CAPÍTULO SÉPTIMO
ANÁLISIS DEL DISCURSO ENSAYÍSTICO YUCATECO

No sólo nacemos en complejos
narrativos comunales, sino que
experimentamos nuestras vidas
como relatos que vivimos.
M. Johnson

En este último capítulo abordo el análisis del discurso ensayístico yucateco de la primera mitad del siglo XX, centrándome en la representación del fenómeno identitario; dicho análisis lo he realizado a través de una muestra de este género literario, empezando por particularizar el estudio para luego generalizar, desde el punto de vista teórico, los resultados del mismo.

He escogido el género literario ensayístico por su condición intermedia entre las humanidades y la ciencia, entre el arte y la filosofía, por su carácter móvil aun dentro de la propia literatura; circunstancias que por un lado fundamentan en cierto modo la investigación interdisciplinar que intento llevar a cabo en esta tesis, y que por otra parte, me han permitido abordar desde la literatura la reflexión humana que realizan los ensayistas sobre sí mismos, los demás, y su entorno.

Considero necesario señalar en este punto lo importante que me ha sido, para llevar a cabo el análisis, el conocimiento contextual de los discursos, puesto que ellos surgieron motivados de una forma u otra por el contexto en el que se movían sus autores; razón por la que me he ido deteniendo a lo largo de esta investigación en los diversos aspectos que

han ido conformando la sociedad yucateca de la que el grupo autorial formó parte activa como intelectuales y/o artistas, además de las otras funciones que hubieran llevado a cabo en el curso de sus vidas.

De igual modo creo importante mencionar una característica más de este género literario: el papel que desempeña en él la voz autorial. Dentro del campo de la Teoría Literaria se analiza la voz discursiva dependiendo tanto del género en el que se desarrolle como de la postura academicista desde la cual se le analiza, pudiendo entonces identificar al autor con la voz del narrador, del protagonista, de algún personaje, incluso del lector, o simplemente omitir la presencia del escritor dentro del texto. Desde mi punto de vista el fenómeno literario permite numerosos juegos en este sentido, sin embargo en el caso específico del Ensayo es muchas veces el propio escritor el que se configura dentro de su discurso. Para la realización del análisis discursivo del ensayo yucateco que aquí llevo a cabo desvincularé al autor de su voz textual con el afán de enmarcar la investigación dentro de parámetros de objetividad; sin embargo recurriré al análisis estilístico de los recursos utilizados por los autores para definir su propia voz en lo discursos escritos. Por lo que es preciso aclarar que no es intención de esta investigación el juzgar a los autores seleccionados, sino únicamente llevar a cabo el análisis de algunos de sus discursos, en los que de una u otra forma dejan oír su voz.

Por lo que se refiere al análisis discursivo me he apoyado principalmente en dos teorías: el Análisis del Discurso propuesto por Teun A. Van Dijk que aborda el discurso escrito como la comunicación del texto y el contexto a partir de un enfoque multidisciplinar, y la Teoría de los Polisistemas elaborada por Itamar Even-Zohar que parte de la concepción de la literatura como uno más de los fenómenos sociales, los cuales son vistos como sistemas abiertos, dinámicos, heterogéneos y en constante transformación, Teoría que percibe al acto de leer no sólo en función de textos sino de la cultura en general. En este sentido

los Ensayos aquí analizados me han permitido leer el diálogo que a través de ellos realizaban sus autores, consigo mismos y con la sociedad hacia la que se dirigían.

De igual modo he utilizado algunos de los postulados de la Pragmática y la Semiótica literarias para el análisis de la comunicación de significados lingüísticos en sentidos estéticos; de la Sociolingüística y la Filosofía del Lenguaje para realizar un acercamiento a la práctica social de la lengua y a su contenido cognoscitivo; de los Estudios Culturales y la Historia del Tiempo Presente en cuanto que validación del estudio de los fenómenos culturales -entre los cuales se ubica el literario- cercanos al momento de la investigación; y de la Historia Cultural representada por Roger Chartier y su interpretación de la expresión de la realidad sociocultural a través del texto y el mundo que lo conforma. Por lo que respecta a la representación literaria del fenómeno social de las identidades la he enmarcado dentro de los lineamientos de la Teoría de la Construcción Social, es decir partiendo de la interpretación de dicho fenómeno como un constructo social que las colectividades elaboran acerca de la realidad social en la que desarrollan sus actividades humanas. Interpretación que fundamento como herramienta hermenéutica a partir de la cual establecer un diálogo académico con los textos estudiados

7.1. QUIÉN UTILIZA EL DISCURSO.

Para llevar a cabo el análisis discursivo he escogido a seis ensayistas yucatecos de la primera mitad del siglo XX, intentando abarcar tanto a autores que alcanzaron prestigio a nivel nacional como a los que sólo lo obtuvieron a nivel local, comprendiendo al mismo tiempo a autores que defendían posturas distintas y en ocasiones contrarias con respecto al entorno mexicano en general y yucateco en particular. Siguiendo un orden cronológico -de acuerdo con los años de nacimiento

de los autores-, presento a continuación una breve semblanza biográfica cuyas circunstancias puedan enmarcar la tarea literaria llevada a cabo por sus protagonistas.

Luis Rosado Vega nació en la población yucateca de Chemax en 1873; se desempeñó como periodista, profesor, bibliotecario y político. En la literatura cultivó la poesía, la novela, la leyenda, el ensayo y el teatro. Estuvo exiliado en Cuba durante la etapa revolucionaria del general Salvador Alvarado en Yucatán (1915-1918); colaboró con el gobierno socialista de Felipe Carrillo Puerto (1922-1924). Fundó la Revista *Tlaxcala*. Murió en la ciudad de Mérida, Yucatán, en 1958. Entre sus obras destacan el ensayo *El Desastre. La Obra Revolucionaria del General Salvador Alvarado* (1917), el poema dramático *Payambé* (1928), las recopilaciones de leyendas *Tradiciones, Leyendas y Consejas de Yucatán* (1934), *El alma Misteriosa del Mayab* (1934), *Amerindmaya* (1938), y el ensayo *Lo Que Ya Pasó y Aún Vive. Entraña Yucateca* (1947).

Manuel María Escoffié Zetina nació en la ciudad de Mérida, Yucatán, en 1882; trabajó como periodista. Escribió novela y ensayo. Fundó en 1911 el Semanario *Pólvora y Dinamita*. Creó en 1921 la publicación bisemanal *La Lucha*, órgano del *Partido Autonomista de Yucatán*. De 1931 a 1965 publicó el Semanario *El Yucatanista*. Estableció la agrupación socio-cultural *La Nueva Unión*. Compuso el *Himno del Obrero Yucateco*. Murió en la ciudad de Mérida, Yucatán, en 1965. Algunas de sus obras son la novela *Bajo el Sol de mi Tierra* (1940), y los ensayos *¡Ya! Libro de los Buenos Yucatecos* (1954), *Yucatán en la Cruz* (1957).

Antonio Mediz Bolio nació en Mérida, Yucatán, en 1884; fue abogado, periodista, político, diplomático y profesor. Desarrolló los géneros de la poesía, el drama y el ensayo; incursionó también en la cinematografía. Durante la segunda etapa del gobierno del Presidente mexicano Porfirio Díaz (1884-1911) ocupó diversos cargos en el

Gobierno del Estado de Yucatán. Posteriormente fue militante del grupo revolucionario mexicano encabezado por Francisco I. Madero (1911). Durante la influencia política de Victoriano Huerta (1913) estuvo exiliado en Cuba. En Yucatán ocupó la dirección del periódico *La Voz de la Revolución* (fundado en 1915). De 1919 a 1932 se desempeñó como diplomático en España, Colombia, Argentina, Costa Rica y Nicaragua. Fue Miembro de la *Academia Mexicana de la Lengua*. Trabajó como catedrático en la *Universidad Nacional Autónoma de México*. Murió en la Ciudad de México en 1957. De su extensa obra pueden señalarse su colección de leyendas mayas en verso y prosa *Evocaciones* (1903), su tesis de abogacía *El Derecho de Huelga* (1907), el poema coreográfico *Danza Maya* (1919), su prosa poética *La Tierra del Faisán y del Venado* (1922), su poemario *La Casa del Pueblo del Mayab* (1928), la traducción del maya al español de *El Libro del Chilam Balam de Chumayel* (1930), el ensayo *Introducción al Estudio de la Lengua Maya* (1943), el poemario *Las Cuatro Colmayel, las Madres de las Flores* (1946), el ensayo *Interinfluencia de la Lengua Maya con el Español de Yucatán* (1951), el poemario *Mi Tierra es mía* (1953), y el ensayo *A la Sombra de mi Ceiba* (1956).

Álvaro Gamboa Ricalde nació en la población yucateca de Hoctún en 1884; se dedicó a la abogacía y al periodismo. Perteneció a la *Academia Nacional de Historia y Geografía*. Cultivó la poesía, la novela y el ensayo. En 1915 fundó el periódico *La Soberanía de los Estados*. Se desconocen la fecha y el lugar de su fallecimiento. Entre su obra destacan el poemario *En la Tierra del Mayab* (1933) y el ensayo *Yucatán desde 1910* (1935).

Gustavo Molina Font nació en Mérida, Yucatán, en 1888; fue abogado, político y periodista. Durante la administración del General revolucionario Salvador Alvarado en Yucatán (1915-1918) representó a algunos de los comerciantes yucatecos involucrados en el mercado del henequén, como Olegario Molina y Avelino Montes, cuyos intereses se

habían visto afectados por el gobierno revolucionario. En 1936 trasladó su residencia a la Ciudad de México, asociándose con el abogado Luis Cabrera. Participó en la fundación del *Partido Acción Nacional*. En sus ensayos atacó a la Revolución Mexicana y a la Reforma Agraria. Murió en la Ciudad de México en 1971. Pueden señalarse entre su obra ensayística *Estudio Sobre el Problema Agrario en la Zona Henequenera de Yucatán* (1935), *El Desastre de los Ferrocarriles Nacionales en México* (1940), *La Tragedia de Yucatán* (1941), *Necesidad y Fracaso de la Reforma Agraria* (1944), *La Gesta de los Mayas y Otros Relatos del Viejo Yucatán* (1965).

Jaime Orosa Díaz nació en la ciudad de Mérida, Yucatán, en 1912; se desempeñó como abogado, profesor, bibliotecario, historiador, periodista y político. Murió en Mérida, Yucatán, en 1986. Cultivó principalmente el género del ensayo, entre los que figuran *En la Tribuna de la Prensa* (1936), *Legislación Henequenera en Yucatán* (1938), *Perfil Político de Don Lorenzo de Zavala* (1943), *Yucatán: Panorama Histórico, Geográfico y Cultural* (1945), *El Grabado Contemporáneo en Yucatán* (1948), *Compendio de Historia de Yucatán* (1951), *Prensa y Periodismo* (1957), *Panorama de la Educación Superior en Yucatán* (1963), *Ensayo Sobre la Revolución Mexicana* (1969), *Nombres en las Letras y en la Vida* (1975), *Los Jóvenes, el Periodismo y la Literatura* (1977), *Salvador Alvarado y la Revolución Mexicana* (1980), *Felipe Carrillo Puerto, Estudio Biográfico* (1982).

Como puede observarse los autores estudiados en la presente investigación transcurrieron entre las actividades literarias, periodísticas, políticas y docentes, principalmente; algunos de ellos vivieron etapas de exilio; provenían tanto de clases altas como de clases medias de la zona; algunos defendían ideologías de izquierda y otros se postulaban como integrantes de los grupos de derecha. Todo lo cual refleja la variada estructura social de la que formaban parte y a la que recrearon a través de sus textos.

7.2. CUÁNDO UTILIZA EL DISCURSO.

Partiendo de la selección de seis Ensayos sobre los que realizar el análisis -uno por autor- a continuación expongo algunos datos relacionados con el momento de la escritura; mismos que puedan permitir la correcta contextualización de los autores y su obra en la temporalidad investigada, es decir entre los años de 1910 a 1960.

Luis Rosado Vega publicó en 1947 en la Ciudad de México el ensayo *Lo Que Ya Pasó y Aún Vive. Entraña Yucateca*; contaba con 74 años de edad, y fungía como director de la *Biblioteca José Martí* en la ciudad de Mérida, Yucatán, desde 1946; moriría a los 85 años.

Manuel María Escoffié Zetina tenía 72 años al momento de publicar su ensayo *¡Ya! Libro de los Buenos Yucatecos* en Mérida, Yucatán, en 1954; dirigía el periódico *El Yucatanista* (1931-1965). Moriría a los 83 años de edad.

Antonio Mediz Bolio publicó el ensayo *A la Sombra de mi Ceiba* en 1956 en la Ciudad de México, a los 72 años de edad; fungía como Senador por Yucatán desde 1952; de 1948 a 1953 pasaba temporadas de retiro en su hacienda *Ochil*, en el Estado yucateco. En 1956 -año de la primera edición de dicho ensayo- recibió el Doctorado Honoris Causa por la Facultad de Jurisprudencia de la *Universidad Nacional del Sureste*. Murió al año siguiente de la publicación de la obra mencionada.

Álvaro Gamboa Ricalde publicó en 1935, a la edad de 51 años, el primer volumen de su ensayo *Yucatán desde 1910* en la Ciudad de México; en 1943, teniendo 59 años, publicó el segundo volumen en Veracruz; y en 1955, con 71 años de edad, publicó el tercer volumen en la Ciudad de México; pertenecía durante esos años a la *Academia Nacional de Historia y Geografía*.

Gustavo Molina Font publicó el ensayo *La Tragedia de Yucatán,* a la edad de 53 años, en la Ciudad de México en 1941; desde 1936 radicaba en dicha ciudad, donde estaba asociado al Bufete de Luis

Cabrera, quien prologa la mencionada obra. Molina moriría a los 83 años de edad.

Jaime Orosa Díaz contaba con 33 años al momento de publicar su ensayo *Yucatán: Panorama Histórico, Geográfico y Cultural,* en 1945 en la Ciudad de México; desempeñaba puestos políticos y culturales. Moriría a los 74 años. Este libro fue escrito mediante una comisión que le hizo Ernesto Novelo Torres, Gobernador de Yucatán (1942-1946).

Es decir que al momento de la escritura los ensayistas aquí analizados dirigían periódicos y bibliotecas, desempeñaban cargos políticos, desarrollaban actividades profesionales, y eran miembros de organismos culturales de importancia, todo lo cual respaldaba socialmente su quehacer literario, al mismo tiempo que su voz discursiva cobraba autoría dentro de la sociedad.

7.3. POR QUÉ UTILIZA EL DISCURSO.

He seleccionado los pasajes de las obras estudiadas en donde es la propia voz del autor del discurso la que justifica su labor literaria; y a los que uno mis propias reflexiones.

> "...ha llegado la hora de...ponerme a contar las cosas viejas a las gentes nuevas...A instancias de fieles amigos los he seleccionado y reunido en este volumen...el autor considera que pueden en algún modo interesar al público..." (Mediz Bolio, 1956:3,7).

> "...mi propósito de trazar un panorama del Mérida (Yucatán)[70] de hace cincuenta años, poco más o menos, y mover en él a ciertos y escogidos personajes..." (Rosado Vega, 1947:333).

Razones que interpreto como el hacer un recuento de cosas pasadas a partir de la selección personal de determinados

[70] Las partes que aparecen entre paréntesis son aclaraciones mías al texto citado.

acontecimientos sociales; en el caso de Mediz Bolio también justifica su labor por el interés de quienes lo han motivado a realizarla y el de a quienes la dirige.

> "...He puesto en su redacción un decidido propósito de narrar los hechos tal como aparecen en los informes que me han parecido de mayor veracidad...habré cumplido con mi deseo de ser útil a mis conciudadanos...estudiar...la estructura de nuestra sociedad desde su comienzo...haciendo notar las características de la sociedad yucateca en 1910 y su transformación..." (Gamboa Ricalde, 1935:11-12).

> "...La oportunidad de contribuir para el mejor conocimiento de mi Estado natal, Yucatán, y de colaborar en la tarea cultural que con la **BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR** está desarrollando la Secretaría de Educación Pública, me decidieron a aceptar la comisión que me confirió el Sr. Ernesto Novelo Torres, Gobernador Constitucional del Estado, y que considero sumamente honrosa, de redactar el presente trabajo monográfico, escrito sin pretensión alguna de estudio erudito...trazar una reseña geográfica que muestre, a más de las características del suelo y del ambiente regional, el nivel de progreso alcanzado por el pueblo yucateco; y, finalmente, la evolución cultural del mismo..." (Orosa Díaz, 1945:V-VI).

Fragmentos que deduzco como la elaboración de un discurso histórico que llega hasta el presente del autor, con intenciones de objetividad, y a través del cual pudieran quedar de manifiesto los cambios habidos en la sociedad yucateca; ambos autores señalan la función social de su discurso.

> "...contener los datos más importantes para su objeto histórico en defensa de Yucatán...A ti, lector, tal vez te infundan coraje. Así lo deseo. Será mi mejor éxito..." (Escoffié Zetina, 1954:3, 195).

> ”Esta es la tragedia dolorosa e injusta que vive Yucatán en estos días y da título y motivo al presente libro, en cuyas páginas el autor se propone decir lo que fue Yucatán en épocas remotas; lo que llegó a ser, después, por el esfuerzo de sus hijos; lo que es, ahora, por la locura reformista de un gobernante iluso, ensoberbecido e impreparado, y lo que será muy pronto si no se hacen, desde luego, las rectificaciones necesarias para poner a los yucatecos en posibilidad de reconstruir su economía destrozada y salvar lo que aún pueda salvarse de la riqueza henequenera, con tanto esfuerzo creada, y a punto de perderse total y definitivamente, en manos de los políticos torpes y voraces, a quienes el expresidente (mexicano Lázaro) Cárdenas (1934-1940) entregó el patrimonio del Estado (de Yucatán).” (Molina Font, 1941:20-21).

Discursos que veo como una manifestación de desacuerdo personal con algunos acontecimientos cercanos al momento histórico de los autores, mediante los cuales se proponen puntos de vista con el afán de motivar determinadas acciones sociales en sus lectores.

