

Bibliografía

FUENTES PRIMARIAS

Abd al-Malik B. Habib (ed. 1997)

`ABD AL-MALIK B. HABIB *Kitab wasf al-Firdaws (La descripción del Paraíso)*, Ed. y Trad. Juan Pedro Monferrer Sala. Al-Mudun. Universidad de Granada, 1997.

Abubéquer de Tortosa (ed. 1930)

ABUBÉQUER DE TORTOSA. *La lámpara de los príncipes*. Trad. Maximiliano Alarcín. Instituto de Valencia de Don Juan, Madrid, 1939.

Agustín (ed. 2007)

SAN AGUSTÍN. *La ciudad de Dios*. Ed. R. M^a Marina Sáez. Gredos, Madrid, 2007.

Aiol (ed. 1877)

ANÓNIMO. *Aiol, Chanson de Geste*. Ed. Jacques Normand y Gaston Raynaud. Firmin Didot, 1877, Paris.

Alfonso X el Sabio (ed. 1990)

ALFONSO X EL SABIO, *Cantigas de Santa María*. Edición facsímil de la publicada en 1886 por la Real Academia Española. II Vol. Real Academia Española y Caja de Madrid, Madrid, 1990.

Álvaro de Córdoba (ed. 1996)

ÁLVARO DE CÓRDOBA *El Indiculus Luminosus. Álvaro de Córdoba y la Polémica contra el Islam* Ed. Delgado León, Feliciano. CajaSur, Córdoba, 1996.

Beato de Liébana (ed. 1995)

BEATO DE LIÉBANA. *Obras completas de Beato de Liébana. Edición bilingüe*. Eds. J. G. Echegaray, A. del Campo y L. G. Freeman. Estudio Teológico de San Ildefonso-Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1995.

Beauvais, Clerc, Fournival, Latini y Corbechon (ed. 1992)

BEAUVAIS, Pierre de; CLERC, Guillaume le; FOURNIVAL, Richard de; LATINI, Brunetto, CORBECHON. *Bestiaires du Moyen Age*. Ed. Gabriel Bianciotto. Stock. 1992, Paris.

Berceo (ed. 2003)

BERCEO, Gonzalo de. *Obras completas*. Fundación José Antonio de Castro. Madrid, 2003.

Bernardo de Claraval (ed. 1953)

BERNARDO DE CLARAVAL. *Obras Completas de San Bernardo*. II Vol. Ed. P. Gregorio Díez Ramos, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1953.

Biblia de Jerusalén (ed. 1999)

Biblia de Jerusalén. Desclée de Brouwer, Bilbao, 1999.

Buenaventura de Siena (ed. 1996)

BUONAVENTURA DE SIENA. *Libro de la Escala de Mahoma. Según la versión latina del siglo XIII de Buenaventura de Siena*. Siruela, Madrid, 1996.

Calderón de la Barca (ed. 1987)

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *Obras Completas*. Tomo III. *Autos Sacramentales. El Santo Rey Don Fernando*. Aguilar, 1987, Madrid, pp. 1269-1319.

Cantar de la campana de Huesca (ed. 1986)

ANÓNIMO. *Cantar de la campana de Huesca. Cantares de gesta medievales*. Ed. Manuel Alvar. Porrúa, Méjico, 1986, pp. 187-199.

Cantar de los Siete Infantes de Lara (ed. 1986)

ANÓNIMO. *Cantar de los Siete Infantes de Lara. Cantares de gesta medievales*. Ed. Manuel Alvar. Porrúa, Méjico, 1986, pp. 19-68.

Cantar de Mío Cid (ed. 1997)

ANÓNIMO. *Cantar de Mío Cid*. Ed. F. A. Marcos Marín, Biblioteca Nueva. 1997, Madrid.

Cantar de Rodrigo y el Rey Fernando (ed. 1986)

ANÓNIMO. *Cantar de Rodrigo y el Rey Fernando. Cantares de gesta medievales*. Ed. Manuel Alvar. Porrúa, Méjico, 1986, pp. 121-186.

Cantar de Roncesvalles (ed. 1986)

ANÓNIMO. *Cantar de Roncesvalles. Cantares de gesta medievales*. Ed. Manuel Alvar. Porrúa, Méjico, 1986, pp. 1-16.

Cantar de Sancho II y Cerco de Zamora (ed. 1947)

ANÓNIMO. *Cantar de Sancho II y Cerco de Zamora*. Ed. Carola Reig. CSIC, Revista de Filología Española, Anejo XXXVII, Monográfico. Madrid, 1947.

Cantar del Cerco de Zamora (ed. 1986)

ANÓNIMO. *Cantar del Cerco de Zamora. Cantares de gesta medievales*. Ed. Manuel Alvar. Porrúa, Méjico, 1986, pp. 69-120.

Cervantes (ed. 2004)

CERVANTES, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Partes I y II. Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid, 2004.

Cesáreo de Heisterbach (ed. 1998)

CESÁREO DE HEISTERBACH. *Diálogo de Milagros de Cesáreo de Heisterbach*. Ed. Z. Prieto Hernández, Monte Casino, Zamora, 1998.

Conciles œcuméniques médiévaux (ed. 1974)

MOLLAT, Michel y TOMBEUR, Paul (ed.). *Les conciles de Latran I à Latran IV, index, listes de fréquence, tables comparatives*. Université Catholique: Cetedoc, Lovaina, Bélgica, 1974.

Corpus scriptorum muzarabiorum (ed. 1973)

Corpus scriptorum muzarabiorum. Ed. J. Gil. Instituto Antonio de Nebrija, Madrid, 1973.

Crónica Albeldense (ed. 1985)

ANÓNIMO. *Crónicas asturianas. Crónica de Alfonso III. Crónica Albeldense*. Trad. J. L. Moralejo; Ed. J. Gil Fernández y J. I. Ruiz de la Peña. Universidad de Oviedo, Oviedo, 1985.

Crónica San Juan de la Peña (ed. 2004)

ANÓNIMO. *Historia de la Corona de Aragón (la más antigua de que se tiene noticia) conocida generalmente con el nombre de Crónica de San Juan de la Peña*. Edición digital a partir de la de Tomás Ximénez de Embún, Zaragoza, Imprenta del Hospicio, 1876. Excma. Diputación de la provincia de Zaragoza, 2004.

www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12826843118066070754624/_

Crónica del Emperador Alfonso VII (ed. 1997)

ANÓNIMO. *Crónica del Emperador Alfonso VII*. Trad. y Ed. M. Pérez González, Universidad de León, 1997.

De Mirabilibus Urbis Romae (ed. 1997)

Il fascino di Roma nel Medioevo. Le "Meraviglie di Roma" di maestro Gregorio. Estudio y Ed. C. Nardella. Viella, Roma, 1997.

Diodoro de Sicilia (ed. 2006)

DIODORO DE SICILIA. *Biblioteca Histórica*. Libros IX-XII. Tomo III. Trad. Y ed. J. J. Torres. Gredia, Madrid, 2006. Libro XI, pp. 105-328.

Documentación Pontificia (ed. 1955)

MANSILLA, D. *La documentación pontificia hasta Inocencio III (965-1216)*, Roma, 1955.

Du Pont (ed. 1977)

DU PONT, Alexandre. *Le Roman de Mahomet. 1258*. Ed. Yvan. G. Lepage. Klincksieck, París, 1977.

Epístolas de Pascual II (ed. 1990)

MIGNE ACCURANTE, J. P. *Patrologiae Latinae tomus 163. Cursus Completus. Omnis SS. Patrum, Doctorum Scriptorum que Ecclesiasticorum. Epistolae et Privilegia, Pacualis II Papae. Bibliothecae Cleri Universae*. Brepols-Turnhout, Bélgica, 1990.

Eulogio de Córdoba (ed. 1998)

EULOGIO DE CÓRDOBA. *Obras completas de San Eulogio*. Trad. y Ed. M^a Jesús Aldana García. Universidad de Córdoba, Córdoba, 1998.

Eulogio de Córdoba (ed. 2005)

- *Obras completas*. Ed. P. Herrera Roldán. Akal, Madrid, 2005.

Fierabras (ed. 1966)

ANÓNIMO. *Les Anciens Poètes de la France. Fierabras*. M. F. Guessard. Kraus Reprint, Liechtenstein, Holanda, 1966.

Floovant (ed. 1966)

ANÓNIMO. *Les Anciens Poètes de la France. Floovant*. M. F. Guessard. Kraus Reprint, Liechtenstein, 1966.

Glaber (ed. 2004)

GLABER, Raúl. *Historias del primer milenio*. Ed. y Trad. Juana Torres Prieto. CSIC, Madrid, 2004.

Gui de Bourgogne (ed. 1966)

ANÓNIMO. *Les Anciens Poètes de la France. Gui de Bourgogne*. Ed. M. F. Guessard. Kraus Reprint, Liechtenstein, Holanda, 1966.

Guibert de Nogent (ed. 1996)

GUILBERT DE NOGENT. *Dei Gesta per Francos et cinq autres textes*. Corpus Christianorum. Constitutio Medieualis CXXVII A. Ed. R. B. C. Huygens. Brepols, Bélgica, 1996.

Guillaume le Clerc (ed. 1970)

GILLAUME Le Clerc de Normandie. *Le Bestiaire Divin de Guillaume Clerc de Normandie, trouvère du XIII^e siècle*. Ed. C. Hippeau. Slatkine, Ginebra, 1970.

Hasan al-As'arí (ed. 1987)

HASAN AL-AS'ARÍ, Abul. *Kitab sayarat Al-Yaqin. Tratado de Escatología Musulmana*. Ed. y trad. C. Castillo Castillo. Ed. Instituto Hispano-árabe de Cultura. Madrid, 1987.

Heródoto (ed. 1977)

HERÓDOTO. *Storie. La Battaglia di Salamina*. Libro VIII, Vol. VIII. Ed. Agostino Masaracchia. Fund. Lorenzo Valla, Roma, 1977.

Histoire Anonyme de la Première Croisade (ed. 1924)

ANÓNIMO. *Histoire Anonyme de la Première Croisade*. Ed. y trad. de Louis Bréhier. Honoré Champion, Paris, 1924.

Historia Compostelana (ed. 1994)

ANÓNIMO. *Historia Compostelana*. Ed. Emma Falque Rey. Akal, Madrid, 1994.

Historia Silense (ed. 1959)

ANÓNIMO. *Historia Silense*. Ed. J. Pérez de Urbel y A. González Ruiz-Zorrilla, CSIC, Madrid, 1959.

Homero (ed. 1996)

HOMERO. *Odisea*. Ed. y trad. J. L. Calvo. Cátedra, Madrid, 1996.

Huici (ed. 1913)

HUICI, Ambrosio. *Las crónicas latinas de la Reconquista*. Tomo I. Vives Mora. Valencia, 1913.

Huon de Bordeaux (ed. 1960)

ANÓNIMO. *Huon de Bordeaux*. Ed. Pierre Ruelle. Presse Univ. Bruxelles, Presse. Univ. France, 1960, Paris.

Isidori Hispalensis Episcopi (ed. 1966)

Isidori Hispalensis Episcopi. *Etymologiarvm sive Originvm*. Libri XX. Ed. W. M. Lindsay. II Vol. Oxford University Press, Oxford, 1966.

Jacobo de Vorágine (ed. 1982)

JACOBO DE VORÁGINE. *La leyenda dorada*. Alianza, Madrid 1982.

Jiménez de Rada (ed. 1989)

JIMÉNEZ DE RADA, Rodrigo. *Historia de los hechos de España*. Ed. J. Fernández Valverde. Alianza, Madrid, 1989.

Jiménez de Rada (ed. 1993)

-*Historia Arabum*. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1993.

Juan de Mandavila (ed. 1540/2001)

JUAN DE MANDAVILA. *Libro de las Maravillas del Mundo*. Según la edición valenciana de Ioan Navarro, 1540. Ed. E. Pérez Bosch; Ed. electrónica J. L. Canet. *Revista Lemir* n° 5, 2001, <http://parnaseo.uv.es/lemir/Textos/Mandeville/Index.htm>.

Juan de Wurzburg (ed. 1896)

WURZBURGO, JUAN de. *Description of the Holy Land by John of Würzburg (a. d. 1160-1170)*. Ed. y trad. J. R., Mcpherson, A. Steward y Ch. W. Wilson. *Palestine Pilgrims' text Society*, Vol. 5, n° 2, Londres, 1896.

<http://www.archive.org/stream/libraryofpalesti05paleuoft#page/n109/mode/2up>

Juan Manuel (ed. 2003).

JUAN MANUEL. *El Conde Lucanor*. Castalia, Madrid, 2003.

Juan Manuel (ed. 1974).

JUAN MANUEL, Infante de Castilla (1282-1348). *Libro de los estados*. Ed R.B. Tate y I.R. Macpherson. Clarendon Press, Oxford, 1974.

L'Entrée d'Espagne (ed. 1888)

ANÓNIMO. *L'Entrée d'Espagne. Chanson de Geste Franco-Italienne*. Ed. Antoine Thomas, Fermin Diderot, Paris, 1888.

La Canción de Roldán (ed. 1959)

ANÓNIMO. *La Canción de Roldán*. Ed. y Trad. Marcelo Gaya y Delrue. Librería General. Zaragoza, 1959.

La Canción de Roldán (ed. 2008)

La Canción de Roldán. Texto completo, Ed. digital L. López Nieves.
<http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/roldan/roldan.htm>

La Chanson d'Aspremont (ed. 1970)

ANÓNIMO. *La Chanson d'Aspremont. Chanson de Geste du XIIIe siècle*. Ed. Louis Brandin, II Vol. Librairie Honoré Champion, 1970, Paris.

La Chanson de Guillaume (ed. 1991)

ANÓNIMO. *La Chanson de Guillaume*. Ed.F. Suard. Garnier. Paris, 1991.

La Chanson de Roland (ed. 1948)

La Chanson de Roland d'après le manuscrit d'Oxford. Bibliotheca Romanica. Estrasburgo, 1948.

La Chanson de Roland (ed. 2003)

ANÓNIMO. *La Chanson de Roland*, Ed. Cesare Segre, Droz, París, 2003.

La leyenda de los Infantes de Lara (ed. 1934)

ANÓNIMO. *La leyenda de los Infantes de Lara*. Ed. Ramón Menéndez Pidal, En *Obras Completas de R. Menéndez Pidal, I*. Hernando, Madrid, 1934.

Le Couronnement de Louis (ed. 1984)

ANÓNIMO. *Le Couronnement de Louis. Chanson de Geste du XIIIe siècle*. Ed. Ernest Langlois. Librairie Honoré Chambion. 1984, Paris.

Liber Sancti Jacobi (ed. 2004)

Liber Sancti Jacobi. Codex Calixtinus. Trad. A. Moralejo, C. Torres y J. Feo. Xunta de Galicia, Santiago, 2004.

Libro de Alexandre (ed. 1978)

ANÓNIMO. *Libro de Alexandre*. Ed. J. Cañas Murillo. Nacional. Madrid, 1978.

Libro de Apolonio (ed. 1993)

ANÓNIMO. *Libro de Apolonio*. Ed. P. cabañas. Castalia, Madrid, 1993.

Lucas de Tuy (ed. 1926)

LUCAS DE TUY. *Crónica de España*. Ed. J. Puyol. Real Academia de la Historia, Madrid, 1926.

Llull (ed. 2003)

LLULL, Ramón. *Libro de las Bestias*. Eneida, Madrid, 2005.

Mahoma (ed. 1987)

El Corán. El Libro Sagrado del Islam. Ibérica, Barcelona, 1987.

Mirabilia Urbis Romae (ed. 1930)

Mirabilia Urbis Romae. Ed. I. Ferrante Corti, Collana Romana Vol. IV, Strini, Albano Laziale, 1930.

Otinel (ed. 1966)

ANÓNIMO. *Les Anciens Poètes de la France. Otinel*. Ed. M. F. Guessard. Kraus Reprint, Liechtenstein, Holanda, 1966.

Pasionario Hispánico (ed. 1995)

Pasionario Hispánico. Estudio y Ed. P. Riesco Chueca, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1995.

Patrologia Graeca (ed. 1850-1866)

MIGNE, Jacques-Paul, *Patrologia Graeca*, publicación electrónica. C. Blume, <http://www.classiques-garnier.com/numerique-bases/index.php?module=App&action=FrameMain&sid=66a39d8877092a3fdc5c3243d3e3d1dc>

Pseudo Turpín (ed. 1936)

PSEUDO TURPÍN. *Historia Karoli Magni et Rotholandi ou Chronique du Pseudo-Turpin, textes revus et publiés d'après 49 manuscrits*. Ed. C. Meredith Jones. Paris, 1936, pp. 85-239.

Pseudo-Turpín (ed. 1996)

PSEUDO-TURPÍN. *Karolellus atque Pseudo-Turpini Historia Karoli magni et Rotholandi*. Ed. Paul Gerhard Schmidt. Stutgardiae et Lipsiae; Leipzig, 1996.

Pedro Alfonso (ed. 1996)

PEDRO ALFONSO DE HUESCA. *Diálogo contra los Judíos*. Intro. John V. Tolan. Instituto de Estudios Altoaragoneses, Larumbe. Huesca, 1996.

Poema de Almería (ed. 1950)

ANÓNIMO. *Chronica Adefonsis Imperatoris*. Ed. L. Sanchez Belda. CSIC, Madrid, 1950. *Poema de Almería*, pp. 165-206.

Poema de Fernán González (ed. 1973)

ANÓNIMO. *Poema de Fernán González*. (Sin ed.) Espasa-Calpe, Madrid, 1973.

Primera Crónica General de España (ed. 1977)

ALFONSO X (atribuida y promovida). *Primera crónica general de España*. Ed. R. Menéndez Pidal, estudio de D. Catalán. II Vol. Grados, Madrid, 1977.

The Book of Beasts (ed. 1969)

ANÓNIMO. *The Book of Beasts. A translation from a Latin bestiary of the twelfth Century*. Trad. y ed. T. H. White. Cape, Londres, 1969.

Vitruvio (ed. 2000)

VITRUVIO, Marco Lucio. *Los Diez Libros de Arquitectura* (Trad. y Ed. A. Blánquez). Iberia, Barcelona, 2000.

ESTUDIOS

Abel (1954)

ABEL, Armand. "La lettre polémique d'Arethas à l'émir de Damas" *Byzantion*, 24, 1954, pp. 343-370.

Adhémar (1939)

ADHÉMAR, Jean. *Influences Antiques dans l'art du Moyen Âge en France*. Warburg Institute, Londres, 1939.

Aghion, Barbillion y Lissarrague (1997)

AGHION, Irène; BARBILLON, Claire y LISSARRAGUE, François. *Héroes y Dioses de la Antigüedad Guía Iconográfica*. Madrid, Alianza, 1997.

Ajello (1995)

AJELLO, Anna. "La Connaissance de l'Islam dans le mouvement franciscain (XIIIème siècle- début XIVème siècle)". *L'Occident Musulman et l'Occident Chrétien au Moyen Âge*. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Série Collèges et séminaires, n° 48, Rabat, 1995, pp. 257-268.

Al-Jibaly (2007)

AL-JIBALY, Muhammad. *La Barba. Según la opinión de los sabios ancestros y modernos*. Trad. M. I. García, The Islamic Propagation Office in Rabwah, 2007.

Alborg (1992)

ALBORG, Juan Luis. *Historia de la Literatura española*. Vol. I. Edad Media y Renacimiento. Gredos. Madrid, 1992.

Alföldi (1932)

ALFÖLDI, Andrew: "The Helmet of Constantine with the Christian Monogram" *Journal of Roman Studies*, XXII, 1932, pp. 9-19.

Allam Hamdi (1973)

ALLAM HAMDI, Nimet. "Nude females in islamic paintings" *XIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*, Granada, 1973. Universidad de Granada. Granada, 1973.

Almagro y Torres (1999)

ALMAGRO-GORBEA, Martín; TORRES ORTIZ, Mariano. *Las fibulas de jinete y de caballito. Aproximación a las élites ecuestres y su expansión en la Hispania céltica*. I. Fernando el Católico y Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 1999.

Almazán de Gracia (1997)

ALMAZÁN DE GRACIA, Ángel. *Por Tierras de Soria, La Rioja y Guadalajara. Rutas de Almanzor, Mío Cid, Jalón, Duguesclin, Alvargonzález y Río Lobos*. Sotabur, Soria, 1997.

Almazán de Gracia (2002)

-*Guía de San Esteban de Gormaz. Románico, Mío Cid y paisanaje*. Sotabur, Soria, 2002.

Alvar (1981)

ALVAR, Manuel: *Épica Española Medieval*. Editorial Nacional, Madrid, 1981.

Álvarez Martínez (1999)

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M^a Soledad. *El Románico en Asturias*. Trea. Gijón, 1999.

Álvarez Palenzuela (1988)

ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente-Ángel (coord.) *El fallido intento de un estado hispánico musulmán, 711-1085*, Historia General de España y América, Vol. III, Madrid, Rialp, 1988, pp. 439-440.

Álvarez Palenzuela (2005)

- "Una Iglesia europea entre Roma y Cluny", en *García Sánchez III "El de Nájera". Un rey y un reino en la Europa del siglo XI*. Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2005, pp. 73-92.

Álvarez y Roselló (1989)

ÁLVAREZ, Rosario y ROSELLÓ, Guillermo. "Hallazgo de tambores de la España islámica (siglos X al XV)", *Revista de Musicología*, XII, n^o 2, 1989, pp. 411-421.

Alvira Cabrer (1996)

ALVIRA CABRER, Martín. "De Alarcos a las Navas de Tolosa: idea y realidad de los orígenes de la batalla de 1212", en *Alarcos, 1195: Actas del Congreso Internacional Conmemorativo del VII Centenario de la Batalla de Alarcos. Congreso Internacional Conmemorativo del VIII Centenario de la Batalla de Alarcos (I. 1995. Ciudad Real)*. Coord. R. Izquierdo Benito, F. Ruiz Gómez, Ciudad Real, 1996, pp. 249-264.

Alvira Cabrer (1996)

- "La concepción de la batalla como *duelo* y la propaganda de cruzada en Occidente a principios del siglo XIII. El desafío del Miramamolín a la Cristiandad antes de la batalla de las Navas de Tolosa (16 de julio de 1212)", *Heresis*, nº 26-27, 1996, pp. 57-76.

Alvira Cabrer (2008)

- "Rebeldes y herejes vencidos en las fuentes hispanas (siglos XI-XIII)", *El Cuerpo Derrotado. Cómo trataban musulmanes y cristianos a los enemigos vencidos (Península Ibérica, ss. VIII-XIII)*, Ed. M. Fierro y F. García Fitz, Instituto de Filología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 30 de Junio a 1 de Julio 2005. CSIC, Madrid, 2008, pp. 209-256.

Amador de los Ríos (2008)

AMADOR DE LOS RÍOS, Ricardo. *Trofeos Militares de la Reconquista: Estudio Acerca de las Enseñas Musulmanas*. Bibliobazar, 2008, <http://books.google.es>.

Anaya Hernández (2005)

ANAYA HERNÁNDEZ, Luis Alberto. "Los isleños de Alá. La apasionante historia de los renegados canarios" *Actas del V Congreso de Historia Social, Las figuras del desorden: heterodoxos, proscritos y marginados. 10 y 11 de Noviembre. 2005*, Universidad de Castilla la Mancha. CD ROM, ISBN 84-609-6996-7.

Antes (1995)

ANTES, Peter. "Raymond Martin. O.P. Une voix Chrétienne du XIIIème siècle face à l'Islam". *L'Occident Musulman et l'Occident Chrétien au Moyen Âge*. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Série Collèges et séminaires, nº 48, Rabat, 1995, pp. 249-255.

Aragóns Estella (1993)

ARAGONÉS ESTELLA, Esperanza. "Música profana en e larte monumental romçanico del Camino de Santiago navarro", *Príncipe de Viana*, n 199, 1993, pp. 247-279.

Aragóns Estella (2006)

- "Visiones de tres diablos medievales" , *De Arte*, 5, 2006, pp. 15-27.

Arié (1990 a)

ARIÉ, Rachel. "Quelques remarques sur le costume des Musulmans d'Espagne au temps des Nasrides", en *Etudes sur la civilisation Musulmane*. Brill, Leiden, 1990, pp. 91-120. (También en *Arabica*, Vol. XII/3, 1965, Leyden, pp. 244-261).

Arié (1990 b)

- "Le Costume des Musulmans de Castille au XIIIe siècle d'après les miniatures du Libro del Ajedrez", en *Etudes sur la civilisation Musulmane*. Brill, Leiden, 1990, pp. 80-90. (También en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, Vol. II, Madrid, 1966, pp. 59-66).

Arkoun (1977)

ARKOUN, Mohammed. "Le problème des influences en histoire culturelle d'après l'exemple arabo-islamique" *Lumières Arabes sur l'Occident Médiéval. Actas del Coloquio Civilisations Arabe et Européene: deux cultures complémentaires*. Montpellier, 12-14 Mayo 1977, pp. 147-154.

Arnaldez (1977)

ARNALDEZ, Roger. "La science arabe à travers l'oeuvre de Birûnî" *Lumières Arabes sur l'Occident Médiéval. Actas del Coloquio Civilisations Arabe et Européene: deux cultures complémentaires*. Montpellier, 12-14 Mayo 1977, pp. 41-54.

