

= Poin Abil =

2# 1923#4001#01

Una tarde, enuelto en
niebla tenue, paseando por
la orilla del Sena viendo
los puestos de libros ~~que~~
que en cajones, destortilados
por da cujos franceses con
bota y sombrero hongo
o señores torados de pintores
con sombreros, que parecen
recogidos de un bazarero,
he llegado hasta "Lo Cité"
donde he aparecido ante mis
ojos "Notre Dame" con toda
su grandiosidad, a la de-
recha bordea con sus contra-
frente, de un gótico soberano
de los brazos del Sena, ^{por} y el
ruido de la ~~riera~~ ^{riera} heja la
niebla vieja. Bajo en el agua

de plomo, flotan los borceas
con sus penachos de humo
negro.

"Notre Dame" es una
refestron, un imbecil. Mis
pensamientos son sujos.

Yo he vivido una "Notre
Dame" de Hugo, y he aquí
que voy a vivir lo mío
y hevo de una acidez espín-
tual llega a mi puerta bajó

El interior de ~~Notre~~ Notre

Dame no es una revelación
insospechada para quien ha
visto algunos de nuestros gran-
des catedrales ^{castellanas} castellanas y Me-
diteráneas. Todo ello es una
fila de columnas
noble con su encierro, y una
sombra espesa flota, un
aspecto de ~~una~~ gran K.

verdad. Las piedras y sus
vidrieras. Llegando al fondo
el gran roseton central bulla
con la magia ^{+ uniposero de} de piedras preciosas,
lejos un organo, para mis
registros plateados. ~~Y~~ el fondo
obscuro y toda la perspectiva
de la noche con sus altos colu-
nos de piedras venerables.

La Lo moranillo la ~~ca~~
~~co~~ que hace de Vatre Dey
algomino son sus tones.

! Las ~~tonos~~ armonia de
mi arquitectura, y el equi-
librio de mi mi fuerza y he-
llega /

Las gorgolas de Vatre Dan
mi todo lo edad media.

Victor Hugo ~~trio~~ ^{los} convirtiio
en seres humanos. ¿Que
es Quimodo nino imo de
esos monstruos ~~gloriosos~~

~~convertido en ser~~

~~lancando por la
escalera~~

que destacan mis muñecas
y siluetas trágicas sobre París

Y es que estos porfidos tienen
tal fuerza de expresión que
mi imagen difícilmente
puede no aportar la de
la inspiración.

Y es un placer de vista
ver la variedad de color en estas
piedras que una minoría
civilizada tanto ha pensado
en ellos.

Entre los tonos, y después
de todo planizo de lo noble
se le banta una altura
pática maravillosa, un
gusto de bronce patinado
por el tiempo. se elevan

a uno y otro lado.

Una mujer de cabellos
enmarañados que se para
en los dios en estos torneos ofre-
ciendo "portales" a los toreros
en el interior de
una de las torres, donde
en medio de una red
enmarañada de esfigos, una
una gigantesca campana
el "Gordau", es tan rara
que harto el mo ~~leche~~
roce con la mano para
que vibre largamente; fue
mandada a construir por
Luis XIII y en todo
el campamento no hay
nada que era que nunca
en las grandes solemnidades
y que ocho hombres
mueven con las pies

por la Terrible muerde
de sus murlos y muros,
Esos los otros campos
fueron fundidos ~~por~~
en tiempos de la re-
volucion. Otra vez me
Hago a observaciones, Sa-
ra ahí donde Guo-
modo, hepa y como
una araña en medio de
su tela vivia milagro-
ramente.

Continuamos subien-
do por la escala obs-
curísima; encontramos
una puerta y encendida
pasamos. Y pero aquí
donde el Capitán Febo
acordaba, lo espalda
africano de Cometa

El Lena en la noche

En Noches tristes de Junio, es
un gótico placer pasearse por
las orillas solitarias de este
Rio que es medio París; hay que
ir con la cabeza descubierto
dejando que la brisa ~~le~~ peine
el pelo, con su zaplo y con su
humedad, con los ojos bien
abiertos y espíritu atento, pues
parece que de los aguas oscuras
~~de~~ e impenetrables va a surgir
algo imprevisto dulce o trágico.