7.4. CÓMO UTILIZA EL DISCURSO.

De igual modo que en el apartado anterior he seleccionado los fragmentos literarios en los que el propio autor del discurso clasifica genéricamente su obra y/o explica la metodología por él empleada en la elaboración del texto. Fragmentos a los que uno mi propia clasificación discursiva.

> ”...Los relatos que forman este libro pudieran ser capítulos de memorias personales, testimonios de hechos o apreciaciones sobre asuntos...La mayor parte de estos escritos han sido publicados en forma de artículos en diarios o revistas, principalmente en “El Nacional” de México...” (Mediz Bolio, 1956:3).

> ”...lo que hago es extraer de mí mismo...a esas personas y a esas cosas...con su propia vida de antes...Ya próximo a llegar a mi otra

> cuna...y lo hago con fruición amorosa, sobre que es un entrenamiento, el más propio, para quien está dando la última vuelta vertiginosa en la rotación de la vida...recordaré gentes y cosas de mis años mozos...he de referirme a una época florida de Yucatán...este libro no es para abrirse paso entre quienes aún están en el primer tercio de su vida...este libro no representará sino un simple escarceo literario más o menos sentimental...este libro pudiera alguna vez servirles de anticipo...el intento ha sido hecho con todo amor..." (Rosado Vega, 1947:13-15, 17-19, 334).

Clasifico ambos discursos como *Ensayos estéticos* puesto que sus autores los ubican dentro de la literatura y/o cercanos al periodismo, a través de los cuales pretenden realizar un ejercicio reflexivo mediante el cual dar a conocer sus recuerdos.

> "...doy a la publicidad el volumen primero de la obra **"YUCATAN DESDE 1910"** con el temor que nace tanto de mi poca aptitud como del hecho de haber convivido con muchos de los personajes que figuran en mis narraciones...alejándome sistemáticamente de lo que pudiera ser fruto de una simpatía o de una antipatía meramente personales. No obstante tener terminada la redacción de los tres volúmenes de esta obra, voy publicándola espaciosamente para irme rectificando a mí mismo en los casos que lo ameriten...hemos escrito este libro...cuidando celosamente que la más austera imparcialidad guíe nuestras apreciaciones..." (Gamboa Ricalde, 1935:11, 375).

> "...Como labor de síntesis, tuve que acudir al esfuerzo de los destacados autores que contribuyeron a la reconstrucción de nuestra trayectoria histórica desde la época precolombina hasta nuestros días, y al trazo del panorama contemporáneo de Yucatán. De sus obras, de los libros que escribieron y de las verdades que escrutaron, salieron los datos que informan este opúsculo..." (Orosa Díaz, 1945:V-VI).

Por lo que respecta a los dos discursos anteriores los catalogo como *Ensayos históricos*, en los que se ha recurrido a la consulta de

fuentes, se ha empleado la autocorrección, y se ha buscado la objetividad académica.

> "...Entró en prensa este libro...debiendo ser más extenso su contenido según el original que por circunstancias especiales se compendió en estas páginas...éste ha podido terminarse mediante el constante esfuerzo del autor...escribo estas páginas sintiendo profunda tristeza, asco inevitable y angustioso dolor...Expongo en este libro hechos al desnudo, procurando llevar a tu conciencia la fuerte voluntad de la hombría irritada por la ignominia recibida..." (Escoffié Zetina: 1954:3, 195).

Gustavo Molina Font no aborda la metodología empleada ni hace referencia a algún tipo de clasificación genérica de su obra. Sin embargo, es Luis Cabrera, el prologuista de su Ensayo el que señala: "...el libro es apasionado...está escrito con pasión...con el amor apasionado de la Patria, ante cuyas desgracias se enciende la sangre, y se aguzan los sentidos, y se aclara la inteligencia y las palabras adquieren esa elocuencia intuitiva que viene del corazón...no se trata de un libro puramente histórico con pretensiones de mero archivo de conocimientos para exigir responsabilidades en el futuro; sino de un esfuerzo constructivo para ver si todavía es posible salvar a Yucatán...esa pasión no se resuelve en imprecaciones estériles, sino que se emplea en relatar con veracidad y viveza los hechos..." (Cabrera en Molina Font, 1941:8).

Califico los dos últimos textos como *Ensayos ideológicos*, pues sustentan su quehacer en la expresión de sentimientos e ideas personales que buscan algún tipo de eco en sus lectores.

7.5. CARACTERÍSTICAS TEXTUALES DEL DISCURSO.

Por lo que respecta a los propios textos discursivos sobre los que realizo el análisis, llevaré a cabo una descripción de sus principales características. Llegada a este punto creo necesario aclarar que

pudieran aparecer en este apartado o en otras secciones del capítulo algunos pasajes presentados con anterioridad, este hecho de aparente repetición debe justificarse como la necesaria presentación de los fragmentos literarios a los que voy haciendo referencia en el análisis general de los discursos.

1) Título general: *A la sombra de mi Ceiba*. *Relatos fáciles*. Publicación hecha en la Ciudad de México por la Editorial Botas en 1956.

División de la obra en forma numérica y temática: *I De la tierra nativa* (ensayos sobre Yucatán), *II Caminos del mundo* (ensayos acerca de la experiencia diplomática del autor), *III Testimonios y comentarios políticos* (ensayos sobre México), *IV La cordial juventud* (ensayos biográficos), *V Cerca y acerca de los indios* (ensayos de temática indígena).

División de los ensayos dentro de la clasificación temática: 1) *Los sitiadores se rinden*; *Imperialismo de ultratumba*; *Revancha de caballeros*; *Mi amigo Bel Xool*; *Mi primer tostón*[71]; *Un paso honroso*; *El Conde de Miraflores*; *La carta de la monja*; *El cenote de la emperatriz*; 2) *Mis muchachos de Madrid*; *¿Qué nos han hecho los moritos?*; *Los que querían toreá*; *Carmen la cigarrera y su plaza de toros*; *Benavente y Fleta*; *La Colombia que yo vi*; *Yo viví en Costa Rica*; 3) *Premonición de la decena trágica*; *Un fatídico visitante*; *Patético despertar*; *La bola de fuego*; *Cómo conocí a Madero*; *Los claveles rojos*; *Un menú sedicioso*; *Una aventura con Urueta*; *El doctor pildorero*; *El brujo de Diódoro Batalla*; *El mensaje de Calles*; 4) *Pierrot y su alma*; *Puebla de mi juventud*; *Un encargo a Enrique Uhthoff*; *La loca errante*; *A los pies de mi reina*; 5) *Las corrientes indígenas*; *Noticia sobre el Popol Vuh*; *Nuestra más antigua revolución*; *La guerra santa de los mayas*; *Mística de la rebelión maya*; *Meditación en el Día del indio*; *Colectivismo maya*;

[71] Vocablo coloquial mexicano que era utilizado para referirse a las monedas de cincuenta centavos.

Eusebio Canul, prisionero maya; *La otra leyenda del cenote*; *El tesoro del cenote sagrado*; *El iracundo sabio don Teoberto Maler*; *El árbol que habla*; *Materialización de Cuauhtémoc*; *Cortés ante Cuauhtémoc*; *La Ceiba de Cuauhtémoc*; hacen un total de 47 ensayos.

La obra inicia con una presentación: "Los relatos que forman este libro pudieran ser capítulos de memorias personales, testimonios de hechos o apreciaciones sobre asuntos que el autor considera que pueden en algún modo interesar al público. La mayor parte de estos escritos han sido publicados en forma de artículos en diarios o revistas, principalmente en "El Nacional" de México. A instancias de fieles amigos los he seleccionado y reunido en este volumen, esperando para ellos y para mí la benevolencia de los lectores. Ochil -Paraje del Zorro- Yucatán. De 1948 a 1953. Antonio Mediz Bolio." (Mediz Bolio, 1956:3).

Y finaliza con un índice general; teniendo un total de 286 páginas. Incluye un colofón en el que aparece: "Imprenta M. León Sánchez, S. C. L., M. R. del Toro de Lazarín, 7."

Los Ensayos específicos sobre los que he llevado a cabo el análisis del discurso han sido un total de nueve: *Mi amigo Bel Xool*; *El Conde de Miraflores*; *Cómo conocí a Madero*; *Pierrot y su alma*; *La guerra santa de los mayas*; *Motivación en el Día del indio*; *Eusebio Canul, prisionero maya*; *El tesoro del cenote sagrado*; *El iracundo sabio don Teoberto Maler*. La selección la he realizado en base a la relación entre las temáticas de los Ensayos y la temporalidad de esta investigación, es decir pasajes cuyos argumentos pudieran ubicarse entre 1910 y 1960[72].

2) Título general de la obra: *Yucatán. Panorama histórico, geográfico y cultural.* Publicación hecha en la Ciudad de México por la Secretaría de Educación Pública en 1945. En la portada aparece además del título una referencia a la *Biblioteca Enciclopédica Popular*, de la que este texto es el número cincuenta y cinco.

La obra está dividida en tres partes: *Su historia*, *Su geografía*, *Su cultura*. Y se subdivide en los siguientes capítulos: (1) *Los Mayas*; *La*

[72] La misma razón justifica la selección de pasajes en los otros Ensayos analizados en la presente investigación.

conquista; *La colonia*; *La independencia*; *La revolución*; *Perspectiva*; (2) La tierra; (3) *Trayectoria*; haciendo un total de ocho apartados, dentro de los cuales hay una clasificación numérica. El texto incluye mapas, cuadros cronológicos y clasificatorios; haciendo un total de 96 páginas.

El texto inicia con una presentación en la que aparecen los siguientes datos: "publicación semanal, historia, filosofía, arte, ciencia, literatura, educación, documental, de México y del mundo. SEP. Departamento de Publicidad, Argentina y Luis González Obregón, México, D.F., enviando -en giro postal- la cantidad de $5.00 - 20 publicaciones. $12.00 - 52 libros. La próxima semana, en esta colección: Pensamiento Español. Prólogo y Selección de José Gaos." [73]

Seguidamente incluye una introducción del autor: "Nunca como en la actualidad es más necesario el acercamiento nacional, porque en tiempos como los que estamos viviendo, es un imperativo patriótico conocernos mejor, y, en consecuencia, comprendernos mejor. Si eso se logra, México verá aclarar sus caminos de redención y fortalecida su conciencia de pueblo que tiene derecho a un destino mejor. La oportunidad de contribuir para el mejor conocimiento de mi Estado natal, Yucatán, y de colaborar en la tarea cultural que con la **BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR** está desarrollando la Secretaría de Educación Pública, me decidieron a aceptar la comisión que me confirió el Sr. Ernesto Novelo Torres, Gobernador Constitucional del Estado, y que considero sumamente honrosa, de redactar el presente trabajo monográfico, escrito sin pretensión alguna de estudio erudito. Ni las características de la edición a que está destinada, ni la preparación del autor, lo hubiesen permitido. He tratado de presentar la historia de Yucatán a través de sus hechos más importantes y de sus hombres más significativos; de trazar una reseña geográfica que muestre, a más de las características del suelo y del ambiente regional, el nivel de progreso alcanzado por el pueblo yucateco; y, finalmente, la evolución cultural del mismo. No hay en estas páginas algo original o novedoso. Como labor de síntesis, tuve que acudir al esfuerzo de los destacados autores que contribuyeron a la reconstrucción de nuestra trayectoria histórica desde la época precolombina hasta nuestros días, y al trazo del panorama contemporáneo de Yucatán. De sus obras, de los libros que escribieron, y de las verdades que

[73] En el capítulo quinto incluyo un apartado acerca del exilio español y su influencia cultural en el México de la primera mitad del siglo XX. Al hablar del caso yucateco aclaro que la única referencia sobre este fenómeno social encontrada en los textos analizados es la hecha por Jaime Orosa Díaz. En este sentido me resulta interesante que la obra aquí estudiada forma parte de una colección en la que también se incluye a José Gaos, exiliado español en México.

escrutaron, salieron los datos que informan este opúsculo. Si hay, pues, algún mérito en él, a ellos pertenece. A mí me corresponde únicamente la satisfacción de haberlos hecho llegar al público en la forma breve y sencilla en que están presentados." (Orosa Díaz, 1945:V-VI).

El texto finaliza con la presentación de una bibliografía en la que aparecen 28 textos consultados; seguidamente incluye un índice; y posteriormente hay un colofón con los siguientes datos: "Este libro, que corresponde al tomo 55º. de la Biblioteca Enciclopédica Popular de la Secretaría de Educación Pública, terminó de editarse el día 18 de mayo de 1945." La obra también contiene en su parte final una contraportada: "Biblioteca Enciclopédica Popular. Últimos volúmenes publicados, del 18 al 47. Precio del ejemplar en toda la República 25 centavos. Distribuidora Autorizada para los Estados: Libros y Revistas, S.A., Artes 31, México, D.F."

Las partes sobre las que he llevado a cabo el análisis discursivo han sido un total de cuatro: *La Revolución*; *Perspectiva*; *La tierra*; *Trayectoria*.

3) Título general: *Lo que ya pasó y aún vive. Entraña yucateca*. Publicación hecha en la Ciudad de México por la Editorial CVLTVRA en 1947.

El texto está subdividido en dieciséis partes: *Portalón sentimental*; *La fiesta del Señor de las Ampollas*; *La feria de Santiago*; *Las ferias de Izamal y de Tizimín*; *Los carnavales*; *Mi colegio*; *Campeche y Valladolid en aquellos tiempos*; *El día de muertos*; *El circo Orrin*; *Las temporadas en Progreso*; *Las calles de Mérida*; *Vamos a la hacienda*; *Las vaquerías*; *El teatro "Peón Contreras" viejo y nuevo y el Circo-Teatro*; *¿Excéntricos o geniales?*; *Hombres de Pro*. La obra incluye ilustraciones de Ariosto Evia; y cuenta con un total de 342 páginas.

El ensayo inicia con un epígrafe del autor: "La vida está compendiada sólo en lo que ya hemos vivido, puesto que todo porvenir, aun de segundo a segundo, es incierto"; su retrato firmado por Roberto Martínez; una lista de sus obras, ya publicadas y por publicarse, dentro de las cuales este texto aparece como el número catorce; continúa con epígrafes de Maurice Maeterlink: "No hay muertos…no debería decirse jamás: ha muerto…si no

tuviéramos muertos…¿qué nos quedaría y qué seríamos? (“Antes del Gran Silencio”)”; seguidamente incluye una dedicatoria: “A Leopoldo Tommasi López, artista escultor que, como esculpe en la piedra y en el mármol, también ha sabido esculpir su vida luminosa y limpia. El Autor.”

El discurso comienza con las siguientes palabras del autor: “Este libro es un Panteón, un cementerio…al pórtico que da acceso a este libro -que es un cementerio- lo llamo…portalón…Cosas que amé en la vida…siguen viviendo en mí…lo que hago es extraer de mí mismo...a esas personas y a esas cosas...Ya próximo a llegar a mi otra cuna...y lo hago con fruición amorosa, sobre que es un entrenamiento, el más propio, para quien quizá está dando la última vuelta vertiginosa en la rotación de la vida…”; introducción que cierra de esta manera: “De las cosas que en este libro van a tratarse, han transcurrido cuarenta años, sobre poco más o menos; de algunos han corrido ya cincuenta…Eso quiere decir que recordaré gentes y cosas de mis años mozos...Lo principal está en que he de referirme a una época florida de Yucatán...Sé demasiado que este libro no es para abrirse paso entre quienes aún están en el primer tercio de su vida...gente moza de hoy, para la cual este libro no representará sino un simple escarceo literario, más o menos sentimental...este libro pudiera alguna vez servirles de anticipo...” (Rosado Vega, 1947:13-15, 17-19).

La obra finaliza con las siguientes palabras del autor: “He concluido. Quizá no he logrado mi propósito de trazar un panorama del Mérida de hace cincuenta año, poco más o menos, y mover en él a ciertos y escogidos personajes; pero el intento ha sido hecho con todo amor. El panorama de esas cosas, algunas de las cuales tal vez subsisten, pero no como fueron antes, y el recuerdo de aquellos personajes, son, para mí, “lo que ya pasó y aún vive” con todas la apariencias de la vida real. Pura “entraña yucateca”.” (Rosado Vega, 1947:333-334).

El Ensayo termina con un índice, y un colofón: “Biblioteca Zamná, Talleres gráficos de la editorial CVLTVRA, Cd. De México, 16 de julio de 1947, Av. República de Guatemala No. 96, Linotipista Enrique Ramírez, Cajista Cayetano Pérez, Prensista Francisco Vázquez, Encuadernador L. Rodríguez de la Concha. Asociación Zamná. Editora de Cultura Yucateca, Constituida en la ciudad de México, D.F., el 31 de mayo de 1946. Oficinas Acueducto 319, Colonia del Valle. Socios Fundadores: Filiberto Burgos Jiménez, José Esquivel Pren, Alfonso Rosado Ávila, Roque Armando Sosa Ferreyro, Leopoldo Tommasi López. Socios benefactores: Ramiro Bojórquez, José Castillo Torre, Comité Impulsor del turismo de Yucatán. De la Cámara Nacional de Comercio de Mérida, Vicente Erosa Cámara, José González Beytia, Santiago Leal

Arceo, Rafael Loera y Chávez, Julio Patrón Cervera, Arturo Ponce G. Cantón, Emilio Seijo, Víctor M. Suárez, Unión de Camioneros de Yucatán.

Los discursos de este texto sobre los que he llevado a cabo el análisis son un total de seis: *Los carnavales*; *Las calles de Mérida*; *Vamos a la hacienda*; *Las vaquerías*; *¿Excéntricos o geniales?*; *Hombres de Pro*.

4) Título general: *Yucatán desde 1910.* La obra está dividida en tres volúmenes; el primero fue publicado en la Ciudad de México en 1935, el segundo fue publicado en Veracruz por la Imprenta Standard en 1943, y el tercero fue publicado en la Ciudad de México en 1955 (los otros datos editoriales no aparecen en el texto).