Arnold (1965)

ARNOLD, Sir Thomas W. *Painting in Islam. A Study of the place of pictorial art in Muslim culture*. Nueva York, Dover, 1965.

Arrouye (2000)

ARROUYE, Jean. "Belles et laides conduites du regard et de l'existence dans le décor sculpté de la capelle de Saint Michel de l'église Saint-Pierre-de-Bessuejoul", En *Le Beau et le Laid au Moyen Age*. CUER MA Université de Provence. *Senefiance* n° 43, 2000, Aix-en-Provence, pp. 9-25.

Asín Palacios (1944)

ASÍN PALACIOS, Miguel. *Contribución a la toponimia árabe en España*. CSIC, Madrid-Granada, 1944.

Asín Palacios (1984)

- *La Escatología musulmana en la Divina Comedia. Historia y crítica de una polémica*. Primera ed. 1919. Hiperión, Madrid, 1984.

Asín Palacios (1992)

Tres Estudios sobre Pensamiento y Mística Hispanomusulmanes. Hiperión, Madrid, 1992.

Apraiz (1941)

APRAIZ, Ángel. "La representación del caballero en las iglesias de los Caminos de Santiago". *Archivo Español de Arte*, n° 46, 1941, pp. 384-396.

Averkorn (2000)

AVERKORN, Raphaela. "Les Nobles, sont-ils toujours beaux? Quelques remarques sur les descriptions de personnages dans les chroniques médiévales de la péninsule ibérique", En *Le Beau et le Laid au Moyen Age*. CUERMA Université de Provence. *Senefiance* n° 43, 2000, Aix-en-Provence, pp. 27-44.

Azcárate Aguilar-Amat (1982)

AZCÁRATE AGUILAR-AMAT, Pilar. "Notas sobre la financiación de la guerra castellano-navarra de 1368 por Carlos II de Evreux", En *la España medieval*, n°2, 1982, pp. 83-98.

Azcárate Ristori (1963)

AZCÁRATE, José María. "La Portada de las Platerías y el programa iconográfico de la Catedral de Santiago", *Archivo Español de Arte*, 1963, especialmente pp. 10-11.

Azcárate Ristori (1974)

-Monumentos españoles. Catálogo de los declarados histórico-artísticos. III Vol. Madrid, 1974.

Azcárate Ristori (1976)

-"Sincretismo en la escultura románica Navarra" *Príncipe de Viana*, año 37, nº 142-143, 1976, pp. 131-150.

Azcárate Ristori (1990)

"Silos en el contexto del arte Románico", en *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro*. 1088-1988. Abadía de Silos, 1990, pp. 13-15.

Aznar Vallejo (1995)

AZNAR VALLEJO, Eduardo. "Coure et Piraterie dans les relations entre la Castille et le Maroc au Bas Moyen Âge". *L'Occident Musulman et l'Occident Chrétien au Moyen Âge*. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Série Collèges et séminaires, nº 48, Rabat, 1995, pp. 61-74.

Ballestín Navarro (2004)

BALLESTÍN NAVARRO, Xavier. *Al-Mansur y la dawla `amiriya. Una dinámica de poder y legitimidad en el occidente musulmán medieval*. Universidad de Barcelona, Barcelona, 2004.

Baltrusaitis (1934)

BALTRUSAITIS, Jurgis. *Art Sumérien, Art Roman*. Ernest Leroux, París, 1934.

Balard (1997)

BALARD, Michel. "Les musulmans d'après les illustrations de Guillaume de Tyr", *De Toulouse à Tripoli, Itinéraires de cultures croisées*, AMAM Toulouse, 1997, pp. 143-166.

Bancourt (1982)

BANCOURT, Paul. *Les Musulmans dans les Chansons de Geste du Cycle du Roi*. II Vol. Université de Provence, Marsella, 1982.

Bango Torviso (1992)

BANGO TORVISO, Isidro. G. *El Románico en España*. Espasa-Calpe, Madrid, 1992.

Bango Torviso (1993)

-*El Camino de Santiago*. Espasa-Calpe, Madrid, 1993.

Bango Torviso (2007)

- "Un gravísimo error en la historiografía española, el empleo equivocado del término mozárabe" en *Simposio Internacional. El legado de al-Andalus. El arte andalusí en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media*. Fundación Patrimonio Histórica de Castilla y León. Coord. y ed. M. Valdés Fernández. Valladolid, 2007, pp. 73-88.

Barkai (1984)

BARKAI, R. *Cristianos y musulmanes en la España medieval (El enemigo en el espejo)*. Rialp. Madrid, 1984.

Barral i Altet (2004)

BARRAL I ALTET, Xavier. "Sur les supposées influences islamiques dans l'art roman: l'exemple de la Cathédrale de Notre-Dame du Puy-en-Vélay", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXV, 2004, pp. 115-118.

Barral i Altet (2007)

- "L'Islam et l'Occident roman: quelques erreurs historiographiques". En *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam*. Atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 21-25 Septiembre 2004, Dir. A. Quintavalle, Electa, Milán, 2007, pp. 82-94.

Barral i Altet (2008)

- "Apropiación y recontextualización de lo antiguo en la creación artística románica mediterránea". En *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa 1120-1180*. Ed. M. Castiñeiras y J. Camps. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, 2008, pp. 171-180.

Barrios García y Martín Expósito (1983)

BARRIOS GARCÍA, Ángel y MARTÍN EXPÓSITO, Alberto. "Demografía medieval: modelos de poblamiento en la Extremadura castellana a mediados del s. XIII", *Studia Historica. Historia Medieval*. n°2, 1983, pp. 113-148.

Barrucand y Bednorz (1992)

BARRUCAND, Marianne y BEDNORZ, Achim. *Arquitectura Islámica en Andalucía*. Italia, Taschen, 1992.

Bartal (1987 a)

BARTAL, Ruth. "Le programme iconographique du portail occidental de Sainte-Marie d'Oloron et son contexte historique", *Les Cahiers de Saint Michel de Cuxa*, 1987, 18, pp. 95-113.

Bartal (1987 b)

- "The survival of early christian symbols in 12th Century Spain". *Príncipe de Viana*, XLVIII, 1987, n° 181, pp. 299-315.

Bartal (1993)

"La coexistencia de signos apotropaicos cristianos y paganos en las entradas de las iglesias románicas". *Archivo Español de Arte*, LXVI, n.º.262, 1993, pp. 111-132.

Barthélemy (2005)

BARTHÉLEMY, Dominique. *El año mil y la Paz de Dios. La Iglesia y la sociedad feudal*. Universidades de Granada y Valencia. Granada, 2005.

Barthélemy (2006)

- *Caballeros y milagros: violencia y sacralidad en la sociedad feudal*. Universidad de Valencia; Universidad de Granada, Valencia-Granada, 2006.

Bascapè y Piazzo (1983)

BASCAPÈ, Giacomo C. y PIAZZO, Marcello del. *Insigne e simboli. Araldica pubblica e privata medievale e moderna*. Ministero Per I Beni Culturali e Ambientali, Roma, 1983.

Baschet (1993)

BASCHET, Jérôme. *Les Justices de l'Au-delà. Les représentations de l'Enfer en France et en Italie (XIIIe-XVe siècle)*. École Française de Rome, Roma, 1993.

Battistini (2004)

BATTISTINI, Matilde. *Simboli e Allegorie. I. Simboli dell'uomo e Allegorie. II. Simboli del tempo e dello spazio*. II Vol. Electa, Roma, 2004.

Bazzana (1991)

BAZZANA, André. "El Balad Balansiya en tiempos de Jaime I", en *Repoblación y Reconquista. Actas del III Curso de Cultura Medieval*. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo, Septiembre 1991, Palencia, 1991, pp. 135-145.

Beaujouan (1961)

BEAUJOUAN, Guy. "Le symbolisme des nombres à l'époque romane", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, Université de Poitiers, IV^o año, 1961, pp. 159-169.

Beckwith (1989)

BECKWITH, John. *Studies in Byzantine and Medieval Western Art*. The Pindor Press, Londres, 1989.

Beigbeder (1969)

BEIGBEDER, Olivier. *Lexique des Symboles*. Zodiaque, Ginebra, 1969.

Beckwith (1989)

BECKWITH, John. *Studies in Byzantine and Medieval Western Art*. The Pindor Press. Londres, 1989.

Ben-Pechat (1990)

BEN-PECHAT, Malka. "L'Iconographie de l'ascension dans le programme des six bas reliefs sous une lumière théologique et liturgique". *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, Burgos, 1990, pp. 465-471.

Bencheikh (1975)

BENCHEIKH, J. E. "Les musiciens et la poésie. Les écoles d'Ishaq al Mawsili (m- 225 H.) et d'Ibrahim Ibn al-Mahdi (m. 224 H.)", *Arabica* XXII/2, 1975, pp. 114-152.

Benito Ruano (1990)

BENITO RUANO, Eloy. "Aspectos de la marginalidad medieval", *II Curso de Cultura Medieval*, 1-6 Octubre, Aguilar de Campoo, Palencia, 1990.

Berland (1987)

BERLAND, Jacques. "Un attribut vestimentaire propre aux acrobates et aux jongleurs dans la sculpture romane" *Les Cahiers de Saint Michel de Cuxa*, 1987, 18, pp. 61-83.

Bermúdez Pareja (1987)

BERMÚDEZ PAREJA, Jesús. *Pinturas sobre piel en la Alhambra de Granada*. Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, 1987.

Berne (1998)

BERNE, Caroline (ed). *Sculptures romanes. Musée des Augustins. Toulouse*. Musée des Augustins. Toulouse, 1998.

Bernis Madrazo (1956)

BERNIS MADRAZO, Carmen. *Indumentaria Medieval Española*. CSIC-Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1956.

Bilbao López (1996)

BILBAO LÓPEZ, Garbiñe. *Iconografía de las pilas bautismales del Románico castellano*. Burgos y Palencia. La Olmeda, Burgos, 1996.

Biosca i Bas (2005)

BIOSCA I BAS, Antoni "Una nueva aportación a los nombres de los musulmanes en latín medieval", *Evphrosyne. Revista de Filología Clásica*, nº 33, 2005, 11 pp; publicación electrónica: <http://rua.ua.es/dspace/>

Bishko (1965)

BISHKO, Charles Julian. "The liturgical Context of Fernando I's Last Days", *Miscelánea Férotin*, s/n, 1965, Barcelona, pp. 47-59.

Bishko (1968)

- "Fernando I y los orígenes de la alianza castellano-leonesa con Cluny", *Cuadernos de Historia de España*, nº 47-48, 1968, pp. 31-135.

Bishko (1969)

- "Fernando I y los orígenes de la alianza castellano-leonesa con Cluny (continuación)", *Cuadernos de Historia de España*, n° 49-50, 1969, pp. 50-116.

Blumenkranz (1966)

BLUMENKRANZ, Bernhard. *Le juif médiéval au miroir de L'art chrétien*. Etudes Augustiennes, Paris, 1966.

Borges (1980)

BORGES, Jorge Luis. *El libro de los seres Imaginarios*. Bruguera, Barcelona, 1980.

Borrás Gualis (2006)

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. "Mudejar: An Alternative Architectural System in the Catalian Urban Repopulation Model" *Medieval Encounters. Jewish, Christian and Muslim Culture in confluence and Dialogue*. Vol. 12, n° 3, 2006, Leiden, pp. 329-340

Boto Varela (2000)

BOTO VARELA, Gerardo. *Ornamento sin delito. Los seres imaginarios del Claustro de Silos y sus ecos en la escultura románica peninsular*. Abadía de Silos, Santo Domingo de Silos, Burgos, 2000.

Boudot-Lamotte (1968)

BOUDOT-LAMOTTE, Antoine. *Contribution a l'étude de l'archerie musulmane*. Institut Français de Damas, Paris, 1968.

Bouillot (2000)

BOUILLOT, Carine. "Aux antipodes du beau geste: le geste laid et inconvenant dans la littérature des XIIe et XIIIe siècles", En *Le Beau et le Laid au Moyen Age*. CUER MA Université de Provence. *Senefiance* n° 43, 2000, Aix-en-Provence, pp. 45-56.

Bouquet (1969)

BOQUET, Guy "L'image des Africains dans le théâtre élizabéthain" *Annales Économies, Sociétés, Civilisations*, 24° Année, n° 4, Julio-Agosto 1969, pp. 893-894.

Bousquet (1980)

BOUSQUET, Jacques. "Copie et expnsion de motifs dans la sculpture romane: la sirène aux centaures (à Saint Gaudens et ailleurs)", *Revue de Comminges Pyrénées Centrales*, XVII, 1980, pp. 563-579.

Bouzineb (1998)

BOUZINEB, Hossain. *Literatura de "Castigos" o Adoctrinamientos*. Madrid, Gredos, 1998.

Brown y Cothren (1986)

BROWN, Elisabeth A. R.; COTHREN, M. W. "The twelfth-Century Crusading Window of the Abbey of Saint Denis: Praeteritorum enim recordatio Futurorum est Exhibitio" *Journal of The Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. 49, 1986, pp. 1-40.

Brown (1993)

BROWN, Peter. *El cuerpo y la sociedad: los hombres, las mujeres y la renuncia sexual en el cristianismo primitivo*. Ensayo, Barcelona, 1993.

Brunel y Lalou (1992)

BRUNEL, Ghislain y LALOU, Elisabeth (Dir.). *Sources d'Histoire Médiévale*. Larousse, Paris, 1992.

Bruyne (1994)

BRUYNE, Edgar de. *La Estética de la Edad Media*. La Balsa de la Medusa, Madrid, 1994.

Bumke (1982)

BUMKE, Joachim *The concept of Knighthood in the Middle Ages*. AMS Press, Nueva York, 1982.

Burman (1994)

BURMAN, Thomas. *Religious polemic and the Intellectual History of the Mozarabs. c. 1050-1200*. Brill, Leiden, 1994.

Burrini (2000)

BURRINI, Marco. "Le Sacré et le profane sur la voie des pèlerins". *Les Cahiers de Saint Michel de Cuxa*, XXXI, 2000, pp. 97-110.

Burmeister (1967)

BURMEISTER, Albert. *Suisse Romane*. Zodiaque. Yonne, 1967.

Busch (1971)

BUSCH, Harald. *El románico en Alemania*. Juventud, Barcelona, 1971.

Caamaño Martínez (1978)

CAAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús M^a. "En torno al tímpano de Jaca", *Goya*, 142, 1978, pp. 200-207.

Caballero Zoreda (1994)

CABALLERO ZOREDA, Luis. "Un canal de transmisión de lo Clásico en la Alta Edad Media Española. Arquitectura y Escultura de influjo Omeya en la Península Ibérica entre mediados del siglo VIII e inicios del siglo X (I)". *Al-Quantara*, XV, 1994, pp.323-348.

Caballero Zoreda (1999)

-“Aportación a la Arquitectura medieval española. Definición de un grupo de iglesias castellanas, riojanas y vascas”, en *V Congreso de Arqueología Medieval Española*, Vol. I, Valladolid, 1999, pp. 221-233.

Caballero Zoreda (2000)

-“La Arquitectura denominada de época visigoda, ¿es realmente tardorromana o prerrománica?”, *Anejos de AEspA XXIII*, 2000, pp. 207-247.

Cabo González (1995)

CABO GONZÁLEZ, Ana M^a. "Ibn Al-Baytar et son Influence sur la pharmacologie occidentale du XIV^{ème} siècle". *L'Occident Musulman et l'Occident Chrétien au Moyen Âge*. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Série Collèges et séminaires, n^o 48, Rabat, 1995, 283-290.

Cabrillana Ciézar (1999)

CABRILLANA CIÉZAR, Nicolás. *Santiago Matamoros, historia e imagen*. Diputación de Málaga. Málaga, 1999.

Cadenas y Vicent (1983)

CADENAS Y VICENT, Vicente de. *Diccionario Heráldico. Términos, piezas y figuras usadas en la ciencia del blasón*. Hidalguía. Madrid, 1983.

Cahen (1948)

CAHEN, Claude "Un traité d'armurerie composé pour Saladin", *Bulletin d'Études Orientales*, Vol. XII, 1947-1948, Beirut 1948, pp. 103-163.

Caiozzo (2003)

CAIOZZO, Anna. *Images du ciel d'Orient au Moyen Âge*. Université Paris -Sorbonne, Paris, 2003.

Calahorra, Lacasta y Zaldívar (1993)

CALAHORRA, Pedro; LACASTA, Jesús; ZALDÍVAR, Álvaro. *Iconografía musical del románico aragonés*. Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 1993.

Camille (1998)

CAMILLE, Michael. *Mirror in Parchment. The Luttrell Psalter and the Making of Medieval England*. Reaktion Books, Londres, 1998.

Camille (2000)

-*El ídolo gótico: ideología y creación de imágenes en el arte medieval*. Akal, Madrid, 2000.

Camón Aznar (2000)

CAMÓN AZNAR, José. *Pintura Medieval Española. Summa Artis, Historia General del Arte*, Vol. XXII. Espasa Calpe, Madrid, 2000.

Camporesi (1988)

CAMPORESI, Piero. *The incorruptible flesh. Bodily mutilation and mortification in religion and folklore*. Cambridge University. Nueva York, 1988.

Campos y Roca (1971)

CAMPOS, Julio y ROCA, Manuel. *San Leandro, San Fructuoso y San Isidro. Reglas monásticas de la España visigoda. Los tres libros de las "Sentencias"*. Editorial Católica. España, 1971.

Cantarino (1978)

CANTARINO, Vicente. *Entre monjes y musulmanes. El conflicto que fue España*. Alhambra. Madrid, 1978.

Cantarino (1980)

- "The Spanish Reconquest: A Cluniac Holy War against Islam", *Islam and the Medieval West. Aspects of intercultural relations. IX Conferencia Anual del Center of medieval and Early Reanaisance Studies* (Mayo 1975). State University de Nueva York en Binghamton. Khalil I. Sermaan, Nueva York, 1980, pp. 82-109.

Carbonell (1998)

CARBONELL, Eduard. "Las influencias de la estética musulmana en el arte románico catalán". *El Islam y Cataluña*. Lunwerg. Barcelona, 1998, pp. 201-307.

Cardini (2002)

CARDINI, FRANCO. *Nosotros y el Islam. Historia de un malentendido*. Crítica, Barcelona, 2002.

Carleton Munro (1906)

CARLETON MUNRO, Dana. "The Speech of Pope Urban II. At Clermont, 1095", *The American Historical Review*, Vol. 11, nº2, 1906, pp. 231-242.

Carleton Munro (1931)

- "The Western Attitude toward Islam during the period of the Crusades". *Speculum, a Journal of Medieval Studies*, nº 3, vol. VI, Julio 1931, pp. 329-343.

Carrasco Pérez (2005)

CARRASCO, Juan. "los espacios políticos de la Península Ibérica a mediados del siglo XI", en *García Sánchez III "el de Nájera" un rey y un reino en la Europa del siglo XI: XV Semana de Estudios Medievales*, Nájera, Tricio y San Millán de la Cogolla 2004. Coord. por J. I. Iglesia Duarte, 2005, pp. 93-118.

Carter (1957)

CARTER, Dagny. *The Symbol of the Beasts. The Animal-Style Art of Eurasia*. The Ronald Press Company, Nueva York, 1957.

Casa Martínez (1991)

CASA MARTÍNEZ, Carlos. "Despoblación y repoblación de los Extrema Durii". En *Repoblación y Reconquista. Actas del III Curso de Cultura Medieval*. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo, Palencia, Septiembre 1991, pp. 89-94.

Casagrande y Vecchio (1987)

CASAGRANDE, Carla, VECCHIO, Silvana. *I peccati della lingua. Disciplina ed etica della parola nella cultura medievale*. Instituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1987.

Castellfranchi Vegas (1994)

CASTELLFRANCHI VEGAS, Liana. *El Arte en la Edad Media*. Moleiro, Barcelona, 1994.

Castiñeiras González (1995)

- *Introducción al Método Iconográfico*. Tórculo, Santiago, 1995.

Castiñeiras González (1996)

- *El Calendario medieval hispano. Textos e imágenes (siglos XI-XIV)*. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Salamanca, 1996.

Castiñeiras González (2006)

- "D'Alexandre à Arthur: L'imaginaire normand dans la mosaïque d'Otrante", *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVII, 2006, pp. 135-153.

Castiñeiras González (2007)

- "Catalan Romanesque Painting Revisited: The Altar-Frontal Workshops", en *Spanish Medieval Art. Recent Studies*. Ed. Colum Hourihane. Princeton University, Nueva Jersey, 2007, pp. 119-154.

Castiñeiras González (2008)

- "Tre miti storiografichi sul romanico ispanico: Catalogna, il Camino deantiago e il fascino dell'Islam". En *Medioevo: Arte e Storia*. Atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 18-22 Septiembre 2007, Dir. A. Quintavalle, Electa, Milán, 2008, pp. 86-105.

Castiñeiras y Camps (2008)

CASTIÑEIRAS, Manuel; CAMPS, Jordi. "Figura pintada, imagen esculpida. Eclósion de la monumentalidad y diálogo entre las artes en Cataluña, 1120-1180". En *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa 1120-1180*. Ed. M. Castiñeiras y J. Camps. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, 2008, pp. 133-148.

Castro (1996)

CASTRO, Américo. *España en su historia: cristianos, moros y judíos*. Grijalbo Mondadori. Barcelona, 1996.

Catalán (2001)

CATALÁN, Diego. *La épica española. Nueva documentación y nueva evaluación*. Fundación Menéndez Pidal t UCM, Madrid, 2001.

Cazes (2004)

CAZES, Quitterie. "À propos des "motifs islamiques" dans la sculpture romane du sud-ouest", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXV, 2004, pp. 167-176.

Cervera Vera (1986)

CERVERA VERA, Luis. "Notas para un estudio sobre la influencia de Vitrovio en el renacimiento carolingio", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 62, 1986, pp. 35-58.

Chamorro, González y Regal (1996)

CHAMORRO LAMAS, Manuel; GONZÁLEZ, Victoriano; REGAL, Bernardo. *Rutas románicas en Galicia* (1 y 2). II Vols. Encuentro, Madrid, 1996.

Chejne (1980)

CHEJNE, Anwar. "The role of al-Andalus in the movement of ideas between Islam and the West", *Islam and the Medieval West. Aspects of intercultural relations. IX*. Khalil I. Sermaan, Nueva York, 1980, pp. 110-133.

Cheyne (2005)

CHEYNET, Jean-Claude. "Byzance et la Guerre Sainte: un malentendu?", en *Cruce de miradas sobre la Guerra Santa. Guerra, Religión e Ideología en el espacio mediterráneo latino (siglos XI-XIII)*, Casa de Velázquez, 11-13 de Abril 2005. En prensa.

Churruca (1939)

CHURRUCA, Manuela. *Influjo Oriental en los temas iconográficos de la miniatura española siglos X al XII*. Madrid, Espasa-Calpe, 1939.

Cid (2006)

CID, Rosa. "Heterodoxias religiosas en la Antigüedad. Repudio e integración". *Actas del V Congreso de Historia Social, Las figuras del desorden: heterodoxos, proscritos y marginados. 10 y 11 de Noviembre. 2005*, Universidad de Castilla la Mancha, Ciudad Real, 2006, pp. 29-55.

Cid Priego (1990)

CID PRIEGO, Carlos. "Relaciones entre Santo Domingo de Silos y Oviedo. Las Cruces de beato". En *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, 1990, pp. 501-510.

Cirlot (1988)

CIRLOT, Juan Eduardo. *Diccionario de Símbolos*. Labor, Barcelona, 1988.

Clebert (1971)

CLEBERT, Jean Paul. *Bestiaire Fabuleux*. A. Michel, París, 1971.

Clere González (1998)

CLERE GONZÁLEZ, Gastón. "Consideraciones cabalísticas al románico y protogótico soriano". *Revista de Soria*, n°22, 1998, pp. 55-70.

Coffey (2010)

COFFEY, Heather M. "Contesting the Eschaton in Medieval Iberia: The polemical Intersection of Beatus of Liébana's Commentary on the Apocalypse and the Prophet's Mirajnama". En *The Prophet's Ascension: Crosscultural Encounters with the Islamic Mi'raj Tales*. Eds. Ch. Gruber y F. Colby, Indiana University Press, Bloomington, 2010 (en imprenta).

Cohen (1996)

-“The Muslim Connection or On the Changing Role of The Jew in High Medieval Theology”, En *From Witness to Witchcraft. Jews and Judaism in Medieval Christian Thought*. Ed. Jeremy Cohen. Harrassowitz Verlag-Wiesbaden. Hannover, 1996, pp. 141-162.

Cohn (1962)

COHN, Norman. *Les Fanatiques de l'Apocalypse*. Julliard. París, 1962.

Coll (2003)

COLL. W. *Tesoros del gabinete numismático. Las cien mejores piezas del monetario del Museo Arqueológico Nacional*, 1999. Ed. C. Alfaro, Ca. Marcos y P., Otero. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Madrid, 2003.

Colliot (1979).

