

aauc3m

antiguos alumnos
universidad carlos III
madrid

nº 008 edición 2013 (1º semestre)

aa por el mundo
José Antonio Vallés Choclán

Retirada en el avispero afgano

"la misión más peligrosa,
el regreso de afganistán"

granada
becas alumni uc3m
reforma laboral
un cu diferente



nº 008
edición 2013
foto portada
Ministerio de Defensa



publicación

Oficina de Antiguos Alumnos
Universidad Carlos III de Madrid.

dirección

Fundación Universidad Carlos III.

colaboraciones especiales

Antonio Rodríguez de las Heras. Carlos García Zorita. Marcela del Río.

comité de redacción

Belén Arrogante. Salomé Abril-Martorell. Carlos Macho.

colaboraciones

Juan Antonio Moreno Amador. Silvia Venegas Venegas. Vicente Inoges de Dios. Ana Fernández Rodríguez. Juan S. Mora Sanguinetti. Miguel Ángel Santacruz Sevilla. Adrián Rodrigo Castillo. José Antonio Vallés Choclán. Lydia Mora Martínez.

diseño e imagen

Varenga, Marketing y Comunicación.

copyright

aauc3m.

depósito legal

M-42926-2009.

índice

04 ● becas alumni.
entrega de las primeras becas alumni
UC3M

08 ● actualidad uc3m.
actividades aauc3m y acuerdos con
proveedores

14 ● aa por el mundo.
arganistán
Por Jose Antonio Vallés Choclán

19 ● española.
granada
Por Ana Fernández Rodríguez

22 ● emprendedores.
making doc producciones

26 ● emprendedores.
hemisferio zero
Por Vicente Inoges de Dios

33 ● empleo.
un currículum diferente

34 ● análisis.
sobre la reforma laboral
Por Lydia Mora Martínez

y además...

Ceremonias de graduación promoción 2011/2012

Conoce el claustro

Navega en Madrid

La economía española de aquí al 2050

Los óscar

Agenda y noticias

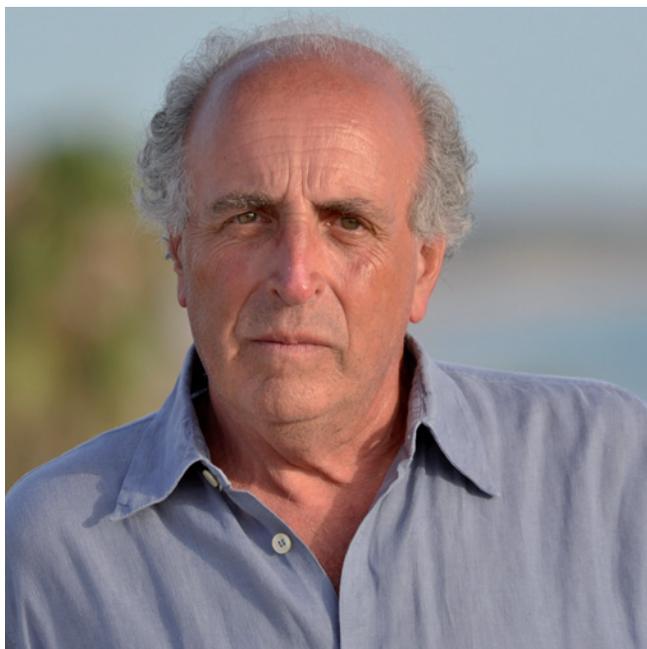


mooc

Massive Online Open Courses (MOOC) es un fenómeno que está llamando intensamente la atención del sistema educativo universitario mundial. Desde hace ya décadas se mantiene abierta la cuestión del papel transformador de la tecnología en el ámbito educativo. Se intuye que puede producir cambios profundos.

Pero entre las personas más atentas y conocedoras de la situación había el convencimiento durante todos estos años de que cuando coincidieran distintos factores, como en una tormenta perfecta, un proceso acelerado de cambio se desencadenaría. Y esto es lo que parece que está ya sucediendo.

Cuando se estudian procesos profundos de cambio en la Historia no se encuentran entre sus desencadenantes el detonador de una gran novedad, sino la coincidencia oportuna y la recombinación creativa de aportaciones ya existentes. Y esto es lo que está sucediendo con el fenómeno MOOC. No hay en él ningún avance tecnológico espectacular, sino una provechosa utilización de lo existente y ya probado, así como una entrada en el campo educativo de conceptos, prácticas y modelos de éxito procedentes de otros sectores ajenos a la educación.