En el volumen 1 presenta los capítulos de la siguiente manera: "Capítulo ll. División Política y Social.- Los Ricos, la Clase Media, los Obreros y Campesinos no Adeudados; los Sirvientes Urbanos y Rurales, los Indios "Sometidos" y los Indios Rebeldes.- El Servicio Doméstico.- También los Ricos Tenían Amo."; en el volumen 2 la presentación capitular cambia a: "Capítulo XXIX. Liberación del Servidor Doméstico."; en el volumen 3 la presentación de los capítulos pasa a: "Capítulo XXVIII". El primer volumen abarca de 1910 a 1914 en dieciocho capítulos y 234 páginas; el segundo cubre de 1914 a 1918 en cuarenta y seis capítulos y 645 páginas; el tercero recorre de 1918 a 1924 en treinta y un capítulos y un total de 377 páginas. El segundo volumen es el único que está prologado. Los capítulos incluyen fotografías y notas a pie de página.

El primer volumen inicia con los Derechos de Autor, y una dedicatoria: "La obra "Yucatán desde 1910" está dedicada, con todo cariño, al grato recuerdo de mi padre el SR. LIC. DON MODESTO I. GAMBOA y a mi madre la Sra. Profesora DOÑA MARÍA JESÚS RICALDE VDA. DE GAMBOA. Dedico esta tercera parte del volumen primero de la obra "Yucatán desde 1910" al SR. LIC. DON AARON SAENZ, revolucionario sincero que ha dedicado los mejores días de su vida al servicio de la Patria."; continúa con un retrato del autor firmado por Cáceres Novelo en 1926. El discurso comienza con una sección denominada *Palabras del Autor* en la que menciona: "Doy a la publicidad el volumen primero de la obra **"YUCATÁN DESDE 1910"** con el temor que nace tanto de mi poca

aptitud como del hecho de haber convivido con muchos de los personajes que figuran en mis narraciones. Someto este trabajo a la crítica de mis conciudadanos. He puesto en su redacción mi decidido propósito de narrar los hechos tal como aparecen de los informes que me han parecido de mayor veracidad, alejándome sistemáticamente de lo que pudiera ser fruto de una simpatía o de una antipatía meramente personales. No obstante tener terminada la redacción de tres volúmenes de esta obra, voy publicándola espaciosamente para irme rectificando a mí mismo en los casos que lo ameriten y para cumplir con el viejo consejo de guardar los originales del libro, en un apartado escritorio, varios años antes de publicarlo. Yucatán ha tenido historiadores de gran fama: desde el Obispo Fray Diego de Landa pasando por Lizana, Antonio de Herrera, Cogollado, etc., hasta llegar a los que pudiéramos llamar contemporáneos: el Obispo Carrillo, Don Eligio Ancona, Don Serapio Baqueiro, Don Juan Francisco Molina, Don Carlos R. Menéndez, desaparecidos del escenario de la vida los primeros, y luchando el último, felizmente, desde la dirección del "Diario de Yucatán", periódico que es honra y orgullo del terruño yucateco. Si la vida me da tiempo de narrar lo acontecido en Yucatán desde 1910 hasta nuestros días, habré cumplido mi deseo de ser útil a mis conciudadanos pero no me perdonaré el desacato de tratar de seguir las huellas de tan ilustres varones." (Gamboa Ricalde, 1935:11).

El segundo volumen da comienzo con el prólogo de José de J. Núñez y Domínguez, fechado en la Ciudad de México en julio de 1943 y titulado *A manera de prólogo*. Posteriormente el autor del texto señala: "Aportamos este volumen, como un homenaje, a la Octava reunión del Congreso mexicano de historia.". Este volumen finaliza con un apéndice, un índice y una relación de erratas.

El tercer volumen inicia con el señalamiento del autor como miembro de la Academia Nacional de Historia y Geografía, y una dedicatoria: "A mi adorada esposa, DOÑA GUADALUPE ÁVILA DE GAMBOA RICALDE. Con amor y gratitud."; continúa con la inclusión de un apéndice, un índice y la señalización de erratas. Posteriormente comienza el discurso de la siguiente manera: "En los dos volúmenes que anteceden, nuestra narración abarcó un lapso de ocho años en los cuales la sociedad yucateca fue sacudida intensamente. Los levantamientos armados como protestas en contra de la tiranía gubernamental; la liberación de los indios de las haciendas decretada por el Gobernador Ingeniero D. Eleuterio Ávila y tenaz y valientemente llevada a su término por el Gral. Alvarado; la reglamentación de la Ley de 6 de enero de 1915 con sus

repercusiones en el agro yucateco; la Ley del Trabajo que vino a normar las relaciones entre el trabajador y el patrono; la Ley del Divorcio, decretada por el Gobierno federal y que por sus raíces transformó la secular inviolabilidad del matrimonio; las modalidades que estableció a la propiedad privada el artículo 27 de la Constitución de 1917 y las prédicas socialistas y bolcheviquistas que se utilizaron para agitar a las multitudes, fueron causas que determinaron la modificación de las costumbres e hicieron más móvil y heterogénea la estructura social." (Gamboa Ricalde, 1935:11); y termina esta presentación con la inclusión de una cita de Carlos R. Menéndez, publicada en la *Revista de Yucatán*, el 5 de enero de 1924, con el título *Después de la tragedia, elegía en honor de Carrillo Puerto*[74] a la que introduce: "Nosotros, que hemos escrito este libro "Yucatán desde 1910", cuidando celosamente que la más austera imparcialidad guíe nuestras apreciaciones, reproducimos textualmente ese artículo, que es como una corona de flores depositada ante la tumba del infortunado líder. Dice así el ilustre escritor Menéndez...".

Las páginas analizadas en esta investigación han sido: 1) 22-37, 42-45, 96-97, 120-123, 136-139, 154-155, 172-173, 177-185, 217, 220-221, 224-225; 2) 250-257, 294-295, 316-319, 349, 358-359, 363-375, 380-381, 399-401, 408-409, 550-551, 587; 3) 11-13, 19-21, 24-27, 31-35, 245, 248-249, 304-305, 309-318.

5) Título general: *La tragedia de Yucatán*. Publicada la segunda edición de la obra en la Ciudad de México por la Editorial JUS en 1941 (no se tienen datos de la primera edición).

La obra está dividida en quince capítulos: *Capítulo I, Yucatán, País Extraño*; *Capítulo II, Yucatán a la Llegada de los Españoles*; *Capítulo III, Régimen Agrario Derivado de la Conquista*; *Capítulo IV, Las Hambres de Yucatán*; *Capítulo V, La Guerra de Castas*; *Capítulo VI, El Milagro Henequenero*; *Capítulo VII, La Servidumbre de la Gleba*; *Capítulo VIII, El Monopolio del Henequén (1a. Parte)*; *Capítulo IX, El Monopolio del Henequén (2ª. Parte)*; *Capítulo X, El Agrarismo*; *Capítulo XI, Agraristas de Gabinete*; *Capítulo XII, El Cardenismo*; *Capítulo XIII, El Ensayo*

[74] Felipe Carrillo Puerto, Gobernador socialista de Yucatán de 1922 a 1924 fue asesinado el 3 de enero de 1924.

Comunista; *Capítulo XIV, El Sistema en Marcha*; *Capítulo XV, Ruina de Yucatán*. Los capítulos incluyen notas a pie de página; el texto consta de un total de 226 páginas.

El discurso inicia señalando formar parte de la *Revista de Derecho y Ciencias Sociales*; a continuación se presenta el prólogo titulado *¡ L E E D ¡ (A guisa de prólogo)*, firmado por el Lic. D. Luis Cabrera, en la Ciudad de México en mayo de 1941; el prólogo está escrito en cursivas y abarca un total de seis páginas.

El texto finaliza con el *Capítulo XVI, Conclusiones*; un *Apéndice (A)*, -I-, -II-, -III-, -IV-, *Los indios de Santa Cruz*, *B*, *Documentos relativos al ensayo comunista*, -I-, -II-, -III-, -IV-; una bibliografía integrada por veintiséis obras consultadas; un índice; y un colofón en el que aparece: "Se hizo este libro en los talleres de la Editorial Stylo, Caso y Bustamante, S. de R. L., terminado el día 5 de septiembre de 1941."

Los partes analizadas en esta investigación han sido un total de quince: *Capítulo I, Yucatán, País Extraño*; *Capítulo III, Régimen Agrario Derivado de la Conquista*; *Capítulo IV, Las Hambres de Yucatán*; *Capítulo V, La Guerra de Castas*; *Capítulo VI, El Milagro Henequenero*; *Capítulo VII, La Servidumbre de la Gleba*; *Capítulo VIII, El Monopolio del Henequén (1a. Parte)*; *Capítulo IX, El Monopolio del Henequén (2ª. Parte)*; *Capítulo X, El Agrarismo*; *Capítulo XI, Agraristas de Gabinete*; *Capítulo XII, El Cardenismo*; *Capítulo XIII, El Ensayo Comunista*; *Capítulo XIV, El Sistema en Marcha*; *Capítulo XV, Ruina de Yucatán*; *Capítulo XVI, Conclusiones.*

6) Título general: *¡Ya! Libro de los buenos yucatecos*. Obra publicada en Mérida, Yucatán en 1954 (no aparecen los datos editoriales). El texto incluye en la portada el siguiente pasaje: "Si es Ud. buen yucateco, no permita que este libro sea leído por ningún extranjero. Extranjeros, llama el autor, a quienes han nacido fuera de las fronteras de Yucatán.", el cual va acompañado de una caricatura del autor colocada en medio del comentario.

La obra está dividida en diez partes: *Este libro* (presentación); *I El nacimiento de Yucatán*; *II Infancia y bautizo de Yucatán*; *III Emancipación de Yucatán*, *Bandera de Yucatán*; *IV Otra vez los eslabones*; *V Machetazo a un brazo*; *VI Machetazo a otro brazo*; *VII La costra*; *VIII Barruntos de tormenta*, *Serenata yucateca*; *IX Del cielo al abismo.* En el discurso se incluyen ilustraciones, notas en el cuerpo del trabajo y a pie de página, citas bibliográficas y hemerográficas, haciendo un total de 195 páginas.

El texto inicia con el apartado denominado *Este Libro* en el que el autor señala: "Sé que esta publicación puede causar mi suicidio social. Afronto, resueltamente, todas sus consecuencias. Escribo estas páginas sintiendo profunda tristeza, asco inevitable y angustioso dolor. A ti, lector, tal vez te infundan coraje. Así lo deseo. Será mi mejor éxito. Expongo en este libro hechos al desnudo, procurando llevar a tu conciencia la fuerte voluntad de la hombría irritada por la ignominia recibida. Uso aquí lenguaje franco, algunas veces grosero, tal y como demandan las referencias y comentarios de una historia repleta de torpezas, de cobardías y desvergüenzas...Hasta aquí cierro mi preámbulo. Si te interesa este libro, léelo y medítalo. Yucatán ha predicado y practicado la fraternidad mexicana y lo están crucificando. México ha sido y es inicuo con nosotros...Y esto debe tener una resolución feliz para los yucatecos. Basta. Lee si quieres; y si no...cierra este libro." (Escoffié Zetina, 1954:3-4).

La obra finaliza con el apartado *Conclusiones*, en el que incluye un decálogo titulado *Yucateco*. El discurso termina con las siguientes palabras: "Yucatán está sentenciado a vivir ¡quién sabe por cuántos años! Como colonia y no como Estado Libre y Soberano, mientras los yucatecos no nos resolvamos a defender lo que es nuestro, perfecta e indiscutiblemente nuestro. Y esto -lo digo con coraje, con tristeza y con vergüenza- lo presiento casi imposible porque miro y palpo que el espíritu yucatanista parece estar en agonía. ¡Y ojalá me equivoque!" (Escoffié Zetina, 1954:193).

El texto tiene en su parte final un colofón impreso en forma de rombo y en el que dice: "Entró en prensa este libro el 20 de junio de 1953, debiendo ser más extenso su contenido según el original que por circunstancias especiales se compendió en estas páginas, sin dejar de contener los datos más importantes para su objeto histórico en defensa de Yucatán, esperando que los

lectores estimen el modesto trabajo que se ofrece a su favorable atención, ya que éste ha podido terminarse mediante el constante esfuerzo del autor, en la fecha que va al pie de este pequeño tomo."; al final de la página se agrega: "El libro más pobre, más caro y más malo, si así quieres, lector; pero el libro que dice la verdad más importante para Yucatán."

Las partes de este discurso que han sido analizadas en la presente investigación han sido un total de diez: *Este libro*; *I El nacimiento de Yucatán*; *II Infancia y bautizo de Yucatán*; *IV Otra vez los eslabones*; *V Machetazo a un brazo*; *VI Machetazo a otro brazo*; *VII La costra*; *VIII Barruntos de tormenta*, *Serenata yucateca*; *IX Del cielo al abismo; Conclusiones.*

Las características textuales de los discursos aquí analizados me llevan a realizar las siguientes reflexiones: la obra de Gamboa Ricalde se centra exclusivamente en el entorno yucateco; los textos de Mediz Bolio y Rosado Vega abordan la temática yucateca insertándola como tal en el ámbito cultural mexicano; los discursos de Escoffié Zetina y Molina Font explican el contexto yucateco como antagónico con respecto al contexto mexicano; el Ensayo de Orosa Díaz percibe a Yucatán como región mexicana. Variaciones a las que interpreto como reflejo de la transformación identitaria que desde mi punto de vista tuvo lugar en Yucatán durante la primera mitad del siglo XX.

7.6. ESTRUCTURA DEL DISCURSO.

En este punto hago referencia a la descripción sistemática y estructural de los discursos analizados en la presente investigación académica; en este sentido los he clasificado de la siguiente manera.

Los discursos elaborados por Rosado Vega, Mediz Bolio, Molina Font y Escoffié Zetina presentan una descripción temática de su obra; Gamboa Ricalde y Orosa Díaz llevan a cabo una descripción temática y cronológica.

Mediz Bolio, Rosado Vega y Orosa Díaz realizan discursos simples, es decir son ellos los que llevan la narración; Gamboa Ricalde, Molina Font y Escoffié Zetina elaboran discursos compuestos, al utilizar fuentes dentro de sus textos.

Aunque todo ellos emplean el género ensayístico presentan algunas variaciones: Rosado Vega, Escoffié Zetina y Mediz Bolio incluyen poemas de otros autores en su discurso; Molina Font, Gamboa Ricalde y Escoffié Zetina incluyen textos oficiales en su narración; Molina Font y Gamboa Ricalde son prologados por otros autores; Orosa Díaz utiliza cuadros cronológicos y clasificatorios así como mapas en su texto; Molina Font incluye un apéndice en su obra; Orosa Díaz y Molina Font incluyen una bibliografía en sus textos; de todos ellos el único que no intercala el diálogo -consigo mismo o con los lectores- dentro de su narración es Orosa Díaz.

Variaciones estructurales que quedan justificadas por la flexibilidad del propio género ensayístico, y que al mismo tiempo refuerzan la interpretación que he llevado a cabo al clasificarlos como ensayos estéticos, históricos e ideológicos.

7.7. EL USO DEL LENGUAJE EN EL DISCURSO.

Por lo que respecta al uso del lenguaje, sus componentes, la manera como éstos se ordenan y combinan; los niveles lingüísticos superficiales y profundos, es decir la forma, el sentido y la acción que indican sus significantes escritos; las manifestaciones de determinadas expresiones mediante marcas fonológicas visuales como la pronunciación, el énfasis, la entonación, el volumen, el contraste, la interrogación; así como la alternancia de hablantes y el manejo en cuanto al comienzo o fin de segmentos, son algunos de los aspectos en los que he focalizado esta parte del análisis discursivo; y puesto que

hago referencia al discurso en sí, utilizo el título de la obra para introducir los textos estudiados.

¡Ya! Libro de los buenos yucatecos: uso de palabras en negritas y mayúsculas para enfatizar ideas; utilización de comillas, paréntesis y guiones como medio aclaratorio; manejo de exclamación e interrogación como reforzadores de la expresión; inclusión de pausas en el discurso; narración en primera persona del singular y del plural; empleo de tiempos verbales en presente y pasado.

La tragedia de Yucatán: uso de comillas y cursivas como marcadores léxicos; empleo de mayúsculas y negritas para enfatizar los argumentos; utilización de la interrogación como elemento de diálogo; narración impersonal; manejo de tiempos verbales en pasado y presente.

Yucatán desde 1910: narración en primera persona del singular y del plural; empleo de la interrogación y la exclamación como recurso de diálogo; uso de comillas, mayúsculas y negritas como marcadores léxicos; utilización de tiempos verbales en pasado.

Lo que ya pasó y aún vive. Entraña yucateca: empleo de la adjetivación como reforzador de significado; uso de cursivas como marcador lexical; utilización de la variación dialectal denominada *español-yucateco*; manejo de pausas y ausencia de final en el discurso; narración en primera persona del singular y del plural, y en modo impersonal; empleo de aclaraciones entre paréntesis y guiones; uso de la alternancia de hablantes en el discurso; utilización de la interrogación y la exclamación como pautas de diálogo; tiempos verbales en pasado y presente.

A la sombra de mi Ceiba: narración en primera persona del singular y del plural, y en modo impersonal; uso de adjetivación como recurso calificativo; manejo de pausas y ausencia de final en la narración; utilización de alternancia de hablantes en el discurso; uso de cursivas y comillas como marcadores lexicales; empleo de la

exclamación y la interrogación durante el discurso; utilización de paréntesis y guiones con fines aclaratorios; manejo de tiempos verbales en pasado y presente.

Yucatán: panorama histórico, geográfico y cultural: empleo de tiempos verbales en pasado y presente; uso de adjetivación como reforzador de significados; utilización de cursivas como marcadores lexicales; narración en primera persona del plural y en modo impersonal.

El uso del lenguaje en los Ensayos aquí analizados me lleva a concluir, igual que en el apartado en el que abordo la estructura del discurso, que únicamente el texto de Orosa Díaz no formula el establecimiento de un diálogo consigo mismo o con sus lectores. Por otra parte la forma en que es utilizado el lenguaje en los discursos escritos me hace unificarlos en torno al énfasis con el que enmarcan muchos de sus argumentos.