COLLIOT, R. "Rencontres du moine Raoul Glaber avec le diable d'après ses histoires". En *Le Diable au Moyen Age (Doctrine, problèmes moraux, représentations)*, , *Senefiance* 6, Publications du CUERMA Université de Provence, Aix-en-Provence, 1979, pp. 117-132.

Cómez Ramos (1978)

CÓMEZ RAMOS, Rafael. "Un tema iconográfico oriental antiguo en el arte hispanomusulmán del siglo XI". En *Homenaje al Prof. Dr. Hernández Díaz*, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla, 1978, pp.125-138.

Constable (1997)

CONSTABLE, G. "Cluny and the First Crusade", en *Le concile de Clermont de 1095 et l'appel à la Croisade*, Actas del Coloquio Universitario Intencional de Clermont-Ferrand, 23-25 junio 1995, Roma, 1997, pp. 180-193.

Coomaraswamy (1943)

COOMARASWAMY, Ananda K. "The symbolism of archery", *Ars Islamica*, vol. X, 1943, pp. 105-118.

Costa (2006)

COSTA, Marisa. "In Predicatioone Crucesignatorum. Estratégias ducentistas de incitamento à Cruzada" *Codex Aquilarensis*, 22, 2006, pp. 6-40.

Costa (2001)

COSTA, Ricardo da. "Por uma geografia mitológica: a lenda medieval do Preste João, sua permanência, transferência e "morte"", *História 9. Revista do Departamento de História da UFES*. Vitória, Centro de Ciências Humanas e Naturais, EDUFES, 2001, p. 53-64.

Cortés Gracia (1996)

CORTÉS GACÍA, Manuela. "La mujer y la música en la sociedad arabo-musulmana y su proyección en la cristiana medieval" *Música Oral del Sur* 2, 1996, pp. 193-206.

Couffignal (1998)

COUFFIGNAL, Robert. "David et Goliath: Un conte merveilleux. Étude littéraire de 1 Samuel 17 et 18, 1-30", *Bulletin de Littérature Ecclésiastique*, IC, 4, 1998, pp. 431-442.

Cowdrey (1970)

COWDREY, H. E. John. *The Cluniacs and the Gregorian Reform*. Clarendon Press y Oxford University Press. Nueva York y Oxford, 1970.

Crozet (1948)

CROZET, René. *L'art roman en Poitou*. Laurens, Paris, 1948.

Crozet (1958)

- "Nouvelles remarques sur les cavaliers sculptés ou peints dans les églises romanes", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, Xe-XIIIe siècles, I Anée, n°1, 1958, pp. 27-36.

Crozet (1959)

- "Recherches sur la sculpture en navarre et aragon", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 3, 1959, pp. 333-340.

Crozet (1969)

- "Statuaire monumentale dans quelques absides romanes espagnoles", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 3, 1969, pp. 291-295.

Crozet (1971)

- "Le thème du cavalier victorieux dans l'art roman de France et d'Espagne". *Príncipe de Viana*, n° 124, 1971, pp. 125-144.

Cruz Palma (2002)

CRUZ PALMA, Óscar de la. "La Trascendencia de la Primera Traducción Latina del Corán (Robert de Ketton, 1142)", *Collatio* 7, 2002, pp. 21-28.

Cuadrado Lorenzo (1993)

CUADRADO LORENZO, M^a Flora. "Tres esculturas de Leire y sus relaciones con temas escatológicos". *Príncipe de Viana*, año LIV, n° 199, Mayo-Agosto 1993, pp. 229-245.

Curros (1991)

CURROS, M^a Ángeles. *El Lenguaje de las imágenes románicas. Una Catequesis Cristiana*. Madrid, Encuentro, 1991.

Curzi (2003)

CURZI, Gaetano. "Tra Saraceni e Lanzichenecchi: crocifissi monumentali di età carolingia nella basilica di S. Pietro", *Arte Medievale*, 2003, 2, pp. 15-28.

Curzi (2004)

- "Cavalieri in battaglia: le pitture murali della cappella di Cressac", *Art et Dossier*, 196, 2004, pp. 44-49.

Curzi (2007 a)

- "La croce dei crociati: segno e memoria". En *La croce: iconografia e interpretazione (secoli I - inizio XVI)*, Ed. B. Ulianich y U. Parente. De Rosa, Nápoles, 2007, pp. 127-147.

Curzi (2007 b)

- "Le pitture della Tour Ferrrande a Pernes-les-Fontaines: la legittimazione del potere". En *Medioevo: la chiesa e il palazzo*. Centro di Studi Medievali, Università degli Studi di Parma; Fondazione Cariparma, Ed. A. C. Quintavalle. Electa, Milán, 2007, pp. 432-447.

Curzi (2007 c)

- "Stereotipi, metafore e pregiudizi nella rappresentazione di cristiani e musulmani in epoca crociata". En *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam*. Centro di Studi Medievali, Università degli Studi di Parma; Fondazione Monte di Parma. Ed. A. C. Quintavalle. Electa, Milán, 2007, p. 534-545.

D'Alverny (1947-48)

D'ALVERNY, Marie Thèrese. "Deux traductions latines du Coran au Moyen Âge". *Archives d'Histoire Doctrinale et Littéraire du Moyen Âge*, 1947-1948, XVI, pp. 69-131.

D'Alverny y Vajda (1951)

D'ALVERNY, M. Th. Y VAJDA, G. "Marc de Tolède, traducteur d'Ibn Tumart", *Al-Andalus* XVI, 1951, fasc. 1, pp. 99-140.

D'Ancona (1989)

D'ANCONA, A. "La leggenda di Mahometto in Occidente", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*. XIII, 1989, pp. 199-281.

Daniel (1980)

DANIEL, Norman. "The Matter of Araby in Medieval England", *Journal of American Oriental Society*, 100, n 3, 1980, pp. 343-351.

Daniel (1984)

-*Heroes and Saracens. An interpretation of the Chansons de Geste*. Edimburg Univ. Press. Edimburgo, 1984.

Daniel (1993)

-*Islam et Occident*. Les Éditions du Cerf. Paris, 1993.

Daniel (1994)

-"Spanish Christian sources of information about Islam (Ninth-Thirteenth centuries)", *Al-Qantara*, 15, 2, 1994, pp. 365-384.

Davidson (1971)

DAVIDSON, Gustav. *A dictionary of angels: including the fallen angels*. Free Press, Nueva York, 1971.

Davy (1964)

DAVY, Marie Madeleine. *Initiation à la symbolique Romane, XIIe siècle*. Flammarion, Paris, 1964.

De la Puente (2008)

DE LA PUENTE, Cristiana. "Cabezas cortadas: símbolos de poder y terror" *El Cuerpo Derrotado. Cómo trataban musulmanes y cristianos a los enemigos vencidos (Península Ibérica, ss. VIII-XIII)*, Ed. M. Fierro y F. García Fitz. Instituto de Filología, CSIC. Madrid. 30 de Junio a 1 de Julio 2005. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2008, pp. 319-348.

Debidour (1961)

DEBIDOUR, Victor Henri. *Le Bestiaire Sculpté en France*. Arthaud, Paris, 1961.

Delgado (2001)

DELGADO, Manuel. "Mil años de caballo en el arte hispánico", *Mil años de caballo en el arte hispánico*. Real Alcázar de Sevilla 5 Abril-17 Junio 2001. España Nuevo Milenio, Sevilla, 2001, pp. 15-34.

Denny (1986)

DENNY, Don. "A Romanesque Fresco in Auxerre Cathedral", *Gesta*, Vol. XXV/2, 1986, pp. 197-202.

Deonna (1958)

DEONNA, Waldemar. "La femme et la grenouille", *Essays in honor of Hans Tietze, 1880 - 1954*. Dir. E. H. Gombrich, S. Held, O. Kurtz, *Gazette des Beaux Arts*, Nueva York, pp. 49-60.

Derbes (1991)

DERBES, Anne. "A Crusading Fresco Cycle at the Cathedral of le Puy", *The Art Bulletin*, Vol. 73, n° 4, 1991, pp. 561-576.

Derbes (1995)

- "Crusading Ideology and the Frescoes of S. Maria in Cosmedin", *The Art Bulletin*, Vol. 77, n° 3, 1995, pp. 460-478.

Deschamps (1930)

DESCHAMPS, Paul. "La sculpture française en Palestine et en Syrie", *Monuments Piot*, XXXI, 1930, pp. 91-118.

Deschamps (1947)

- "Combats de cavalerie et épisodes des Croisades dans les peintures murales du XIIe et du XIIIe siècle", *Orientalia Christiana Periodica*, Vol. XIII, 1947, pp. 454-474.

Deschamps y Thibout (1951)

DESCHAMPS, Paul; THIBOUT, Marc. *La peinture murale en France. Le haut Moyen Âge et l' époque romane*. Plon, Paris, 1951.

Deswarte (2001)

DESWARTE, Thomas. "Le récit de la translation du corps de Saint Jacques dans un manuscrit de Saint-Martial de Limoges (BHL 4060)", en *Aquitaine- Espagne (VIII-XIII siècle). Civilisation Médiévale XII*. Université de Poitiers. Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers, 2001, pp. 113-128.

Devisse (1979)

DEVISSE, Jean. *L'image du Noir dans l'Art Occidental. II. Des premiers siècles Chrétiens aux "Grandes Découvertes"*. II Vols. Bibliothèque des Arts. Paris-Friburgo, 1979.

Díaz-Corralejó (2002)

DÍAZ-CORRALEJO, Violeta. "Otra lectura del canto XXVIII del *Infierno*" *Tenzone*, n° 3, 2002, pp. 41-57.

Díaz y Díaz (1979)

DÍAZ Y DÍAZ, Manuel. *De Isidoro al siglo XI. Ocho estudios sobre la vida literaria peninsular*. Albir. Barcelona, 1976.

Díaz Serrano (2005)

DÍAZ SERRANO, ANA. "Moriscos en todos los mares. Difusión del imaginario morisco en los territorios del a Monarquía Hispánica, siglos XVI-XVII". *Actas del V Congreso de Historia Social, Las figuras del desorden: heterodoxos, proscritos y marginados. 10 y 11 de Noviembre. 2005*, Universidad de Castilla la Mancha. Publicado en CD ROM, ISBN 84-609-6996-7.

Dietrich (1980)

DIETRICH, ALBERT. "Islamic Sciences and the Medieval West: Pharmacology". *Islam and the Medieval West. Aspects of intercultural relations. IX Conferencia Anual del Center of medieval and Early Reanaissance Studies (Mayo 1975)*. State University de Nueva York en Binghamton. Ed. Khalil I. Sermaan, Nueva York, 1980, pp. 50-63.

Díez Herrera (1999)

DÍEZ HERRERA, CARMEN. "La organización social del espacio entre la cordillera cantábrica y el Duero en los siglos VIII al XI: Una propuesta de análisis como sociedad de frontera" *Del Cantábrico al Duero. Trece estudios sobre organización social del espacio en los siglos VIII a X*. Ed. Jose Ángel García Cortázar. Universidad de Cantabria. Santander, 1999, pp. 123-155.

Dijk (2003)

DIJK, VAN, Teun A. *Racismo y discurso de las élites*. Gedisa, Barcelona, 2003.

Dodds (2007)

DODDS, Jerrilynn D. "Rodrigo, Roconquest, and San Roman: Some Preliminary Thoughts", en *Spanish Medieval Art. Recent Studies*. Ed. Colum Hourihane. Princeton University, Nueva Jersey, 2007, pp. 215-244.

Domínguez García (2008)

DOMÍNGUEZ GARCÍA, Javier. *Memorias del futuro. Ideología y ficción en el símbolo de Santiago Apóstol*. Vervuert, Frankfurt del Meno, 2008.

Duby (1980)

DUBY, Georges. *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*. Petrel. Barcelona, 1980.

Duby (1993)

-*La época de las Catedrales. Arte y Sociedad 980-1420*. Cátedra. (Primera ed. 1976). Madrid, 1993.

Ducellier (1971)

DUCELLIER, Alain. *Le Miroir de l'Islam. Musulmans et Chrétiens d'Orient au Moyen Age (VII-XI siècle)*. Julliard, Mesnil-sur-l'Estrée, 1971.

Duchet y Pastoureau (1996)

DUCHET-SUCHAUX, Gaston y PASTOUREAU, Michel. *La Biblia y los Santos. Guía Iconográfica*. Alianza, Madrid, 1996.

Dunlop (1952)

DUNLOP, D. M. "A Christian Mission to muslim Spain in the 11th Century". *Al-Andalus*, XVII, 2, pp. 159-287.

Dunlop (1959)

-*Arabic Science in the West*. Ed. Pakistan Historical Society. Pakistán, 1959.

Dupront (1987)

DUPRONT, Alphonse. *Du Sacré. Croisades et pèlerinages. Images et langages*. Gallimard, Paris, 1987.

Durliat (1969)

DURLIAT, Marcel. "Les origines de la sculpture romane à Toulouse et À Moissac", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, n 4, 1969, pp. 349-364.

Durliat (1985)

- "Le monde animal et ses représentations iconographiques du XIe au XVe siècle", en *Le Monde Animal et ses Représentations au Moyen Age (XIe-XIVe siècles)*, Université de Toulouse-Le Miraul, Toulouse, 1985, pp. 73-91.

Durliat (1999)

-*La sculpture romane de la route de Saint Jacques: De Conques à Compostelle*. Comité D'Etudes sur L'Histoire et L'Art de la Gascogne, Mont-de-Marsan, 1990.

Echevarría (2003)

EHEVARRÍA, Ana. "La transformación del espacio islámico", *À la recherche de légitimités chrétiennes. Représentations de l'espace et du temps dans l'Espagne médiévale (IX^e-XIII^e siècle)*. Actes du colloque tenu à la Casa Velázquez (Madrid). 26-27 avril 2001. Dir. Patrick Henriet. Annexes des Cahiers de Linguistique et de Civilisation Hispaniques Médiévales. Vol. 15. ENS Éditions-Casa Velázquez, Madrid, 2003, pp. 53-77.

El Hour (2001)

EL HOUR, Rachid. "La indumentaria de las mujeres andalusíes a través de Zahrat al-Rawd fi Taljis Taqdir al-Fard de Ibn Baq", en *Tejer y vestir: de la Antigüedad al Islam*. Ed. Manuela Marín. CSIC, Madrid, 2001, pp. 97-108.

Elvira (1994)

ELVIRA, Miguel Ángel. "De Hades a Satán. Un problema iconográfico en la Anástasis Bizantina" *El Diablo y el Monasterio. Actas del VIII Seminario sobre Historia del Monacato*. Aguilar de Campoo, Julio 1994, pp. 133-149.

Epalza (1994)

EPALZA, Mikel de. "Sobre el origen islámico del adopcionismo: influencias musulmanas encubiertas en el cristianismo latino", en *Diálogo filosófico-religioso entre cristianismo, judaísmo e islamismo durante la Edad Media en la Península Ibérica*, Ed. H. Santiag-Otero, Brepols, Turnhout 1994, pp. 29-52.

Epalza (2001)

- "Félix de Urgel: Influencias islámicas encubiertas de judaísmo y los mozárabes del siglo VIII", en *Acta Historica et Archaeologica Medievalia*, 22, Universidad de Barcelona, Barcelona, 2001, pp. 31-66.

Español Beltrán (1984)

ESPAÑOL BELTRÁN, Francesca. "El sometimiento de los animales al hombre como paradigma moralizante de distinto signo: la Ascensión de Alejandro y el Señor de los Animales en el románico español", en *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte*, Vol. I, Barcelona, 1984, pp. 49-64.

Esteban Lorente (2002)

ESTEBAN LORENTE, Juan. F. *Tratado de Iconografía*. Istmo. Madrid, 2002.

Estella Marcos (1984)

ESTELLA MARCOS, Margarita-Mercedes. *La escultura del marfil en España. Románica y Gótica*. Editora Nacional, Madrid, 1984.

Ettinghausen (1977)

ETTINGHAUSEN, Richard. *La peinture arabe*. Skira-Flammarion. Ginebra, 1977.

Ettinghausen y Grabar (1996)

ETTINGHAUSEN, Richard y GRABAR, Oleg. *Arte y Arquitectura del Islam 650-1250*. Cátedra, Madrid, 1996.

Ettinghausen y Hartner (1964)

ETTINGHAUSEN, Richard; HARTNER, Willy. "The Conquering Lion, the life of a symbol", *Oriens*, vol. 17, 1964, pp. 161-171.

Fahd (1977)

FAHD, Toufic. "Une esquisse des apports des sciences arabes à l'Europe médiévale". *Lumières Arabes sur l'Occident Médiéval. Actas del Coloquio Civilisations Arabe et Européenne: deux cultures complémentaires*. Montpellier, 12-14 Mayo 1977, pp. 21-40.

Faü (1995)

FAÜ, Jean François. "À propos de l'inscription en caractères coufiques sur l'ange sonneur d'olifant au tympan de Sainte Foy de Conques" *Enfer et Paradis. L'au-delà dans l'art et la littérature en Europe*. Actas de coloquio org. CEACM y SLSAA abril 1994. *Les Cahiers de Conques*, nº 1, marzo 2005. Conques, 2005, pp. 67- 70.

Faü (2005)

-*L'image des Juifs dans l'Art Chrétien Médiéval*. Maisonneuve & Larose, Paris, 2005.

Fellous (2006)

FELLOUS, Sonia. "Abraham dans l'iconographie", en *Dialogue des religions d'Abraham pour la tolérance et la paix*, Dir. H. Fantar, Université de Tunis El-Manar, 2006, pp. 55-105.

Fernández González (2007)

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina. "Que los reyes vestiesen paños de seda, con oro, e con piedras preciosas. Indumentarias ricas en los reinos de León y Castilla (1180-1300): entre la tradición islámica y el Occidente cristiano" en *Simposio Internacional. El legado de al-Andalus. El arte andalusí en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media*. Fundación Patrimonio Histórica de Castilla y León. Coord. y ed. M. Valdés Fernández. Valladolid, 2007, pp. 365-408.

Fernández Félix y Fierro (2000).

FERNÁNDEZ FÉLIX, Ana y FIERRO, Maribel "Cristianos y conversos al Islam en al-Andalus bajo los Omeyas. Una aproximación al proceso de islamización a través de una fuente legal andalusí del s. III/IX", *Anejos de AEspA*, XXIII, 2000, pp. 415-427.

Fernández y González (1866)

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Francisco. *Estado social y político de los mudéjares de Castilla, considerados en sí mismos y respecto a la civilización española*. Real Academia de la Historia, Madrid, 1866.

Fernández-Pacheco (2005)

FERNÁNDEZ-PACHECO, Carlos. "La revuelta antijudía de 1474 en Ciudad Real y sus consecuencias". *Actas del V Congreso de Historia Social, Las figuras del desorden: heterodoxos, proscritos y marginados. 10 y 11 de Noviembre. 2005*, Universidad de Castilla la Mancha. CD ROM, ISBN 84-609-6996-7.

Ferrandis (1935)

FERRANDIS, José. *Marfiles Árabes de Occidente. II Vols.*. Madrid, Estanislao Maestre, 1935.

Ferrer (2000)

FERRER, Juan Enrique. "El tambor. Ritmo mágico del universo", *Esfinge*, nº5, 2000, publicación digital, <http://www.editorial-na.com/articulos/articulo.asp?artic=20>

Ferrer Dalga (1991)

FERRER DALGA, M^a Rosa. "Una Miniaturista en tierras de repoblación". En *Repoblación y Reconquista. Actas del III Curso de Cultura Medieval*. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo, Palencia., Septiembre 1991, pp. 267-272.

Ferro Couselo (1973)

FERRO COUSELO, Jesús. *El Arte Prerrománico en Galicia*. Orense, La Región, 1973.

Feuillet (1966)

FEUILLET, André. "Le premier cavalier de l'Apocalypse", *ZNW* 57, 1966, pp. 229-259.

Fierro Bello (1990)

FIERRO, Maribel. "Un nuevo texto de tradiciones escatológicas sobre al-Andalus". *Sharq al-Andalus*, nº7, Universidad de Alicante, 1990, pp. 99-111.

Fierro Bello (1994)

- "El Islam andalusí del s. V/XI ante el judaísmo y el cristianismo", en *Diálogo filosófico-religioso entre cristianismo, judaísmo e islamismo durante la Edad Media en la Península Ibérica*, Ed. H. Santiago-Otero, Brepols, Turnhout 1994, pp. 53-97.

Fierro Bello (1997)

- "El alfaquí beréber Yahyà b. Yahyà al-Layti (m. 23/848), el inteligente de al-Andalus", *Biografías y género biográfico en el Occidente islámico, EOBA VIII*, Madrid, 1997, pp. 269-344.

Fierro Bello (1999)

- "Doctrinas y movimientos de tipo mesiánico en al-Andalus". *Milenarismos y Milenaristas en la Europa Medieval. IX Semana de Estudios Medievales*, Nájera, 3-7 Agosto, 1998. Instituto de Estudios Riojanos, 1999, pp. 159-175.

Fierro Bello (2001)

- "Mitos y realidades del Toledo islámico", *Tulaytula: Revista de la Asociación de Amigos del Toledo Islámico*, nº 12, 2005, pp. 29-60.

Fierro Bello (2004)

-“Violencia, política y religión en al-Andalus durante el s. IV/X: el reinado de `Abd al-Rahman III” *De muerte violenta. Política, religión y violencia en al-Andalus*. CSIC, Madrid, 2004, pp. 37-101.

Fierro Bello (2007 a)

-“Cosmovisión (religión y cultura) en el Islam andalusí (siglos VIII-XIII)”. *Cristiandad e Islam en la Edad Media Hispana. Actas XVIII Semana de Estudios Medievales de Nájera*, Coord. J. I. de la Iglesia Duarte, Ier, Nájera, 2007, pp. 31-79.

Fierro Bello (2007 b)

-“Entre el Magreb y al-Andalus: la autoridad política y religiosa en época almorávide”, en *Balaguer 1105: cruïlla de civilitzacions*, Ed. F. Sabaté y M. Pedrol. Pagés, Lérida, 2007, pp. 99-120.

Fierro Bello (2008)

-“Decapitation of Christians and Muslims in the Medieval Iberian Peninsula: Narratives, Images, Contemporary perceptions”, *Comparative Literature Studies*, vol. 45, n° 2, 2008, pp. 137-164.

Filhol (2000-3)

FILHOL, Emmanuel, « L’image de l’autre au moyen age : La représentation du monde rural dans le Guide du pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle ». *En Cahiers D’histoire, n° 2000-2003*, http://www.episteme.u-bordeaux.fr/publications_filhol/L'autre.pdf.

Fita Colomé (1906)

FITA COLOMÉ, Fidel. "El Concilio Nacional de Burgos en 1080. Nuevas ilustraciones", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 49, 1906, pp. 337-341.

Fletcher (2005)

FLETCHER, Richard. *La cruz y la media luna. Las dramáticas relaciones entre cristianismo e Islam desde Mahoma hasta Isabel la Católica*. Península. Barcelona, 2005.

Flori (1995)

FLORI, Jean. "En Marge de l’idée de Guerre Sainte: L’Image des musulmans dans la mentalité populaire en occident (XI ème-XII ème siècles)". *L’Occident Musulman et l’Occident Chrétien au Moyen Âge*. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Série Collèges et séminaires, n° 48, Rabat, 1995, 209-221.

Flori (1997 a)

- *La première croisade: l’Occident chrétien contre l’Islam. Aux origines des idéologies occidentales*. Complexe, Bruselas, 1997.

Flori (1997 b)

-“Réforme, reconquista, croisade. L’idée de reconquête dans la correspondance pontificale d’Alexandre II à Urban II”, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 40, 1997, pp. 317-335.

Flori (1998)

-“Le vocabulaire de la “reconquête” chrétienne dans les lettres de Grégoire VII”, en *De Toledo a Huesca. Sociedades medievales en transición a finales del siglo XI (1080-1100)*. Eds. C. Laliena Corbera y J. F. Utrilla, Zaragoza, 1998, pp. 247-267.

Flori (2001 a)

-« De Barbastro à Jérusalem : plaidoyer pour une redéfinition de la croisade » en *Aquitaine-Espagne (VIII-XIII siècle). Civilisation Médiévale XII*. Université de Poitiers. Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers, 2001, pp. 129-146.

Flori (2001 b)

FLORI, Jean. *La caballería*. Alianza, Madrid, 2001.

Flori (2003)

-*La guerra santa. La formación del a idea de cruzada en el Occidente cristiano*. Trotta, Universidad de Granada. Madrid, 2003.

Flori (2004)

- *Guerra santa, "yihad", "cruzada": violencia y religión en el Cristianismo y el Islam*. Trad. Rafael G. Peinado Santaella. Universidad de Valencia, Universidad de Granada, Granada, 2004.

Flori (2007)

-*L'Islam et la Fin des Temps. L'interprétation prophétique des invasions musulmanes dans la chrétienté médiévale*, Seuil, Lonrai, 2007.

Focillon (1987)

FOCILLON, Henri. *La Escultura románica. Investigaciones sobre la Historia de las formas*. Akal, Madrid, 1987.

