siendo habitual, mucho trabajo, honestidad y búsqueda constante de la noticia. Son tiempos de cambio, apasionantes para personas apasionadas por su profesión. ¡Viva el periodismo!



Gumersindo Lafuente, M<sup>a</sup> Pilar Diezhandino, Pilar Azcárate y Pilar Carrera



César Calderón, Fernando Encinas, Obdulio Martín Bernal y Ángel María Herrera

Malos tiempos para la profesión con recorres que se anuncian en al menos un 10% para 2010, según los anunciantes representados en la jornada (*Telefónica* y *Coca Cola*) y el anticipo de mayores exigencia de retorno a la inversión en todos los canales (televisión, prensa, radio, Internet...).

En la misma sesión, la catedrática Pilar Diezhandino, directora del departamento de

**Juan Zafra.** Profesor de Periodismo  
Fotos: Mariví Ibarrola

## Manuel Coves

Director de la Orquesta de la UC3M

El pasado mes de septiembre fueron convocadas audiciones para el nuevo proyecto de creación de la Orquesta a la que estaban convocados antiguos miembros y estudiantes de nuevo ingreso. Las audiciones han servido para conocer el nivel individual de los jóvenes que iban a componer la plantilla orquestal y establecer un método de trabajo, objetivos y repertorio. El trabajo de la Orquesta en este curso se va a centrar en el clasicismo, tanto europeo como español. Compositores coetáneos a Carlos III como Haynd o Mozart formarán parte del programa. También se incorporará un *ensamble* con la plantilla de instrumentos de viento con programa y concierto propio.

Nace en Jaén. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, donde obtiene los Títulos Superiores de Piano y Música de Cámara, y Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona. Desde septiembre de 2009 es el director de la Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid.

“La plantilla es un diamante en bruto que hay que pulir... que puede hacer un repertorio fantástico”



VÍDEO



## PREMIOS DE CORTOS Y RELATO BREVE

Los estudiantes de la UC3M tiene la oportunidad de mostrar su capacidad literaria y audiovisual participando en los premios de cortos y relato breve que se convocan en el 20 aniversario de la universidad.

La presentación de relatos y cortos estará abierta hasta el 21 de marzo de 2010 y la entrega de premios se realizará durante el mes de mayo del mismo año.

Las bases pueden consultarse en:

<http://www.uc3m.es/20aniversario>



20 años UC3M

## I Encuentro de Antiguos Alumnos



Más de 700 alumnos de todas las titulaciones impartidas en la Universidad Carlos III de Madrid – desde que en el año 1993 se graduara la primera promoción – se reunieron el pasado día 15 de octubre en el Auditorio del Campus de Leganés en el primer encuentro de estas características organizado por la institución. Esta iniciativa es una más de las impulsadas en el marco del

programa de actividades del 20 aniversario de la Universidad que se celebra este año. El Encuentro de Antiguos Alumnos estuvo presidido por el Rector de la Universidad Carlos III, D. Daniel Peña Sánchez de Rivera; D<sup>a</sup>. Henar Míiguelez, Vicerrectora de Estudiantes y Residencias; D<sup>a</sup>. Montserrat Iglesias, Vicerrectora de Comunicación, Cultura y Deporte y Extensión Universitaria; y D. Ignacio

Sesma, Director Gerente de la Fundación Universidad Carlos III. También contó con la presencia de D. Luis Javier Díaz Iglesias, licenciado en Economía y Administración de Empresas en el año 2000 por la UC3M en representación de los antiguos alumnos, actualmente Director de Marketing de Sony Ericsson para España y Portugal, quien destacó sentirse orgulloso de la formación que recibió en la Universidad.

[http://www.uc3m.es/portal/page/portal/antiguos\\_alumnos/encuentro\\_aa/fotosencuentroaa](http://www.uc3m.es/portal/page/portal/antiguos_alumnos/encuentro_aa/fotosencuentroaa)

## I Concurso de Fotografía Social y Solidaria

En el I Encuentro de Antiguos Alumnos se procedió a la entrega de premios del I Concurso de Fotografía Social y Solidaria organizado por la Oficina de Antiguos Alumnos en colaboración con Caja España. Durante la copa que se ofreció después del acto, se pudo visitar la exposición de las fotografías participantes. Han participado 20 personas y se han presentado más de 60 fotografías. El ganador ha sido Juan Antonio Moreno Amador que es licenciado en Periodismo (año 2006) con la fotografía Flamencos, premio dotado con 1.000 euros. El segundo clasificado ha sido Alejandro López Ortiz, licenciado en Derecho (año 1996) premio dotado con 500 euros y el tercer clasificado ha sido Javier Mingo Monsalve, licenciado en Economía (año 2007) premio dotado con 300 euros.



[http://www.uc3m.es/portal/page/portal/antiguos\\_alumnos/concurso\\_fotografia](http://www.uc3m.es/portal/page/portal/antiguos_alumnos/concurso_fotografia)

## Programa Amigos UC3M

Durante el acto se presentó el programa Amigos UC3M [www.amigosuc3m.es](http://www.amigosuc3m.es) proyecto del que se pretende hacer partícipes a familiares de los alumnos, a antiguos alumnos, a empresas que ya colaboran con la Universidad, así como al resto de la sociedad. El desarrollo del proyecto permitirá conceder más becas y ayudas, mejorar las instalaciones, impulsar la internacionalización y, en definitiva mejorar, la calidad de la Universidad.

## Revista aauc3m

En el I Encuentro de Antiguos Alumnos se lanzó el primer número de la Revista aauc3m, elaborada por antiguos alumnos y dirigida a este colectivo.

[http://www.fundacion.uc3m.es/antiguosalumnos/revista\\_aauc3m/](http://www.fundacion.uc3m.es/antiguosalumnos/revista_aauc3m/)



20 años UC3M



PREMIO XX ANIVERSARIO  
CORTOS

20 años



Universidad  
Carlos III de Madrid  
[www.uc3m.es](http://www.uc3m.es)

Certámenes  
de cortos  
y relato breve  
para estudiantes  
en la conmemoración  
del 20 aniversario



PREMIO XX ANIVERSARIO  
RELATO BREVE

20 años



Universidad  
Carlos III de Madrid  
[www.uc3m.es](http://www.uc3m.es)



Universidad  
Carlos III de Madrid  
[www.uc3m.es](http://www.uc3m.es)