7.8. CONTEXTO AL QUE SE HACE REFERENCIA DESDE EL DISCURSO.

Aunque el contexto general sobre el que discurren los ensayos analizados en esta investigación es el Yucatán de la primera mitad del siglo XX, hay algunas variaciones en los discursos estudiados. El texto de Orosa Díaz presenta un recuento general de la historia de Yucatán que concluye en torno a la mitad del siglo XX; las obras de Rosado Vega y Escoffié Zetina hacen referencia a eventos sociales que abarcan desde los finales del siglo XIX hasta llegar al siglo XX; los discursos de Gamboa Ricalde, Molina Font y Mediz Bolio reflexionan sobre el siglo XX al mismo tiempo que intercalan algunas comentarios sobre diversas épocas anteriores a éste pero sin seguir un orden cronológico. Cabe aclarar que el Ensayo de Escoffié Zetina inicia con la elaboración un breve recorrido histórico general, del que se aparta para centrarse en los siglos XIX y XX.

7.9. TEMÁTICAS TRATADAS EN EL DISCURSO.

Presento a continuación una selección de las temáticas que he podido observar a partir del análisis discursivo de los textos aquí estudiados. En la elaboración de esta clasificación he tomado en cuenta las temáticas que giran en torno al objeto de estudio de la investigación, es decir la representación literaria de la identidad yucateca.

Principio por algunos de los pasajes en los que se tratan conceptos tales como: identidad mexicana, identidad yucateca, mestizaje (hispano-azteca, hispano-maya), indigenismo, hispanismo, panamericanismo.

> "...la estructura de nuestra sociedad (yucateca)...en donde esta sociedad se produjo...al sujeto étnico que en ella se formó, como el resultado del amalgamiento de las dos razas, española y maya, de donde proviene." (Gamboa Ricalde, 1935:12).

> "…la raza maya, y la cruza de esta con la española, han sido y son, hasta ahora, muy distintas de la raza mexicana." (Escoffié Zetina, 1954:69).

> "…el verdadero origen de nuestra nacionalidad, derivada de la Conquista española…" (Molina Font, 1941:58).

> "Los caudillos de la gran insurrección india tienen un monumento erigido…Grandes avenidas de la ciudad (de Mérida, Yucatán) llevan los nombres de las más ilustres familias mayas…enseñanzas de altura para la composición de nuestras sociedades mestizas y para el estudio de nuestros pueblos americanos…esta América nuestra…"lleva dos razas en su seno". Y esas dos razas han de ser una sola…el móvil por el que se instituyó, entre las celebridades nacionales, la del Día del Indio fue el de exaltar al hombre autóctono…el propósito…buscó estimular el orgullo de nuestra ascendencia nativa y afirmar la dignidad

de nuestros orígenes étnicos. Implica, además, un reconocimiento de los valores espirituales y humanos de las culturas que en América son raíces de la nuestra, y una proclamación de su grandeza y de su fuerza…me viene el recuerdo de un distinguidísimo yucateco…Se llamaba don Álvaro Peón de Regil y poseía el castellano título de conde de Miraflores, tal vez el único que en Yucatán había sobrevivido a la Colonia…pagaba puntualmente las clásicas "lanzas y medias amnatas" a la corona española. Era además, vizconde de Villanueva, y tenía otras dignidades y órdenes de caballería." (Mediz Bolio, 1956:41, 168, 173).

"...la palabra *mestizo* no clasifica una entidad racial, pues en realidad todos los yucatecos somos mestizos, quién más, quién menos, aunque muchos de nuestros antepasados hubiesen sido españoles…establecemos la afirmación de que todos los bailes que se acostumbran bailar en las Vaquerías (fiestas típicas de Yucatán)…tienen una sola filiación, una sola ascendencia directa: la Jota española…bailes…que aunque sean de procedencia española se caracterizan por su expresión hierática…de absoluta procedencia indígena." (Rosado Vega, 1947:109, 257-258).

"…la influencia…que…ejerce la raza aborigen, que ha logrado mantenerse a través de los siglos…y que se advierte en el lenguaje, en el vestido, en la psicología popular y en casi todas las costumbres. Yucatán es un producto del choque de las dos razas, sin que pueda decirse que una de ellas haya tenido que ceder ante la otra. Lo autóctono ha supervivido, deformándose y amalgamándose con lo europeo, hasta producir un ambiente social único, donde el mestizaje tiene gradaciones múltiples. No teniendo Yucatán música de raíz propiamente autóctona, ha producido un tipo de canción de corte sentimental y romántico con influencias del bolero de Cuba y del bambuco de Colombia, conocido aun fuera de nuestras fronteras nacionales con el nombre de *canción yucateca*. Al mantenimiento de esa música han contribuido mucho los trovadores…Tal costumbre, aunque de origen español, tiene sus modalidades propias y en Yucatán recibe el nombre de *serenata*. Yucatán…tiene fe en que cuando la paz florezca

> de nuevo en la humanidad y el panamericanismo logre su plenitud como doctrina de beneficio sin tomar en cuenta fronteras ni calidad guerrera, México recibirá los frutos de su trabajo…mencionaremos a Ermilo Abreu Gómez, ensayista y crítico de indiscutible prestigio nacional, y que reasumió su categoría de exponente de la literatura yucateca contemporánea, al revelarse como hábil manejador de los temas autóctonos, en "Canek"." (Orosa Díaz, 1945:62, 78, 80-81, 91).

Como puede apreciarse todos los discursos señalan el elemento hispano como característica de la identidad yucateca; los textos de Gamboa Ricalde y de Escoffié Zetina hacen referencia al mestizaje hispano-maya; las obras de Mediz Bolio y de Orosa Díaz abordan la cuestión del panamericanismo; por otra parte los Ensayos de Mediz Bolio, Rosado Vega y Orosa Díaz formulan argumentos acerca del indigenismo y el mestizaje pero sin delimitar el componente étnico; el discurso de Escoffié Zetina establece distinciones entre la identidad yucateca y la identidad mexicana.

Por lo que respecta a las referencias hechas acerca de la identificación con Europa y los Estados Unidos de Norteamérica por parte de algunos sectores yucatecos, la distinción de los grupos sociales de Yucatán a partir de la vestimenta y las ocupaciones, las características de la lengua y de la mentalidad vistas como representativas de la zona, y las alusiones a fiestas populares como el carnaval, presento los siguientes fragmentos discursivos.

> "...los servidores domésticos...Se les hablaba en lengua maya para aislarlas en lo posible de la vida civilizada de las ciudades...En días de fiesta se les ataviaba con trajes...de su raza y de su clase...En el orden social...el vestido era un signo de diferencia de clases...la guayabera o chamarra yucateca y los pantalones de dril que usaban los obreros de la clase baja...las alpargatas o sandalias del mestizo yucateco…las clases sociales...eran dos...la alta o superior que era la que gobernaba, formada por los españoles y sus descendientes y la

clase baja o inferior, en su mayoría formada por gentes de sangre india. Se distinguían...por el apellido, la habitación, el vestido y la ocupación. La clase alta llevaba siempre apellido español, vestía traje de ciudad, sus casas de mampostería estaban en el sector más céntrico de la población y se ocupaban de atender cargos del gobierno o eran profesionistas, hacendados (dueños de haciendas o fincas de Yucatán), comerciantes o industriales. La gente de la clase baja era de apellido maya, sus trajes eran el calzón blanco y las alpargatas o sandalias para el hombre y el rebozo y el huipil (vestido típico) para la mujer; sus casas de ripio y techo de palmas, estaban en lugares alejados del centro de la localidad y su ocupación era la milpa (siembra de maíz) para la clase más baja y algunas ocupaciones especializadas, pero humildes para la clase mestiza. (Gamboa Ricalde, 1935:12, 27, 372).

"…así eran los señores adinerados, que viajaban por Europa y Norte-América, admirando la cultura de esos pueblos más adelantados…la llamada clase media…siempre se distinguió por su carácter estudioso, su amor al hogar y al trabajo y su rendido culto al honor y al buen nombre de Yucatán…la gente sencilla…los trabajadores…los campesinos…tenían a orgullo decir que eran muy yucatecos." (Escoffié Zetina, 1954:186).

"Los indios mayas son tradicionalmente afectos al cultivo del maíz, el cual tiene para ellos casi un sentido místico, independientemente de su significación económica…los empleados y agentes del Banco (Nacional de Crédito Agrícola/Ejidal)…desconocían el medio, las costumbres, los procedimientos de trabajo y hasta el idioma (maya) de los ejidatarios (campesinos), para entenderse con los cuales necesitaban el auxilio de un intérprete." (Molina Font, 1941: 106, 127-128).

"...un niño indio…maya puro…me lo dieron como compañero de juegos…yo comía en la mesa con mis padres y él en la cocina…iba "detrás de mí"…el complejo de la servidumbre de su raza…actuaba en

él haciéndole sentirse a un tiempo digno y humilde…él iba trotando junto a mí…traté de conseguir que él montara…Invariablemente se negaba. La tradición colonial, todavía viva, lo sujetaba al suelo y respondía con los ojos bajos…Los indios no montan a caballo…traté de enseñarle las letras…Yo soy indio. No debo saber más que lo que saben los indios…un viejo maya…entre las filas de indios vestidos de blanco, con los sombreros de palma en las manos…no pudo comprender, porque el maestro hablaba en esplendoroso castellano…era…su ayuda de cámara…un cortés italiano…usaba su título en sus frecuentes viajes al extranjero, y en París, en Madrid y en Roma era bien conocido el señor conde de Miraflores…Cuando cayó del poder el general Porfirio Díaz…partió de Yucatán…Murió en su palacio de París…" (Mediz Bolio, 1956:28-31, 41, 44, 180-182).

"Entonces (antes de la Revolución Mexicana) estos salones se decoraban lujosamente, y era a Europa o a Estados Unidos a donde se pedían esos elementos decorativos…Muchos de los fastuosos trajes que lucían las damas de esa época se encargaban a Europa o a Estados Unidos…se llama *mestizos* en Mérida (Yucatán) a quienes visten el típico traje blanco…En el caso de Yucatán, *mestizo* establece nada más una diferenciación en el traje, que sirve para fijar el aspecto demográfico de la población y tiene un sentido más bien de categoría social. Así se entiende que está dividido el pueblo yucateco no en tres clases, sino en tres tipos, aunque se les llame clases: el que viste a la europea y se le llama blanco; el que viste de *mestizo*, igualmente blanco como el anterior; y el *indio* que viste sus pobres trapos…El *indio* sí, naturalmente, se diferencia en el color, pues el suyo es el de todo indio...Esa población que viste de mestiza en Yucatán la componen los trabajadores manuales, artesanos en su mayor parte o bien dedicados a otras actividades adecuadas a su posición social…El *mestizo* convive íntimamente con el llamado *blanco*, en quien en realidad ve y siente un hermano, con la sola diferencia del traje; sigue sus costumbres, se maneja como él y gusta de seguir ese camino, viviendo en el propio ambiente del blanco…Dimanan de esa convivencia con el hombre de las clases más elevadas, asimilando de éste voluntariamente lo que estima mejor…Pero tanto influye y viene influyendo esto en la formación de ese

tipo mestizo, que se manifiesta hasta en sus caracteres fisonómicos…Las muchachas que asisten a esos bailes van como "vaqueras" (traje típico de Yucatán), llevando el atractivo traje de mestizas, aunque no vistan así diariamente, sino a la europea." (Rosado Vega, 1947:104, 108-109, 110-111, 254).

"LOS CARNAVALES. Se reprodujo la Conquista…conforme a la época de la cual se hacía tan brillante memoria, los conquistadores con sus armaduras, casquetes, lanzas y demás armas peculiares. Detrás de esta caravana la otra, la de los indios mayas sometidos, también con sus atavíos de la época de la Conquista, sus plumas y sus taparrabos…el espectáculo que ofrecía aquel desfile era deslumbrador y solemne…la más típica de tales comparsas era la de los Xtoles, reminiscencia más o menos adulterada de las tribus mayas de cuando la Conquista…Un baile de los llamados de época, de los tiempos coloniales…Fue espléndida aquella revivencia de los tiempos pasados…cuando los Capitanes Generales gobernaban Yucatán…Y todo con el lujo que en ese tiempo (antes de la Revolución Mexicana) se gastaba…Aparte el *Liceo* y *La Unión* había otras sociedades que ofrecían también bailes de carnaval a sus miembros, pudiéndose decir que representaban toda la escala social, en todos sus matices. Y además -y este "además" tiene importancia- había dos sociedades de mestizos, pero de mestizos *bien*, que representaban lo más saliente de su clase: *Paz y Unión* y *Recreativa Popular*…" (Rosado Vega, 1947:95-97, 108).

"(Carnaval)...No olvido su gallarda figura, armado de punta en blanco sobre un engualdrapado corcel, personificando a don Francisco de Montejo (conquistador de Yucatán), en una suntuosa cabalgata de la Conquista que desfiló por Mérida (Yucatán), allá por los noventas (1890), en uno de los más esplendorosos carnavales de entonces." (Mediz Bolio, 1956:42).

"(Carnaval)...Vamos a hacer algunas reminiscencias del carnaval de 1910 para dar una idea a nuestros lectores de cómo eran en

> Yucatán esas fiestas...Era el máximo Club de la aristocracia la sociedad llamada "El Liceo"; a él pertenecían los más ricos hacendados...para los menos ricos, se fundó "El Liceo de Mérida"...La clase media se reunía en la sociedad "La Unión"...era el centro de reunión de personas que, si no resaltaban por su riqueza, si se distinguían por su ilustración y honorabilidad...La clase obrera acomodada, que vestía el típico traje del mestizo yucateco, daba una nota admirable de cultura, como no se encontraba en ningún otro Estado de la República. Tenía para sus fiestas dos clubes principales que eran "Paz y Unión" y "Recreativa popular"...llamando la atención...por su irreprochable comportamiento y su refinada corrección..." (Gamboa Ricalde, 1935:44).

> "VESTIDO. Como en cualquier parte del mundo, en Yucatán el vestido señala la condición social y cultural del que lo usa. En Mérida (Yucatán) y en las demás poblaciones de importancia, donde la influencia europea ha absorbido por completo todas las funciones del mecanismo social, la mayoría de sus habitantes se viste a la europea. Sin embargo, existe un traje regional impropiamente llamado de *mestizo*, por cuanto los individuos que lo usan pertenecen casi siempre a la raza indígena." (Orosa Díaz, 1945:79).

> "LENGUAJE. Un gran porcentaje de la población de Yucatán es bilingüe (español-maya). Los nativos, aunque rehuyen expresarse en español, lo utilizan con frecuencia cuando se hallan ante una persona que no es de su raza, o que la consideren superior. Los blancos y los mestizos de las poblaciones grandes y los que por razones políticas o comerciales llegan hasta los villorrios indígenas, suelen expresarse en lengua maya. El español que se habla en el Estado (de Yucatán) tiene una fuerte influencia del maya, que se muestra en las expresiones, en la acentuación y en el gran número de palabras mayas injertadas en el vocabulario español." (Orosa Díaz, 1945:78-79).

Es interesante observar cómo todos los discursos hacen referencia al aspecto lingüístico de Yucatán, es decir el contacto entre la lengua castellana y la lengua maya; en lo tocante a la diferenciación de

ocupaciones y vestimenta de los diversos grupos sociales de la zona, los textos de Gamboa Ricalde, Mediz Bolio, Rosado Vega y Orosa Díaz describen esta circunstancia como algo habitual en la región; el relato acerca de algunos festejos populares se encuentra presente en las obras de Gamboa Ricalde, Mediz Bolio y Rosado Vega, con cierto aire nostálgico; y la señalización de la identificación con Europa y los Estados Unidos de Norteamérica ocupa los textos de Escoffié Zetina, Mediz Bolio y Rosado Vega. Por otra parte, creo importante señalar cómo el concepto del mestizaje da muestras en los discursos de los diferentes significados que éste ha tenido en Yucatán -fenómeno al que ya me he referido en capítulos anteriores-, dando lugar a que se le identifique como grupo blanco de clase media, mezcla entre blancos e indígenas, indígenas, o simplemente traje regional yucateco.

En lo referente al uso de descripciones o reflexiones en torno al fenómeno del regionalismo cultural en la zona yucateca, ofrezco los siguientes ejemplos:

> "…la mestiza yucateca…fue ruidosa propaganda de nuestro traje regional." (Mediz Bolio, 1956:132).

> "(Yucatán)...Pero si no existe esa herencia musical indígena en nuestros llamados bailes regionales más antiguos se manifiesta, en cambio, palpable en la expresión física de esos mismos bailes." (Rosado Vega, 1947:258).

> "Los bailes regionales reciben el nombre de vaquerías…las zonas arqueológicas de Yucatán…provocadoras de una corriente turística cosmopolita, que de modo interminable deja grandes beneficios a la economía regional…José Castillo Torre y Antonio Mediz Bolio, creadores de una producción literaria con tema regional..." (Orosa Díaz, 1945:80-81, 91).

El regionalismo es identificado en los discursos aquí estudiados como sinónimo de traje típico, baile de la zona, literatura yucateca o vestigios arqueológicos mayas, siendo un término que en la temporalidad estudiada no era demasiado frecuente ni implicaba un contenido ideológico fuerte, ejemplo de lo cual es su referente como elemento casi folclórico, y en sólo tres de los seis textos analizados.

En cuanto a señalizaciones del contexto yucateco en los ámbitos histórico, cultural y/o literario de la época contemporánea a los propios discursos, puedo incluir los siguientes pasajes:

> "Durante la gestión administrativa del General (Salvador) Alvarado (en Yucatán, 1915-1918) se obtuvo...el siguiente...resultado, fruto de las escuelas rurales: **ONCE MIL QUINIENTOS SETENTA Y CUATRO INDIOS** aprendieron a leer y a escribir el castellano y por consiguiente, a hablarlo." (Gamboa Ricalde, 1935:409).

> "La Revolución (Mexicana) de 1910, al trastocar el panorama social y político de Yucatán, hizo llegar también sus influencias en el aspecto cultural…La educación superior fue puesta bajo el control de la Universidad Nacional del Sureste…en donde se dio entrada franca a la juventud, sin distingos clasistas, ideológicos ni religiosos. La intelectualidad yucateca fue influida por las corrientes innovadoras y su producción literaria fue puesta al servicio de la nueva causa. Se formó una generación de escritores que colaboró con entusiasmo en la obra social..." (Orosa Díaz, 1945:90).