Antonio Rodríguez de las Heras
Director Instituto de Cultura y Tecnología

¿Podemos seguir, en una sociedad en red, sin procurar derramar el conocimiento? Háganse entonces cursos abiertos, de acceso gratuito; la matrícula, y su correspondiente pago, la formalizarán sólo quienes, después de conocer el curso, desean la certificación o bien acceder a una ampliación o continuación del curso, en red o presencial, en el caso de que se ofrezca esa posibilidad.

El registro audiovisual está probado que proporciona un lenguaje eficaz para la comunicación didáctica, siempre que se dosifique en piezas cortas. Vídeos de no más de diez minutos, de fácil manejo para repasar lo que se necesite leer.

Los inscritos en estos cursos se cuentan por miles en cada uno de ellos. Un número imposible de hacer un seguimiento y evaluación con los controles apropiados para un aula. Por eso, en vez de pedir al profesor que sea también examinador y juez, se crean pequeñas comunidades de alumnos. Cada alumno será evaluado por otros compañeros de curso, y él tendrá el mismo compromiso respecto a otros. Estas comunidades no sólo exigen una responsabilidad a sus miembros, sino que proporcionan, si los ejercicios están bien diseñados por el profesor, un intercambio de conocimiento transmitido en este caso por los alumnos, un motivo de refuerzo de lo estudiado y un estímulo del sentido crítico (cómo he visto yo esta cuestión y cómo la ha interpretado el otro).

Tienen mucho más detalles estos cursos, pero sí resaltar que se han convertido en un fenómeno, porque del epicentro de unas universidades muy prestigiosas se ha extendido por el mundo universitario rápidamente y con una respuesta masiva sorprendente.

Las universidades tienen ahora un desafío. No pueden dejar pasar el tren, y descubrir luego si era en el que había que subir. Pero si entran tienen que hacerlo con decisión, no con probaduras, y teniendo muy en cuenta que sus producciones deben ser de alta calidad pues la imagen de la institución queda muy expuesta (nada menos que al mundo). Se exige más que dinero, decisión y una buena organización y diseño dentro de un sistema, el académico, no muy dispuesto a estos desafíos.

De este proceso que ahora se inicia se crearán fructíferas alianzas entre universidades, que las harán más fuertes, quedarán seriamente afectadas las remisas y las que por incapaces o dubitativas hayan hecho producciones de baja calidad técnica y científica, y se verán muy alterados los modos de enseñanza y aprendizaje de una institución secular.



entrega de las primeras becas alumni uc3m

La Universidad Carlos III de Madrid concedió el pasado mes de diciembre las primeras 12 becas de 3.000 euros anuales financiadas con aportaciones de Antiguos Alumnos, Personal de la Universidad y Empresas colaboradoras.

En el pasado mes de mayo la Fundación Universidad Carlos III a través de la Oficina de Antiguos de la Universidad Carlos III de Madrid, puso en marcha el programa Becas Alumni UC3M, realizando la I Convocatoria de las citadas becas.

El objetivo de estas becas es posibilitar que estudiantes con buen expediente académico y escasos recursos económicos, fundamentalmente de otras Comunidades Autónomas, puedan realizar sus estudios en la UC3M.

Las Becas Alumni UC3M reflejan su carácter solidario entre colectivos y entre generaciones:

- Su financiación se realiza con aportaciones de antiguos alumnos de la Universidad, de personal de la propia comunidad universitaria (profesores y personal de



Señor Rector Magnífico de la Universidad Carlos III de Madrid, D. Daniel Peña Sánchez de Rivera

administración) y de empresas e instituciones. En esta edición hemos contado con aportaciones de: Banco Popular, La Caixa, Fundación Urrutia-Elejalde, Acciona Energía, EADS y el Grupo Olmata.

- Los estudiantes becados asumen el compromiso de retornar el 50% del importe de 12.000€ que reciban durante la carrera, de forma gradual a lo largo de diez años que comienzan a computarse una vez transcurridos cinco años desde la finalización de sus estudios universitarios. Los importes así retornados permitirán dotar nuevas becas para futuros estudiantes.

Para esta primera convocatoria, que ha arrancado con el curso 2012/2013, se recibieron 119 solicitudes de estudiantes de primer curso de estudios de Grado.