El Palacio de justicia con
su sencilla arquitectura feo-
dal, con sus almenas de al-
cázar, se mira en el agua, uno
de sus ventanales está iluminado.

de rojo; los lúgubres ~~con~~^{de} ~~los~~ ~~du-~~
meses negros, immonibles y evadenda-
dos realinean a los bordes. He
aquí el comienzo de "La Elite"
a lo lejos por encima de la ilus-
ta distorsionada de los rasos ciegos
y sobre el cielo rojo, se destacan
las dos torres y ~~la lo~~^{la} ~~abriga~~^{abriga} de pie-
dra y la abriga de bronce de Vo-
tre-Dame. El Pant-Vent y el
jardincillo en forma de ángulo
los grandes esclusas. ~~forman~~^{forman} ~~mo-~~^{mo-}
negras abrigadas por las ~~faros~~^{torres}
del puente y de los bordes
~~que son~~ como fantásticos pro-
cesiones de ~~torres~~^{torres} que reflejadas
en el río ~~con~~^{con} de una fascinación subli-
me.

Las puertas de libros del
Lecai de Voltaire parecen
sepulcros grises, monotonos.

¿y mejor. Tan viejos!

El Edificio dice: des-
co del Instituto de Francia, las
estatuas de Landonet y de Valtai-
re, y la cúpula central. reposan
punto al Sena con un grana reser-
va y eterna y enfrente al puente
de de "Les Arts"; ~~builba~~ con
hileras ~~de~~ ~~pasos~~ de luces verdes
y rojas que brillan realmente
nos conducen al Louvre ~~que~~
de Mole parada y espera som-
bra.

2#1923#4001 #03

El Salón de Las Bellas Artes.

Tres interesantes salones
hay abiertos en esta tempo-
rada al público. "El Salón
1923", "El Salón de las Bellas Artes"
y la "Exposition Belga".

~~Hay a propiamente~~
~~de~~ ^{Es} ~~quizá~~ este último
~~"Salón de las Bellas Artes"~~
~~el~~ el más característico
~~de~~ ^{representante} del arte que vive
~~se agita~~ actualmente en
París.

Por El Jardín ~~de las Belle~~
~~zas~~, vuelan las palomas, y
los niños, se juegan con

2/ una vicinancia de pajaros, en
tre los portones. El frontidor
~~blanco~~ de la gran fuente cen-
tral, ~~se~~ ^{se} levanta ^{en penacho de espuma +} sobre el cer-
de interno de ^{avenidas +} ~~la~~ ^{de} ~~alamos~~ recor-
tados ~~graciamamente~~, y ~~en~~ al
fondo brilla el monumento de una
Diana sobre la arquitectura
clasica del Arco de Triunfo
del Carrusel.

del Camusset.
En este jardín ^{de los Bullerios +} tan ~~car-~~
monico y evocador, se llevan
tan a un lado, en el Museo
del "Juego de Pelota", la "Exposición
Belpa" y al otro, en un ~~montaña~~
~~rocas~~ ^{PABELLONE +} improvisados
el "Salon de los Bullerios".

Es solido que Pavis de
Chavares y Rodin entre otros

4/ evolución; ~~y absteniendo a~~
~~este criterio~~, ^{Hay que decir +} este folio de ^{los} ~~Ediciones~~
~~está~~ alierto a toda tendencia
sin que los otros expuestos tengan
que sujetarse a ^{criterio} ~~criterio~~ alguno.