Folda (1986)

FOLDA, Jarsolav. "Problems of the Crusader Sculptures at the Church of the Annunciation in Nazareth" En *The Meeting of Two Worlds. Cultural exchange between East and West during the Period of the Crusades*. Ed. V. P. Goss y Ch. Erzár Bornstein. Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, 1986, pp.133-144.

Fontaine (1978)

FONTAINE, Jacques. “Fuentes y tradiciones paleocristianas en el método espiritual de Beato”. *Actas del Simposio para el Estudio de los Códices del “Comentario al Apocalipsis” de Beato de Liébana*. Joyas Bibliográficas, 1978, Madrid, pp. 75-101.

Fontana (1993)

FONTANA, M^o Vittoria "L'influsso dell'arte islamica in Italia", en *Eredita dell'Islam. Arte Islamica in Italia*. Venezia, Palazzo Ducale, 30 oct. 1993- 30 abr. 1994. Ed. G. Quartola. Silvana. Milán, 1993, 455-93.

Fontes (sin fecha)

FONTES, Luís. *Itinerários do Românico*. Regiao de Turismo do Verde Minho, Costa Verde. Braga, sin fecha.

Foucault (2001)

FOUCAULT, Michel. *La arqueología del saber*. Siglo Veintiuno, México, 2001.

Foucault (2005)

-*Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo Veintiuno, Madrid, 2005.

Franco Mata (1995)

FRANCO MATA, Ángela. "Falsificaciones de reliquias, copias antiguas y falsificaciones modernas de arte medieval", *Boletín de la ANABAD*, XLV, n 3, 1995, pp. 119-130.

Franco Mata (2007)

- "La Diáspora de los apóstoles y relaciones de los Beatos con el Islam", *XXV Ruta Cicloturística del Románico-Internacional*, Fundación cultural Rutas del Románico, Pontevedra, 2007, pp. 139-150.

Frankfort (1996)

FRANKFORT, Henri. *Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo*. Cátedra, Madrid, 1996.

Friedman (1981)

FRIEDMAN, John Block. *The Monstrous Races in Medieval Art and Thought*. Harvard University Press. Londres, 1981.

Frontón Simón (1993)

FRONTÓN SIMÓN, Isabel M. "Imágenes de una sociedad de frontera en torno al 1200. Campesinos y caballeros en la capilla de San Galindo (Campisábalos, Guadalajara)" *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo IV-11, <http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai1108.htm>.

Fuente (2003 a)

FUENTE, M^a Jesús "¿Reina la reina? Mujeres en la cúspide del poder en los reinos hispánicos de la edad media (siglos VIII-XIII)", *Espacio, tiempo y Forma*, Serie II, H^a Medieval, n^o16, 2003, pp. 53-71.

Fuente (2003 b)

-*Reinas medievales en los reinos hispánicos*. La esfera de los libros. Madrid, 2003.

Gabrielli (2007)

GABRIELLI, Francesco. *Storici arabi delle Crociate*. Pref. J. E. Ruiz Domènech. (1º ed. 1957) Einaudi, Turín, 2007.

Gaignebert y Lajoux (1985)

GAIGNEBERT, Calude; LAJOUX, J. Dominique. *Art profane et religion populaire au Moyen Age*. Presses Universitaires de France, Paris, 1985.

Gaillard (1938)

GAILLARD, Georges. *Les débuts de la sculpture Romane Espagnole: León, Jaca, Compostela*. Paul Hartmann, París, 1938.

Gabrieli (1965)

GABRIELI, Francesco. "L'Islam e l'Occidente nell'Alto Medioevo", en *L'Occidente e l'Islam nell'Alto Medioevo, Settimane di Studio del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo*, XII, aprile 1964, Spoleto, 1965, pp. 15-35.

Galtier Martín (1991)

GALTIER MARTÍN, Fernando. "La formación del arte románico aragonés, entre la reconquista y la repoblación". En *Repoblación y Reconquista. Actas del III Curso de Cultura Medieval. Centro de Estudios del Románico*. Aguilar de Campoo, Palencia, Septiembre 1991, pp. 127-134.

Garci-Gómez (2009)

GARCI-GÓMEZ, Miguel. "Dos estéticas: Efigie y Caricatura", en <http://mgarci.aas.duke.edu/celestina/MIO-CID/ENSAYOS/2ESTETICAS.HTM>

García-Arenal (1985)

GARCÍA ARENAL, Mercedes. "Los moros en las cantigas de Alfonso X El Sabio". *Al-Qantara*, Vol. VI, 1985, pp. 133-151.

García de Cortázar (1990)

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel "La Reconquista en el siglo XI: ¿Geográfica o cultural?", *Actas del IX Centenario da Dedicacao da se de Braga*. Congreso Internacional. Braga, 1990, Vol, I, pp. 689-715.

García de Cortázar (1999)

- "Organización del espacio, organización del poder entre el cantábrico y el Duero en los siglos VIII al XIII", pp. *Del Cantábrico al Duero. Trece estudios sobre organización social del espacio en los siglos VIII a X*. Ed. Jose-Ángel García Cortázar. Universidad de Cantabria. Santander, 1999, pp.15-48.

García Gual (2003)

GARCÍA GUAL, Carlos. *Diccionario de mitos*. Siglos XXI, Madrid, 2003.

García Guinea (1975)

GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel. *El Arte Románico en Palencia*. Diputación Provincial de Palencia, Palencia, 1975.

García Guinea (2004)

- "El románico nominado: arquitectos y escultores que dejaron constancia de sus nombres" *Los protagonistas de la obra románica*. Agosto 2004. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo Palencia, 2004, pp. 91-119.

García Fitz (2001)

GARCÍA FITZ, Francisco. "Una frontera caliente. La guerra en las fronteras castellano-musulmanas (siglos XI-XIII)", *Identidad y representación de la frontera en la España medieval (siglos XI-XIV)*, Casa de Velázquez-UAM, Madrid, 2001, pp. 159-179.

García Fitz (2002)

- *Relaciones políticas y guerra. La experiencia castellano-leonesa frente al Islam. Siglos XI-XIII*. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2002.

García Fitz (2003)

- *Edad Media: Guerra e Ideología, justificaciones jurídicas y religiosas*. Sílex. Madrid, 2003.

García Fitz (2005)

- "Combatir al Islam. Las prácticas guerreras en el mundo mediterráneo entre los siglos XI y XIII", en *Cruce de miradas sobre la Guerra Santa. Guerra, Religión e Ideología en el espacio mediterráneo latino (siglos XI-XIII)*, Casa Velázquez, 11-13 de Abril 2005. En prensa.

García Flores (2001)

GARCÍA FLORES, Antonio. "Facer batallas a los moros por las vecindades del reyno. Imágenes de enfrentamientos entre cristianos y musulmanes en la Castilla medieval", en *Identidad y representación de la frontera en la España medieval (siglos XI-XIV)*, Casa de Velázquez-UAM, Madrid, 2001, pp. 267-291.

García Páramo (1993)

GARCÍA PÁRAMO, Ana. "La iconografía de Santiago en la pintura gótica castellana", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo IV-11, <http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai1109.htm>.

García Romo (1973)

GARCÍA ROMO, F. *La Escultura del siglo XI (Francia-España) y sus precedentes hispánicos*. Ed. Planeta, Barcelona, 1973.

García Ulecia (1975)

GARCÍA ULECIA, Alberto. *Los factores de diferenciación entre personas en los fueros de la Extremadura castellano-aragonesa*. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1975.

Garland (1995)

GARLAND, Emmanuel. *L'iconographie romane dans la région centrale des Pyrénées*. Tesis Doctoral inédita, leída en la Universidad de Toulouse Le Mirail, Toulouse, 1995.

Garnier (1982)

GARNIER, François. *Le langage de l'image au Moyen Âge. Signification et Symbologie*. Le léopard d'or, Paris, 1982.

Gauthier (2001)

GAUTHIER, Claudine. *La décollation de Saint Jean-Baptiste: étude ethnologique*. Tesis doctoral inédita, Université de Nice, 2001.

Gaya Nuño (1952)

GAYA NUÑO, Benito. "Toponimia y arqueología sorianas, el estrato árabe". *Celtiberia*, IV, 1952, p. 264.

Gaya Nuño (1946)

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *El Románico en la Provincia de Soria*. CSIC-Instituto Diego Velázquez. 1946, Madrid.

Ginzburg (2001)

GINZBURG, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Península, Barcelona, 2001.

Giorgi (2004)

GIORGI, Rosa. *Santi*. II Volúmenes. Electa. Roma, 2004.

Giralt (1998)

GIRALT, Josep. "La arquitectura de los Mluk al-Tawa'if", *El Islam y Cataluña*. Lunwerg. Barcelona, 1998, pp. 175-179.

Glass (1997)

GLASS, Dorthy F. *Portals, Pilgrimage and Crusade in Western Tuscany*. Princeton University Press, 1997, Princeton, Nueva Jersey.

Golden (2005)

GOLDEN, Judith K. "The Iconography of Authority in the Depiction of Seated, Cross-legged Figures", en C. Hourihane (ed.), *Between the Picture and the World: Manuscript Studies from the index of Christian Art, Essays in commemoration of John Plumier*, University Park, Baltimore, 2005, pp. 81-99.

Gómez Barrera (2000)

GÓMEZ BARRERA, Juan A. "Aproximación al estudio iconográfico de la primera arquivolta del pórtico de Santo Tomé (Soria)". *Bulletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*. XIV, Barcelona, 2000, pp. 179-200.

Gómez Gómez (1997)

GÓMEZ GÓMEZ, Agustín. *El Protagonismo de los otros. La imagen de los marginados en el Arte Románico*. Centro de Estudios de Historia del Arte Medieval. Bilbao, 1997.

Gómez Gómez (2006)

- "La función de la imagen en el templo románico. Lecturas e interpretaciones.", en *Poder y seducción de la imagen románica*. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 2006, pp. 9-37.

Gómez Moreno (1932)

GÓMEZ-MORENO, Manuel. "Las primeras crónicas de la Reconquista: el Ciclo de Alfonso III", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, C, 1932.

Gómez Moreno (1934)

- *El arte románico español. Esquema de un libro*. Centro de Estudios Históricos. Madrid, 1934.

Gómez Moreno (1968)

- "En torno al Crucifijo de los reyes Fernando y Sancha", en *España en las Crisis del Arte Europeo*. Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1968, pp. 79-87.

Gonzalez (2000)

GONZALEZ, Valérie. "Le Beau et l'expérience esthétique dans la pensée musulmane du Moyen Age", En *Le Beau et le Laid au Moyen Age*. CUER MA Université de Provence. *Senefiance* n° 43, 2000, Aix-en-Provence, pp. 139- 152.

González-Doria (1987)

GONZÁLEZ-DORIA, Fernando. *Diccionario heráldico y nobiliario de los reinos de España*. Bitácora. Madrid, 1987.

González Jiménez (2003)

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel. "Sobre la ideología de la reconquista: realidades y tópicos", en *Memoria, mito y realidad en la historia medieval: XIII Semana de Estudios Medievales, Nájera, del 29 de julio al 2 de agosto de 2002*. Coord. J. I. Iglesia Duarte; Dir. J. L. Martín Rodríguez, 2003, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, pp. 151-170.

Goñi Gaztambide (1958)

Goñi Gaztambide, José. *Historia de la bula cruzada en España*, Editorial del Seminario, Vitoria, 1958.

Grabar (1954)

GRABAR, André. "Trônes épiscopaux du XIème et XIIème siècle en Italie méridionale", *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, XVI, 1954, pp. 7-52.

Grabar (1985)

GRABAR, André. *Las Vías de la Creación de la Iconografía Cristiana*. Alianza, Madrid, 1985.

Grabar (1990)

-*La Peinture Byzantine*. Skira, Ginebra, 1990.

Grabar y Grabar (1965)

GRABAR, André Y GRABAR, Oleg. "L'Essort des arts inspirçes par les cours princières á la fin du premier millénaire: primces musulmans et princes chrietens", *L'Occidente e l'Islam nell'Alto Medioevo, Settimane di Studio del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo*, XII, aprile 1964, Spoleto, 1965, pp. 855-892.

Grierson (1976)

GRIERSON, Philip. *Monnaies du Moyen Âge*, Office du livre, Fribourg, Paris, 1976.

Guardia Pons (1982)

GUARDIA PONS, Milagros. *Las Pinturas Bajas de la Ermita de San Baudelio de Berlanga (Soria)*. Exma. Diputación Provincial de Soria, Soria, 1982.

Guardia Pons (2004)

- "À propos de la cuve de Xàtiva: un exemple de synthèse des substraits classique et islamique", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXV, 2004, pp. 95-113.

Guardia Pons (2007 a)

- "De Peñalba de Santiago a Berlanga de Duero. La pintura mural de los siglos X y XI en el reino de León y Castilla. ¿Un espejo de al-Andalus?", en *Simposio Internacional. El legado de al-Andalus. El arte andalusí en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media*. Fundación Patrimonio Histórica de Castilla y León. Coord. y ed. M. Valdés Fernández. Valladolid, 2007, pp.115-155.

Guardia Pons (2007 b)

GUARDIA PONS, Milagros. "Imparare dell'altro: il dialogo tra l'arte cristiana e al-Andalus". En *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam*. Atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 21-25 Septiembre 2004, Dir. A. Quintavalle, Electa, Milán, 2007, pp. 420-435.

Guerra (1978)

GUERRA, Manuel. *Simbología Románica. El Cristianismo y otras religiones en el Arte Románico*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1978.

Guerrero Lovillo (1949)

GUERRERO LOVILLO, José. *Las Cantigas. Estudio arqueológico de sus miniaturas*. CSIC-Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1949.

Guiance (1989)

GUIANCE, Ariel. *Muertes medievales. Mentalidades medievales. Un estado de la cuestión sobre la historia de la muerte en la Edad Media*. Instituto de Historia Antigua y Medieval, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1989.

Guichard (1995)

GUICHARD, Pierre. "Les Pays de la Méditerranée occidentale entre le V^o et le X^o siècles. Retour sur la problématique pirennienne". *L'Occident Musulman et l'Occident Chrétien au Moyen Âge*. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Série Collèges et séminaires, n^o 48, Rabat, 1995, pp. 75-90.

Guichard (2001)

- "Combattants de l'Occident chrétien et de l'Islam. Quelques remarques sur leurs images réciproques (fin Xe s.- XIIIe s.)", en *Identidad y representación de la frontera en la España medieval (siglos XI-XIV)*, Casa de Velázquez-UAM, Madrid, 2001, pp. 223-251.

Guicquel (2008)

GUICQUEL, Bernard. "La légende germano-occitane de Charlemagne et Roland en Espagne", en *XXVI Ruta cicloturística del Románico - Internacional*. 3 de Febrero-22 Junio 2008. Fundación cultural Rutas del Románico, Pontevedra, 2008, pp. 260-266.

Guillemain (1995)

GUILLEMAIN, Bernard. "Charles-Emmanuel Dufourq, historien de la Méditerranée Occidentale au Moyen Âge". *L'Occident Musulman et l'Occident Chrétien au Moyen Âge*. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Série Collèges et séminaires, n^o 48, Rabat, 1995, 9-14.

Gutiérrez Baños (2008)

GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando. "El retablo de *San Acacio y los diez mil mártires del Monte Ararat*: un incunable de la pintura gallega", *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, n^o 102, 2008, pp. 211-240.

Gutiérrez Dohijo (1997)

GUTIÉRREZ DOHIJO, Eusebio. "Contexto histórico-arqueológico en torno al origen del obispado de Oxoma". *I Semana de Estudios Históricos de la Diócesis de Osma-Soria*. 15-17 de Septiembre 1997. Vol I, Excma. Diputación Provincial de Soria, 1997, pp. 197-230.

Halperin (1984)

HALPERIN, Charles J., "The ideology of Silence: Prejudice and Pragmatism on the Medieval Religious Frontier", *Comparative Studies in Society and History*, Vol. 26, n^o3, 1984, pp. 442-466.

Hammam (1995)

HAMMAM, Mohammed. *L'Occident musulman et l'Occident Chrétien au Moyen Age*. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Rabat, 1995.

Harakat (1995)

HARAKAT, Brahim. "La Communauté chrétienne et celle d'origine chrétienne en Espagne Musulmane, vues par les sources arabes *L'Occident Musulman et l'Occident Chrétien au Moyen Âge*. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Série Collèges et séminaires, n° 48, Rabat, 1995, pp. 197-207.

Hardy (1996)

HARDY, Brent. *Glaber's cluniac preoccupations*. B. A. Simon Fraser University, 1994, Tesis Doctoral, Ontario, 1996, <http://ir.lib.sfu.ca/handle/1892/8338>.

Hauser (1969)

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Vol. I. Guadarrama. Madrid 1969.

Henriet (2000)

HENRIET, Patrick. *La parole et la prière au Moyen Age. Le Verbe efficace dans l'hagiographie monastique des XIe et XIIIe siècles*. De Boeck Université, Bruselas, 2000.

Henriet (2003)

- "Las clerics, l'espace, la mémoire" *À la recherche de légitimités chrétiennes. Représentations de l'espace et du temps dans l'Espagne médiévale (IX^e-XIII^e siècle)*. Actes du colloque tenu à la Casa Velázquez (Madrid). 26-27 avril 2001. Dir. Patrick Henriet. Annexes des Cahiers de Linguistique et de Civilisation Hispaniques Médiévales. Vol. 15. ENS Éditions-Casa Velázquez, Madrid, 2003, pp. 11-25.

Henriet (2005)

- "Ad regem Cordube militandi gratia perrexit. Remarques sur la présence militaire chrétienne an al-Andalus (X^e-XIII^e siècles)" en *Cruce de miradas sobre la Guerra Santa. Guerra, Religión e Ideología en el espacio mediterráneo latino (siglos XI-XIII)*, Casa de Velázquez, 11-13 de Abril 2005. En prensa.

Herbosa (1999)

HERBOSA, Vicente. *El Románico en Soria*. Lancia, Madrid, 1999.

Herman (1969)

HERMAN, Gerald. "Unconventional arms as a comic device in some chansons de geste", *Modern Language Quarterly*, t. 30, año 1969, pp. 319-330.

Hernández Álvaro (1984)

HERNÁNDEZ ÁLVARO, Ana Rosa. *La Imaginería Medieval en la Provincia de Soria*. Almazán (Soria), Centro de Estudios Sorianos y CSIC, 1984.

Hernández Franco (1996)

HERNÁNDEZ FRANCO, Juan. *Cultura y limpieza de sangre en la España moderna. Puritate Sanguinis*. Universidad de Murcia, Murcia, 1996.

Hernando Garrido (2004)

HERNANDO GARRIDO, José Luis. "Escultores en el Románico del Norte de Castilla: itinerancias y anonimatos. Reflexiones sobre rebolledo de la Torre (Burgos) y Santa María de Piasca (Cantabria)" *Los protagonistas de la obra románica*. Agosto 2004. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo Palencia, 2004, pp.150-179.

Hernando Garrido (2006 a)

- "La representación del diablo en la escultura románica palentina", en *El diablo en el monasterio. VIII Seminario sobre Historia del monacato*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 1996, pp. 175-214.

Hernando Garrido (2006 b)

- "Estampas del mundo rural: la imagen del campesino en el arte románico hispano", en *Poder y seducción de la imagen románica*. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 2006, pp. 157-188.

Herrero Romero (1984)

HERRERO ROMERO, Lucrecia. "Notas iconográficas del Tránsito del Alma en el Románico Español" en *Estudios de iconografía española*. Ed. J. Yarza, Barcelona, 1984.

Hervé (1996)

HERVÉ, Martin. *Mentalités Médiévales XI-XV siècle*. Nouvelle Clio, París, 1996.

Hilgemann y Kinder (1994)

HILGEMANN, Werner y KINDER, Hermann. *Atlas Histórico Mundial*. Vol. I. Istmo, Madrid, 1994.

Hoppe (2004)

HOPPE, JEAN MARIE. "Ensayo sobre la escultura de San Pedro de la Nave", *La Iglesia de San Pedro de la Nave, Zamora*. Coord. Luis Caballero. I. Estudios Zamoranos, Florián de Ocampo. Zamora, 2004, pp. 323-425.

Hornus (1977)

HORNUS, Jean-Michel. "La Chretienté face à l'islam et les communautés chrétiennes dans le monde musulman", *Lumières Arabes sur l'Occident Médieval. Actas del Coloquio Civilisations Arabe et Européenne: deux cultures complémentaires*. Montpellier, 12-14 Mayo 1977, pp. 135-145.

Houdeville (2000)

HOUDEVILLE, Michelle. "Le Beau et le Laid: fonction et signification dans *Erc et Enide* de Chretien de Troyes", En *Le Beau et le Laid au Moyen Age*. CUER MA Université de Provence. *Senefiance* n° 43, 2000, Aix-en-Provence, pp. 229- 237.

Huerta Huerta (2001 a)

HUERTA HUERTA, Pedro Luis. "El ambiente histórico del románico soriano". En *Soria Románica. El Arte Románico en la Diócesis de Osma-Soria*. Catálogo de la Exposición conmemorativa del IX centenario de la restauración de la Diócesis de Osma. Fundación Santa María la Real, Palencia, 2001, pp.19-26.

Huerta Huerta (2001 b)

- "El mobiliario litúrgico en época románica en la provincia de Soria". Catálogo de piezas. *Soria Románica. En El Arte Románico en la Diócesis de Osma-Soria*. Catálogo de la Exposición conmemorativa del IX centenario de la restauración de la Diócesis de Osma. Fundación Santa María la Real, Palencia, 2001, pp. 69-112.

Huerta Huerta (2004)

- "Los artífices materiales de la construcción románica: oficios y funciones" *Los protagonistas de la obra románica*. Agosto 2004. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 2004, pp. 121-149.

Huerta Huerta (2006)

- "Las visiones infernales: Pecados, pecadores y tormentos", en *Poder y seducción de la imagen románica*. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 2006, pp. 79-116.

Icardia Gálligo (1990)

ICARDIA GÁLLIGO, Magdalena. "Silos y el Románico burgalés". *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, 1990, pp. 397-428.

Icardia Gálligo (1991)

- "Pervivencia de sustratos artísticos prerrománicos en algunos templos románicos del Norte y Noroeste de Burgos". En *Repoblación y Reconquista. Actas del III Curso de Cultura Medieval. Centro de Estudios del Románico*. Aguilar de Campoo, Palencia, Septiembre 1991, pp. 273-279.

Íñiguez Almech (1965)

ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco. "Capiteles del primer Románico español inspirados en la escatología musulmana". *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*. Año I, 1965. pp. 35-71.

Íñiguez Almech (1967)

- "La Escatología musulmana en los capiteles románicos". *Príncipe de Viana*, 28, 1967. pp. 265-275.

Íñiguez Almech y Uranga Galdiano (1973)

ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco; URANGA GALDIANO, José Esteban. *Arte medieval navarro. Arte Románico*. Vol. 2 y 3. Aranzadi, Pamplona, 1973.

Iogna Prat (1998)

IOGNA PRAT, Dominique. *Ordonner et exclure. Cluny et la société chrétienne face à l'hérésie, au judaïsme et à l'islam 1000-1150*. Aubier, Paris, 1998.

Isaac (2006)

ISAAC, Benjamin. *The Invention of Racism in Classical Antiquity*. Princeton and Oxford Presss, Nueva Jersey, 2006.

Izquierdo Bertiz (1990)

IZQUIERDO BERTIZ, Jose M^a. "El Relieve de los profetas de barca en el marco de la influencia silense en la provincia de Soria" *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, 1990, pp. 553-557.

Jalabert (1965)

JALABERT, Denise. *La flore sculptée des monuments du Moyen Age en France: Recherches sur les origines de l'art français*. A. y J. Picard, Paris, 1965.

James (1984)

JAMES, Edwin Oliver. *Historia de las Religiones*. Alianza, Madrid, 1984.

Jaques Pi (2003)

JACQUES PI, Jèssica. *La Estética del Románico y el Gótico*. La Balsa de la Medusa, Madrid, 2003.

Janson (1976)

JANSON, H. W. *Apes and Ape Lore in the Middle Ages and the Renaissance*. Warburg Institute. Liechtenstein, 1976.

Jacoby (1986)

JACOBY, Zehava. "The Composition of the Nazareth Workshop and the Recruitment of Sculptors for the Holy Land in the Twelfth Century". En *The Meeting of Two Worlds. Cultural exchange between East and West during the Period of the Crusades*. Ed. V. P. Goss y Ch. Erzár Bornstein. Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, 1986, pp. 145-159.

Jacoby (1987)

- "The Beard Pullers in Romanesque Art: An Islamic Motif and its Evolution in the West", *Arte Medievale*, 1, 1987, pp. 13-26.

Jarque Martínez (1983)

JARQUE MARTÍNEZ, Encarna M^a. *Los procesos de limpieza de sangre en la Zaragoza de la Edad Moderna*. Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1983.

Jiménez de Montes (2005)

JIMÉNEZ DE MONTES, Antonio Ramón. "Sobre la Bandera y el Tambor de la Virgen de la Sierra", en www.arimatea.org/descargar.php?f=. /afondo/reportajes/17/descargas/d1.pdf

Jiménez Gonzalo (1985)

JIMÉNEZ GONZALO, Carmelo. *Santo Domingo. Iglesia y monasterio*. Diputación Provincial de Soria, Soria, 1985.