Los fondos captados en la pasada edición (12 becas de 3.000 euros cada una: 36.000 euros), provinieron de:

- 55 antiguos alumnos
- 15 PAS/PDI
- 6 empresas e instituciones:
- Banco Popular ha dotado cuatro becas completas
- La Caixa ha dotado dos becas completas

- EADS ha dotado una beca completa
- Acciona Energía ha dotado una beca completa
- Fundación Urrutia Elejalde ha dotado una beca completa
- Grupo Olmata ha dotado una beca completa



Mª Luisa González-Cuellar, Vicerrectora de Estudiantes y Vida Universitaria.

Información becas AlumniUC3M:

www.uc3m.es/becasalumni

Para realizar tu aportación:

www.fundacion.uc3m.es/antiguosalumnos/formulariobecasalumni/tpv/tpv.html



El día 31 de mayo finaliza el plazo para recibir las solicitudes de la nueva convocatoria de las Becas Alumni UC3M. Los requisitos más importantes son:

- Haber solicitado plaza en primera opción en cualquier estudio de Grado en la Universidad Carlos III de Madrid en el curso académico 2013/14 y formalizar la matrícula en dichos estudios.
- Tener una nota media de Bachillerato o estudios equivalentes igual o superior a 8 sobre 10.
- Tener una renta familiar igual o inferior al de referencia para la "beca general de movilidad con residencia" del Ministerio de Educación, Cultura y incrementada en un 10%, consultar en las bases.
- Demostrar una clara necesidad económica de la unidad familiar.
- Comprometerse a participar en las acciones de reconocimiento a los donantes y de la Universidad.
- Comprometerse al reembolso de la ayuda en las condiciones recogidas en las bases.
- Tener como residencia habitual un lugar que, para la realización de los estudios en la UC3M, requiera un cambio de residencia.

Las principales diferencias con la pasada convocatoria son que no será necesario ser becado del Ministerio de Educación o de la correspondiente Comunidad Autónoma y no se tendrá en cuenta la nota de acceso a la

Universidad, sino la nota obtenida durante los estudios de Bachillerato.

Esto supondrá que los becados, podrán conocer si se les ha adjudicado una beca, antes del momento en que tienen que elegir la Universidad en la quieren estudiar. Así, esta II Convocatoria se ajustará mucho mejor al espíritu de las Becas Alumni UC3M: atraer el mejor talento a nuestra Universidad.

Con el inicio de año también hemos comenzado con la campaña de captación de fondos, para dotar las nuevas becas que se convocarán, empezando a contactar con antiguos alumnos, empresas, instituciones, Personal de Administración y Servicios y Personal Docente e Investigador de la Universidad.

En la II Convocatoria también se convocan al menos 12 becas de 3.000 euros cada una para estudiantes de nuevo ingreso, que deberán ser retornadas en su 50% a partir del quinto año desde que hayan finalizado sus estudios y durante los 10 años siguientes.

Información Becas Alumni UC3M:

www.uc3m.es/becasalumni

Para realizar tu aportación:

www.fundacion.uc3m.es/antiguosalumnos/formulariobecasalumni/tpv/tpv.html

Alejandro Villar Buendía Andrés Sánchez Sanguino Araceli Jaqueti Beatriz Vela Muñoz Benito Peinado García Berta Muñoz Díez Carlos González Sancho Carlos Otermin Barrera Constantino Mourelo Fernández David Menendez Martín David Sastre Segovia Deepak Jeswani Dewan Federico Egido Manso Fernando Peña Domínguez Fernando Trueba Monzón Ignacio López González Ignacio San Juan Vilches Isabel García Martínez Ismael Soto Cantero Jaime Albors Cano Javier Sáez Cardador Jerónimo Cáceres Martínez Jorge Brea Sánchez José Alberto Revilla González José Ignacio Ortíz González José Ignacio Ruíz Muñoz José Manuel Lozano Morote Juan S. Mora Sanguinetti Julio Díaz García Lara Changuaceda Bermúdez Lucía Fernández del Viso Morán Luis Ángel Galache García M^a Inmaculada Troyano Díaz M^a Nevado M^a José Teresa Trujillo San H e r n á n d e z

GRACIAS

Isabel Pajares García Ravassa M^a Martín Marcos Vermejo Margarita Larena Villarroel María Elena Retamar Gómez Miguel Moya Sánchez Miguel María Rodríguez Aparicio Miguel Solana Pita Octavio Egea Villanueva Óscar Fernández López Pablo Requejo Quintas Patricia Rincón Martín Roberto Cabezas Herrero Ruth Moratilla Torrico Tomás Ocaña Urwitz Agustín Gamir Orueta Alberto Carrasco Casado Ángel García Crespo Carlos López-Terradas Díaz Damaris Fuentes Lorenzo Daniel Peña Sánchez de Rivera David Gil Pérez David Ramos Muñoz Domingo Miguel Guinea García-Alegre Ignacio Sesma Sánchez José Antonio Tribó Gine Juan Baselga Llidó M^a Isabel Gutiérrez Calderón Marta García Mandalóniz Montserrat Huguet Santos Montserrat Huguet Santos Pedro Manuel del Castillo González Pilar Grima Lorente Sunny García de Viedma Irueste Violeta Ruiz Almendral Rodrigo Marrero Macías Acciona Energía Banco Popular EADS Fundación Urrutia Elejalde José Luis Matas (Grupo Olmata) La Caixa