~~He aquí pues la historia
repite. y ahora son Daurdelle
y un grupo erogado de Pinto
res; los que ~~eran~~ ^{hacen} ~~esta~~ ^{una} ~~folio~~
~~De Ediciones~~ una realidad
de un protesta, otra vez.~~

~~Viendo los ^{los} ~~los~~ ^{de este} ~~folio~~ ^{de} ~~expresión~~
~~se ve~~ ^{de que} ~~el~~ ^{el} ~~emulor~~
~~Daurdelle~~~~

En todo este conjunto de
obras, puede decirse arrotun-
damente, que solo se destaca
una personalidad. y con

7/ agrada, es el escultor: An-
toine Bourdelle.

Presenta una gran figura
equestre del General Blücher, y
cuatro ~~grandes~~ figuras imbo-
licas, con de gran proporcion
y no se pueden ver bien por
falta de espacio; seguramente
esta estatua del general Blücher
~~es una maravilla~~ ^{es en la} la historia
del arte, otro "Colosus" de
Venecio, en importancia y
significacion. Las cuatro figuras
simbolicas representan "La Le-
tal", "La Victoria", "La Fuerza" y
"La Elocuencia".

Bourdelle, es un discipulo de
Rodin, con menos sensualidad
pero con mas fuerza que su

27/1923 # 4001 # 1923 # 04

Hay tardes, en que un poder superior a la voluntad, hace que sea imposible toda ordenacion de trabajo, e impelido hacia ese placer exquisito de no hacer nada, se lanza uno a la calle, sin pensamiento fijo, ejercitando inconscientemente una observacion perezosa sobre las cosas corrientes y anodinas. Detenerse ante una rauteria, donde yacen los maquies en posturas afectadas, luciendo como una faja el cartoncito blanco del precio; admirar ante una "Epicerie" las arquitecturas de latas de

2/ consuevas, y los quimaldas de embeu-
tidos y jamones, obra delicada del
teridero de rubios bigotes, que en
aquel momento despacha una col-
y flor humeda y esponjosa a una
viejecita que lleva ~~un~~ el sombrero
como una montera, tan gastado (y
arrastra un perro humilde y pacifico
Mas alla, leer el "Menu" de un "resta-
rant", y ante el escaparate de un
"Cordoniere", convencerse despues de
una atento estudio de los precios, ~~que~~
lo caro que esta el colocado en
Paris. Estaba por ultimo contemplan-
do un casco brillante adornado de
vires amarillentos, ante una tienda
de antiguedades, y cuando trato
ba de dilucidar si aquel adito-
mento, habria pertenecido a uno
de los heroicos dragones de
Napoleon, o al patrimonio de un
horrado "Pompier" del Municipio
de Paris, me dan unos golpecitos
en la espalda amistosamente.

3/ Me vuelvo, y voludo exultantemente a un pintor argentino amigo mío de hacía pocos días.

- Tengo mi taller aquí cerca, ¿vale? si quiere subir charloremos un rato.

El patio que da acceso al estudio tiene un jardincito, muy descuidado con una fuente central, en cuyo tozo beben unos perritos. En un ángulo la hija de la portera está leyendo - seguramente un folletín ^{sentimental} - porque tiene los ojos enrojecidos y con lagrimas. Levanta la cabeza para mirarnos indiferentemente.

- Es un hermoso taller el mío con la escases que hoy puede usted considerarse feliz.

- No sea, es un poco pequeño, ¿verdad?

A poco vale a voludarme otro argentino escultor que vive en el mismo estudio.

3/ Son unos jóvenes inteligentes, de origen italiano, holandeses y ávidos de conocimientos; a poco de conversar, estamos muy interesados, en conocer nuestras opiniones. Se veía en ellos una verdadera curiosidad de saber que pensaba un español de arte moderno francés y del nuestro.

- Nosotros allí, en Buenos-Aires estamos causados de ver arte español. Sue una infinidad ~~en~~ las exposiciones que se hacen! Hace poco fue Ramero de Torres, que pinta muy negro y esas figuras de mujeres de una movilidad ridícula. También vió senior a Miguel Nieto, a J. Maizés, y uno que creo que es follego, fotógrafo, todos conocen muy bien el "métier" sobre; pero no interesan nada. Allí gustan y hacen mucha plata.