Jones (1942)

JONES, Meredith "The conventional Saracen of the Songs of Geste" *Speculum*, vol. 17 (1942), pp. 201-225.

Jonin (1964)

JONIN, Pierre. "Le climat de croisade des chansons de geste", *Cahiers de Civilisation Médiévale, Xe-XIIIe siècles*, n°3, 1964, pp. 279-288.

Jover Zamora y Viguera Molins (1997)

JOVER ZAMORA, José M^a (Dir.); VIGUERA MOLINS, M^a Jesús (Coord.). *El retroceso territorial de al-Andalus. Almorávides y almohades, siglos XI al XIII*. Historia de España Menéndez Pidal. Tomo VII, Vol. II. Espasa Calpe, Madrid, 1997.

Junyent (1975)

JUNYENT, Eduard. *El monestir de Santa Maria de Ripoll*. Rieusset, Barcelona, 1975.

Kantorowicz (1960)

KANTOROWICZ, Ernst. H. "The archer in the Ruthwell cross", *The Art Bulletin*, vol. XLII, 1960, pp. 57-59.

Kappler (1986)

KAPPLER, Claude. *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*. Akal, Madrid, 1986.

Katzenellenbogen (1944)

KATZENELLENBOGEN, Adolf. "The central Tympanum at Vézelay: Its Encyclopedic Meaning and Its Relation to the First Crusade", *The Art Bulletin*, Vol. 26, n° 3, 1944, pp. 141-151.

Kenaar-Kedar (1986)

KENAN-KEDAR, Nurith. "The Figurative Western Lintel of the Church of the Holy Sepulchre in Jerusalem". En *The Meeting of Two Worlds. Cultural exchange between East and West during the Period of the Crusades*. Ed. V. P. Goss y Ch. Erzár Bornstein. Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, 1986, pp. 123-131.

Kenaan Kedar (1992)

- "The Margins of Society in Marginal Romanesque Sculpture", *Gesta*, 31, 1992, pp. 15-24.

Kenaan Kedar (1995)

- *Marginal Sculpture in Medieval France. Towards the Deciphering of an Enigmatic Pictorial Language*. Scolar Press, Aldershot, 1995.

Kahn (1997)

KAHN, Deborah. "La Chanson de Roland dans le décor des églises du XIIIe siècle", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 40, 1997, pp. 337-372.

Kingsley Porter (1923)

KINGSLEY PORTER, Arthur. *Romanesque sculpture on the Pilgrimage Roads*, M. Jones, Boston, 1923.

Kingsley Porter (1928)

- *La escultura románica en España*. II Vols. Pantheon, Casa Editrice Firenze, Gustavo Gil. Barcelona, 1928.

Kingsley Porter (1969)

- *Spanish Romanesque sculpture*. Vol. I. Hacker Art Books. Nueva York, 1969.

Kirk (1973)

KIRK, G. S. *El Mito: su significado y funciones en las distintas culturas*. Barral, Barcelona, 1973.

Klein (2008)

KLEIN, Fernando. "La representación de Mahoma: lo prohibido y lo permitido". *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 20, 2008, 4, publicación electrónica.

Klein (1990)

KLEIN, Peter K. "La puerta de las Vírgenes: su datación y relación con el transepto y el claustro". *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, Burgos, 1990, pp. 297-315.

Klein (2007)

- "La imagen de los moros y los judíos en las *Cantigas* de Alfonso X el Sabio" en *Simposio Internacional. El legado de al-Andalus. El arte andalusí en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media*. Fundación Patrimonio Histórica de Castilla y León. Coord. y ed. M. Valdés Fernández. Valladolid, 2007, pp. 339-364.

Klinka (2000)

KLINKA, Emmanuelle. "La laideur, stigmaté du mal", En *Le Beau et le Laid au Moyen Age*. CUER MA Université de Provence. *Senefiance* n° 43, 2000, Aix-en-Provence, pp. 239-261.

Knowles (1969)

KNOWLES, David. *El monacato cristiano*. Guadarrama. Madrid, 1969.

König (2006)

KÖNIG, Eberhard. "Une nouvelle lecture du Livre de Modèles de Wolffenbüttel", *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVII, 2006, pp. 21-32.

Krappe (1921)

KRAPPE, Alexander Haggerty "The Dreams of Charlemagne in the Chanson de Roland", *Papers of the Modern Literature Association*, vol. 36, n°2, 1921, pp. 134-141.

Kritzeck (1964)

KRITZECK, James. *Peter the Venerable and Islam*. Princeton University Press. Princeton, New Jersey, 1964.

Kühnel (1942)

KÜHNEL, Ernst. "Oriente y Occidente en el Arte Medieval". *Archivo Español de Arte*, 1942, pp. 92-96.

Labande-Mailfert (1965)

LABANDE-MAILFERT, Yvonne. "L'Iconographie des laïcs dans la société religieuse aux VI^e et XII^e siècles", en *I Laici nella societas christiana dei secoli XI e XII. Atti della Terza Settimana Internazionale di Studio*, Mendola, 1965, pp. 488-522.

Labande-Mailfert (1982)

- "La Douleur et la Mort dans l'Art des XII^e et XIII^e siècles", *Études d'iconographie romanes et d'histoire de l'art*. Société d'Études Médiévales, Poitiers, 1982, pp. 9-86.

Labaud (1972)

LABAUD, Denis. *Les évêques et la cathédrale de Lescar*. Marrimpouey Jeune, Pau, 1972.

Lacarra de Miguel (1934)

Lacarra de Miguel, Jose María. "El combate de Roldán y Ferragut y su representación gráfica en el siglo XII" *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, 2, 1934, pp. 321- 338.

Lacarra de Miguel (1976)

- "El lento predominio de Castilla", *Revista Portuguesa de História*. XVI, 1976, pp. 63-81.

Lacarra, Uria Riu y Vázquez de Praga (1948/1992)

LACARRA, José María; VÁZQUEZ DE PRAGA, Luís; URÍA RIU, Juan. *Las Peregrinaciones a Santiago de Compostela*. III Vols. Gobierno de Navarra, Iberdrola (ed. facsímil de la realizada en 1948 por el CSIC), Pamplona, 1992.

Lacarra (1980)

LACARRA, María Eugenia. "La utilización del Cid de Menéndez Pidal en la ideología militar franquista", *Ideologies & Literature*, III, 1980, pp. 95-127.

Ladero Quesada (1998)

LADERO QUESADA, Miguel Angel (coord.). *La Reconquista y el proceso de diferenciación política (1035-1217). Historia de España Menéndez Pidal*. Vol. IX, Madrid, Espasa-Calpe, 1998.

Ladero Quesada (2001)

- "Sobre la evolución de las fronteras medievales hispánicas (siglos XI a XIV)", *Identidad y representación de la frontera en la España medieval (siglos XI-XIV)*, Casa de Velázquez-UAM, Madrid, 2001, pp. 5-49.

Laliena y Sénac (1991)

LALIENA, Carlos y SÉNAC, Philippe. *Musulmans et Chrétiens dans le haut Moyen Age: aux origines de la reconquête aragonaise*. Minerve, Paris, 1991.

Laliena Corbera (2001)

LALIENA CORBERA, Carlos. "Reliquias, reyes y alianzas: Aquitania y Aragón en la primera mitad del siglo XI", en *Aquitaine- Espagne (VIII-XIII siècle). Civilisation Médiévale XII*. Université de Poitiers. Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers, 2001, pp. 57-68.

Laliena Corbera (2005)

- "Encrucijadas ideológicas: conquista feudal, cruzada y reforma de la iglesia en el siglo XI hispánico". *XXXII Semana de Estudios Medievales de Estella*, 18-22 de julio 2005, *La reforma gregoriana y su proyección en la cristiandad Occidental. Siglos XI-XII*. Gobierno de Navarra, Pamplona, 2006, p. 289-333.

Lambert (1928)

LAMBERT, Élie. "Les voutes nervées hispano-musulmanes du XI^e siècle et leur influence possible sur l'art chrétien" *Hespéris*, VIII, 1928, pp. 147-175.

Lambert (1939)

- "Le Problème de L'Ogive". *Recherche*, n° 1, Centre International des Instituts de Recherche, Art, Archéologie, Ethnologie, 1939, pp. 57-71.

Lambert (1956)

- *Art Musulman et Art Chrétien dans la Péninsule Ibérique*. Paris-Toulouse, Privat, 1956.

Lambert (1957-1958)

Le Pèlerinage de Compostelle. Paris-Toulouse, Privat, 1957-1958.

Lamarca Ruiz (1997)

LAMARCA RUIZ DE EGUÍLAZ, Rafael. "Tradición Clásica y exégesis medieval en la literatura de emblemas hispana de temática profana. La iconografía de la Sirena". *Boletín de Arte*. Universidad de Málaga, nº 18, 1997, pp. 63-89.

Landes (1996)

LANDES, Richard. "The Massacres of 1010: On the Origins of Popular Anti-Jewish Violence in Western Europe", En *From Witness to Witchcraft. Jews and Judaism in Medieval Christian Thought*. Ed. Jeremy Cohen. Harrassowitz Verlag-Wiesbaden. Hannover, 1996, pp. 79-112.

Lange (2004)

LANGE, Claudio. *Der nackte Feind. Anti-Islam in der romanischen Kunst*. Parthas, Berlin, 2004.

Lange (2009)

- "La Clave Anti-islámica – Ideas sobre marginación icónica y semántica" en *Relegados al Margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*. Ed. I. Monteiro, A. Muñoz y F. Villaseñor. CSIC, Madrid, 2008, pp. 115-127.

Laplanche y Pontalis (1996)

LAPLANCHE, Jean; PONTALIS, Jean-Bertrand. *Diccionario de Psicoanálisis*. D. Lagache Dir. Paidós, Barcelona, 1996.

Lara Peinado y Córdoba (1999)

LARA PEINADO, Federico y CÓRDOBA, Joaquín. *El Arte de Mesopotamia*. Historia 16, Madrid, 1999.

Larrañaga Zulueta (2005)

LARRAÑAGA ZULUETA, Miguel. *Campesinado y conflictividad social en la Navarra bajomedieval*. Universidad SEK, Segovia, 2005.

Larrañaga Zulueta (2007)

- "Imagen, palabra y poder (siglos XI-XIII)", *Oppidum*, nº3, Universidad SEK, Segovia, 2007, pp. 81-106.

Larrañaga Zulueta (2009)

- "Una función ¿marginal? de la imagen románica: la legitimación del poder feudal" en *Relegados al Margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*. Ed. I. Monteiro, A. Muñoz y F. Villaseñor. CSIC, Madrid, 2008, pp. 157-166.

Lázaro Damas (2001)

LÁZARO DAMAS, M^a Soledad. "Una iconografía de frontera: Santiago Matamoros en el Privilegio de Pegalajar", *Sumuntán*, nº 15, 2001, pp. 51-58.

Leclercq-Kadaner (1975)

LECLERCQ-KADANER, Jaqueline. "De la Terre-Mère à la Luxure. A propos de *La migration des symboles*". *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XVIII, 1975, pp. 37-43.

Leclercq-Marx (1997)

LECLERCQ-MARX, Jacqueline. "Les œuvres romanes accompagnés d'une inscription. Le cas particulier des monstres" *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 40, 1997, pp. 91-102.

Leclercq-Marx (2006)

- "Le Centaure dans l'art Préroman et Roman. Sources d'inspiration et modèles de transmission", *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVII, 2006, pp. 33-42.

Leclercq-Marx (2007)

- "L'imitation es tissus "orientaux" dans l'art du Haut Moyen âge et de l'époque romane. Témoignages et problématiques". En *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam*. Atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 21-25 Septiembre 2004, Dir. A. Quintavalle, Electa, Milán, 2007, pp. 456-469.

Le Goff (1985)

LE GOFF, Jacques. *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*. Gedisa, Barcelona, 1985.

Le Goff (2002)

-*La Baja Edad Media*. Siglo veintiuno. Madrid, 2002.

Le Goff (2009)

-*La Edad Media en Imágenes*. Paidós, Barcelona, 2009.

Legrand (1970)

LEGRAND, France Claire. "La cathédrale de Lescar", *Revue des Amis des églises anciennes de Béarn*, n° 4, 1970.

Lehmann (2000)

LEHMANN, Sabine. "Le Beau et le Laid vus dans une perspective sociale", En *Le Beau et le Laid au Moyen Age*. CUER MA Université de Provence. *Senefiance* n° 43, 2000, Aix-en-Provence, pp. 319- 336.

Lejeune y Stiennon (1971)

LEJEUNE, Rita; STIENNON, Jacques. *The Legend of Roland in the Middle Ages*. II Volúmenes. (1° Ed. 1966) Phaidon, Londres, 1971.

Lema Pueyo (2008)

LEMA PUEYO, José Ángel. *Alfonso I el Batallador, rey de Aragón y Pamplona (1104-1134)*. Trea, Gijón, 2008.

Lévi-Provençal (1934)

LÉVI-PROVENÇAL, Evariste. "La Mora Zaida, Belle Fille d'Al-Mu`Tamid", *Hesperis*, XVIII, 1934, pp. 200-201

Lévi-Provençal (1953)

Histoire de l'Espagne Musulmane. Vol. III. *Le siècle du califat de Cordoue*. Maisonneuve, Paris, 1953.

Lévi Provençal (1973)

- *España musulmana. Hasta la caída del Califato de Córdoba (711-1031 de J. C.)*. Instituciones y vida social e intelectual. Historia de España dirigida por Ramón Menéndez Pidal. Vol. V, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.

Lillo Alemany (1973)

LILLO ALEMANY, Mercedes. "Algunas similitudes decorativas entre el arte omeya oriental y la mezquita de Córdoba", *XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Vol. II. Granada, 1973, pp. 128-135.

Lillo Alemany (1993)

- "La figura del intérprete musical en los marfiles califales andalusíes" *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Fundación Universitaria Española, Vol. VI-11, 1993, <http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai0710.html>.

Lima (1995)

LIMA, Robert. "La Gueule de l'enfer: Iconographie de la damnation dans le théâtre de l'époque médiévale", en *Enfer et Paradis. L'au-delà dans l'art et la littérature en Europe*. Actas de coloquio org. CEACM y SLSAA, abril 1994. *Les Cahiers de Conques*, n° 1, marzo 2005. Conques, 2005, pp.205-218.

Linaje Conde (1991)

LINAJE CONDE, Antonio. "El Monacato ¿fenómeno medieval?". *Repoblación y Reconquista. Actas del III Curso de Cultura Medieval*. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo, Septiembre 1991, Palencia, 1991, pp. 23-31.

Linder (1996)

LINDER, Ammon. "Jews and Judaism in the Eyes of Christian Thinkers of the Middle Ages: The Destruction of Jerusalem in Medieval Christian Liturgy", En *From Witness to Witchcraft. Jews and Judaism in Medieval Christian Thought*. Ed. Jeremy Cohen. Harrassowitz Verlag-Wiesbaden. Hannover, 1996, pp. 113-139.

Lipton (2002)

LIPTON, Sara. "The Temple is my body: Gender, Carnality, and Synagoga in the Bible Moralised" *Imagining the Self, Imagining the Other. Visual Representation and Jewish-Christian Dynamics in the Middle Ages and Early Modern Period*. E. Frojmovic (Ed.). BRILL, Boston-Colonia, 2002, pp. 129-154.

Lipton (1999)

-*Images of intolerance. The representations of Jews and Judaism in the Bible moralisée*. University of California Press, Londres, 1999.

Little (1993)

LITTLE, Lester K. *Benedictine Maledictions. Liturgical Cursing in Romanesque France*. Cornell University Press / Ithaca and London. (1° ed. 1984), New York, 1993.

Llamas (1996)

LLAMAS, Antonio. "El uso de la Biblia en San Eulogio", *Actas del I Congreso Nacional de Cultura Mozárabe (Historia, Arte, Cultura, Literatura, Liturgia y Música)*, Schola Gregoriana Cordubensis, Cajasur, Córdoba, 1996, pp. 175-206.

Llamas Pombo (2000)

LLAMAS POMBO, Elena. "Beauté, Amour et Mort dans les Ovidiana français du XIIIe siècle", En *Le Beau et le Laid au Moyen Age*. CUER MA Université de Provence. *Senefiance* n° 43, 2000, Aix-en-Provence, pp. 337- 350.

Logie (2000)

LOGIE, Philippe. "Fonctions du Beau et du Laid dans les Romans d'Antiquité", En *Le Beau et le Laid au Moyen Age*. CUER MA Université de Provence. *Senefiance* n° 43, 2000, Aix-en-Provence, pp. 251- 367.

Lojendio y Rodríguez (1995)

LOJENDIO, Luis M°. y RODRÍGUEZ, Abundio. *Rutas Románicas en Castilla y León*. II Vol. Madrid, Encuentro, 1995.

López Estrada (1982)

LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Panorama crítico sobre el Poema del Cid*, Castalia, Madrid, 1982.

López Ocariz y Alzola (1999)

LÓPEZ OCÁRIZ Y ALZOLA, José Javier. "El Engullidor. Hacia una tipología de la máscara del horror en la escultura románica", en *Milenarismos y milenaristas en la Europa medieval : IX Semana de Estudios Medievales*, Nájera, 1998. Coord. J. I. de la Iglesia Duarte, Nájera, 1999, pp. 305-326.

Lorenzo Arribas (2010)

LORENZO ARRIBAS, Josemi: "The Maiden Teodor as Paradigm. Al-Andalus and Women Musicians (711-1492)". *Jamila and the others... Women making Music in the Mediterranean from the Sumerian Civilization until the Middle Ages*. EditoreColombo, Roma, 2010, en imprenta.

Lot (1946)

LOT, Ferdinand. *L'Art militaire et les armées au Moyen Âge en Europe et dans le Proche Orient*. Payot. II Vols., Paris, 1946.

Lotter (1996)

LOTTER, Friedrich. "The Position of the Jews in Early Cistercian Exegesis and Preaching", En *From Witness to Witchcraft. Jews and Judaism in Medieval Christian Thought*. Ed. Jeremy Cohen. Harrassowitz Verlag-Wiesbaden. Hannover, 1996, pp. 163-188.

Luttrell (1998)

LUTTRELL, Anthony. "The Hospitallers' Early Written Records", en *The Crusades and Their Sources: Essays Presented to Bernard Hamilton*. Ed. J. France y W. G. Zajac, Aldershot, Hampshire, 1998.

Maalouf (2002)

MAALOUF, Amin. *Las cruzadas vistas por los árabes*. Alianza, Madrid, 2002.

Maier (ed. 2000)

MAIER, Christoph T. *Crusade Propaganda and Ideology. Model Sermons of the Preaching of the Cross*. Cambridge University Press. Cambridge, 2000.

Maíllo Salgado (1983)

MAÍLLO SALGADO, Felipe. "La Guerra Santa según el derecho málíki. Su preceptiva. Su influencia en el derecho de las comunidades cristianas del medievo hispano". *Studia Historica Hª Medieval*, vol. I, nº 2, 1983, pp. 29-66.

Maillo Salgado (1991)

- "Sobre la presencia de los musulimes en Castilla la Vieja en las Edades Medias". *Repoblación y Reconquista. Actas del III Curso de Cultura Medieval. Centro de Estudios del Románico*. Aguilar de Campoo, Palencia, Septiembre 1991, pp. 17-22.

Makariou (2004)

MAKAROIU, Sophie. "L'Ivoirie de la Péninsule Ibérique aux Xie-XIle siècles: entre Andalus et Hispania", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXV, 2004, pp. 71-79.

Makariou (2006)

- "Le cristal de roche islamique et ses avatars liturgiques dans l'Occident roman", *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVII, 2006, pp. 239-247.

Maines (1977)

MAINES, Clark. "The Charlemagne Window at Chartres Cathedral: New Considerations on Text and Image", *Speculum*, Vol. 52, nº 4, 1977, pp. 801-823.

Malaxecheverría (1990)

MALAXECHEVERRÍA, Ignacio. *El Bestiario esculpido en Navarra*. Concejalía Educación, Cultura y Deporte, Pamplona, 1990.

Malaxecheverría (1999)

- *Bestiario Medieval*. Madrid, Siruela, 1999.

Mâle (1947)

MÂLE, Émile. *Art et Artistes du moyen Âge*. Paris, Armand Colin, 1947.

Mâle (1958)

- *L'art religieux du XIIIe siècle en France: étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration*. Armand Colin, Paris, 1958.

Mâle (1966)

- *L'Art Religieux du XIIIe siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*. Primera ed. 1922. Paris, Armand Colin, 1966.

Malène (1995)

MALÈNE, Pauline de la. *Atlas de la France Romane*. Zodiaque, Auxerre, 1995.

Manlise Silva (2006)

MANLISE SILVA NADAL, Carla. "El Cid y Martín Fierro, ¿héroes o antihéroes", *Letralia*, año XI, n° 154, 2006, <http://www.letralia.com/154/ensayo02.htm>

Manselli (1965)

MANSELLI, Raoul. "La Res Publica christiana e l'Islam", *L'Occidente e l'Islam nell'Alto Medioevo, Settimane di Studio del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo*, XII, aprile 1964, Spoleto, 1965, pp. 115-147.

Mansilla Reoyo (1965)

MANSILLA REOYO, Demetrio. *La documentación pontificia de Honorio III (1216-1227)*, Instituto Español de Historia Eclesiástica, Roma, 1965.

Maravall (1981)

MARVALL, Jose Antonio. *El concepto de España en la Edad Media*. Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1981.

Marcus (1996)

MARCUS, Ivan G. "Images of the Jews in the Exempla of Caesarius of Heisterbach", En *From Witness to Witchcraft. Jews and Judaism in Medieval Christian Thought*. Ed. Jeremy Cohen. Harrassowitz Verlag-Wiesbaden. Hannover, 1996, pp. 247-256.

Marín (1995)

MARÍN, Manuela. "Des migrations forcées : les ulama d'Al-Andalus face à la conquête chrétienne". *L'Occident Musulman et l'Occident Chrétien au Moyen Âge*. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Série Collèges et séminaires, n° 48, Rabat, 1995, pp. 43-59.

Marín (2001)

- "Signos visuales de la identidad andalusí", en *Tejer y vestir: de la Antigüedad al Islam*. Ed. Manuela Marín. CSIC, Madrid, 2001, pp. 137-180.

Marín (2003)

- "En los márgenes de la ley: el consumo de alcohol en al-Andalus", en *Identidades Marginales. Estudios onomástico-biográficos de al-Andalus XIII*. Ed. Cristina de la Puente, CSIC. Madrid, 2003.

Márquez Muñoz (1986)

MARQUEZ MUÑOZ, Jose Antonio. "Nueva Aportación al Románico Soriano: La Iglesia de Alpanseque", *Celtiberia*, nº 72, 1986, pp. 357-364.

Márquez Villanueva (2004)

MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco. *Santiago: trayectoria de un mito*. Bellaterra, Barcelona, 2004.

Marrow (1967)

MARROW, James. "Circumdederunt me canes multi: Christ's Tormentors in Northern European Art of the Late Middle Ages and Early Renaissance", *Art Bulletin*, 59, 2, 1977, pp. 167-181.

Martín (1991)

MARTÍN, José Luis. "La pérdida y reconquista de España a la luz de las crónicas y del Romancero". *Replacación y Reconquista. Actas del III Curso de Cultura Medieval*. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo, Palencia, Septiembre 1991, pp. 9-16.

Martin (2007)

MARTIN, Therese. "Sacred in Secular: Sculpture at the Romanesque Palaces of Estella and Huesca", *Spanish Medieval Art. Recent Studies*. Ed. Colum Hourihane. Princeton University, Nueva Jersey, 2007, pp. 89-118.

Martin (2008)

- "Una reconstrucción hipotética de la portada Norte de la Real Colegiata de San Isidoro, León", *Archivo Español de Arte*, vol. 81, nº 324, 2008, pp. 357-378.

Martin-Bagnaudez (1974)

MARTIN-BAGNAUDEZ, Jacqueline. "Les représentations romanes de l'avare. Etude iconographique", *Revue d'Histoire de la Spiritualité*, 50, 1974, pp. 397-432.

Martín Benito y Regueras Grande (2003)

MARTÍN BENITO, J. M.; REGUERAS GRANDE, F. "El bote de Zamora: historia y patrimonio", *De Arte*, 2, 2003, pp. 203-223.

Martín Díaz (2008)

MARTÍN DÍAZ, Ana M. "Historiadores en la Edad Media: El caso de D. Rodrigo Jiménez de Rada y su crónica *De rebus Hispaniae*" en *XXVI Ruta cicloturística del Románico - Internacional*. 3 de Febrero-22 Junio 2008. Fundación cultural Rutas del Románico, Pontevedra, 2008, pp. 289-294.

Martínez (1983)

MARTÍNEZ, Gonzalo. *Las comunidades de villa y tierra de la Extremadura castellana*. Editorial Nacional, Madrid, 1983.

Martínez de Aguirre y Menéndez Pidal (1996)

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier; MENÉNDEZ PIDAL, Faustino. *Emblemas heráldicos en el Arte Medieval Navarro*. Gobierno de Navarra. Pamplona, 1996.