Cómo colaborar:

Transferencia bancaria a
Fundación Universidad Carlos III
nº de cuenta: 2096 0630 12 3410367904
A través de nuestra web:
www.uc3m.es/becasalumni





FOREMPLEO 2012, FERIA DEL PRIMER EMPLEO UNIVERSITARIO



Los días 3 y 4 de octubre de 2012, la Oficina de Antiguos Alumnos, participó en Forempleo, la feria del primer empleo universitario, dirigido a estudiantes y recién titulados. En esta edición participaron 80 empresas, y se celebraron 16 desayunos de trabajo y 5 pruebas de selección.

Por el stand pasaron más de 300 estudiantes, interesados en conocer un poco más lo que les ofrece la UC3M una vez que han finalizado sus estudios.

ENCUENTROS INTERNACIONALES

II Encuentro Antiguos Alumnos en Bruselas (Bélgica)

El día 23 de enero se celebró el II Encuentro Internacional de Antiguos Alumnos en Bruselas (Bélgica), y una vez más, estuvo organizado por David Chico Zamanillo, licenciado en Derecho y Economía (2002).

II Encuentro Antiguos Alumnos en New York (Estados Unidos)

El día 24 de enero, Alberto Mata Rodríguez, licenciado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas en el año 2007, organizó el II Encuentro Antiguos Alumnos en New York (Estados Unidos), además fueron recibidos por el Cónsul de Cultura de España en New York, D. Iñigo Ramirez de Haro.



Encuentro de aauc3m en Bruselas

VISITAS CULTURALES

Siguiendo con la tradición, se han organizado dos visitas guiadas a la exposición temporal "El joven Van Dyck" que se encuentra en el Museo del Prado. Las visitas se realizaron el 18 de enero y el 15 de febrero, contando con la participación de 30 antiguos alumnos y acompañantes.

ACTIVIDADES FUTURAS

IV Torneo de Pádel

Ciudad de la Raqueta - 1 de junio

Encuentro Antiguos Alumnos

Área de Humanidades, Periodismo, Comunicación y Documentación - 20 junio

ACUERDOS CON PROVEEDORES



SOL MELIA
Tarifa preferente para los socios.
Solicita nuestro código cliente



NH Hoteles
Desde 65€ en reservas nacionales y precios exclusivos en el resto de hoteles de la cadena en el mundo
Solicita nuestro código cliente.
Bonos con precios irresistibles



High Tech Hoteles
10% de descuento sobre la mejor tarifa disponible en su Web. Acumulable con otras promociones. Solicitar claves de acceso. 21% en reserva anticipada



Fnac
50% de descuento en la cuota de acceso al Club Fnac. Interesantes ofertas



Hachette Filipacchi
25% de descuento en el pago de la suscripción periódica a la revista elegida



Aramon
10% de descuento en las estaciones del grupo Aramon si incluyes alojamiento: Cerler, Formigal, Javalambre, Panticosa y Valdelinares
Bono 2x1 en Forfait.



Parques Reunidos
6€ descuento en Tarjeta anual 2013 para Parque de Atracciones. 10% descuento en Teleférico



Clínica Baviera
Promoción en cirugía refractiva láser



Mapfre
Tarifa económica en tu seguro de salud



Saque directo
20% descuento (pádel y tenis)



Autoescuela Calle Madrid
Matrícula + 5 clases prácticas: 40€



Husa Hoteles
10% descuento sobre mejor tarifa disponible



Selección Alojamiento Rurales – Bahía Santander
10% descuento en fin de semana
20% descuento de Domingo a Jueves

La Facultad de Castroviejo
Casa rural con 10% descuento



Temps
Turismo rural de interior: 10% descuento sobre mejor tarifa disponible



Room Leader
Descuentos del 10% al 15% sobre mejor tarifa disponible



Perfect Smile
Tarifa especial en tratamiento blanqueante



BMW
Precios exclusivos



Grupo SEALCO
Consulta las promociones



Inspira
10% descuento sobre mejor tarifa disponible y ofertas especiales



Estiber Viajes
Ofertas especiales en viajes de esquí para Antiguos Alumnos



Navega en Madrid
5% sobre ofertas web

Más información en
www.uc3m.es/aa en la sección
“Oportunidades”
E-mail: aa@uc3m.es

ceremonias de graduación

promoción 2011/2012

Un año más, y como así viene sucediendo desde la puesta en marcha del Programa de Antiguos Alumnos, han participado en los actos de graduación de la promoción 2011/2012, diferentes titulados destacados por sus carreras y trayectoria profesionales.