- Quien tienen ~~un~~ razón en lo dicen, pero esos señores no van

• A toda la pintura española con-
temporanea. y ademas es posible
que alli vean muchas cosas de un
valor solamente comercial; si a
Vds les interesa algo, vayan a

Espana y veran ^{que +} como yo veo -
hay en pintura personalidades
muy fuertes y decisivas que
aqui? Conocen bien la obra de
Sorolla y Munoz Degraen? Digan
me ademas: quien hay aqui tan
completo como un Faluaga o
un Anglada?

- Pero, no hay mas que esto; ninguna
inquietud; ~~pero~~ hay que evolucionar
un amigo mio, aquello debe estar es-
torcido? no?

- Todos los inquietudes, paralela-
mente, aunque un poco retrasadas.
que se observan por aqui, las hay
alli tambien. Ademas? pueden de-
cirme que problemas de estetico
o espiritualidad, se resuelven,
ahora?

11.- Nos asombra que diga eso, y me
parecen Picasso, y Cezanne. Cogiéramos
Henri Matisse y Renoir anterior-
mente, no es un valor inmenso.
- Como yo me debió ante todo a mi
sinceridad voy a decirles mi opinión
acerca de todos ellos: comenzare
por aquellos que yo creo que desde
los pintores impresionistas, y Pissar-
ro de Chavannes, es muy raro lo ~~que~~ que
ha causado la pintura en Fran-
cia; Muchos intentos pero nada
decisivo. Mi mayor admiración
por aquellos. Sisley, Monet, Degas
Pissarro y desde luego también por
Manet y Renoir, pero yo creo que
que aquí - muy lógicamente - se le
da a estos últimos ^a un valor mucho mayor que
el que en realidad tienen.

- ¿Cezanne?

- Para mí es un caso de impate-
ncia, hasta el impresionismo es
una ascensión brillante, en su
obra decae.

7/- A Gessane es que sobre el color le
interesa la estructura intima de
las cosas. un mas alla.

- Vada: ero van Teopios; ante su
obra les decía que no hay mas que
una simplificación arbitraria
que a cambio no ^{da} ninguna emo-
ción.

- y Picasso?

- Muy nobil, inteligente - con
algo de aventurero que hay en
todo español - que sabe aprovecharse
de la desorientación actual.
Pero que hay de pontificio en su
obra? muy poco, pero no obstante
manejos que es interesante. He
y Matisse, me parece, un decora-
dor de tabernáculos sus obras
del peor gusto y no hay ^{que esto} una
idea de nada; el éxito de estos
cosas ~~de~~ es de lo mas gracioso, como
lo que se dice a cenar de inocencia
y de su virginidad de toda receta
lo que meo es que no vale nada, ni

¿Tiene aún mismo.

El amor a mi país le hace ver
mal estos cosas pero ya cambia-
ra de opinión. Hay lo interesante
no es pintor bien, ahí tiene el
"Salon": / Cuanta gente que daña-
ra el "Metier" y en cambio ^{que}
nos emociones puras; pero es
lo que decíamos en España la pintura
está a la altura del "Salon": pintor
bien! pero eso no es todo!

5/ con verdadero interes. Ellos, ~~los~~
argentinos tenian curiosidad de saber
que pensaba yo del ~~lo ^{arte moderno} ~~francés~~~~ franc
ces y del ~~la~~ español ~~notablemente~~
y yo ~~en reciprocidad~~ ^{reciprocamente} deseaba
lo mismo como español.