Martínez de Lagos (1993)

MARTÍNEZ DE LAGOS, Eukene. "Las luchas de centauros y sirenas en los templos medievales navarros", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, VI, 11, 1993, pp. 160-172.

Martínez de Lagos (2008)

- "Un animal exótico en la iconografía medieval: el elefante", *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, n° 102, 2008, pp. 365-398.

Martínez Gázquez (1998)

MARTÍNEZ GÁZQUEZ, José. "Los Santos Padres, modelo de Pedro el Venerable en la refutación del Islam", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, n° 15, 1998, pp. 353-361.

Martínez Iniesta (2003)

MARTÍNEZ INIESTA, Bautista. "Los romances fronterizos: Crónica poética de la Reconquista granadina y Antología del Romancero fronterizo", *Lemir*, 2003, <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista7/Romances.htm>

Martínez-Ruíz (1945)

MARTÍNEZ-RUIZ, Bernabé. "Notas sobre las creencias y supersticiones de los caballeros castellanos medievales", *Cuadernos de Historia de España*, 1945, pp. 158-167.

Martínez Ruiz (1967)

MARTÍNEZ RUIZ, Juan. "La Indumentaria de los moriscos, según Pérez de Hita y los documentos de la Alhambra" *Cuadernos de la Alhambra*, 3, 1967. pp. 55-124.

Martínez Sopena (1991)

MARTÍNEZ SOPENA, Pascual. "La repoblación de Castilla y León. Organización del espacio y cambios sociales entre los siglos X y XIII". *Repoblación y Reconquista. Actas del III Curso de Cultura Medieval*. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo, Palencia, Septiembre 1991, pp. 57-64.

Mathews (2001)

MATHEWS, Karen Rose "Reading Romanesque Sculpture: The Iconography and Reception of the South Portal Sculpture at Santiago de Compostela", *Gesta*, 39, n°1, pp. 3-12.

Mateo Gómez y Quiñones Costa (1987)

MATEO GÓMEZ, Isabel y QUIÑONES ACOSTA, Ana. "Arpía o Sirena: Una interrogante en la iconografía románica". *Fragmentos*, nº 10, 1987, pp. 38-47.

Mateo Gómez, López-Yarto y Aguiló (1994)

MATEO GÓMEZ, Isabel; LÓPEZ-YARTO, Amelia; AGUILÓ, M^a Paz. "Sentido histórico y Psicomagia en las representaciones del arte español de tema anti-islámico durante el siglo XVI", *VIº Coloquio hispano-ruso de Historia*. Fundación Banesto y Centro de Estudios Históricos, Madrid, 1994, pp. 244-253.

Mattoso (1968)

MATTOSO, José. *Le Monachisme ibérique et Cluny. Les monastères du diocèse de Porto de l'an mille à 1200*. Publications Universitaires de Louvain, Louvain, 1968.

Maurici (1992)

MAURICI, Ferdinando. *Castelli medievali in Sicilia. Dai Bizantini ai Normanni*. Collana La Pietra Visuta. Sellerio, Palermo, 1992.

Mayer (1931)

MAYER, August L. *El Estilo Románico en España*. Espasa Calpe, Madrid, 1931.

Mayer (1943)

MAYER, Leo A. "Saracenic arms and armor", *Ars Islamica*, vol. X, 1943, pp. 1-12.

Melero Moneo (1986)

MELERO MONEO, Marisa. "El diablo en la Matanza de los Inocentes, una particularidad de la escultura románica hispana", *D'Art*, 12, 1986, pp. 113-126.

Melero Moneo (2003)

"La propagande politico-religieuse du programme iconographique de la façade de Sainte Marie de Ripoll", *Cahiers de Civilisation Médiévale Xe-XIIIe siècles*, nº46, 2003, pp. 135-157.

Menéndez Pelayo (1992)

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Historia de los heterodoxos españoles*. III Vol. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1992.

Menéndez Pidal (1955)

MENÉNDEZ PIDAL, Gonzalo. "El lábaro primitivo de la Reconquista", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 136, 1955, pp. 275-296.

Menéndez Pidal (1951)

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Reliquias de la poesía épica española*. Espasa-Calpe, Madrid,

Menéndez Pidal (1952)

"La Épica Medieval en España y Francia", *Comparative Literature*, 4, nº2, 1952, pp. 97-117.

Menéndez Pidal (1968)

-*Romancero hispánico. Obras Completas de R. Menéndez Pidal. Vols. IX y X.* Espasa-Calpe, Madrid, 1968.

Menéndez Pidal (1969)

-*La España del Cid. II. Vol. Obras Completas de R. Menéndez Pidal. Vols. VI y VII.* Espasa-Calpe, Madrid, 1969.

Menéndez Pidal de Navascués (1982)

MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, Faustino. *Heráldica medieval española I. La Casa Real de León y Castilla.* Hidalguía. Madrid, 1982.

Menocal (1987)

MENOCAL, Maria Rosa. *The Arabic role in Medieval Literary History. A Forgotten Heritage.* Universty of Pennsylvania Press, Filadelfia, 1987.

Mentré (1994)

MENTRÉ, Mireille. *El Estilo Mozárabe.* Encuentro, Madrid, 1994.

Millán Crespo (1997)

MILLÁN CRESPO, Juan Antonio. "Elementos orientales en la iconografía medieval de la Península Ibérica". *Almanzor y los Terrores del Milenio. La Península Ibérica y el Mediterráneo entre los siglos XI y XII.* Vol. II. 1997, pp. 75-110.

Minne-Sève (1991)

MINNE-SÈVE, Vivianne. *La France romane.* Nathan, París, 1991.

Miquel (1977)

MIQUEL, André. "L'Europe vue par les arabes jusqu'à l'an Mil", *Lumières Arabes sur l'Occident Médieval. Actas del Coloquio Civilisations Arabe et Européene: deux cultures complémentaires.* Montpellier, 12-14 Mayo 1977, pp. 65-81.

Mira, Ruiz y Gallano (2005)

MIRA, Vicente; RUIZ, Piedad; GALLANO, Carmen (eds.). *Conceptos Freudianos,* Síntesis, Madrid, 2005.

Mirrerr (1996)

MIRRER, Louise. *Women, Jews and Muslims in the Texts of Reconquist Castile.* The Universty of Michigan Press, Michigan, 1996.

Mogollón Cano-Cortés (2006)

MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, M^a Pilar. "Manifestations of power and Visual Culture: Some Examples in Extremaduran Mudejar Architecture", *Medieval Encouters. Jewish, Christian and Muslim Culture in confluence and Dialogue.* Vol. 12, n° 3, 2006, Leiden, pp. 341-357.

Molénat (1995)

MOLÉNAT, Jean- Pierre. "Permanence de l'influence de la civilisation arabo-islamique dans la Péninsule Ibérique reconquise (XI-XV^o siècles), notamment à travers les minorités transculturelles (mozarabes et mudéjares). Le cas tolédan et les autres". *L'Occident Musulman et l'Occident Chrétien au Moyen Âge*. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Série Collèges et séminaires, n° 48, Rabat, 1995, pp. 269-282.

Molinero Merchán (2005)

MOLINERO MERCHÁN, Juan Andrés. *La Mezquita-Catedral de Córdoba: Símbolos de poder. Estudio histórico a través de sus armerías*. Ayuntamiento de Córdoba y Universidad de Córdoba. Córdoba, 2005.

Monteira Arias (2004 a)

MONTEIRA ARIAS, Inés. "La influencia islámica en la representación zoomorfa del románico soriano: las aves y su relación con la eboraria hispanomusulmana", *Codex Aquilarensis*, n° 20, 2004, pp. 84-105.

Monteira Arias (2004 b)

- "Un tema románico de ascendencia musulmana: la lucha de púgiles", *Revista de Arqueología*, año XXV, n 278, junio 2004, pp. 28-35.

Monteira Arias (2005 a)

- "El vecino proscrito: el arte románico como mecanismo de difamación del musulmán en el norte peninsular (siglos XI-XIII)". *Actas del V Congreso de Historia Social, Las figuras del desorden: heterodoxos, proscritos y marginados. 10 y 11 de Noviembre. 2005*, Universidad de Castilla la Mancha. Publicado en CD ROM, ISBN 84-609-6996-7, prevista publicación impresa en Actas.

Monteira Arias (2005 b)

- *La influencia islámica en la escultura románica de Soria. Una nueva vía para el estudio de la iconografía en el románico*. Monográfico. *Cuadernos de Arte e Iconografía*, n° 29. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2005.

Monteira Arias (2005 c)

- "Las formas del pecado en la escultura románica castellana. Una interpretación contextualizada en relación con el Islam". *Codex Aquilarensis*, n° 21, 2005, pp. 48-87.

Monteira Arias (2005 d)

- "Las portadas románica de San Juan de Rabanera, Garray y Tozalmore. Una "visión beatífica" de origen musulmán". *Celtiberia*, n°99, 2005, pp. 263-298.

Monteira Arias (2006 a)

- "La propagande contre l'islam dans la sculpture romane du chemin de Saint Jacques ». *Compostelle*, n° 9, 2006, pp. 10-35.

Monteira Arias (2006 b)

- "Escenas de lucha contra el Islam en la iconografía románica: el Centauro Arquero. Su estudio a través de los cantares de gesta" *Codex Aquilarensis*, n° 22, 2006, pp. 146-171.

Monteira Arias (2007 a)

- "Los musulmanes como verdugos de los personajes sagrados en la iconografía románica. Una interpretación actualizada de las Escrituras para combatir el islam en la Edad Media" *Codex Aquilarensis*, n° 23, Aguilar de Campoo, 2007, pp. 64-87.

Monteira Arias (2007 b)

- "Une iconographie de propagande de la lutte contre l'islam : les têtes tranchées dans la sculpture romane française et espagnole", en *Actas congreso Transpyrenalia. Vol. III. Les Français en Espagne du VIIIe au XIIIe siècle*. Congreso Internacional. Aytos. Oloron/Jaca y Fundación Uncastillo. Oloron Sainte-Marie, 2007, pp. 165-181.

Monteira Arias (2009)

- "Destierro físico, destierro espiritual. Los símbolos de triunfo sobre el infiel en los espacios secundarios del templo románico: las cabezas cortadas", en *Relegados al Margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*. Ed. I. Monteiro, A. Muñoz y F. Villaseñor. CSIC, Madrid, 2009, pp. 129-142.

Morabia (1975)

MORABIA, Alfred. *La notion de Jihad dans l'islam médiéval, des origines à al-Gazali*, Tesis Doctoral leída en Paris IV, 1974. Université de Lille. Lille, 1975.

Moralejo Álvarez (1969)

MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín. "La primitiva fachada norte de la Catedral de Santiago", *Compostellanum*, 1969, pp. 623-668.

Moralejo Álvarez (1988)

- "Cluny et les débuts de la sculpture romane en Espagne", en *Le Gouvernement d'Hugues de Semur à Cluny*, Musée Ochier-Ville de Cluny, Cluny, pp. 405-434.

Moralejo Álvarez (1977/2004)

- "Pour l'interprétation iconographique du portail de l'Agneau à Saint-Isidore de Léon: les signes du Zodiaque". *Les Cahiers de Saint Michel de Cuxa*, n° 8, 1977, pp. 137-173; también en *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*. Dir. y Coord. Á. Franco Mata. Vol. I. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2004, pp. 189-199.

Moralejo Álvarez (1981/2004)

- "Marcolfo, el Espinario, Priapo: un testimonio iconográfico gallego". *Primera Reunión Gallega de Estudios Clásicos, Santiago-Pontevedra, 2 julio 1979*, Santiago de Compostela, 1981, pp. 331-355; también en *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*. Dir. y Coord. Á. Franco Mata. Vol. I. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2004, pp. 189-199.

Moralejo Álvarez (1988/2004)

- "O Pórtico da Gloria contado a mozos e nenos", Xerais, Vigo, 1988; también en *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*. Dir. y Coord. Á. Franco Mata. Vol. II. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2004, pp. 317-320.

Moralejo Álvarez (1990)

- "El Claustro de Silos y el arte de los caminos de peregrinación". *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, 1990, pp. 203-223.

Moralejo Álvarez (1994/2004)

- "D. Lucas de Tuy y la «actitud estética» en el arte medieval", en *Evphrosyne, nova série*, XXII, 1994, pp. 341-346; también en *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*. Dir. y Coord. Á. Franco Mata. Vol. II. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2004, pp. 299-302.

Morin (2009)

MORIN, Alejandro "Pecado e individuo en el marco de una antropología cristiana medieval", *Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre, Hors série 2* (2009), *Le Moyen Age vu d'ailleurs*, Eliana Magnani (Dir.), publicación electrónica.

<http://cem.revues.org/document9552.html>

Moure Pena (2007)

MOURE PENA, Teresa C. "El discurso figurativo del templo monástico de San Miguel de Eiré: Maestros, filiación e iconografía", *Goya*, nº 316-317, 2007, pp. 4-20.

Moxó (1979)

MOXÓ, Salvador de. *Repoblación y sociedad en la España cristiana medieval*. Rialm, Madrid, 1979.

Müller (1996)

MÜLLER, F. Max. *Mitología Egipcia*. Edicomunicaciones, Barcelona, 1996.

Muñoz Martínez (2005)

MUÑOZ MARTÍNEZ, Ana Belén. "Influencia bizantina en la iconografía del Nuevo Testamento de la Biblia de Ripoll", en *El arte foráneo en España. Presencia e Influencia*, Actas del congreso celebrado en el SIC, Madrid 2004, CSIC, Madrid, 2005.

Muñoz Martínez (2006 a)

- "La Casa de los Collado de Corral de Almaguer (Toledo): estudio histórico artístico", *Anales Toledanos*, 62, 2006, pp. 81-145.

Muñoz Martínez (2006 b)

- "La liturgia como fuente iconográfica de la miniatura altomedieval: el Ciclo de la Resurrección en la Biblia de Ripoll y la celebración de la semana de Pascua", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Vol. XV, n° 30, Madrid, 2006, pp. 475-491.

Muñoz Martínez (2008)

- "Pobreza, enfermedad y exclusión en la iconografía bíblica románica", en *Relegados al Margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*. Ed. I. Monteiro, A. Muñoz y F. Villaseñor. CSIC, Madrid, 2008, pp. 169-184.

Nayrolles (2006)

NAYROLLES, Jean. "Sculpture Néo-Romane: entre modèles et invention", *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVII, 2006, pp. 265-279.

Nicolle (1976)

NICOLLE, David C. *Early Medieval Islamic arms and armour*. CSIC, Cáceres, 1976.

Nicolle (1984)

- *Arms and Armour of the Crusading Era*, II Vols., Kraus International, Nueva York, 1984.

Nieto Soria (2003)

NIETO SORIA, José Manuel. "Más que palabras. Los instrumentos de la lucha política en la Castilla Bajomedieval", en *Conflictos Sociales, Políticos e intelectuales en la España de los siglos XIV y XV. XIV Semana de Estudios Medievales de Nájera*, Nájera, 2003.

Nieto Soria y Sanz Sancho (2002)

NIETO SORIA, José Manuel y SANZ SANCHO, Iluminado. *La época medieval: Iglesia y cultura*. Istmo, Madrid, 2002.

Noblesse-Rocher (2004)

NOBLESSE-ROCHER, Annie. "Croix tissée, Croix de guerre: la Croix et son exégèse dans quelques documents relatifs aux croisades". En *La Croix. Représentations théologiques et symboliques*. Ed. J.M. Prieur. Labor et Fides, Ginebra, 2004, pp. 89-113.

Norman (1988)

NORMAN, Joanne S. *Metamorphoses of an Allegory. The Iconography of the Psychomachia in Medieval Art*. American University Studies, Peter Lang. Nueva York, 1988.

Nour (1933)

NOUR, Riza. "L'histoire du croissant". *Revue de Turcologie*, Vol. I, n° 3, Febrero 1933, pp. 117-346.

Núñez Rodríguez (1995)

NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel. "La guerra es mala, pero conviene, dado que es ineludible (Iconografía del cruzado y el milite)". *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, 62, 1995, pp. 71-113.

Nuño González (2001)

NUÑO GONZÁLEZ, Jaime. "La Sociedad en el territorio soriano durante los tiempos románicos". *Soria Románica. El Arte Románico en la Diócesis de Osma-Soria. Catálogo de la Exposición conmemorativa del IX centenario de la restauración de la Diócesis de Osma*. Fundación Santa María la Real, Palencia, 2001, pp. 27-36.

Nuño González (2004)

- "De la cuna a la sepultura: el discurso del a vida en época románica", *Los protagonistas de la obra románica*. Agosto 2004. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo Palencia, 2004, pp. 9-59.

Nuño González (2006)

- "Hacia una visión de la iconografía sexual: escenas procaces y figuras obscenas", *Poder y seducción de la imagen románica*. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 2006, pp.191-226.

Ocón Alonso (1987)

OCÓN ALONSO, Dulce. *Tímpanos románicos españoles: reinos de Aragón y Navarra*. Tesis doctoral. Vol. II, Universidad complutense de Madrid, Madrid, 1987.

Ocón Alonso (1990)

- "Los ecos del último taller de Silos en el románico navarro-aragonés y la influencia bizantina en la escultura española en torno al año 1200". *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, 1990, pp. 501-510.

Olague-Felú (1998)

OLAGUER-FELIU, Fernando. *El arte medieval español hasta el año mil*. Encuentro, Madrid, 1998.

Olañeta (2008)

OLAÑETA, Juan Antonio. "Reflexiones sobre la interpretación iconográfica del capitel del os juglares de Sant Pere de Galligans de Gerona", en *XXVI Ruta cicloturística del Románico Internacional*. 3 de Febrero-22 Junio 2008. Fundación cultural Rutas del Románico, Pontevedra, 2008, pp. 222-225.

Olmo García y Vara Verano (1988)

OLMO GARCÍA, Ángel del; VARA VERANO, Basilio. *Románico erótico en Cantabria*. Lifer, Palencia, 1988.

Olsen (2004)

OLSEN, Glenn W. "The Sodomitic Lions of Granda", *Journal of the Historiy of Sexuality*, 13, n 1, 2004, pp. 1-25.

Orlandis (1976)

ORLANDIS, José. *La Iglesia en la España visigótica y medieval*. Universidad de Navarra, Pamplona, 1976.

Ortega Alonso (2004)

ORTEGA ALONSO, Andrés. "La fiesta de Jano en la portada románica de la Iglesia de San Pedro ad Vincula en Echano, Olóriz, Navarra", *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, n° 79, 2004, pp. 85-115.

O'Neill (1996)

O'NEILL, John Philip. *Enamels of Limoges 1100-1350*. Metropolitan Museum of Art, NY. Nueva York, 1996.

Palomero Aragón (1990 a)

PALOMERO ARAGÓN, Félix. "Aproximación a la escultura románica del claustro del Burgo de Osma y sus relaciones con el claustro silense". *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, 1990, pp. 535-551.

Palomero Aragón (1990 b)

- "Los Maestros del Claustro alto de Silos". *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, 1990, pp. 225-267.

Palomero Aragón (1991)

- "Artistas y artesanos en la Castilla altomedieval (s. XI al XII): Claustro de San Pedro de Soria y Galería de Rebolledo de la Torre". *Repoblación y Reconquista. Actas del III Curso de Cultura Medieval. Centro de Estudios del Románico*. Aguilar de Campoo. Septiembre 1991, Palencia, pp. 287-294.

Palomero Aragón (2002)

- "El primer románico castellano entre los usos tardoantiguos y las nuevas formas constructivas", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León, Burgos*, Vol. I, 2002, pp. 39-71.

Palomero Aragón e Ilardia Gálligo (1995)

PALOMERO ARAGÓN, Félix e ILARDIA GÁLLIGO, Magdalena. *Arte románico burgalés: un lenguaje plástico medieval actual*. Lancia, Madrid, 1995.

Palomo Fernández y Ruiz Souza (2007)

PALOMO FERNÁNDEZ, Gema; RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "Nuevas hipótesis sobre las Huelgas de Burgos. Escenografía funeraria de Alfonso X para un proyecto inacabado de Alfonso VIII y Leonor de Plantagenêt", *Goya*, n° 316-317, 2007, pp. 21-44.

Pamplona (1970)

PAMPLONA, Germán de. *Iconografía de la Santísima Trinidad en el Arte Medieval Español*. Madrid, CSIC e Instituto Diego Velázquez, 1970.

Panizo Delgado (2008)

PANIZO DELGADO, Ángel. "El bestiario esculpido en la iglesia de Santa Marta de Tera (Zamora)" en *XXVI Ruta cicloturística del Románico - Internacional*. 3 de Febrero-22 Junio 2008. Fundación cultural Rutas del Románico, Pontevedra, 2008, pp. 200-212.

Paolini (1995)

PAOLINI, Lorenzo. "El dualismo medieval", en *Tratado de antropología de lo sagrado*, Vol. 4: *Crisis, rupturas y cambios*. Coord. J. Ries. Trotta, Madrid, 1995, pp. 197-238.

Papadopoulo (1977)

PAPADOPOULO, Alexandre. "Problématique d'une étude scientifique sur les influences possibles et de l'architecture islamique sur des arts d'Occident" *Lumières Arabes sur l'Occident Médiéval. Actas del Coloquio Civilisations Arabe et Européenne: deux cultures complémentaires*. Montpellier, 12-14 Mayo 1977, pp. 83-107.

Pareja (1964)

PAREJA, Félix María. *Islamologie*. Colaboración de L. Hertling, A. Bausani y Th. Bois. Imprimerie Catholique, Beirut, 1964.

Pastoreau (1976)

PATOREAU, Michel. *Les Armoiries*. Brepols-Turnhout, Bélgica, 1976.

Pastoreau (2006)

-*Una historia simbólica de la Edad Media Occidental*. Katz, Buenos Aires, 2006.

Patton (2007)

PATTON, Pamela. "An Islamic envelope Flap Binding in the Cloister of Tudela: Another Muslim Connection for Iberian Jews?", en *Spanish Medieval Art. Recent Studies*. Ed. Colum Hourihane. Princeton University, Nueva Jersey, 2007, pp. 65-88.

Pavón Maldonado (1975)

PAVÓN MALDONADO, Basilio. *El Arte Hispano-musulmán en su decoración geométrica. Una teoría para un estilo*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores e Instituto Hispano-árabe de Cultura, Madrid, 1975.

Pavón Maldonado (1991)

- *El Arte Hispano-musulmán en su decoración floral*. Ministerio de Cultura y Agencia Española de Cooperación Internacional, Madrid, 1991.

Payne (1990)

PAYNE, Ann. *Medieval Beasts*. British Library. Londres, 1990.

Pellat Y. y. Ch. (1965)

PELLAT, Y. y CH. "L'Idée de Dieu chez les "Sarrasins" des Chansons de Geste". *Studia Islamica*, XXII, 1965, pp. 5-42.

Peña Bocos (1991)

PEÑA BOCOS, Esther. "Las presuras y repoblación del valle del Duero". *Repoblación y Reconquista. Actas del III Curso de Cultura Medieval. Centro de Estudios del Románico*, Aguilar de Campoo, Septiembre 1991, Palencia, pp. 249-259.

Perales de la Cal (1984)

PERALES DE LA CAL, Ramón. "Iconografía musical arqueológica de Soria", *Actas del Iº Simposium de Arqueología Soriana*. Diputación Provincial de Soria, nº 9, Soria, 1984, pp. 539-556.

Pereda (2007)

PEREDA, Felipe. *Las imágenes de la discordia. Política y poética de la imagen sagrada en la España del 400*. Marcial Pons Historia, Madrid, 2007.

Pérès (1953)

PERES, Henri. *La poésie andalouse en arabe classique au XIº siècle. Ses aspects généraux, ses principaux thèmes et sa valeur documentaire*, Institut d'études orientales. Faculté de Lettres d'Alger, París, 1953.

Pérès (1962)

"Les éléments ethniques de l'Espagne musulmane et la langue arabe au Vº/XIº siècle", en *Extrait des Études d'orientalisme dédiées à la mémoire de Lévi-Provençal*. Maisonneuve et Larose, París, 1962, pp. 717-731.

Pérès (1983)

- *Esplendor de al-Andalus: la poesía andaluza en árabe clásico en el siglo XI: sus aspectos generales, sus principales temas y su valor documental*. Trad. M. García Arenal, Hiperión, Madrid, 1983.

Pérez Carmona (1959)

PÉREZ CARMONA, José. *Arquitectura y escultura románicas en la provincia de Burgos*. Seminario Metropolitano, Burgos, 1959.

Pérez de Tudela y Velasco (1998)

PÉREZ DE TUDELA Y VELASCO, María Isabel "Guerra, violencia y terror. La destrucción de Santiago de Compostela por Almanzor hace mil años", *En la España Medieval*, nº 21, UCM, 1998, pp. 9-28.

Pérez de Urbel (1975)

PÉREZ DE URBEL, Justo. *El Claustro de Silos*. Institución Fernán González. Burgos, 1975.

Pérez Gil y Sánchez Badiola (2002)

PÉREZ GIL, Javier y SÁNCHEZ BADIOLA, Juan José. *Monarquía y Monacato en la Edad Media peninsular: Alfonso VI y Sahagún*. Universidad de León, León, 2002.