8 de noviembre

Titulaciones de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Padrino

SR. D. IÑAKI GABILONDO

Antiguo Alumno

NOEMÍ SANTOS POZO

Directora de Marketing y Analítica web en Toprural

Diplomada en Biblioteconomía y Documentación (2001) y licenciada en Documentación (2005)

21 de noviembre

Grado en ADE y Finanzas y Contabilidad

SR. D. RAÚL MARTÍN PRESA

Presidente del Rayo Vallecano de Madrid S.A.D.

Antiguo Alumno

FERNANDO SUMMERS GIL

Director de Producto de Rastreator.com

Licenciado en Administración y Dirección de Empresas (2002)

22 de noviembre

Grado en Derecho, Economía y otras

EXCMO. SR. D. JOSÉ PEDRO PÉREZ-LLORCA

Socio Fundador del Despacho Pérez-Llorca

Antiguo Alumno

RAFAEL GARCIA AGUADO

Director de Producto y Marca de NH Hotels

Licenciado en Economía (1997) y Administración y Dirección de Empresas (1999)

26 de noviembre

Licenciados en ADE

SR. D. ENRIQUE SARASOLA

Fundador y Presidente de Room Mate Hotels

Antiguo Alumno

FERNANDO MECO DÍAZ

Director de Marketing en SAS

Licenciado en Derecho y Administración de Empresas (2000) y Máster en Comercio Electrónico (2001)

27 de noviembre

Licenciados en Derecho, Economía y otras

SR. D. JACOBO OLALLA MARAÑÓN

Director General de Cerveceros de España

Antiguo Alumno

JORGE ESCOBAR JIMÉNEZ

Licenciado en Economía (1996) y Administración y Dirección de Empresas (1997)

Director Financiero y Recursos Humanos en Neoris

3 de diciembre

Telecomunicaciones e Informática

SR. D. INGEMAR NAEVE

Presidente de Ericsson

Antiguo Alumno

JOSÉ LUIS MUÑOZ PEÑA

Ingeniería de Telecomunicación (2006)

Customer Director en Unisono Soluciones de Negocio

4 de diciembre

Industriales, Técnica Eléctrica y Electrónica

EXCMO. SR. D. JESÚS RODRÍGUEZ CORTEZO

Decano del COIIM

Antiguo Alumno

JOSÉ MARÍA SOLANA DEZA

Ingeniería Industrial (1997)

Director de Ventas y Marketing en Cepsa Química

5 de diciembre

Técnica Mecánica y Técnica Electrónica

SR. D. ENRIQUE DÍAZ-TEJEIRO GUTIÉRREZ

Presidente de SOLARIA

Antiguo Alumno

LOURDES JIMÉNEZ ZAFRA

Ingeniería Técnica Industrial: Electrónica Industria (1995)

Socia Directora de Baum Control SISTEMAS DE CONTROL



trayectorias y nombramientos

Sara Perujo Juanes

Licenciada en Comunicación Audiovisual (2010) nueva Responsable de Comunicación de la empresa Salvia Comunicación.

Reyes Minaya Bautista

Licenciada en Derecho y Economía (2002), nombrada nueva directora de People Excellence.

David Blanco Jiménez

Licenciado en Derecho (1997) nombrado Director of Business Development & Licensing en Bayer CropScience, para la región de Latino América.

Carlos Jambrina Martín

Licenciado en Derecho y Economía (2005) nombrado Talent Solutions (Spain & Portugal) en 3M Iberia.

Bernabé Gutiérrez Carmona

Máster en Prevención y Gestión de Crisis Internacionales (2005), nuevo fichaje del Grupo Pharos.

David Doctor Sánchez Migallon

Ingeniero técnico en informática de Gestión (2001), Ingeniero en Informática (2005) y Máster en Ciencia y Tecnología Informática (2008), nombrado Director de Ventas de Interactive Data Managed Solutions España.