- Narramos, allí, en Buenos Aires,
estamos ^{causados} ya de ver arte
~~de un país~~, hace poco ~~causados~~, ~~Pi-~~
~~quel Niño~~, Ramero de Flores, su
pintura es de una ~~causada~~ sen-
timiento ridícula y tan negro que no
parece español; y también Miguel
Niño, y Julio Maizet, y uno que me
parece que es gallego. un tal Hato-
mayor; ^{todos} ~~pero~~ conocen muy bien el
oficio, ~~pero~~ ~~no~~ ^{ninguno} tiene interés, pero
no crea, & sabe; hacen mucha plata.
- Quizá tienen Ud. algo de razón
pero eso no es todo el arte espa-
ñol ni mucho menos.

3/ en la pintura; ^{trayendo} ~~los~~ son muy po-
cos ^{los} que combaten con el fu-
tunismo; Renair, ha visto mucho
en Joya se nota una influencia
morecadiniana en sus luneros
coras. - aunque no lo ha su-
perado ni mucho menos, res-
pecto a los Impresionistas, re-
conozco un inmenso valor, pues
~~cierto~~ ~~ta~~ aunque no ~~los~~ ~~so-~~
fueran los primeros ni los
mensureros. - pues mas bien hay
que buscar el origen del impre-
sionismo en Turner - Apartan-
dose de recetas y academismos
hicieron ^{un} ~~un~~ arte ~~libero de todo~~
~~y sinceridad~~ nuevo, en el cual
el color, y el ambiente, y la
luz eran el objeto. ~~de los~~ ~~exterior~~
y con esto crearon toda una

¿una nueva estética. Mi mayor
~~profundo~~ gran admiración
por Sisley, de una ~~realismo~~ ^{técnica}
delicada, ~~mis obras~~ equilibrio,
diminuta, por Monet, por Piss-
arro. - ¿Y Cezanne? - No, este
es un impotente; hasta aquí
es toda una línea ascendente, en
~~el~~ ^{el} ~~deca~~ ~~establecimiento~~. -
- ~~Hay una línea~~ Vos arañaba ~~por~~
digo esas cosas, a Cezanne ^{es que} no
le interesa el color ~~el~~
~~de~~ ~~curso~~ la forma, la estructu-
ra íntima de las cosas.
- Nada, eso me parecen raro pelo
bros. ante mis obras les diría
que no veo sino una ~~la~~ ar-
bitrariedad comoda, que a
cambio, no da ni ~~significa~~
emoión ni belleza alguna.

10/ Pícaro; ~~un testarudo~~ ^{un muy} habil, inteligente, con un poco de aventurero - que hay en todo español - que ha sabido aprovecharse de esta gran desorientación, para hacerse una celebridad. ¿que hay de político? Aun no conozco bien del todo su obra cuando lo vea ya le diré. Respecto a Henry Watix, me parecen fantasmas cuanto se dice de su ciudadanía académica, de ~~su~~ su pintura desprovista de todo recurso técnico: yo creo que no vale nada o peor que hace como tal, es verdaderamente grotesco todo lo que produce. - Creo amigo mío que esta Vd. que quiere el amor a su país le han visto estas cosas mal. Hay ya no interés a ~~las ciencias~~

11/ en pintura, el color, es la estructura, y el usar con una sinceridad, hay que huir de la pintura bucena, babil, es la forma y el espíritu, como le digo lo importante. - Eso depende del concepto que se tenga de la pintura, pero de esto ya hablo en otro día. Voy a ponerle un caso para que comprendan lo que pienso de todos esos inquietos y problemas. ~~El~~ Creo que Vds. estarán conformes en que el Pe- co es de todos los pintores del mundo, ~~que~~ ^{el} que ha dado una máxima interpretación psicológica, ~~comparándolo~~ con otros, tienen una vida espiritual como ninguno ~~otro~~ ^{funciones místicas son} exebros, ese desequilibrio genial de

El pseudo-grec era un Mediterra-
neo - nacido en la isla de Ereta.
antes de pintar sus obras ~~de~~
de desequilibrio period. pintó
académicamente como un
veneciano claro sin despropor-
ciones ni problemas filológicos.