Pérez Higuera (1988)

PÉREZ HIGUERA, Teresa. "El Jardín del Paraíso: paralelismos iconológicos en el arte hispanomusulmán y cristiano medieval". *Archivo Español de Arte*, 241, 1988, pp. 37-52.

Pérez Higuera (2001)

- "Caballos y jinetes en la Edad Media: una aproximación a través de su iconografía en al-Andalus y en los reinos Hispánicos". En *Mil años de caballo en el arte hispánico*. Real Alcázar de Sevilla 5 Abril-17 Junio 2001. España Nuevo Milenio, Sevilla, 2001, pp. 37-57.

Pérez Rioja (1985)

PÉREZ RIOJA, José Antonio. *Historia de Soria*. II Vol. Soria, Centro de Estudios Sorianos, 1985.

Piera (1998)

PIERA, Josep. "El Oriente de al-Andalus, una cocina de frontera", En *El Islam y Cataluña*, Lunwerg. Barcelona, 1998, pp. 275-278.

Pinault (1986)

PINAULT, David. "Pénitence, Pèlerinage et emploi des images bibliques dans un ouvrage d'Honoré d'Autun" *Bulletin de Littérature Ecclésiastique*, LXXXVII, 4, 1986, pp. 273-280.

Pinedo (1930)

PINEDO, Ramiro de. *El simbolismo en la escultura medieval española*. Espasa Calpe. Madrid, 1930.

Pijoán (1944)

PIJOÁN, José. *El Arte Románico. Siglos XI y XII. Summa Artis*. Vol. IX. Espasa-Calpe, Madrid, 1944.

Prado-Vilar (1997)

PRADO-VILAR, Francisco. "Circular visions of fertility and punishment: Caliphal ivory caskets from al-Andalus" *Muqarnas*, 14, Leiden-Brill, 1997, pp. 19-41.

Prado-Vilar (2008)

- "*Saevum facinus*: Estilo, genealogía y sacrificio en el arte románico español", *Goya*, 324, 2008, pp. 173-199.

Quintavalle (2008)

QUINTAVALLE, Arturo Carlo. "La narración contra la herejía. La escultura en occidente desde 1120-1130 hasta el final de siglo". En *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa 1120-1180*. Ed. M. Castiñeiras y J. Camps. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, 2008, pp. 57-68.

Porter (2000)

PORTER, Pamela. *Medieval Warfare in Manuscripts*. The British Library, Londres, 2000.

Quiñones Costa (1983)

QUIÑONES COSTA, Ana M^a. "Ermita de los Mártires de Garray". *Celtiberia*, n^o 66, 1983, pp. 217-234.

Rachid (1977)

RACHID, Amîna. "La verité selon les arabes dans l'Opus Majus de Roger Bacon" *Lumières Arabes sur l'Occident Médiéval. Actas del Coloquio Civilisations Arabe et Européene: deux cultures complémentaires*. Montpellier, 12-14 Mayo 1977, pp. 55-64.

Raidelet Galdeano (2000)

RAIDELET GALDEANO, Jeanine. "Beauté apparente et laideur inconsciente: Reflet des errances de l'âme dans quelques chansons de Geste", En *Le Beau et le Laid au Moyen Age*. CUER MA Université de Provence. *Senefiance* n° 43, 2000, Aix-en-Provence, pp. 437-455.

Raizman (1987)

RAIZMAN, David. "A Rediscovered Manuscript of St. Ildefonsus's De Virginitate Beatae Mariae in the Biblioteca Nacional in Madrid", *Gesta*, Vol. 26, n°1, 1987, pp. 37-46.

Raizman (1999)

- "The Church of Santa Cruz and the Beginnings of Mudejar Architecture in Toledo", *Gesta*, XXXVIII/2, 1999, pp. 128-141.

Rallo Gruss (2002)

RALLO GRUSS, Carmen. *Aportaciones a la técnica y estilística de la pintura mural en Castilla a final de la Edad Media. Tradición e influencia islámica*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2002.

Raw (1967)

RAW, Barbara, C. "The archer, the eagle and the lamb" *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. XXX, 1967, pp. 391-394.

Raynaud (1990)

RAYNAUD, Christiane. *La violence au Moyen Âge XIIIe-XVe siècle. D'après les livres d'histoire en Français*. Le Léopard d'Or, Paris, 1990.

Réau (1946)

RÉAU, Louis. *L'Art Religieux du Moyen Âge*. Paris, Fernand Nathan, 1946.

Réau (1996)

Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento. Vol. I, Vol. I y II. Barcelona, Serbal, 1996.

Redondo Antolín (2001)

REDONDO ANTOLÍN, Alberto. "La construcción de instrumentos musicales medievales". *Soria Románica. El Arte Románico en la Diócesis de Osma-Soria*. Catálogo de la Exposición conmemorativa del IX centenario de la restauración de la Diócesis de Osma. Fundación Santa María la Real, 2001, Palencia, pp. 61-66.

Reglero de la Fuente (2009)

REGLERO DE LA FUENTE, Carlos Manuel "Cluny en España. Los prioratos de la provincia y sus redes sociales (1073-ca. 1270)", *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre*, 13, 2009,

Publicación electrónica . URL : <http://cem.revues.org/index11145.html>

Reilly (1998)

REILLY, Bernard F. *The kingdom of León-Castilla under king Alfonso VII, 1126-1157*.

University of Pennsylvania Press, Filadelfia, 1998.

Reinaud (1848)

REINAUD, Joseph Toussaint. "L'art militaire chez les arabes du Moyen Âge", *Journal Asiatique*, sept. 1848, VI, 12, pp. 193-237.

Ribera y Tarragó (2000)

RIBERA Y TARRAGÓ, Julián. *La música árabe y su influencia en la española*. Ed. de Emilio García Gómez. Pre-Textos, Valencia, 2000.

Riley-Smith (1995)

RILEY-SMITH, Jonathan (Ed/coord.) *The Oxford illustrated History of the Crusades*. Oxford University Press, Nueva York, 1995.

Ríos Saloma (2005)

DÍOS SALOMA, Martín. "De la Restauración a la Reconquista: la construcción de un mito nacional", En *la España Medieval*, 28, 2005, pp. 379-414.

Ríos Saloma (2009)

RÍOS SALOMA, Martín. "La Reconquista: una invención historiográfica (s. XVI-XIX)", en *Cruce de miradas sobre la Guerra Santa. Guerra, Religión e Ideología en el espacio mediterráneo latino (siglos XI-XIII)*, Casa de Velázquez, 11-13 de Abril 2005. En prensa.

Rodríguez-Picavea (2008)

RODRÍGUEZ-PICAVEA, Enrique. *Los monjes guerreros en los Reinos Hispánicos: las órdenes militares en la Península Ibérica durante la Edad Media*. La esfera de los libros, Madrid, 2008.

Rodríguez Barral (2007 a)

RODRÍGUEZ BARRAL, Paulino. "Contra caecitatem iudeorum: el tópico de la ceguera de los judíos en la plástica medieval hispánica", *'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 2007, 12, pp. 181-209.

Rodríguez Barral (2007 b)

- "La dialéctica texto-imagen a propósito de la representación del judío en las Cantigas de Santa María de Alfonso X" *Anuario de Estudios Medievales*, 37/1, 2007, pp. 213-243.

Rodríguez de la Peña (2005)

RODRÍGUEZ de la PEÑA, Alejandro. "Vencedores y vencidos. El triunfo militar en la crónica latina de los siglos XII y XIII" en *Cruce de miradas sobre la Guerra Santa. Guerra, Religión e Ideología en el espacio mediterráneo latino (siglos XI-XIII)*, Casa de Velázquez, 11-13 de Abril 2005. En prensa.

Rodríguez Montañés (2001 a)

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel. "El Clima artístico del Románico Soriano". Soria Románica. El Arte Románico en la Diócesis de Osma-Soria. Catálogo de la Exposición conmemorativa del IX centenario de la restauración de la Diócesis de Osma. Fundación Santa María la Real, 2001, Palencia, pp. 51-59.

Rodríguez Montañés (2001 b)

- "Panorama general del arte románico en Soria". Soria Románica. El Arte Románico en la Diócesis de Osma-Soria. Catálogo de la Exposición conmemorativa del IX centenario de la restauración de la Diócesis de Osma. Fundación Santa María la Real, 2001, Palencia, pp. 37-49.

Rodríguez Montañés (2004)

- "Los promotores de las obras románicas". *Los protagonistas de la obra románica*. Agosto 2004. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo Palencia, 2004, pp. 61-89.

Rodríguez Montañés (2006)

- "Las visiones celestiales en la iconografía románica" en *Poder y seducción de la imagen románica*. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 2006, pp. 39-76.

Rodríguez Pajares (2002)

RODRÍGUEZ PAJARES, Emilio Jesús. *El Románico en La Bureba*. Universidad Popular para la Educación y Cultura de Burgos, Burgos, 2002.

Romero de Lecea (1977)

ROMERO DE LECEA, Carlos. *Trompetas y Cítaras en los códices de Beato de Liébana*. Real Academia de San Fernando, Madrid, 1977.

Rosenberg (1995)

ROSENBERG, Bernard. "Le Contrôle du détroit de Gibraltar au XII-XIII siècles". *L'Occident Musulman et l'Occident Chrétien au Moyen Âge*. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Série Collèges et séminaires, n° 48, Rabat, 1995, pp. 15-42.

Roux (1982)

ROUX, Jean Paul. *Études d'Iconographie islamique*. Peteers, Lieja, 1982.

Roux (1995)

- *Le Roi. Mythes et symboles*. Fayard, París, 1995.

Rubio Tovar (2006)

RUBIO TOVAR, Joaquín. "Monstruos y seres fantásticos en la literatura y pensamiento medieval", en *Poder y seducción de la imagen románica*. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 2006, pp. 119-155.

Ruiz de la Peña (2001)

RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio. *La Monarquía asturiana*. Oviedo, Nobel, 2001.

Ruiz Ezquerro (1985)

RUIZ EZQUERRO, Juan José. "Los Tímpanos románicos sorianos". *Celtiberia*, nº 69, 1985, pp. 35-62.

Ruiz Ezquerro (1987)

"La portada románica de Alpanseque (Soria). Penetración de un tema aragonés en Castilla". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XXVIII, 1987, pp. 131-143.

Ruiz Ezquerro (1990 a)

- "Las iglesias de Nafría y Calatañazor, conjunción de influencias silenses e hispanomusulmanas". *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, 1990, pp. 575-585.

Ruiz Ezquerro (1990 b)

- "Silos y el románico rural soriano: Villasayas, Barca y Torreandaluz". *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, 1990, pp. 565-574.

Ruiz Larrea (1993)

RUIZ LARREA, Elena "Torcello: aproximación iconográfica al mosaico del Juicio Final", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Vol. VI, 11, 1993, <http://fuesp.com/revistas/pag/cai1126.htm>

Ruiz Maldonado (1978)

RUIZ MALDONADO, Margarita. "La contraposición *superbia - humilitas*. El sepulcro de Doña Sancha y otras obras", *Goya*, nº 146, 1978, pp. 75-81.

Ruiz Maldonado (1979)

- "El *caballero victorioso* en la escultura románica española. Algunas consideraciones y nuevos ejemplos", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XLV, 1979, pp. 271-283.

Ruiz Maldonado (1986)

-*El Caballero en la escultura románica de Castilla y León*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 1986.

Ruiz Montejo (1973)

RUIZ MONTEJO, Inés. "La influencia islámica de algunas puertas románicas de la cuenca del Duratón", *XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Vol. II. Granada, 1973, pp. 179-182.

Ruiz Montejo (1978)

- "La temática obscena en la iconografía del románico rural", *Goya*, nº 147, 1978, pp. 136-146.

Ruiz Montejo (1988)

- *El Románico de Villas y tierras de Segovia*. Encuentro. Madrid, 1988.

Ruiz Montejo (1989)

"Concepto y método del Románico rural". *Anales de Historia del Arte*, I, 1989, pp. 21-37.

Ruiz Souza (2000)

RUIZ SOUZA, Juan Carlos. "Botín de guerra y Tesoro sagrado", en *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*. Dir. I. G. Bango Torviso. Junta de Castilla y León-Caja España. Madrid, 2000, pp. 31-39.

Ruiz Souza (2004)

- "Castilla y Al-Andalus. Arquitecturas aljamiadas y otros grados de asimilación", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)*, Vol. XVI, 2004, pp. 17- 43.

Ruiz Souza (2006)

- "Architectural Languages, Functions, and Spaces: The Crown of Castile and Al-Andalus" *Medieval Encounters. Jewish, Christian and Muslim Culture in confluence and Dialogue*. Vol. 12, nº 3, 2006, Leiden, pp. 360-387.

Sachs (1969)

SACHS, Ignacy. "L'image du noir dans l'art européen" *Annales Économies, Sociétés, Civilisations*, 24º Año, nº 4, Julio-Agosto 1969, pp. 883-893.

Sáez (2008)

SÁEZ, Jose María. *El movimiento martirial de Córdoba. Notas sobre la bibliografía*. Universidad de Alicante, http://www.ua.es/personal/jms/hc/mov_martirial.PDF. Alicante, 2006.

Sáenz-López Pérez (2006)

SÁENZ-LÓPEZ PÉREZ, Sandra. "La Reconquista cartográfica: el Islam peninsular en la cartografía medieval hispana", *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 61-62, 2006, pp. 279-301.

Sáenz-López Pérez (2007)

- "La peregrinación a la Meca en la Edad Media a través de la cartografía occidental", *Revista de poética medieval*, 19, 2007, pp. 177-218.

Sagarra (1916)

SAGARRA, Ferrán de. *Sigillografia catalana. Inventari, descripció i estudi dels segells de Catalunya*. Vol. I. D'Henrich ICA. Barcelona, 1916.

Said (2003)

SAID, Edward. *Orientalismo*. Debolsillo, 2003, Barcelona.

Sainz Magaña (1984)

SAINZ MAGAÑA, M^a. Elena. *El Románico Soriano. Estudio Simbólico de los Monumentos*. Tesis Doctoral inédita. II Vols. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1984.

Sainz Magaña (1990)

- "Silos y el Románico soriano" En *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, Burgos, 1990, pp. 429-446.

Sainz Magaña (1998)

- "Simbología de los animales más frecuentes en el románico soriano". *Revista de Soria*, n^o 22, 1998, pp. 15-32.

Sainz Sainz (1995)

SAINZ SAINZ, Javier. *El Románico Rural en Castilla y León*. Lancia, León, 1995.

Salmony (1943)

SALMONY, Alfred. "Daghestan Sculptures", *Ars Islamica*, vol. X, 1943, pp. 153-163.

Salvador Miguel (2003)

SALVADOR MIGUEL, Nicasio. "Entre el Mito, la Historia y la Literatura en la Edad Media: el caso de Santiago Guerrero", En *Memoria, Mito y Realidad en la Historia Medieval. Actas XIII Semana de Estudios Medievales, Nájera*, 2002. J. I. de la Iglesia Duarte (Coord.), Logroño, 2003, pp. 215-232.

Salvat (1948)

SALVAT, J. « La Chanson de Sainte Foi », *Bulletin de Littérature Ecclésiastique*, 1948, n^o 3, pp. 160-192.

Sánchez-Albornoz (1934)

SÁNCHEZ-ALBORNOZ Y MEDUÑA, Claudio. *Estampas de la vida en León durante el siglo X*. Espasa Calpe. Madrid, 1934.

Sánchez-Albornoz (1965)

- "El Islam de España y el Occidente", *L'Occidente e l'Islam nell'Alto Medioevo, Settimane di Studio del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo*, XII, aprile 1964, Spoleto, 1965, pp.149-308.

Sánchez-Albornoz (1974-1976)

-*En torno a los orígenes del Feudalismo. Vol. 2. Los árabes y el régimen prefeudal carolingio: fuentes de la historia hispano-musulmana del siglo VIII: Con una extensa Addenda.* Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1974-1979.

Sánchez Sierra (1992)

SÁNCHEZ SIERRA, Antonio. *El Monasterio de Santa María la Real de Nieva.* Caja Segovia-Ayto. Sta. M^a la Real de Nieva, Segovia, 1992.

Sánchez Valenzuela (2005)

SÁNCHEZ VALENZUELA, Luis G. "Epilepsia: Mito o Realidad", *Apice, Asociación Andaluza de Epilepsia*, 2005, pp. 1-16.

Recurso electrónico: www.apiceepilepsia.org

Sanciñena Asurmendi (1991)

SANCIÑENA ASURMENDI, Teresa. "Contribución al estudio de la imagería medieval del crucifijo en Navarra. Merindades de Estella y Olite", *Príncipe de Viana*, n^o 192, 1991, pp. 7-44.

Sastre Vázquez (2008)

SASTRE VÁZQUEZ, Carlos. "Grifos en tierra de Chantada: una nota sobre su origen" en *XXVI Ruta cicloturística del Románico - Internacional*. 3 de Febrero-22 Junio 2008. Fundación cultural Rutas del Románico, Pontevedra, 2008, pp. 226-228.

Schapiro (1984)

SCHAPIRO, Meyer. *Estudios sobre Arte Románico.* Alianza Forma, Madrid, 1984.

Schmitt (1990)

SCHMITT, Jean-Claude. *La Raison des Gestes dans l'Occident médiéval.* Gallimard. Francia, 1990.

Schmitt (1992)

- "La question des images dans les débats entre juifs et chrétiens au XIIIe siècle", en *Spannungen und Widersprüche. Gedenkschrift für Frantisek Graus.* Ed. S. Burghartz, H. J. Gilomen, G. P. Marchal, R. C. Schwingers y K. Simon-Muscheid. Jan Thorbecke, Sigmaringen, 1992, pp. 245-254.

Schmitt (1994)

- *Les Revenants. Les vivants et les morts dans la société médiévale.* Gallimard, Mesnil-sur-l'Estrée, 1994.

Scobetzine (1973)

SCOBETZINE, André. *L'art féodal et son enjeu social.* Gallimard, Francia, 1973.

Sebastián (1994)

SEBASTIÁN, Santiago. *Mensaje simbólico del arte medieval.* Encuentro. Madrid, 1994.

Seguret (2005)

SEGURET, Pierre. "Le dévoilement: Enfer voilé, Paradis dévoilé. Interprétation des messages iconographiques du tympan de Conques", en *Enfer et Paradis. L'au-delà dans l'art et la littérature en Europe*. Actas de coloquio org. CEACM y SLSAA, abril 1994. *Les Cahiers de Conques*, nº 1, marzo 2005. Conques, 2005, pp. 93- 102.

Sénac (1983)/ Sénac (2000)

SÉNAC, Philippe. *L'Image de l'Autre. Histoire de l'Occident Médiéval face à l'Islam*. Flammarion, Paris, 1983. (Nueva edición Flammarion, 2000, bajo el título *L'Occident médiéval face à l'Islam. L'image de l'autre.*)

Sénac (2002)

- *Les Carolingiens et al-Andalus (VIII-IX siècle)*. Maisonneuve&Larose. Paris, 2002.

Sénac (2001)

- "Charlemagne et al-Andalus (786-814)", en *Aquitaine- Espagne (VIII-XIII siècle). Civilisation Médiévale XII*. Université de Poitiers. Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers, 2001, pp. 1-18.

Sénac (2006)

-*Al-Mansur, le fléau de l'an mil*. Perrin, París, 2006.

Sénac (2007)

- "Le Maghreb al-Aqsâ et l'Occident chrétien (VIIIe-IXe siècles)", en *Le Maghreb. Al-Andalus et la Méditerranée occidentale (VIIIe-XIIIe siècle)*. Ed. P. Sénac. CNRS-Toulouse- Le Mirail, col. Méridiennes, Toulouse, 2007, pp. 19-36.

Senra Gabriely y Sánchez Almeijeiras (2003)

SENRA GABRIELY, José Luis y SÁNCHEZ ALMEIJEIRAS, Rocío (Coord.). *El tímpano románico: imágenes, estructuras y audiencias*. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Santiago de Compostela, 2003.

Sepúlveda González (1979)

SEPÚLVEDA GONZÁLEZ, M^a Ángeles. "Una iconografía abasí en las miniaturas de los Beatos mozárabes" en *Arte y Cultura Mozárabe. Ponencias y comunicaciones presentadas al I Congreso Internacional de Estudios Mozárabes*. Toledo, 1975. Instituto de Estudios Visigótico-Mozárabes de San Eugenio, Toledo, 1979, pp. 139-153.

Sepúlveda González (1987)

-*La iconografía del Beato de Fernando I (aproximación al estudio iconográfico de los Beatos)*. Tesis Doctoral. V Vols. Ed. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1987.

Shalem (1995)

SHALEM, Aviroam. "From Royal Caskets to Relic Containers: Two ivory Caskets from Burgos and Madrid", *Muqarnas* 12, 1995, pp. 24-38.

Shalem (1998)

-*Islam Christianized. Islamic portable objects in the Medieval Church Treasuries of the Latin West.* Peterlang. Alemania, 1998.

Shalem (2004)

- "Des objets en migration: les itinéraires des objets islamiques vers l'Occident latin au Moyen Age", *Les Cahiers de Saint Michel de Cuxa, Chrétiens et Musulmans autour de 1100*, XXXV, 2004, pp. 81- 93.

Schapiro (1943)

SCHAPIRO, Meyer. "The angel with the ram in Abraham's sacrifice: a parallel in western and islamic art", *Ars Islamica*, vol. X, 1943, pp. 134-147.

Segura (2005)

SEGURA, Félix. "Verba Vituperosa: El papel de la injuria en la sociedad Bajomedieval", en *Aportaciones a la Historia social del lenguaje: España siglos XIV-XVIII*. Ed. García Bourrellier, R. y Usunáriz, J. Deutsche Bibliothek. Madrid, 2005.

Seidel (1976 a)

SEIDEL, Linda. "Constantine "and" Charlemagne", *Gesta*, vol. XV, nº1 y 2, 1976, pp. 237-239.

Seidel (1976 b)

- "Holy Warriors. The Romanesque Rider and the Fight Against Islam". En *The Holy War*. Ed. T. P. Murphy, Ohio State University Press, Columbus, 1976, pp. 33-54.

Seidel (1977)

- *Romanesque sculpture from the Cathedral of Saint-Etienne, Toulouse*. Garland, Nueva York y Londres, 1977.

Seidel (1981)

- *Songs of Glory. The Romanesque Façades of Aquitaine*. Universidad de Chicago. Chicago y Londres, 1981.

Seidel (1986)

- "Images of Crusades in Western Art: Models as Metaphors", En *The Meeting of Two Worlds. Cultural exchange between East and West during the Period of the Crusades*. Ed. V. P. Goss y Ch. Erzár Bornstein. Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, 1986, pp. 377-391.

Seidel (1997)

SEIDEL, Matthias. "El Valle de los Reyes", en *Egipto. El mundo de los Faraones*. Ed. R. Schulz y M. Seidel. Könemann, Colonia, 1997, pp. 216-243.

Sicart Giménez (1982)

SICART GIMÉNEZ, Ángel. "La iconografía de Santiago ecuestre en la Edad Media", *Compostellanum*, 1-2, 1982, pp. 11-32.

Simnoet (1983)

SIMONET, Francisco Javier. *Historia de los Mozárabes de España*. II Vols. Turner, Madrid, 1983.

Simonet (1986)

-*Almanzor, una leyenda árabe*. Polifemo. Madrid, 1986.

Smith (2005)

SMITH, Damian "Jaime I de Aragón y Tierra Santa" en *Cruce de miradas sobre la Guerra Santa. Guerra, Religión e Ideología en el espacio mediterráneo latino (siglos XI-XIII)*, Casa de Velázquez, 11-13 de Abril 2005. En prensa.

Snyder (1996)

SNYDER, Janet Ellen. *Clothing as Communication: a Study of Clothing and Textiles in Northern French Early Gothic Sculpture*. Tesis Doctoral. Universidad de Columbia, Ann Arbor, Michigan, 1996.

Soler del Campo (1986)

SOLER DEL CAMPO, Álvaro. "Sistemas de combate en la iconografía mozárabe y andalusí altomedieval", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, año XXII, 1986, pp. 61-87.

Soler del Campo (1993)

- *La evolución del armamento medieval en el reino castellano-leonés y en al-Andalus (ss. XII-XIV)*. Servicio de Publicaciones del EME, Madrid, 1993.

Sobrino González (2006)

SOBRINO GONZÁLEZ, Miguel. "Acerca de la escultura románica en piedra", en *El lenguaje de la arquitectura románica*. J. de Hoz Onrubia, L. Maldonado y F. Vela Cossío Eds. Marea Libros, Madrid, 2006, pp. 71- 92.

Solms (1977)

SOLMS, Elisabeth de. *Bestiaire Roman*. Zodiaque, Ginebra, 1977.

Southern (1962)

SOUTHERN, R. W. *Western views of Islam in the Middle Ages*. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts, 1962.

Sthal (1986)

STAHL, Paul-Henry. *Histoire de la décapitation*. Presses Univesitaires de France, Paris, 1986.

Stierlin (1978)

STIERLIN, Henri. *Le Livre de Feu. L'Apocalypse et l'art mozarabe*. Sigma, Ginebra, 1978.