Antonio Herrera Sancho

Licenciado en Administración y Dirección de Empresas (1998), nombrado Director Comercial de Affinion International España.

antiguos alumnos que participan en la revista nº 8

Adrián Rodrigo Castillo

Licenciado en Periodismo (2008)

Ana Fernández Rodríguez

Licenciada en Periodismo (2011)

José Antonio Vallés Choclán

Licenciado en Periodismo (2006)

Juan Antonio Moreno Amador

Licenciado en Periodismo (2006)

Juan S. Mora Sanguinetti

Licenciado en Derecho y Economía (2004) y Doctor en Historia Económica (2010)

Lydia Mora Martínez

Licenciada en Derecho (2000)

Miguel Ángel Santacruz Sevilla

Diplomado en Gestión y Administración Pública (2002), Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración (2004) y Máster en Dirección de la Empresa Audiovisual (2004)

Silvia Venegas Venegas

Licenciado en Periodismo (2006)

Vicente Inoges de Dios

Licenciado en Derecho (2002)

5ª edición de los premios de excelencia

Plazo de presentación hasta el 8 de marzo

El Consejo Social de la Universidad Carlos III de Madrid como parte de su plan de Actuación 2013, se propone la concesión de un conjunto de premios de reconocimiento y estímulo al esfuerzo de contribución a la excelencia por el trabajo realizado por integrantes de los siguientes colectivos de la comunidad UC3M: Joven Personal Investigador, Estudiantes, Personal de Administración y Servicios y Antiguos Alumnos.



Las bases y la solicitud puedes consultarlas en la siguiente dirección: www.uc3m.es/portal/page/portal/conocenos/premios_excelencia_2013

marcela del rio nechaevsky

directora del grado en ingeniería biomédica



Doctora en Farmacia por la Universidad Complutense de Madrid. Directora del Grado en Ingeniería Biomédica de la Universidad Carlos III de Madrid y Subdirectora Académica de la Escuela Politécnica Superior. Jefa de la Unidad 714 del Centro de Investigación Biomédica en Red de Enfermedades Raras (Instituto de Salud Carlos III) y co-responsable del grupo de investigación TERMEG (Tissue Engineering and Regenerative Medicine Group) de la UC3M.

¿Cómo y cuándo llegaste a la Universidad Carlos III de Madrid? Llegué en el año 2010 para la puesta en marcha del grado en Ingeniería Biomédica.

¿Qué crees que hace interesantes tus asignaturas? Uno de mis objetivos, en este nuevo grado, es ayudar a los estudiantes a entender problemas biológicos y médicos para que puedan resolverlos, en el futuro, aplicando principios de la ingeniería. El proyecto es apasionante para mí y eso se trasmite en clase y suele despertar interés. Pero, esta pregunta deberían contestarla mis alumnos.

¿Cuáles son las áreas que más te interesan? Me interesa la Bioingeniería de Tejidos y la Ingeniería Genética en general y en particular aquella dirigida al tratamiento de enfermedades de la piel.

Una conclusión interesante de alguno de tus últimos estudios En una de las enfermedades genéticas que investigamos hemos identificado pacientes que presentan, en medio de su piel enferma, pequeños parches de piel sana (auto-curada debido a mutaciones espontáneas). Esto ha abierto una nueva línea de investigación que consiste en generar por bioingeniería grandes superficies de piel sana.

Cuéntanos una anécdota de tu experiencia docente

Durante mi primer año en la UC3M, en una de las asignaturas que imparto, me tocaba hablar de las células madre y se me ocurrió preguntarles a los alumnos por qué creían que los Príncipes de Asturias habían congelado la sangre del cordón umbilical de una de sus hijas. Como ocurre muchas veces se hizo un silencio en la clase. Un alumno de la primera fila más asustado que motivado contestó: para obtener células madre azules. Como lo dijo muy bajito nos reímos un buen rato los dos solos antes de poder compartirlo con el resto de la clase. El hielo se rompió.

Te defines como una persona.... ¿Por qué? Perseverante y testaruda. Porque cuando me propongo algo, una fuerza sobrenatural y ajena se apodera de mí. Han llegado a llamar al exorcista en un par de ocasiones.

¿Tienes alguna asignatura pendiente? Sí, alguna personal y muchas profesionales (la docencia era una de ellas).

Último libro que te has leído y un libro que recomendarías Alias Grace, de Margaret Atwood, es una de mis autoras favoritas. "La agonía y el Extasis" de Irving Stone, podemos aprender mucho de la biografías de los grandes y quién mejor que Miguel Ángel como representante de los genios.