> "En esa imprenta del "Diario del Hogar" se imprimía "México Nuevo", en su primera época, por 1909…jamás podrá negarse el honor de haber hecho con ese…periódico inolvidable la gran campaña de ideas que perforó la brecha por la que la Revolución (Mexicana) penetró en la conciencia nacional. Yo tuve la fortuna de formar parte de la Redacción de "México Nuevo"…" (Mediz Bolio, 1945:103).

Los discursos de Gamboa Ricalde, Orosa Díaz y Mediz Bolio señalan el fenómeno de la Revolución Mexicana como elemento importante en la transformación social de Yucatán, puntualizando en este sentido los alcances obtenidos en los programas de castellanización y de alfabetización, la positiva influencia de los nuevos lineamientos educativos, así como el papel desempeñado por la cultura, el periodismo y la literatura en la sociedad yucateca de la primera mitad del siglo XX; reflexiones que coinciden con la hipótesis que propongo en la presente tesis.

7.10. FORMULACIÓN DE TEORÍAS DESDE EL DISCURSO.

La investigación realizada me lleva a deducir que cada uno de los Ensayos aquí analizados contiene un hilo conductor ideológico, a través del cual se entrelaza la narración discursiva. Por lo que expongo a continuación lo que a mi juicio representa la comunicación de creencias personales a partir del discurso, fenómeno textual mediante el cual se que puede llegar a la formulación de hipótesis y teorías, aun cuando este hecho no haya sido elaborado conscientemente por los autores, ni haya formado parte de sus objetivos textuales.

> "En Yucatán el extranjero lo es sólo cuando está de paso; pero una vez que encauza allí su vida, acaba por no sentirse extranjero, sino miembro de la familia yucateca…muchos extranjeros ha habido y hay en Yucatán que, enraizados materialmente en esa tierra, fueron y son tan yucatecos como el que más...estas digresiones han venido de ese mi prurito incorregible de meterme en estas cosas que son para mí tan entrañablemente yucatecas, aunque no indias." (Rosado Vega, 1947:259, 327-328, 331).

> "Comprendí después que eso era el complejo de la servidumbre de su raza que actuaba en él haciéndole sentirse a un tiempo digno y humilde…La tradición colonial, todavía viva, lo sujetaba al suelo…sobre

los indios. Así hemos estado nosotros los mexicanos libres, criollos, mestizos y hasta indios "incorporados", durante casi un siglo, pese a nuestras constituciones más liberales, pese a nuestra proclamación de los Derechos del Hombre, pese a nuestras leyes igualitarias, y pese a nuestros programas de unidad nacional y de justicia social y económica. No ha sido sino hasta la madurez de la Revolución (Mexicana) cuando han podido señalarse hechos aislados y ensayos periódicos de poner al indio al mismo nivel que las otras castas, cuya diferenciación, por encima de todo, subsiste, implacablemente marcada por los desproporcionados niveles económicos de nuestro *stratus* social. Esta diferenciación, en suma, ya no la hace la sangre, sino la riqueza." (Mediz Bolio, 1956:30, 175).

"En 1902, con el pretexto de necesidades militares, fue creado el *Territorio de Quintana Roo*, mutilándose el Estado de Yucatán…Con la llegada del General (Salvador) Alvarado (en 1915), Yucatán entró en una etapa de intensa labor revolucionaria…La labor legislativa que realizó Alvarado fue determinante en la transformación de la estructura social del Estado (de Yucatán)…En agosto de 1937…ocurrió en Yucatán un suceso de gran resonancia en todo el país, por cuanto determinó una transformación radical en la estructura económica y social de la industria henequenera. Sus influencias se proyectan desde entonces en la situación política y económica del Estado…El Presidente de la República (Mexicana), Gral. Lázaro Cárdenas (1934-1940)…visitó el Estado (de Yucatán) con el fin de socializar los henequenales (tierras de cultivo del agave o pita) y llevar a cabo la *Reforma Agraria*… Yucatán ha padecido desde tiempo inmemorial la falta de un sistema de comunicaciones permanente y adecuado a las necesidades de la región, con el resto de la República (Mexicana)…Afortunadamente, durante el gobierno del Presidente Cárdenas, se iniciaron dos grandes obras tendientes a romper ese aislamiento y a robustecer nuestro comercio con el país: el Ferrocarril del Sureste y el Muelle de Progreso…No teniendo Yucatán música de raíz propiamente autóctona, ha producido un tipo de canción de corte sentimental y romántico con influencias del bolero de Cuba y del bambuco de Colombia…contratan a trovadores para cantar en altas

horas de la noche…Tal costumbre…de origen español…La Revolución (Mexicana) de 1910 al trastocar el panorama social y político de Yucatán, hizo llegar también sus influencias en el aspecto cultural…La estancia en Yucatán, a fines de 1941, del poeta español León Felipe, provocó un entusiasmo extraordinario y despertó a muchos de su adormecimiento literario." (Orosa Díaz, 1945:49, 52, 55, 72-73, 80, 90-91).

"A este aislamiento se debe en parte el espíritu localista del yucateco. Obligado a bastarse a sí mismo ha modelado su espíritu con las características de las dos razas de donde proviene…El sujeto biológico, el habitante actual de Yucatán, étnicamente considerado, proviene únicamente de dos razas bien definidas: la maya y la española…Tal vez se deba a esta circunstancia, el que, en el espíritu del yucateco, aliente todavía como una herencia, esa circunspecta y deferente actitud con que suele regular y normar sus relaciones sociales…La herencia de sangre y de cultura de aquellas dos razas, la española y la maya, y su amalgamación a través de más de cuatro siglos, ha producido como resultado étnico, al actual habitante de Yucatán…Usos, costumbres, creencias comunes a ambas razas o que cada una de ellas ha aportado y que en el transcurso de los tiempos se han fundido, mezclado y combinado para hacer una sola cultura, que es la de la actual sociedad yucateca." (Gamboa Ricalde, 1935:13, 19, 27).

"La riqueza creada en Yucatán por el esfuerzo de dos generaciones, fue bárbaramente abatida por la inconsciencia de un gobernante que quiso hacer de Yucatán un campo de experimentación comunista…no vaciló en destruir la organización bajo la cual vivía Yucatán, para sustituirla por un proyecto de organización quimérico y absurdo…que ha llevado a esta tierra…la ruina, el hambre y la desolación…El ex-presidente (mexicano Lázaro) Cárdenas…al decretar en 1937 la expoliación de los agricultores yucatecos para llevar a cabo el ensayo comunista que ha producido la ruina de Yucatán…El fracaso…del ensayo comunista impuesto a Yucatán por la ciega obstinación y el loco orgullo del expresidente Cárdenas, reviste para el

pueblo yucateco caracteres de tragedia porque la desorganización y el abatimiento de la industria henequenera, única fuente de vida de Yucatán, se traduce necesariamente en miseria y ruina para su pueblo...la revolución (mexicana), primero, y el agrarismo (Reforma Agraria), después, destruyeron la riqueza pecuaria yucateca…tres son las causas principales del desastre de la industria henequenera yucateca (del agave o pita)…el inconstitucional monopolio de la venta y exportación de fibra establecido desde 1916 y su desacertada política comercial; los incalificables errores cometidos por la Comisión Nacional Agraria en el período corrido de 1920 a 1930; y el ensayo de comunismo henequenero que desde agosto de 1937 mantiene a Yucatán fuera del régimen constitucional mexicano y desconectó la industria henequenera de la iniciativa privada a la que debió su creación y desarrollo." (Molina Font, 1941:20, 58, 163, 174-175).

"Yucatán, tierra de hombres originalmente amantes de la libertad…despreció dos veces su Independencia política y se encuentra ahora esclavizado al odioso centralismo azteca, sufriendo todas las consecuencias de sus propios y grandes errores políticos…"premios" como estos recibió Yucatán por su excesiva bondad y protección a los extranjeros...fueron yucatecos los diputados y senadores que en las Cámaras de México aprobaron el proyecto de crear el "Territorio Federal de Quintana Roo"…Y yucatecos fueron los diputados que en el Congreso de Yucatán aprobaron también el proyecto de la creación del mencionado "Territorio Federal" (en 1902). Fue el complejo de inferioridad el que se impuso obedeciendo servilmente al Dictador Porfirio Díaz (1884-1911) y traicionando a Yucatán, en vez de defenderlo como era su más obligado deber…se verificaba en la mayoría el…fenómeno del complejo de inferioridad en todas las ocasiones que se presentaban. Por esto, teniendo aquí magníficos productos industriales, nuestras industrias yucatecas sufrían el desprecio de los yucatecos que…preferían…cualquier producto extranjero, sin dar su verdadero valor a nuestras industrias…el complejo…hizo su derrota en todos los aspectos más importantes de la vida…Los políticos yucatecos después del llamado triunfo de la Revolución "Carrancista", son los q. más han padecido este terrible

> complejo. Los que más han hundido a Yucatán en el desastre actual de sus…valores morales y económicos…después de que Salvador Alvarado llegó a esta tierra (en 1915), pareció emerger…la más lamentable abyección. Desde entonces la adulación política y el servilismo insano han creado su escuela…Y los Gobernantes han buscado su fuerza en el centralismo, ensalzando al Presidente y olvidando a Yucatán. En la actualidad…Yucatán está completamente esclavizado a los políticos de la Capital azteca. Nada se ha ganado con que hubiese sido muy rico por obra del esfuerzo de los buenos yucatecos de antaño, si ahora está en la ruina moral y económica que padecemos por la falta de esfuerzo cívico de los pésimos yucatecos de ogaño…Se nos ha absorbido y se nos ha corrompido política y espiritualmente. Este tenía que ser el resultado de nuestro…complejo de inferioridad. No hemos sabido defendernos. Y estamos en peligro de terminar como pueblo inferior, conquistado…" (Escoffié Zetina, 1954:65, 185-190).

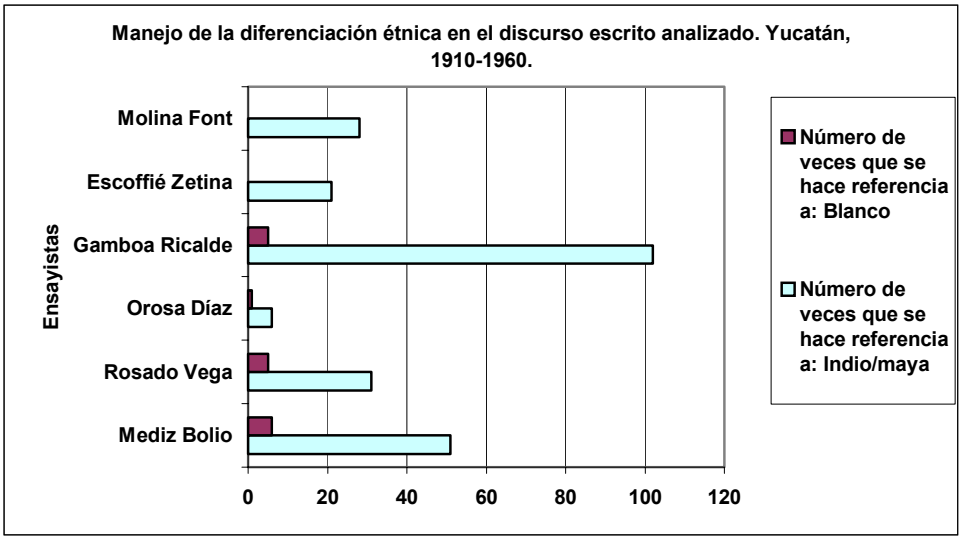
Sintetizando algunas de las ideas que aparecen en las citas presentadas puedo señalar que la representación literaria de la identidad yucateca que establece el discurso de Rosado Vega marca la inclusión de los extranjeros y la exclusión de la etnia indígena; en el caso del discurso de Mediz Bolio se menciona la diferenciación étnica que existía en Yucatán antes de la Revolución Mexicana y su transformación en una distinción económica; por su parte el discurso de Gamboa Ricalde hace referencia a características particulares de la zona a las que percibe como consecuencia del aislamiento en el que vivió Yucatán durante varios siglos y al mestizaje hispano-maya. Los discursos de Molina Font y de Escoffié Zetina establecen la representación identitaria a partir de su diferenciación con el resto de México al que consideran origen de los males de Yucatán, en este sentido el primero relaciona la época de las haciendas henequeneras como la marca representativa de la zona, y el segundo aboga por la independencia política como símbolo de Yucatán. El discurso de Orosa

Díaz establece la representación identitaria yucateca como la resultante de la transformación social habida en la zona a partir de la Revolución Mexicana, en la que están presentes los rasgos hispánicos y el panamericanismo, y a la que concibe como regional.

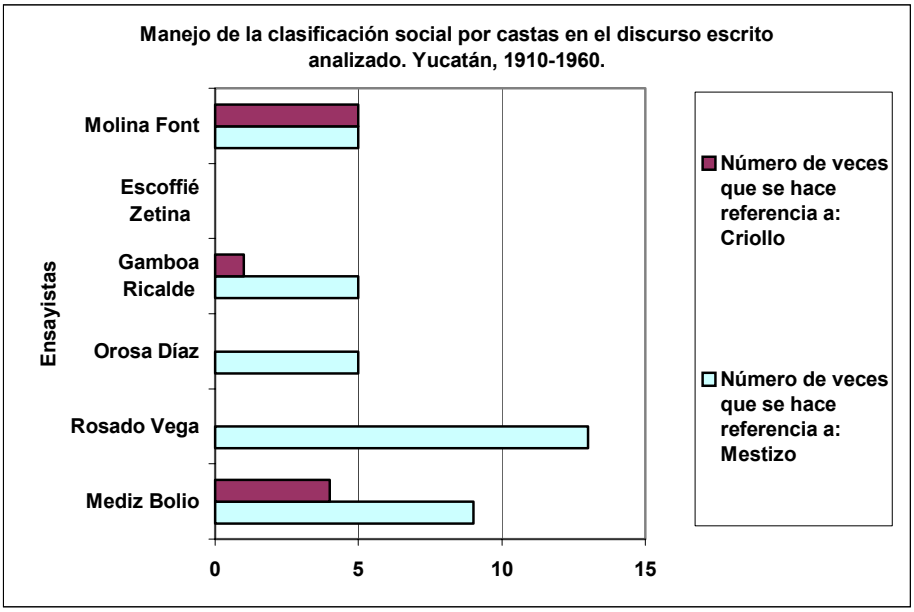
7.11. ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DEL DISCURSO.

En este apartado del capítulo presento una relación de gráficas de barras, tablas, y gráficas circulares las cuales he elaborado a partir del análisis del discurso en su fase de manejo cualitativo y cuantitativo de los datos. El estudio que he llevado a cabo en este sentido lo he basado en la selección de todos aquellos ítems léxicos que estando relacionados con los objetivos de la presente investigación, es decir la representación literaria de la identidad yucateca, me permitieran la ubicación e interpretación semiótica de los datos con la finalidad de poder establecer parámetros de análisis de los que extraer conclusiones. Creo importante señalar que el análisis lo he centrado en la selección de algunos de los pasajes de los Ensayos aquí estudiados -selección a la que me he referido en el punto 7.5-, ya que dichos fragmentos se ocupan de la temporalidad investigada: 1910-1960.

Gráfica de barras número VII.1.



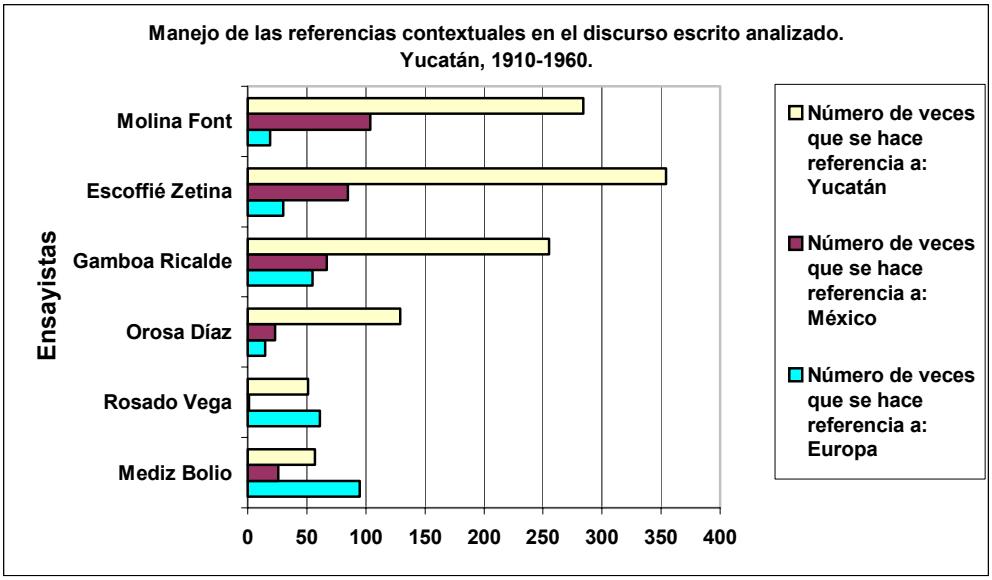
Gráfica de barras número VII.2.