Stierlin (1983)

Los Beatos de Liébana y el Arte Mozárabe. Nacional, Madrid, 1983.

Stratford (2006)

STRATFORD, Neil. "Le problème des cahiers de modèles à l'époque Romane", *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVII, 2006, pp. 7- 20.

Strickland (2003)

STRICKLAND, Debra Higgs. *Saracens, Demons & Jews. Making Monsters in Medieval Art*. Princeton University Press. Nueva Jersey, 2003.

Subias Galter (1965)

SUBIAS GALTER, J. *Las Rutas del Románico*. La polígrafa, Barcelona, 1965.

Sureda y Liaño (1998)

SUREDA, Joan. Y LIAÑO, Emma. *El Despertar de Europa. La pintura Románica, Primer lenguaje común europeo. Siglos XI-XIII*. Encuentro, Madrid, 1998.

Surre-García (2005)

SURRE-GARCÍA, Alem. *Au delà des rives. Les Orient d'Occitane*. Dervy, Paris, 2005.

Swiechowski (1973)

SWIECHOWSKI, Zygmunt. *Sculpture romane d'Auvergne*. G. de Bussac. Clermont-Ferrand, 1973.

Tabbaa (1986)

TABBAA, Yasser. "Monuments with a Message: Propagation of Jibad under Nur A-Din (1146-1174); En *The Meeting of Two Worlds. Cultural exchange between East and West during the Period of the Crusades*. Ed. V. P. Goss y Ch. Erzár Bornstein. Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, 1986, pp. 223-240.

Tarbell (1920)

TARBELL, Frank B., "Centauromachy and Amazonomachy in Greek Art: The Reasons for Their Popularity", *American Journal of Archaeology*, 24, n° 3, 1920, pp. 226-231.

Terret (1914)

TERRET, Victor. *La Sculpture Bourguignonne aux XIIe et XIIIe siècles. Ses origines et ses sources d'inspiration*. Cluny. Librairie de l'Art Catholique, Paris, 1914.

Terret (1925)

TERRET, Victor. *La Sculpture Bourguignonne aux XIIe et XIIIe siècles. Ses origines et ses sources d'inspiration*. Autun. II Vols., Paris, 1925.

Theros (2004)

THEROS, Xavier. *Burla, escarnio y otras diversiones: historia del humor en la Edad Media*. La Tempestad, Barcelona, 2004.

Tolan (1998 a)

TOLAN, John. "Un cadavre mutilé: le déchirement polémique de Mahomet", *Le Moyen Âge. Revue d'Histoire et de Philologie*, 1998, n° 1, CIV, pp. 53-72

Tolan (1998 b)

- "Muslims as Pagan Idolaters in chronicles of the first crusade", *Western attitudes towards Islam*. Ed. M. Frassetto y D. Blanks, Nueva York, 1998, pp. 97-117.

Tolan (2001 a)

- "Barrières de haine et de mépris. La polémique anti-islamique de Pedro Pascual", en *Identidad y representación de la frontera en la España medieval (siglos XI-XIV)*, Casa de Velázquez-UAM, Madrid, 2001, pp. 253-266.

Tolan (2001 b)

- "Reliques et païens : la naturalisation des martyrs de Cordoue à Saint Germain (IX siècle)", en *Aquitaine- Espagne (VIII-XIII siècle). Civilisation Médiévale XII*. Université de Poitiers. Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers, 2001, pp. 39-55.

Tolan (2005)

- "Las traducciones y la ideología de reconquista: Marcos de Toledo". En *Musulmanes y Cristianos durante las conquistas de los siglos XII y XIII*, Ed. M. Barcló y J. Martínez Gázquez, Universodfad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 2005, pp. 79-85.

Tolan (2007)

-*Sarracenos. El Islam en la imaginación medieval europea*. Universidad de Valencia, Valencia, 2007.

Torres Balbás (1940)

TORRES BALBÁS, Leopoldo. "La influencia del Islam en los monumentos de Soria". *Al-Andalus*, V, 1940, pp. 456-457.

Tranchefort (1985)

TRANCHEFORT, François-René. *Los Instrumentos musicales en el Mundo*. Alianza Música, Madrid, 1985.

Trivellone (2005)

TRIVELLONE, Alessia. *L'hérésie médiévale et les images: L'iconographie de l'hérétique en Occident (fin Xe siècle-1230)*. II Vols. Tesis Doctoral, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Université de Poitiers, Poitiers, 2005.

Uebel (1996)

UEBEL, Michael. "Unthinking the Monster: Twelfth-Century Responses to Saracen Alterity". En *Monster Theory: reading culture*. Ed. J. J. Cohen. Minnesota University Press, Minneapolis, 1996, pp. 264-291.

Urvoy (1993)

URVOY, Dominique. "Les aspects symboliques du vocable 'mozarabe'. Essai de réinterprétation". *Studia Islamica* 78, 1993, pp. 117-153.

Urvoy (1993)

- "Averroes dans son temps", *Bulletin Littéraire Écclésiastique*, 1999, 2, pp. 117-132.

Valdeón Baroque (2006)

VALDEÓN BARUQUE, Julio. *La Reconquista. El concepto de España: unidad y diversidad*. Espasa Calpe. Madrid, 2006.

Valdez del Álamo (1990)

VALDEZ DEL ALAMO, Elisabeth. "Visiones y Profecía: El Árbol de Jessé en el Claustro de Silos". *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, 1990, pp. 173-202.

Valero de Bernabé y Márquez (2003)

VALERO DE BERNABÉ, Luis; MÁRQUEZ, Vicente María. *Simbología y diseño de la heráldica gentilicia galaica*. Hidalguía, Madrid, 2003.

Van Koningsveld (1987)

VAN KONINGSVELD, P. Sj. "La apología de al-Kindi en la España del siglo XII. Huellas toledanas de un "Animal Disputax", *Actas del II Congreso Internacional de Estudios Mozárabes. Estudios sobre Alfonso VI y la Reconquista de Toledo*. Instituto de Estudios Visigótico-Mozárabes, Mayo 1985, Toledo, 1987.

Van Marle (1971)

VAN MARLE, Raimond. *L'art profane au Moyen Âge et à la Renaissance et la décoration des demeures*. Vol. I. *La Vie Quotidienne*. Hacker Art Books, Nueva York, 1971.

Varela Sieiro (2001)

VARELA SIEIRO, Xaime. "Tejidos y vestimenta de procedencia árabe en la documentación altomedieval gallega (900-1250)", en *Tejer y vestir: de la Antigüedad al Islam*. Ed. Manuela Marín. CSIC, Madrid, 2001, pp 255-285.

Vauthier (2000)

VAUTHIER, Michèle. "Du Laid comme signe dans l'architecture ecclésiastique: du diable de la façade occidentale de Chartres et de quelques autres laideurs du Midi", En *Le Beau et le Laid au Moyen Age*. CUER MA Université de Provence. *Senefiance* n° 43, 2000, Aix-en-Provence, pp. 511-529.

Vernet (1978)

VERNET, Juan. *La Cultura Hispanoárabe en Oriente y Occidente*. Ariel, Barcelona, 1978.

Verzár Bornstein (1986)

VERZÁR BORNSTEIN, Christine. "Romanesque sculpture in Southern Italy and Islam: A Reevaluation", En *The Meeting of Two Worlds. Cultural exchange between East and West during the Period of the Crusades*. Ed. V. P. Goss y Ch. Erzár Bornstein. Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, 1986, pp. 285-293.

Vicent (2005)

VICENT, Bernard. "Los moriscos: los caminos de la historia social. Una convivencia difícil". *Actas del V Congreso de Historia Social, Las figuras del desorden: heterodoxos, proscritos y marginados. 10 y 11 de Noviembre. 2005*, Universidad de Castilla la Mancha. (En prensa).

Villamanzo Guma (1990)

VILLAMANZO GUMA, Andrés. "La Escultura de Silos estudiada y analizada por un escultor (técnicas y resultados adquiridos por aquellos maestros)". *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, 1990, pp. 269-295.

Villar García (1986)

VILLAR GARCÍA, Luis Miguel. *La Extremadura castellano-leonesa. Guerreros, clérigos y campesinos*. Junta de Castilla y León, Valladolid, 1986.

Villaseñor Sebastián (2003)

VILLASEÑOR SEBASTIÁN, Fernando. "La portada de Alpanseque (Soria) en el contexto románico". *Celtiberia*, n° 97, 2003, pp. 79-106.

Villaseñor Sebastián (2008)

"Obscenedad en el margen", en *Relegados al Margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*. Ed. I. Monteiro, A. Muñoz y F. Villaseñor. CSIC, Madrid, 2008, pp. 101-113.

Viñayo González (1998)

VIÑAYO GONZÁLEZ, Antonio. *Real Colegiata de San Isidoro de León*. Edilesa, León, 1998.

Vivancos Gómez (1990)

VIVANCOS GÓMEZ, Miguel Carlos. "El Claustro de Silos y las fuentes documentales". *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, 1990, pp. 77-84.

Waardenburg (1963)

WAARDENBURG, Jean Jacques. *L' Islam dans le miroir de l' Occident. Comment quelques orientalistes occidentaux se sont penchés sur l' Islam et se sont formé une image de cette religion*. Mouton and Co. París La Haya, 1963.

Watson (1989)

WATSON, Katherine. *French Romanesque and Islam. Andalusian elements in French architectural decoration c. 1030-1180*. BAR, International Series, Oxford, 1989.

Weisbach (1949)

WEISBACH, Werner. *Reforma religiosa y arte medieval: la influencia de Cluny en el románico occidental*. Espasa-Calpe, Madrid, 1949.

Weiss (1998)

WEISS, Daniel. *Art and the Crusade in the Age of Saint Louis*. Cambridge University Press. Nueva York, 1998.

Werckmeister (1997)

WERCKMEISTER, Otto Karl. "The Islamic Rider in the Beatus of Girona", *Gesta*, XXXVI, 2, 1997, pp. 101-106.

Williams (1999)

WILLIAMS, David. *Deformed discourse. The Function of the Monster in Mediaval Thought and Literature*. University of Exeter Press, Exeter, 1999.

Williams (1977)

WILLIAMS, John. "Generaciones Abrahæ: Reconquest Iconography in Leon". *Gesta*, XVI/2, 1977, pp. 3-14.

Williams (1990)

- "El románico en España: diversas perspectivas", en *II Curso de Cultura medieval, Aguilar de Campoo, 1-6 de Octubre de 1990. Alfonso VIII y su época. Centro de Estudios del Románico*, Aguilar de Campoo, Palencia, 1990.

Williams (1991)

- *A Spanish Apocalypse: the Morgan Beatus*, George Braziller Inc., Nueva York, 1991.

Williams (1994-2003)

- *The Illustrated Beatus. A Corpus of the Illustrations of the Comentary on the Apocalypse. The Tenth and the Eleven centuries*. V Vols. Harvey Miller, Londres, 1994-2003.

Williams (2004)

- "Los Beatos and the Reconquista", En *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*. Dir. y Coord. Á. Franco Mata. Vol. III. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2004, pp. 297-302.

Winternitz (1969)

WINTERNITZ, Emanuel. *Musical instruments and their Symbolism in Western Art*. Faber, Glasgow, 1969.

Wirth (1999)

WIRTH, Jean. *L'image à l'époque romane*. Les éditions du Cerf. Paris, 1999.

Wright (1995)

WRIGHT, Rosemary M. *Art and Antichrist in Medieval Europe*. Manchester University Press. Manchester y Nueva York, 1995.

Yarza Luaces (1971)

YARZA LUACES, Joaquín. "Los Seres Fantásticos en la miniatura castellano-leonesa de los siglos XI y XII". *Goya*, nº103, 1971, pp. 7-16.

Yarza Luaces (1977 a)

- "El Descensus ad inferos del Beato de Gerona y la Escatología musulmana". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, XLIII, 1977, pp. 135-146.

Yarza Luaces (1977 b)

- "El Infierno del Beato de Silos" *Estudios Pro Arte* nº 12, 1977, pp. 26-39.

Yarza Luaces (1979)

- "Del Ángel Caído al Diablo Medieval". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la universidad de Valladolid*, XLV, 1979, pp. 299-316.

Yarza Luaces (1981)

- "San Miguel y la balanza: Notas iconográficas acerca de la Psicostasis y el pesaje de las Almas" *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, VI-VII, 1981, pp. 5-36.

Yarza Luaces (1982)

- "Aproximación estilística e iconográfica a la fachada de Santa María de Covet. Lérida" *Quaderns d'Estudis Medievals*, III, nº 9, 1982, pp. 535 y ss.

Yarza Luaces (1984)

- "Reflexiones sobre lo fantástico en el arte medieval español". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XVI, 1984, pp. 5-26.

Yarza Luaces (1990)

- "Elementos formales del primer taller de Silos", en *El Románico en Silos: IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Abadía de Silos, 1990, pp. 105-148.

Yarza Luaces (1996 a)

- *Arte y Arquitectura en España 500-1250*. Madrid, Cátedra, 1996.

Yarza Luaces (1996 b)

- *Fuentes de la Historia del Arte I*. Historia 16, Madrid, 1996.

Yarza Luaces (2005)

- *Beato de Liebana. Manuscritos Iluminados*. Moleiro, Barcelona, 2005.

Zarnecki (1979)

ZARNECKI, George. "Romanesque Arches decorated with human and animal heads", En *Studies in Romanesque Sculpture*. The Dorian Press, Londres, 1979, pp. VI1-VI35.

Zimmerman (2003)

ZIMMERMAN, Michael. "Les actes de consécration des églises. Construction d'un espace et d'un temps chrétiens dans la Catalogne médiévale (IX^e-XII^e siècle)" *À la recherche de légitimités chrétiennes. Représentations de l'espace et du temps dans l'Espagne médiévale (IX^e-XIII^e siècle)*. Actes du colloque tenu à la Casa Velázquez (Madrid). 26-27 avril 2001. Dir. Patrick Henriët. Annexes des Cahiers de Linguistique et de Civilisation Hispaniques Médiévales. Vol. 15. ENS Éditions-Casa Velázquez, Madrid, 2003, pp. 29-52.

Zink (1985)

ZINK, Michel. "Le monde animal et ses représentations dans la littérature française du Moyen Age", en *Le Monde Animal et ses Représentations au Moyen Age (XIe-XIVe siècles)*, Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 1985, pp. 47-71.

Zozaya (1984)

ZOZAYA, Juan. "El proceso de islamización en la provincia de Soria". *Actas del I^o Simposium de Arqueología Soriana*. Publicaciones de la Excma Diputación Provincial de Soria, n^o 9, Soria 1984, pp. 483-495.

Zozaya (1998)

- "El objeto de arte como expresión del poder califal". *El Islam y Cataluña*, Ed. Lunwerg. Barcelona, 1998, pp. 113-119.

Zumthor (1990)

Zumthor, Paul. *Oral poetry, an introduction*. University of Minnesota Press, Minneapolis, 1990.

ENCILOPEDIAS Y OBRAS COLECTIVAS

Enciclopedia dell'Arte Medievale (1994)

AAVV. *Enciclopedia dell'Arte Medievale*. XI Vols. Instituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1994.

Enciclopedia del Románico en Castilla León (2002)

Dir. García de Guinea, Miguel-Ángel. *Enciclopedia del Románico en Castilla y León*. XVIII Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, Palencia, 2002.

Enciclopedia del Románico en Asturias (2006)

Dir. García de Guinea, Miguel-Ángel. *Enciclopedia del Románico en Asturias*. II Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, Palencia, 2006.

Enciclopedia del Románico en Cantabria (2007)

Dir. García de Guinea, Miguel-Ángel. *Enciclopedia del Románico en Cantabria*. III Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, Palencia, 2007.

Enciclopedia del Románico en Navarra (2008)

Dir. García de Guinea, Miguel-Ángel. *Enciclopedia del Románico en Navarra*. III Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, Palencia, 2008.

Enciclopedia del Románico en Madrid (2008)

Dir. García de Guinea, Miguel-Ángel. *Enciclopedia del Románico en Madrid*. I Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, Palencia, 2008.

Enciclopedia del Románico en La Rioja (2008)

Dir. García de Guinea, Miguel-Ángel. *Enciclopedia del Románico en La Rioja*. II Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, Palencia, 2008.

Encyclopédie de l'Islam (1975)

Varios Autores. *Encyclopédie de l'Islam*. B. Lewis, V.L. Ménage, Ch. Pellat y J. Schacht; colaboración de C. Dumont, E. van Donzel et G.R. Hawting E. J. Brill, Leiden, 1975.

Maravillas de la España Medieval (2000)

Varios Autores. *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*. Catálogo de Exposición. Dir. I. G. Bango Torviso. Junta de Castilla y León-Caja España. Madrid, 2000.

Todo el románico de Palencia (2006)

AAVV. *Todo el románico de Palencia*. Fundación Santa María La Real-Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, Palencia, 2006.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians (1981)

AAVV. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 5. Ed. Stanley Sadie. Macmillan Publishers, Londres, 1981.

El Arte Románico en Galicia y Portugal (2001 a)

Varios Autores. *El Arte Románico en Galicia y Portugal*. Fund. Pedro Barrié de la Maza-Fund. Calouste Gulbenkian. La Coruña, 2001.

VV AA (2001 b)

Varios Autores. *Santiago de Compostela. Patrimonio de la Humanidad*. Santiago de Compostela, Grupo Agbar, 2001.

AGRADECIMIENTOS

Este estudio ha sido posible gracias al apoyo y la ayuda de muchas personas. Miguel Larrañaga ha sido, sin duda, el soporte más firme de esta investigación por acogerme de forma entusiasta como director cuando acudí a su despacho con un proyecto de tesis, por su confianza en mi trabajo y, sobre todo, por la profesionalidad, el respeto y la lucidez con que ha dirigido el estudio. Miguel me ha dedicado mucho tiempo además del necesario para la lectura y corrección del manuscrito de esta tesis, respondiendo siempre a mis dudas, ayudándome ante los obstáculos y confiando en mis cualidades investigadoras y docentes. También debo un especial reconocimiento a Luis Caballero, mi tutor en el CSIC durante los cinco años de permanencia en esa institución. Además de avalarme en la solicitud de las becas y el contrato necesarios para la elaboración de la tesis doctoral, Luis ha respetado siempre la orientación de mi estudio hacia campos distintos del Proyecto de nuestro Grupo de Investigación y me ha brindado formación en Arqueología de la Arquitectura en la medida de mi disponibilidad, sin exigirme nada a cambio de su apoyo. Su honestidad científica y personal ha constituido un soporte y un modelo para mi trabajo.

Otros excelentes investigadores me han abierto las puertas de sus despachos, mostrando interés por mi labor y orientado mis pasos. De todos ellos, Maribel Fierro fue quien primero me acogió con generosidad y franco interés, dedicándome diversas mañanas a pesar de su apretada agenda y alentándome a seguir en la investigación cuando aún no tenía financiación. Maribel me puso en contacto con otros miembros del CSIC, como Mercedes García-Arenal y Manuela Marín, ambas solícitas a la hora de brindarme ayuda y orientación científica. También quiero mostrar mi gratitud hacia Philippe Sénac por acogerme en mi primera estancia de investigación en Toulouse y por el interés y la atención que ha volcado en mi trabajo a lo largo de estos años, poniendo a mi disposición sus conocimientos. También Ricardo Olmos me ha acogido en las dos estancias realizadas en Roma, de lo cual le estoy muy agradecida. Mi última estancia de investigación en Florencia ha sido especialmente provechosa gracias al apoyo de Gerhard Wolf, quien ha mostrado interés por mi trabajo consagrando su tiempo a intercambiar opiniones conmigo sobre el mundo hispano medieval.

Mi gratitud se dirige igualmente a diversos miembros de la Universidad Carlos III de Madrid (Getafe) que han facilitado la defensa del presente trabajo en esta Universidad. Especial mención debo a Antonio Gómez Ramos (Director del Programa de Doctorado en Humanidades) que ha acogido mi tesis en el marco del Programa, proporcionándome ayuda administrativa y orientación en los pasos a seguir. Otro tanto puedo decir de Pilar Azcárate Aguilar-Amat, sin cuyo interés y ayuda hubiera sido difícil presentar esta tesis en un departamento de corte interdisciplinar y de tanto prestigio. En cuanto a María Jesús Fuente, mi tutora en esta Universidad, no puedo más que expresarle mi agradecimiento por avalarme, apoyarme y dedicarme tiempo en cuestiones científicas y administrativas.

Diversos investigadores extranjeros me han apoyado al facilitarme informes favorables sobre este trabajo, necesarios para la realización del Doctorado con mención europea. Su labor, interés y ayuda desinteresada ha sido inestimable. Jean Flori aceptó la realización de uno de estos informes, pero su actual situación institucional invalidaba dicha valoración a efectos burocráticos. A pesar de no haberse realizado, su predisposición y mi admiración por su trabajo me llevan a agradecerle sus atenciones. Los informes realizados por Jean-Pierre Barraqué y Michelina di Cesare han sido de vital importancia administrativa y personal, pues su aprobación me ha animado a seguir en los últimos y difíciles momentos de este largo proceso.

Los cinco años de permanencia en el Instituto de Historia del CSIC me han permitido intercambiar experiencias y planteamientos con muchos compañeros, así como forjar valiosas amistades. Querría dar las gracias al Director del Instituto, Leoncio López-Ocón, por su excelente trato durante este tiempo. Aunque son muchos los compañeros y amigos que han estado presentes en el día a día, deseo destacar la ayuda y la comprensión de Fátima Peláez, de Alicia Jiménez y de

Juan Pimentel. Muchos otros compañeros becarios, personal técnico e investigador han amenizado mis días y facilitado mi labor. También ha sido muy valiosa la colaboración del personal de la Unidad SIG, del personal de de la Biblioteca, de Reprografía y de Recursos Humanos.

Algunas imágenes incluidas en este estudio han sido facilitadas por conservadores de museo e investigadores particulares, cuya generosidad quiero agradecer. Entre ellos figuran Manuel Castiñeiras (Conservador del MNAC), Mónica Miró (Moleiro Editores), Ignacio Murillo, Sandra Sáenz-López y los conservadores del Museo Marés. Por otro lado, nunca podría haber llevado a cabo este estudio sin la colaboración de numerosos habitantes de ciudades, pueblos y aldeas del norte peninsular, que me han abierto las puertas de sus parroquias, facilitando mi trabajo de campo con amabilidad. También quiero destacar el apoyo personal y a veces científico, de antiguos compañeros de Doctorado y especialmente de Jaime de Mendoza, de Rosa López-Málaga, de Fernando Villaseñor y de Ana B. Muñoz. También los miembros del Círculo Románico, especialmente Miguel A. Martín, han estimulado mis pasos con su entusiasmo por el arte medieval y por mi trabajo.

Quiero agradecer especialmente el apoyo recibido de mi familia y amigos. Aunque algunos han sido citados, destaco el interés y la ayuda de buenos amigos como Nacho, Carolina, Nuño, Juan, Moisés, Iratxe, Alejandro, Nerea, Berta y Jorge. También María me ha sabido comprender y escuchar, lo mismo que Jose y Cristina.

Tanto mis padres como mi hermano me han acompañado en algunos trabajos de campo. Mi hermano David ha sido un referente y un apoyo fundamental a largo de este proceso, como en todos los aspectos de mi vida. Su colaboración en la corrección de textos redactados en francés y en la edición de partes de mi tesis ha sido casi tan valiosa como sus ánimos, su comprensión e interés por mi trabajo. También mis padres, Rosa y Félix, han sido un soporte principal para mi carrera investigadora, al alentarme a orientar mi profesión libremente, mostrando un gran respeto por mi labor y una infinita comprensión durante todas las fases atravesadas. Mi padre siempre me ha impulsado al cuestionamiento de cuanto he aprendido y a no ser conformista con el trabajo propio. Siempre ha sido un modelo intelectual y humano, tan brillante como modesto; trabajador y firme en la defensa de sus principios. Mi madre me ha alentado en mis iniciativas, ha confiado en mis cualidades, me ha dado seguridad y comprensión, convirtiéndose en mi confidente durante este largo proceso a veces difícil. Además del apoyo personal ha colaborado directamente en mi trabajo ayudándome a transcribir y completar los pies de foto y el listado de figuras, y ha llenado mi nevera con la comida que yo no tenía tiempo de preparar.

Pero quien más involucrado ha estado en la elaboración de esta tesis doctoral, desde su planteamiento embrionario hasta su plasmación por escrito, ha sido Ignacio, mi pareja. Su compañía en diversos viajes de campaña fotográfica, la meticulosa lectura de mis publicaciones, el ánimo y la fuerza con que me ha alentado en cada momento, han sido el principal punto de apoyo. Ignacio me ha visitado en todas las ciudades extranjeras donde he realizado estancias de investigación, ha comprendido y respetado mi labor, me ha impulsado a realizar cuanto me convenía, en detrimento incluso de su propio bienestar. Ignacio ha discutido largas horas conmigo sobre mis investigaciones, estimulándome y permitiéndome compartir las reflexiones forjadas durante largas horas de estudio en soledad. Ignacio ha leído y editado cada línea de este trabajo y me ha consagrado, en definitiva, tan innumerables atenciones que no caben en estas páginas.