Algo que desearías con todas tus fuerzas... Nada material, sino experiencias positivas. Es un defecto profesional, ya que es lo que propone la nueva tendencia del marketing experiencial.

Una palabra que borrarías del diccionario Prefiero no eliminar nada, es mejor saber utilizarlas bien.



carlos García zorita

profesor y subdirector
del departamento
de biblioteconomía y
documentación

Licenciado en Ciencias Económicas y doctor en Documentación. Profesor y Subdirector del Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Vicedecano de Calidad y Estudios Semipresenciales de la FHCD. Su actividad docente ha estado ligada, desde su inicio en el año 2007, a la implantación de los estudios semipresenciales en la UC3M. Imparte la asignatura de Informetría en el Master Universitario de Bibliotecas y Servicios de Información Digital. Pertenece al Laboratorio de Estudios Métricos de Información (LEMI). Actualmente está involucrado en el observatorio IUNE (www.iune.es) de evaluación de la Actividad Investigadora de las Universidades Españolas.

¿Cómo y cuándo llegaste a la Universidad Carlos III de Madrid? En el año 1994 para cursar el Master en Información y Documentación, como profesor me incorporé en octubre de 1998.

¿Qué crees que hace interesantes tus asignaturas? Su utilidad como instrumento de evaluación de la actividad investigadora, pero también como herramienta a utilizar en otros ámbitos de las Ciencias de la Documentación y las Bibliotecas.

¿Cuáles son las áreas que más te interesan? La aplicación de los estudios métricos de información a la evaluación de instituciones académicas y de sus investigadores; en términos generales la Bibliometría e Informetría.

Una conclusión interesante de alguno de tus últimos estudios. Pues hemos constatado que el reconocimiento

científico de un investigador, medido por las citas que recibe, puede funcionar como una burbuja especulativa en determinados tópicos científicos de moda (T-bubbles), como lo es en nuestro campo el conocido Índice h.

Cuéntanos una anécdota de tu experiencia docente. No recuerdo una especial con los alumnos, pero si he tenido que responder muchas veces a la pregunta ¿Biblioqué? cuando decía a mis conocidos que enseñaba en la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación.

Te defines como una persona.... ¿Por qué? Pues si, persona, que no es poco con la que está cayendo (un poco de guasa de vez en cuando no viene mal). Apasionado con lo que hago, a veces un poco excesivo...

¿Tienes alguna asignatura pendiente? La música. Soy incapaz de disfrutarla.

Último libro que te has leído y un libro que recomendarías "El oficio de científico" de P. Bourdieu (Ed. Anagrama), lo releo bastante. Una recomendación, un divertimento: "Maldito Karma" de D. Safier (Ed. Seix Barral)

Algo que desearías con todas tus fuerzas. Que se apostara de una vez por todas, sin vaivenes coyunturales, por la educación y la ciencia.

Una palabra que borrarías del diccionario No borraría ninguna, ni siquiera "político".

retirada



en el auispero
afgano



La misión de la OTAN en Afganistán finaliza en 2014, pero los países que integran la misión ISAF, entre ellos España con 1400 efectivos en la zona, adelantan todo lo posible el repliegue de sus tropas y transfieren la seguridad del país a las fuerzas de seguridad afganas. Si todo marcha según lo previsto, el próximo otoño los militares españoles ya habrán abandonado la provincia de Badghis donde actualmente se llevan a cabo las misiones más peligrosas de vigilancia, combate y entrenamiento de los soldados afganos. Apenas quedarán unos 350 militares en la base-aeropuerto de Herat. Pero esta retirada es la operación más peligrosa y el mayor reto logístico al que se han enfrentado nuestras tropas desde que llegaron al país centroasiático. Qué ocurrirá después en Afganistán es una incógnita.

Poco a poco, sin hacer mucho ruido, las tropas españolas en Afganistán van diciendo adiós a once años de escenarios de guerra y convivencia; de peligros, muchos, y satisfacciones, pocas; de muertes, un centenar de militares y dos intérpretes españoles caídos en esta misión hasta el día en que se han escrito estas líneas.