En las gráficas de barras VII.1 y VII.2 mediante el análisis discursivo he focalizado las referencias sobre la diferenciación étnica y la clasificación social, lo cual me ha permitido la observación de categorías como: blanco, indígena maya, criollo y mestizo. En este

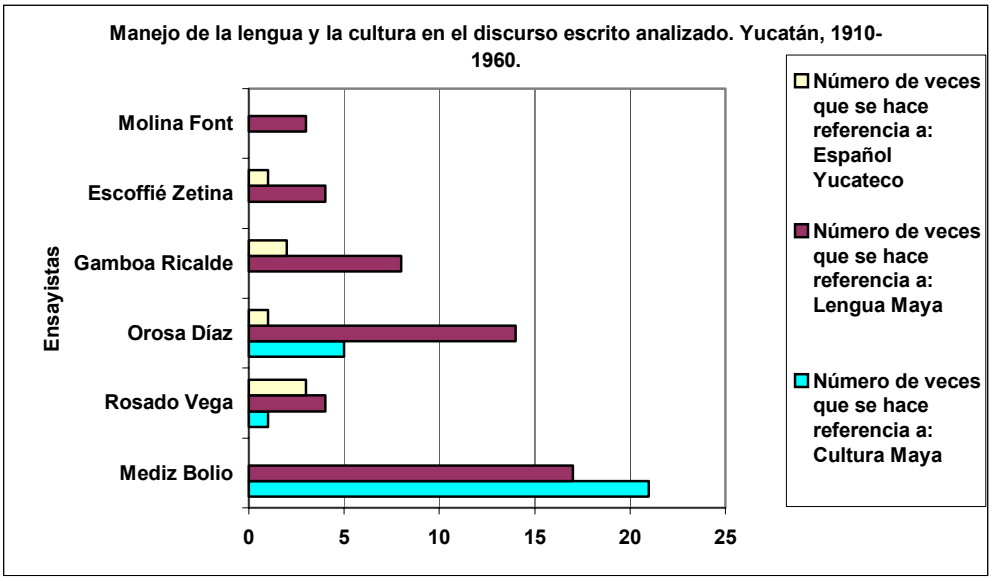
punto es interesante la ausencia de referencias a los términos blanco, criollo y mestizo en el texto de Escoffié Zetina.

Gráfica de barras número VII. 3.



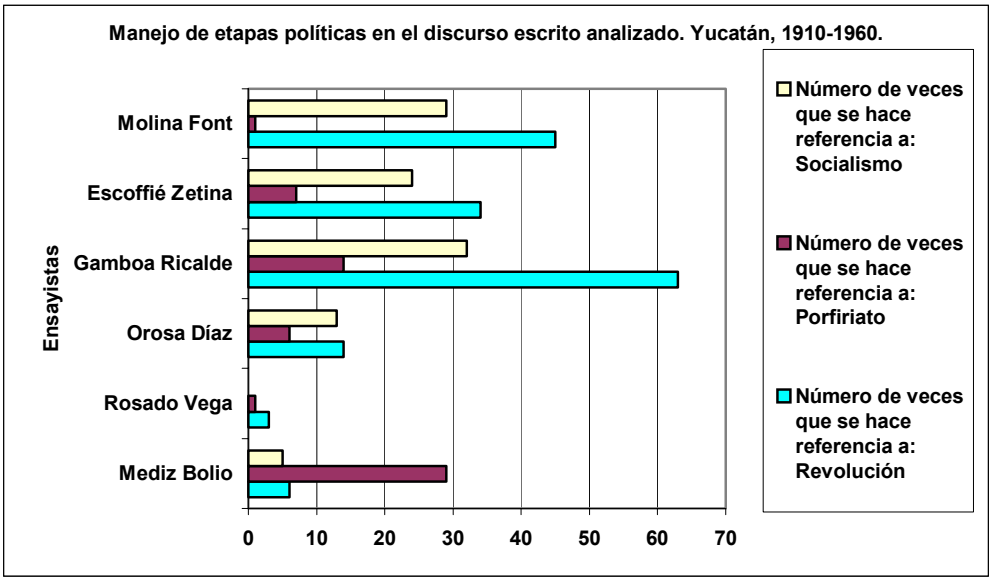
En las gráficas de barras VII.3 y VII.4, a partir del análisis discursivo, me he detenido en algunos aspectos contextuales como las referencias hechas acerca del ámbito europeo, mexicano y yucateco, así como sobre la cultura y la lengua mayas, y la variante dialectal del denominado español yucateco. En este sentido es interesante observar la ausencia de referencias al ámbito mexicano en el texto de Rosado Vega, la no mención sobre la cultura maya en las obras de Molina Font, Escoffié Zetina y Gamboa Ricalde, y la poca presencia o no utilización del español yucateco en los Ensayos analizados.

Gráfica de barras número VII.4.

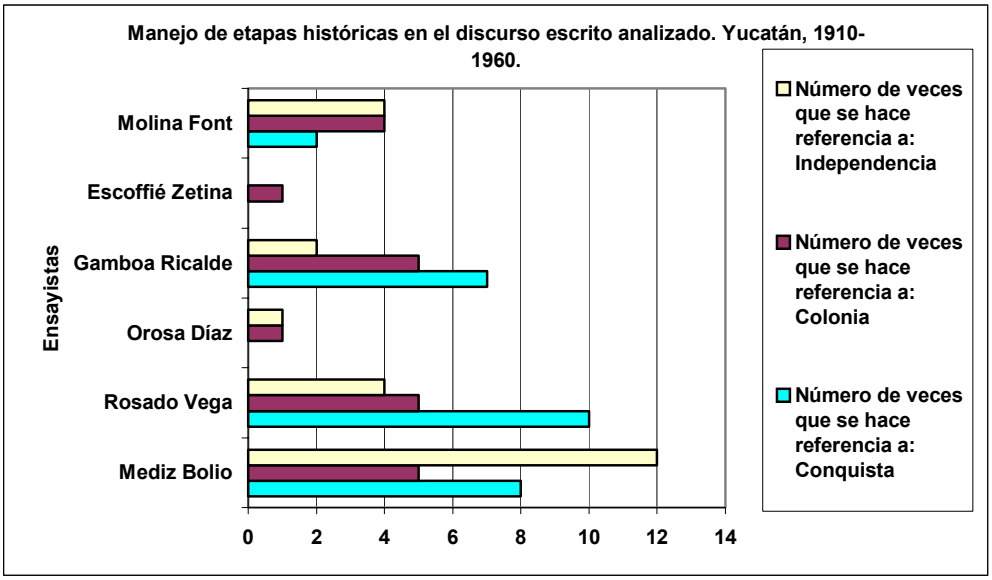


En el caso de las gráficas de barras VII.5 y VII.6 el análisis cognitivo del discurso me ha permitido ubicar la expresión de las creencias socioculturales, las opiniones y las ideologías sobre algunas de las etapas históricas y políticas del contexto yucateco. Es interesante observar que la mayor parte de los textos hacen alusiones acerca de los períodos de la conquista, la colonia y la independencia, si tomamos en cuenta que la temporalidad a la que se refieren los fragmentos aquí estudiados va de 1910 a 1960.

Gráfica de barras número VII.5.



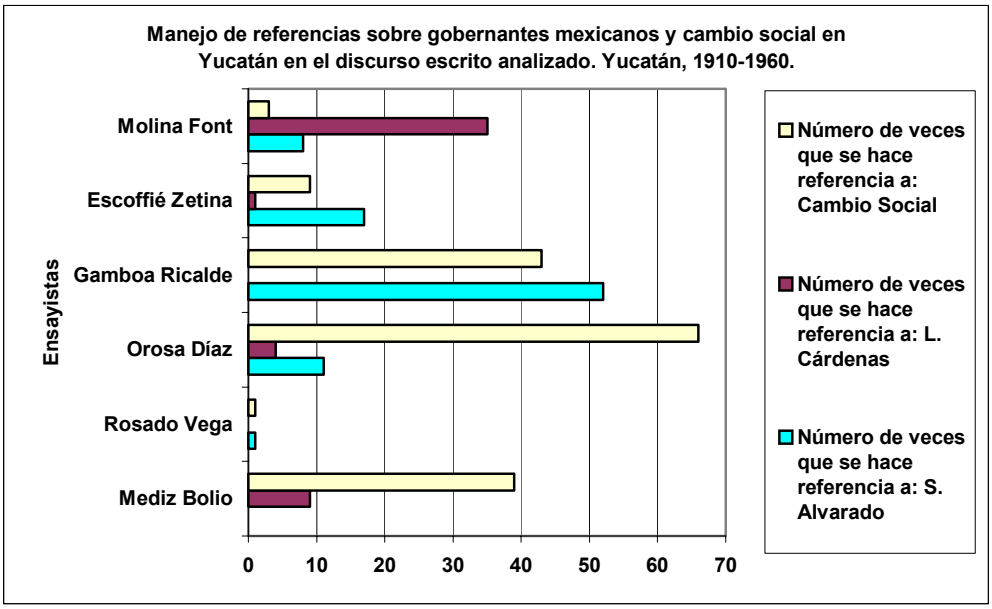
Gráfica de barras número VII.6.



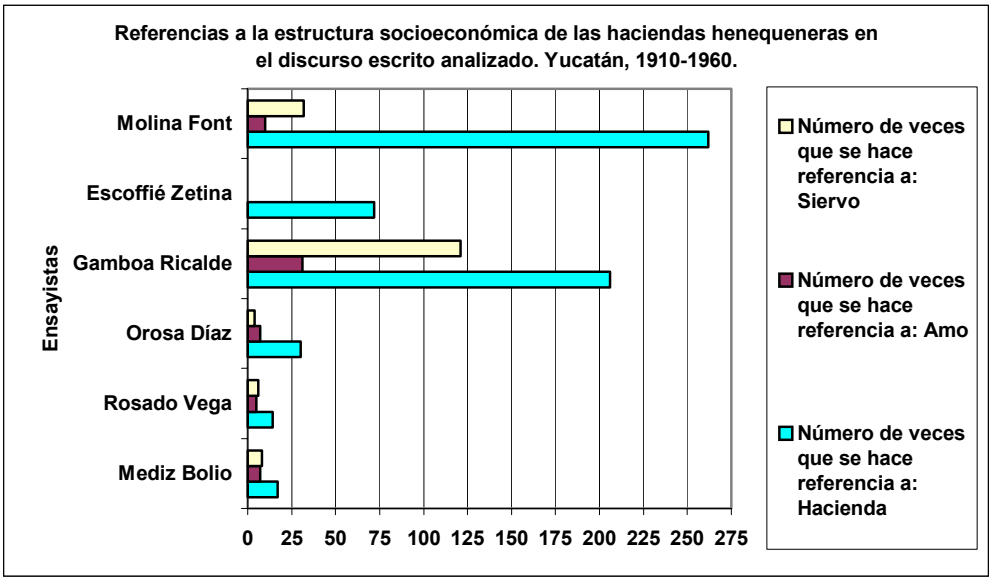
En las gráficas de barras VII.7, VII.8 y VII.9, la descripción de las estructuras abstractas del lenguaje escrito de los discursos analizados me ha permitido ver la construcción de representaciones semánticas a partir de las cuales se pretende la transmisión de impresiones, la

comunicación de determinadas ideas, el deseo de informar e incluso el uso redundante de determinados conceptos. En este sentido llama mi atención la utilización de los vocablos *siervo* y *amo* en cinco de los Ensayos analizados, cuya temporalidad como he dicho comprende los años de 1910 a 1960; así como las pocas referencias al fenómeno migratorio.

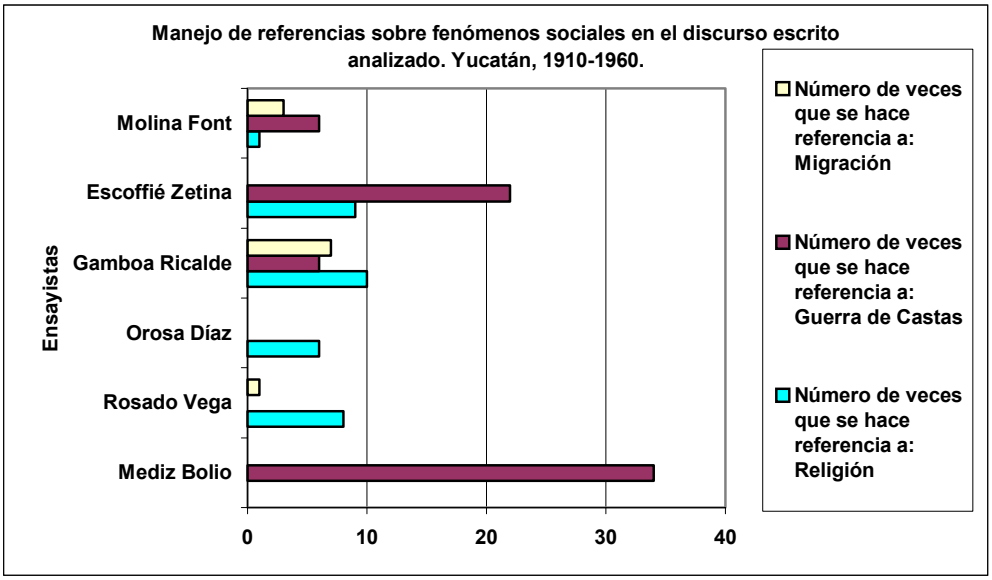
Gráfica de barras número VII.7.



Gráfica de barras número VII.8.



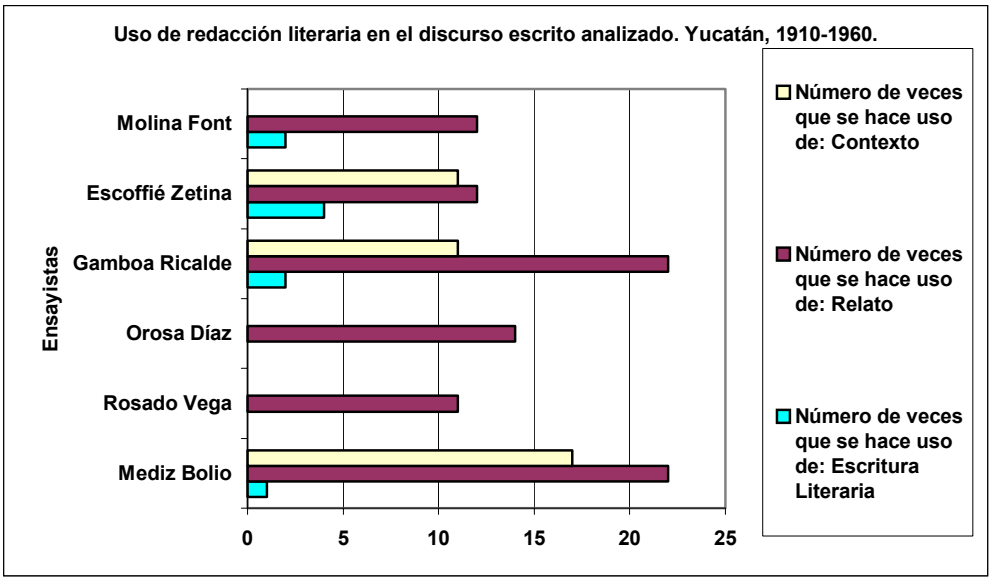
Gráfica de barras número VII.9.



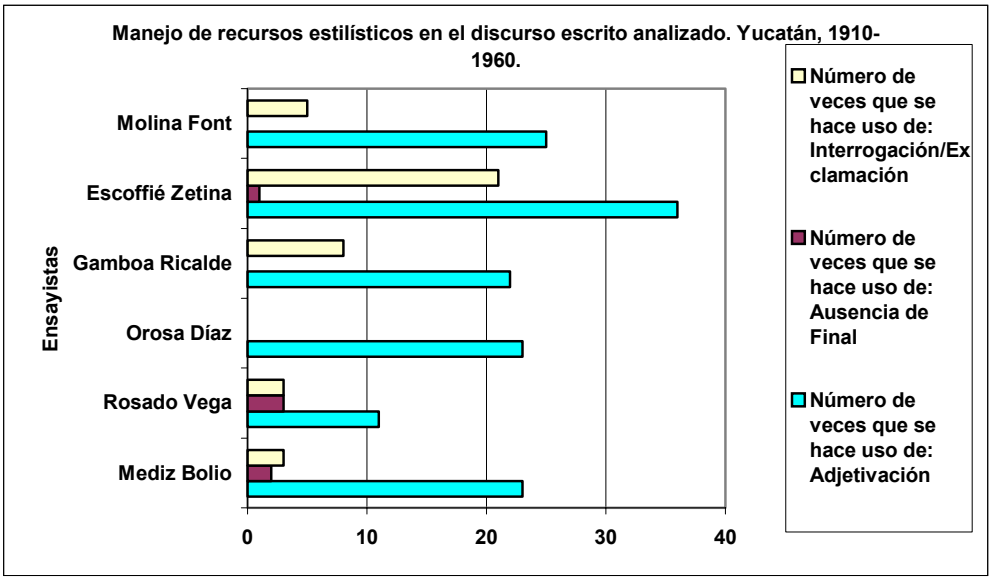
Por lo que se refiere a las gráficas de barras VII.10 y VII.11 he llevado a cabo el análisis estilístico para acercarme a las características discursivas de los géneros literarios utilizados en los textos; y el análisis pragmático para ubicar el uso de los actos ilocutivos al momento de

afirmar, negar, interrogar y/o exclamar. Debo aclarar en este punto que el contexto al que hago referencia en la gráfica de barras VII.10 es el contexto sociocultural del Yucatán de 1910 a 1960. La investigación realizada me demuestra que los discursos estructurados como relatos son los de Orosa Díaz y Rosado Vega, aun cuando, según mi clasificación, pertenezca el primero al género histórico y el segundo al estético; de igual modo he podido observar que todos los Ensayos aquí analizados reflejan un uso constante de la adjetivación a través de la cual califican o descalifican los hechos en ellos tratados.

Gráfica de barras número VII.10.

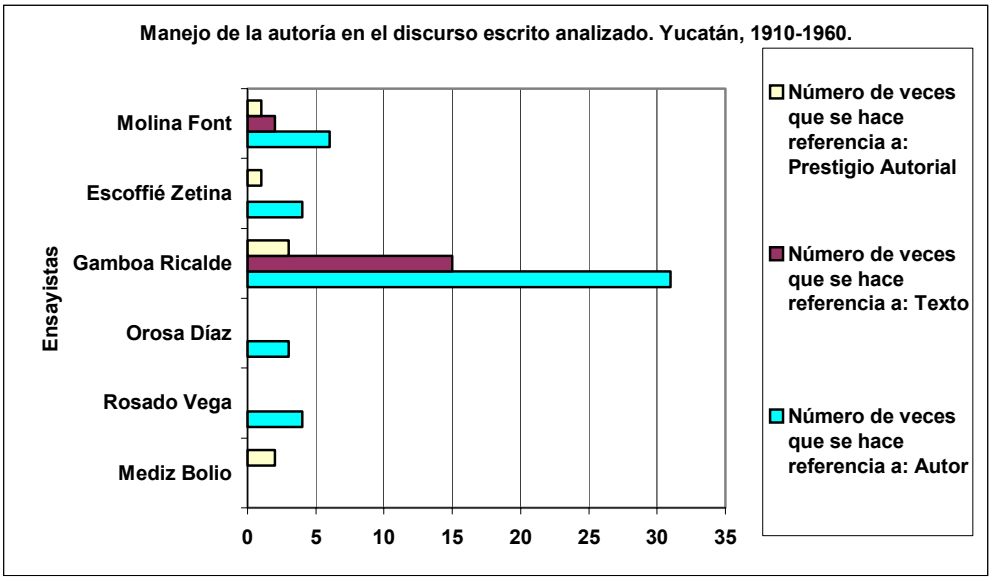


Gráfica de barras número VII.11.

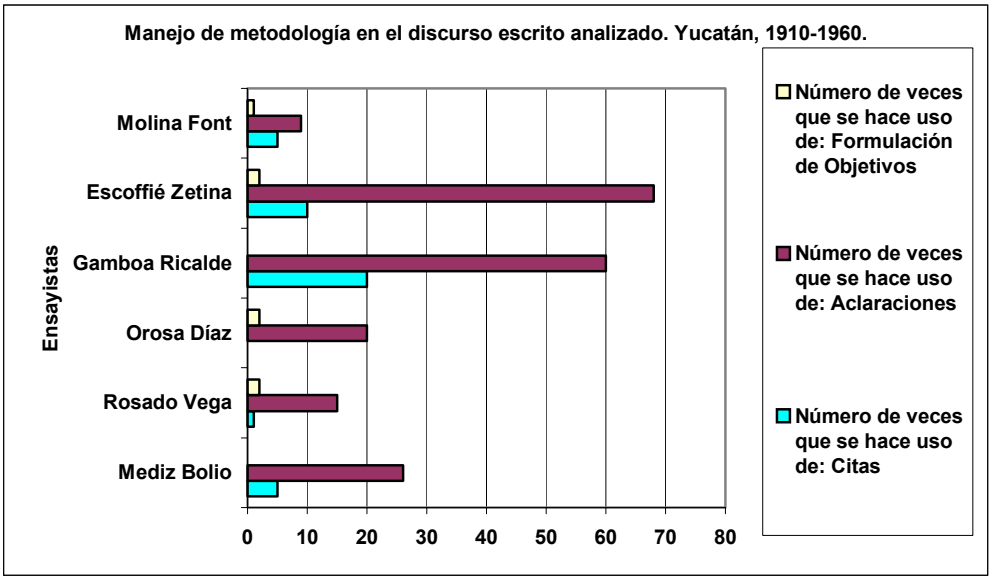


Para las gráficas de barras VII.12, VII.13 y VII.14 he recurrido a la descripción de las estructuras esquemáticas, es decir el análisis acerca del uso de objetivos, citas, estructuras narrativas, aparición de relatos, explicaciones, descripciones. Por otra parte el análisis de la conversación me ha permitido observar el uso del habla en los discursos, la utilización del ataque y/o la defensa de determinados sucesos históricos o posturas ideológicas, el inicio y el cierre de los diálogos, la manifestación del acuerdo o del desacuerdo, la autopresentación positiva de los conductores del discurso, el manejo del prestigio autorial, el empleo de la cortesía, así como los fines didácticos o persuasivos del lenguaje.

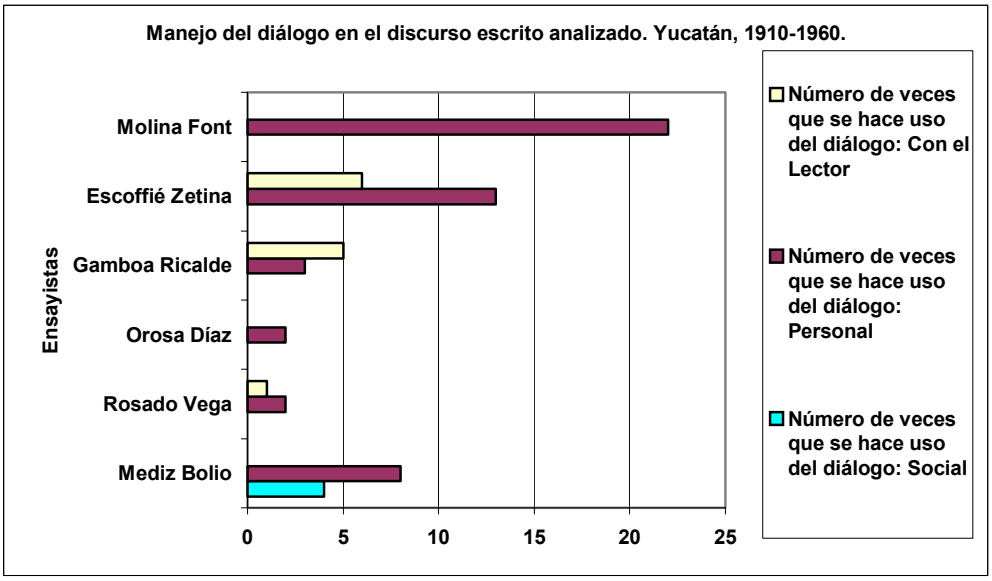
Gráfica de barras número VII.12.



Gráfica de barras número VII.13.

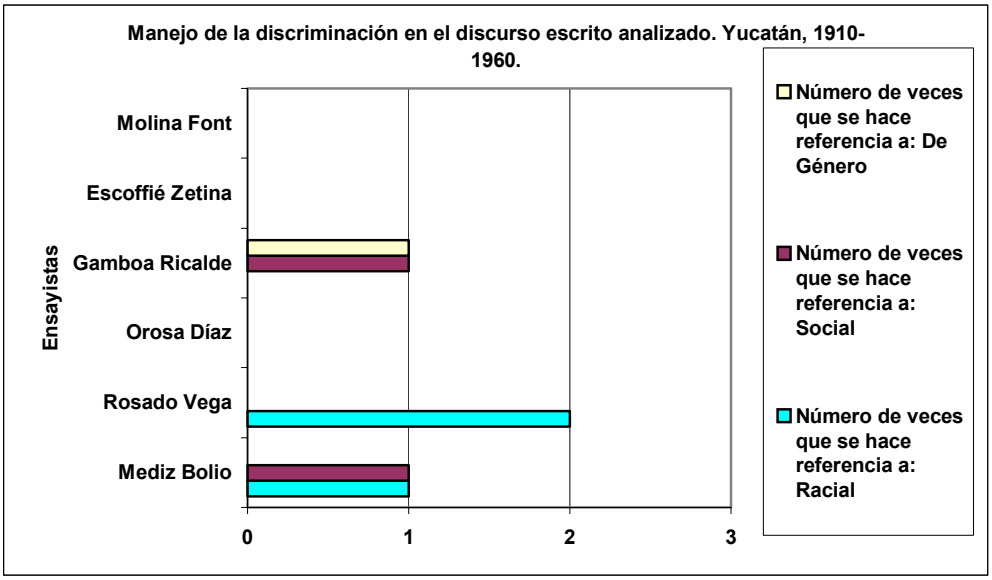


Gráfica de barras número VII.14.

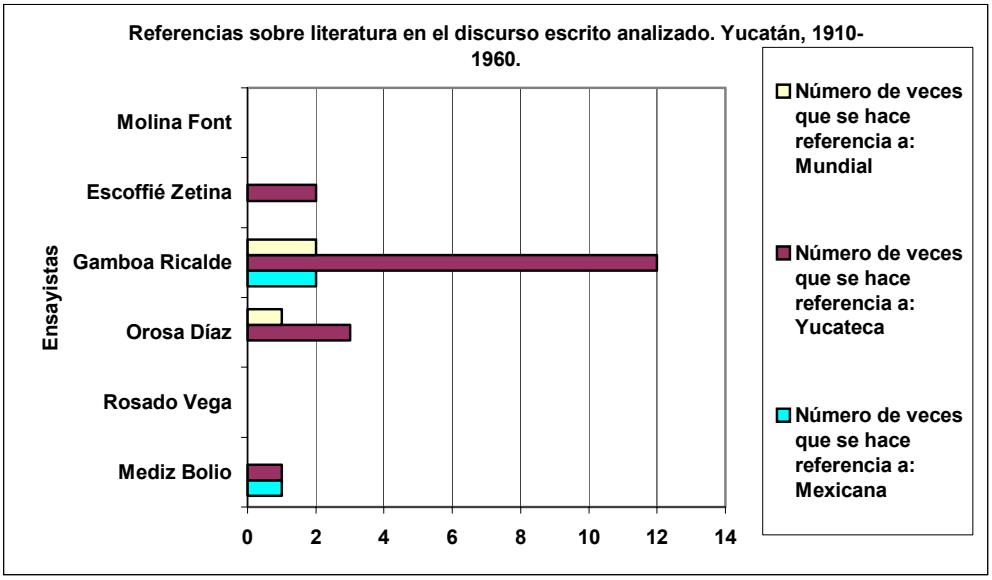


En la gráfica de barras VII.15 ha sido el análisis crítico del discurso el que me ha permitido la ubicación de conceptos como la desigualdad social, de género, étnica, económica, de origen, de religión y/o de lengua. En este punto queda claro el hecho de que hay sólo una referencia textual acerca de la discriminación de género en una de las obras analizadas; sin embargo debo precisar que la constante en todos los Ensayos aquí estudiados ha sido la omisión del elemento femenino en el discurso, lo que desde mi punto de vista es una forma más de discriminación.

Gráfica de barras número VII.15.



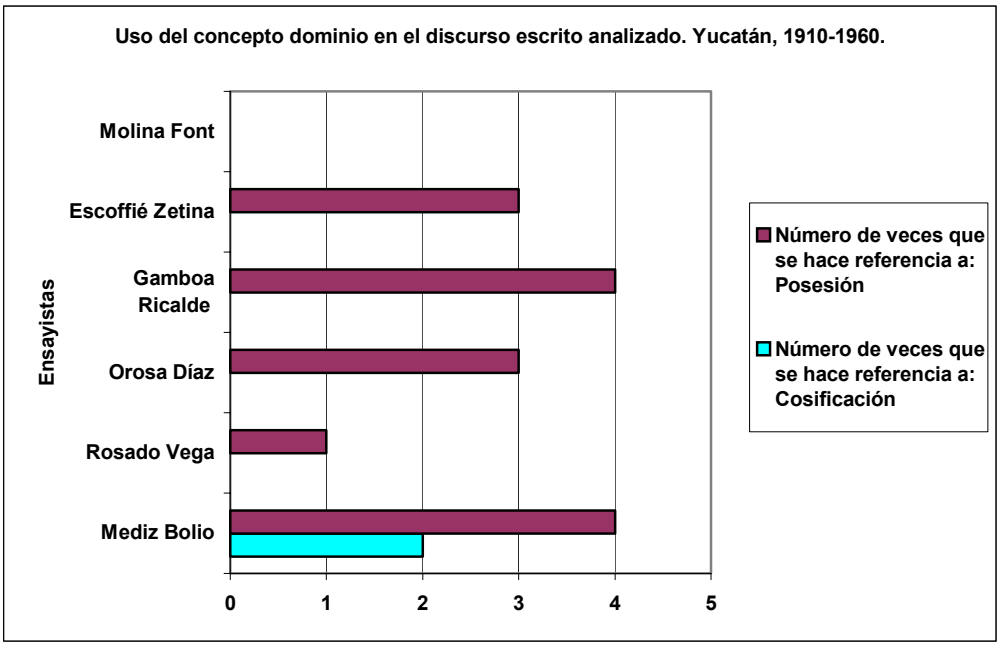
Gráfica de barras número VII.16.



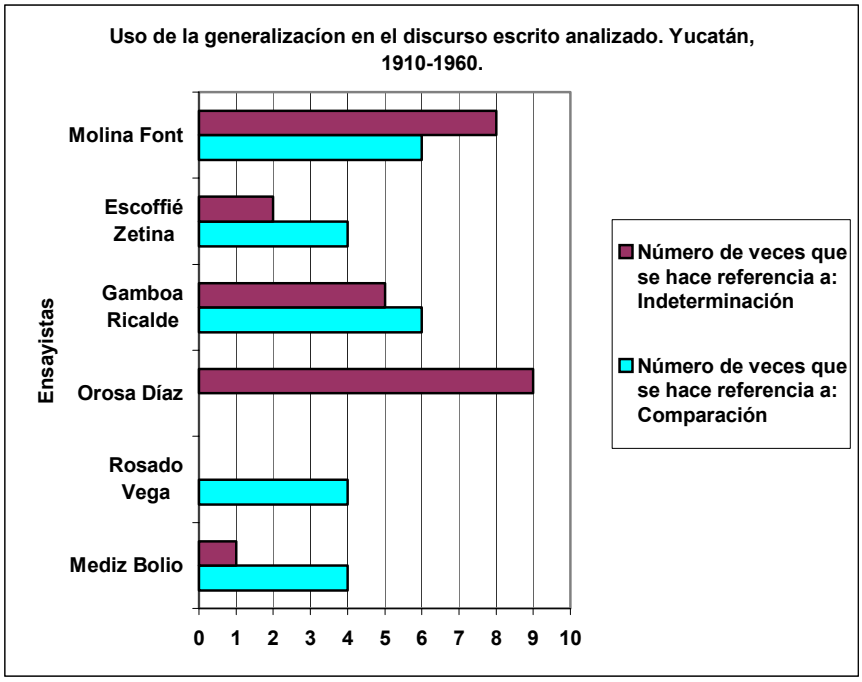
Para las gráficas de barras VII.16, VII.17 y VII.18 el análisis gramatical del discurso me ha permitido obtener información acerca de a qué o a quién se refiere el discurso, qué se supone que los receptores

ya saben, en qué focalizan su atención los usuarios del discurso, y cómo establecen categorizaciones a través de los textos. En este sentido me ha sido interesante apreciar la ausencia de referencias literarias en el caso de los Ensayos de Molina Font y de Rosado Vega.

Gráfica de barras número VII.17.

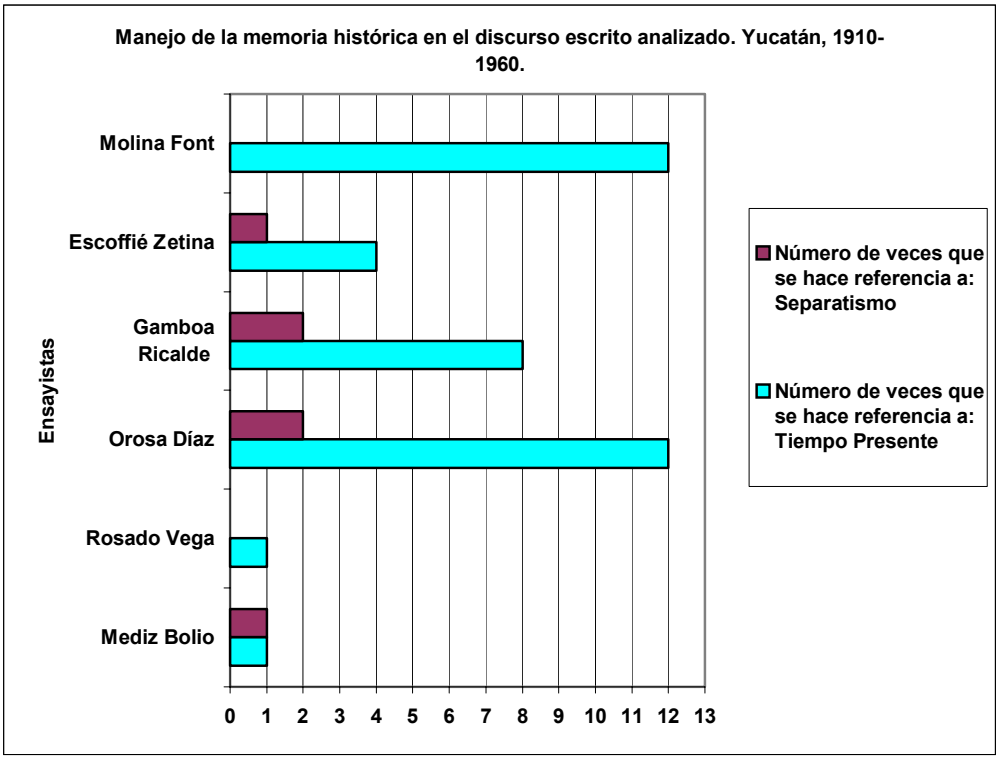


Gráfica de barras número VII.18.

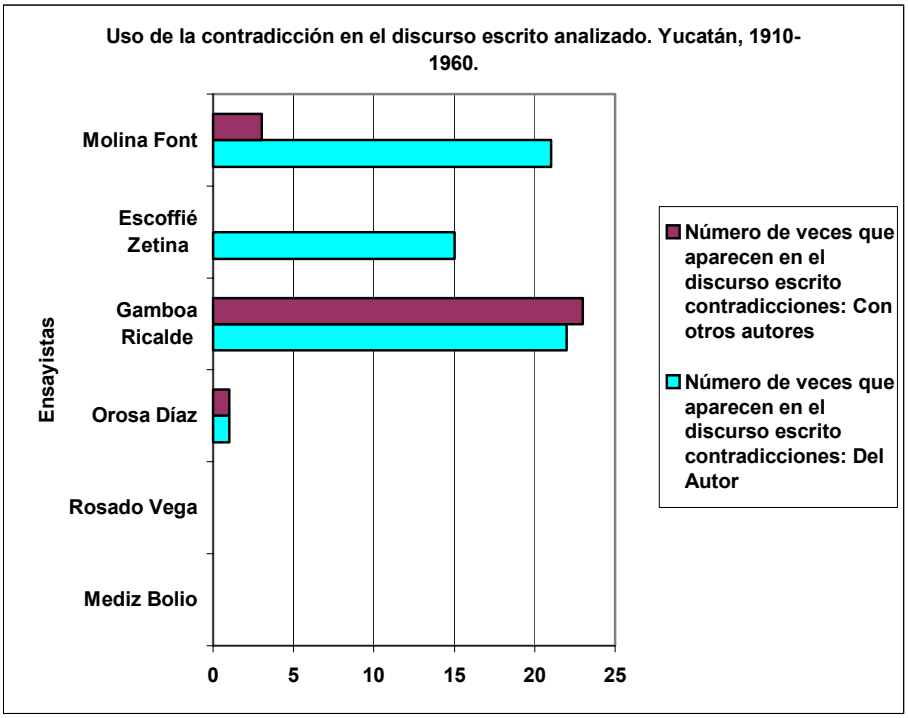


En las gráficas de barras VII.19 y VII.20 ha sido el aspecto retórico a través del cual he obtenido información acerca de los recursos persuasivos utilizados al referirse a etapas pasadas o presentes, a los cambios de sentido llevados a cabo por los usuarios del discurso, así como a las contradicciones presentes en los textos. Aquí puede observarse que en cuatro de las seis obras aparece el tópico del separatismo político de Yucatán, y en el mismo porcentaje pueden apreciarse las contradicciones formuladas en los discursos.

Gráfica de barras número VII.19.

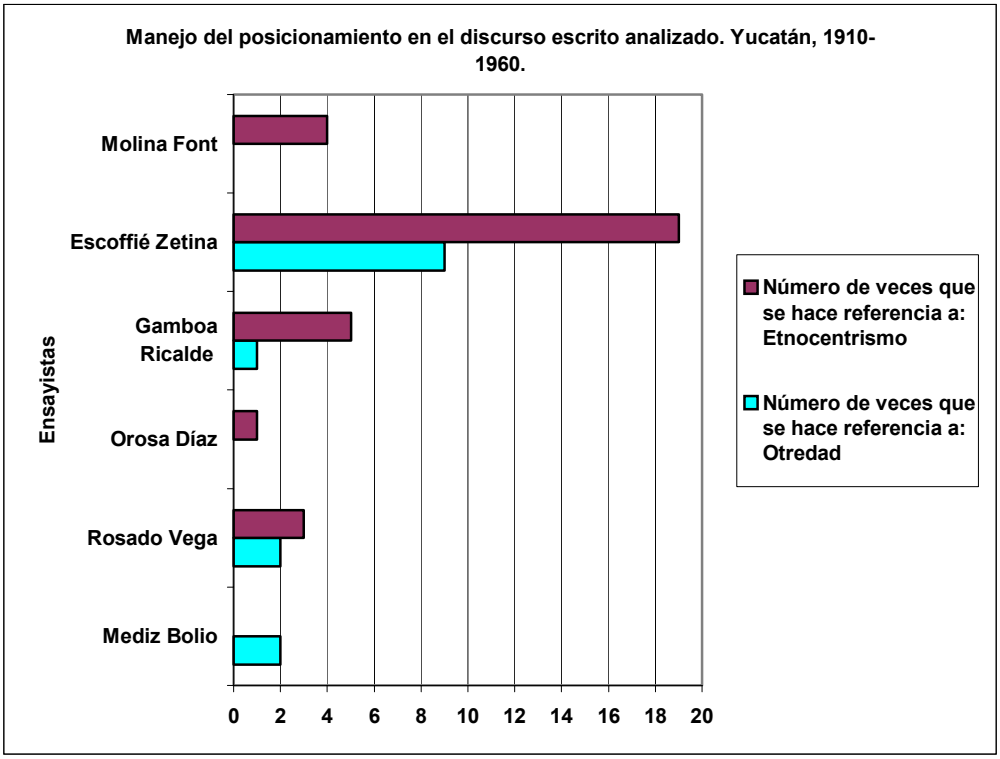


Gráfica de barras número VII.20.

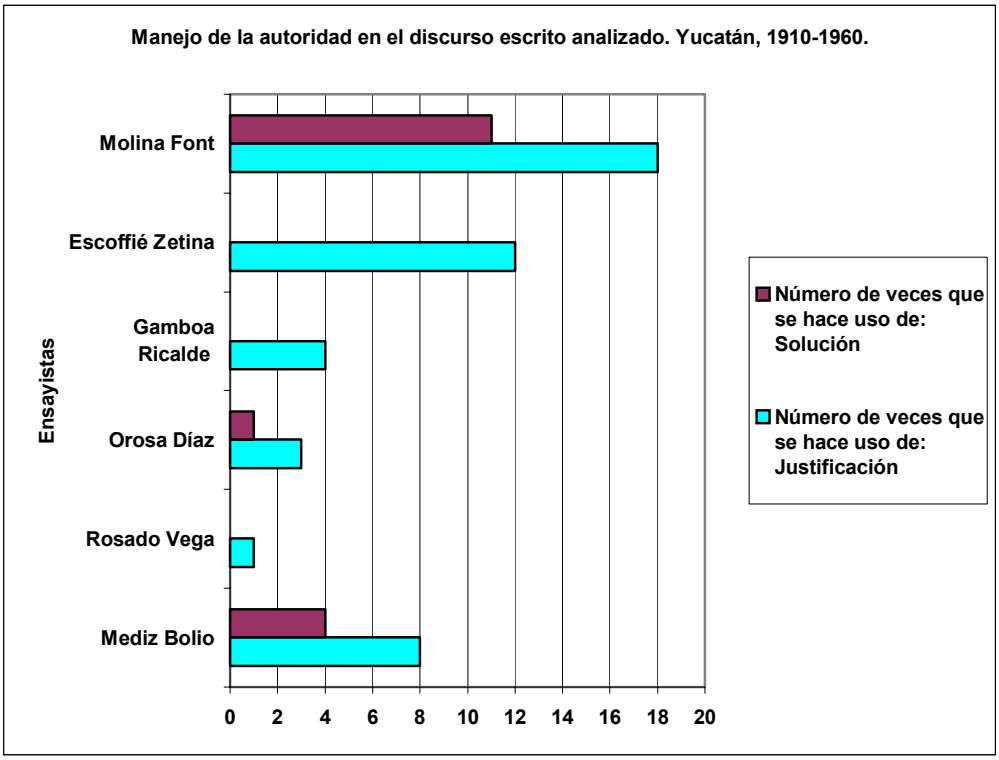


Las gráficas VII.21 y VII.22 señalan el análisis semántico a través del cual he ubicado el tópico general de los discursos y el sentido global de los textos. En ellas puede observarse la mayoritaria presencia del manejo del etnocentrismo y la otredad que reflejan los Ensayos aquí estudiados, así como la unanimidad discursiva en cuanto a la justificación de los hechos sociales tratados en las obras.

Gráfica de barras número VII.21.



Gráfica de barras número VII.22.



A partir del análisis discursivo realizado en la presente investigación he elaborado las siguientes tablas, y gráficas circulares, mediante las cuales he ido resumiendo los datos obtenidos para establecer parámetros concluyentes en torno al estudio llevado a cabo. En la tabla VII.1 presento los ítems léxicos que aparecieron con mayor frecuencia en los textos; en la tabla VII.2 señalizo los recursos estilísticos más utilizados en los discursos; en la gráfica circular VII.1 esquematizo porcentualmente las referencias discursivas empleadas en las obras.

Tabla número VII.1.

Referencias más utilizadas en el discurso escrito analizado.

Yucatán, 1910-1960.

Ensayistas	Europa	Yucatán	México	Indio/Maya	Hacienda Henequenera	Cambio Social	Siervo
Rosado Vega	■	■		■			
Mediz Bolio	■	■		■			
Escoffié Zetina		■	■		■		
Molina Font		■	■		■		
Gamboa Ricalde		■			■		■
Orosa Díaz		■			■	■	

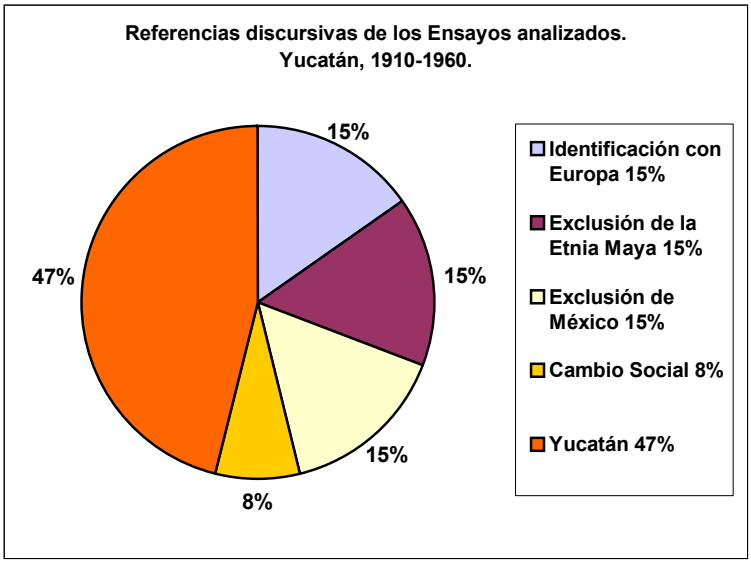
Tabla número VII.2.

Recursos estilísticos más usados en el discurso escrito analizado.

Yucatán, 1910-1960.

Ensayistas	Aclara-ciones	Adjeti-vación	Relato	Autor	Contradicciones con otros autores	Interrogación / exclamación	Diálogo per-sonal	Contradiccio-nes del autor
Mediz Bolio	■	■	■					
Rosado Vega	■	■	■					
Orosa Díaz	■	■	■					
Gamboa Ricalde	■			■	■			
Escoffié Zetina	■	■				■		
Molina Font		■					■	■

Gráfica circular número VII.1.



La metodología empleada para llevar a cabo el análisis del discurso de la representación ensayística de la identidad yucateca me lleva a concluir que los referentes más constantes en el manejo de dicha representación identitaria -en los textos estudiados en esta investigación- han sido, en orden descendente: Yucatán, el fenómeno henequenero, la identificación con Europa, la exclusión de la etnia maya y del resto de México, el concepto de la servidumbre, y las referencias al cambio social habido en la zona a partir de la Revolución Mexicana. Referentes que los usuarios del discurso emplearon a través de la adjetivación, las aclaraciones y las contradicciones en el relato, mediante el cual establecieron por una parte un diálogo personal y por otra su posicionamiento como autores.

Análisis discursivo que me ha permitido comprobar la hipótesis de investigación que ha dado sustento a la presente tesis, en el sentido de la presencia textual de una representación identitaria conformada por la

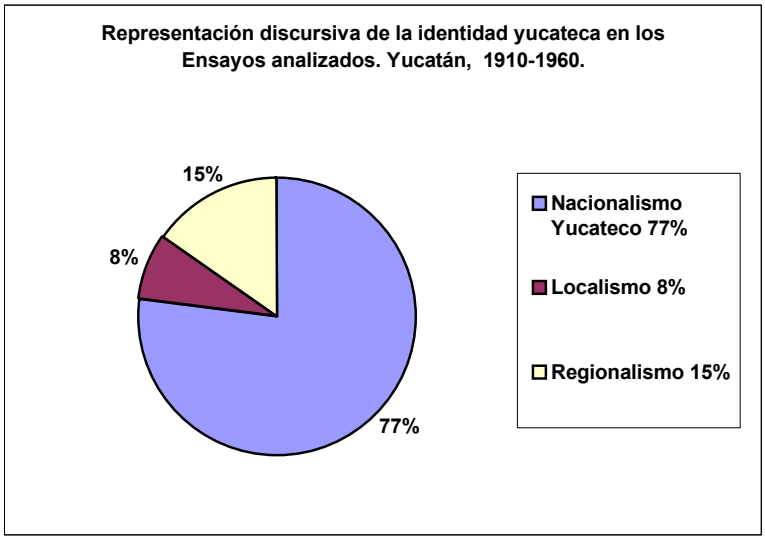
existencia de lo que he denominado *nacionalismo-yucateco*[75] y su transformación paulatina hacia el fenómeno regionalista durante los años de 1910 y 1960; y cuya evolución partió de la convivencia sociocultural con el proyecto nacionalista propuesto por la Revolución Mexicana y establecido en Yucatán a partir de 1915. Nacionalismo-yucateco que se compone por una parte de la identificación con Europa, y por otro lado de la exclusión de la etnia maya y del resto de México, así como del localismo yucateco. Regionalismo que representa a Yucatán como zona transformada por los cambios sociales surgidos a raíz de la Revolución Mexicana. Conclusiones que esquematizo en la tabla VII.3 y en la gráfica circular VII.2.

Tabla número VII.3.
Representación literaria de la identidad yucateca en el discurso ensayístico analizado. Yucatán, 1910-1960.

	Nacionalismo-Yucateco				Localismo	Regionalismo
Identidad Yucateca	**Rosado Vega**	**Mediz Bolio**	**Escoffié Zetina**	**Molina Font**	**Gamboa Ricalde**	**Orosa Díaz**
Identificada con Europa	■	■				
Excluyente de la Etnia Maya	■	■				
Excluyente de México			■	■		
Circunscrita a Yucatán	■	■	■	■	■	■
Resultante del Cambio Social						■

[75] Terminología que utilizo para establecer una distinción entre los conceptos de nacionalismo mexicano, nacionalismo-yucateco y regionalismo yucateco.

Gráfica circular número VII.2.



7.12. CONCLUSIÓN.

Tomando en cuenta los principios del Análisis del Discurso propuestos por Van Dijk he descrito en capítulos anteriores de esta tesis el desarrollo histórico de la sociedad yucateca para poder así cotejar los datos a los que hago referencia en los fragmentos discursivos con los hechos reales de la sociedad estudiada, enmarcando los textos analizados en sus contextos originales. Contextos que abarcan desde los aspectos específicos de la cultura local yucateca hasta las temáticas generales de dicha sociedad como parte integrante del fenómeno mexicano. Esto es, he ofrecido todos aquellos indicadores contextuales que pudieran arrojar información sobre las estructuras sociales, sus agentes, instituciones, normas, valores y situaciones.

El contexto sociocultural y literario me ha permitido ubicar a los autores como individuos que actúan como miembros de determinados grupos e instituciones sociales, culturales y políticos, a los cuales apoyan o desafían; al mismo tiempo que los discursos me han dejado

ver la interpretación, orientación y categorización que sobre su mundo llevan a cabo. A partir del análisis discursivo he podido interpretar qué quisieron decir, qué sentido tiene lo dicho en determinado contexto, por qué se dice, qué metas comunicativas persigue, cómo se utilizan las representaciones sociales, las descripciones, las explicaciones, los recuerdos y las experiencias personales de determinados sucesos, así como la manifestación de actitudes, ideologías y valorizaciones.

Análisis discursivo que justifica el estudio de las instituciones sociales y políticas, de las organizaciones y las estructuras sociales, de las relaciones de grupo, los procesos y problemas sociales, el desarrollo del poder en las colectividades humanas, las manifestaciones de desigualdad, entre otros fenómenos sociales.

El tipo de análisis llevado a cabo me ha permitido combinar un análisis descendente desde la descripción de esquemas generales sobre la sociedad aquí estudiada hasta los discursos escritos que los reflejan, y un análisis ascendente que partiendo de elementos esenciales de palabras, sentidos y estrategias discursivas ha podido llegar nuevamente hasta el contexto general.

La selección de los Ensayos ha respondido a la relación que éstos pudieran guardar con la representación escritural del fenómeno de la construcción social de la identidad nacional. En este sentido, su análisis lo he fundamentado en los postulados de la Teoría de los Polisistemas en cuanto que percibe a la literatura como un campo de acción complejo, capaz de originar más productos que los textos en sí mismos. Lo cual me ha permitido la explicación del fenómeno literario dentro del contexto social.

De igual modo, los Estudios Culturales han validado mi postura al concebir como temática de análisis la función estética y social de la literatura, explicar el entorno de la obra de arte en sociedad, ver al texto literario unido a un contexto social y material, percibir a la cultura como derivación de la interpretación artística, y estudiar el fenómeno de la

construcción social de la identidad nacional. Esta apertura a nuevos desafíos por parte de esta disciplina académica, me ha posibilitado la inserción del presente estudio dentro de sus amplias líneas de investigación.

La Pragmática, la Hermenéutica, la Historia Cultural, el Postcolonialismo, el Postmodernismo y la Semiótica se han dedicado en las últimas décadas al estudio y análisis de la literatura como uno más de los fenómenos sociales, profundizando en las relaciones que entre la literatura y los demás factores culturales se llevan a cabo. Coincido en este sentido con Lucien Goldmann (Méndez, 1982:51) al sostener que el fundamento estético de la obra literaria es el punto de partida y llegada del estudio sociológico de la literatura, y al concebir a los textos como universos imaginarios elaborados con elementos de la realidad social, plasmados artísticamente por medio de la actividad literaria.

Todo trabajo científico tiene como principal tarea la objetividad; sin embargo es bien sabido que dicha meta puede estar más o menos cercana, pero es casi inevitable el hecho de no lograrla al completo. En el caso de la presente investigación, el hecho de realizar una selección de los autores y de las obras a estudiar, marca de cierta subjetividad el quehacer académico; he intentado por lo tanto que la muestra escogida respondiera a los objetivos propuestos en la presente investigación, así como a los estudios y análisis más importantes que sobre la temática en cuestión se han realizado en los últimos años, aun cuando esté consciente de que el mero hecho de realizar la selección me involucra como autora de estas líneas.

La elección de autores responde al enmarcado histórico correspondiente al período de estudio, 1910–1960, y a los condicionantes sociales, políticos, económicos, culturales, artísticos e ideológicos de dichos años. Por supuesto, tanto los autores como los discursos que he expuesto no representan en su totalidad ni de forma determinante, todo el fenómeno identitario yucateco en su conjunto; sin

embargo, el recorrido literario propuesto me ha permitido observar la interrelación habida entre la sociedad yucateca de la primera mitad del siglo XX y su literatura, fenómeno socio-estético que me ha dejado entrever cómo se lleva a cabo la representación identitaria, cómo se va conformando el imaginario colectivo del momento, de qué forma se construye socialmente la realidad que sustentan sus páginas, y de qué sujetos se habla en la relación nosotros/otros.

El conocimiento de la evolución identitaria yucateca a partir de su representación literaria me ha permitido profundizar en su andamiaje social, al mismo tiempo que ampliar el horizonte visual hacia el entorno mexicano en su conjunto; y como consecuencia natural lo mismo puede hacerse hacia cualquier colectividad humana.