Con la llegada del invierno se dismanteló la última base de patrulla española situada junto a la ruta Lithium en la provincia de Badghis, la de mayor presencia de nuestras tropas. Estas pequeñas bases son las grandes desconocidas de la opinión pública. Situadas en medio de la nada, pequeños destacamentos de militares se turnaban en estos puestos para vigilar la construcción de dos carreteras, la Lithium y la Ring Road, en condiciones extremas y soportando temperaturas de menos 21° en invierno a 40° en verano. Ellos afrontaban aquí la primera línea de combate ante los habituales ataques de la insurgencia. Esa responsabilidad queda ahora en manos de las fuerzas afganas a quienes se les ha traspasado desde noviembre el liderazgo en el mantenimiento de la seguridad en la provincia todavía, eso sí, con el apoyo del ejército español.

Ahora que se acerca el fin del invierno

el siguiente objetivo es dismantelar los Puestos Avanzados de Combate de Ludina, ambos también en Badghis. El de Ludina se abandonó a finales de febrero y está previsto que se haga lo mismo con Mogur a primeros de mar-



Foto: Ministerio de Defensa

zo. Aunque con mayores comodidades (duermen en tiendas de campaña y disponen de canchas deportivas y tv), algo menos de 500 militares también soportan en estos puestos un notable hostigamiento. Desde estas bases se llevan a cabo operaciones conjuntas con las Fuerzas de Seguridad afganas contra la insurgencia, algunas de varios días de duración. También se hacen patrullas, a pie o en vehículos blindados,

para vigilar la construcción de las rutas. En una de estas misiones a principios de enero murió el soldado David Fernández al intentar desactivar un artefacto explosivo improvisado (IDE) colocado al paso del convoy. Aún así, la constante actividad de estos puestos hacen que muchos soldados los prefieran a las más rutinarias pero seguras y cómodas bases de Qala-i-Naw, situada junto a la capital de la provincia, y Herat, en la provincia vecina.

Abandonar definitivamente la provincia de Badghis va a ser la misión más complicada y peligrosa de las que han llevado a cabo nuestras tropas en Afganistán

Qala-i-Naw será la siguiente en ser abandonada. En otoño, la gran base española en Badghis será transferida al gobierno afgano y el 75% de las tropas españolas en este país estará de vuelta en casa. Eso si una decisión política no lo adelanta (así lo reclama la oposición a la vista de que países como Francia ya han retirado sus tropas y EEUU las reduce a mayor



ritmo del previsto), o si una decisión estratégica no lo retrasa (por motivos de seguridad). Pero abandonar definitivamente la provincia de Badghis va a ser la misión más complicada y peligrosa de las que han llevado a cabo nuestras tropas en Afganistán.

La misión más peligrosa: el regreso

Se calcula que de Qala-i-Naw, donde hoy permanecen cerca de 1000 militares, habrá que sacar unos 200 vehículos y 600 contenedores, el material imprescindible de lo acumulado durante más de una década. La mala noticia es que ese material tendrá que salir hacia la base-aeropuerto de Herat por vía terrestre, lo que implica atravesar el peligroso paso de Sabzak, a 2000 metros de altitud, lugar con constante actividad de los talibanes. Lo pudo comprobar la patrulla española que el 31 de diciembre fue atacada en este lugar con lanzamiento de

granadas sin que, afortunadamente, hubiera heridos. En estas montañas se ha detectado la presencia del insurgente Goushadin Shia Khan intentando hacerse con el control de esta vía. A él se le responsabiliza de lanzar a la población local contra la base española de Qala-i-Naw en agosto de 2010 tras el asesinato de dos guardias civiles. Pero la amenaza es general. La

Ni se ha expulsado a los talibanes (al contrario, se negocia con ellos su regreso a la legalidad), ni se ha acabado con el terrorismo

insurgencia, ha reconocido el propio ministro de Defensa, Pedro Morenés, "no va a tender un puente de plata" a nuestra retirada.

Como garantizar la seguridad es prioritario no se han escatimado medios. El mayor peligro al que se enfrentan las tropas son los IDE, artefactos explosivos improvisados más o menos sofisticados, según los casos, que los insurgentes colocan escondidos en los caminos. Su proliferación y las bajas que causaron al paso de los ineficaces blindados BMR obligó en su día a cambiar estos vehículos por los más seguros Lince y RG-31. Aún así, la simple sospecha de la existencia de una de estas bombas al paso de una patrulla y la desactivación de la amenaza pueden hacer interminable una jornada. Para reforzar estas misiones de "limpieza de ruta" ante el repliegue se han adquirido en los últimos meses, por cerca de 13 millones de euros, seis vehículos Husky 2G para detección de minas y explosivos y se han dotado a los RG-31 de brazos articulados con rodillos, medios de visión a distancia e inhibidores.



Además, en previsión de ataques a lo largo del camino, han llegado los nuevos morteros de fabricación israelí Cardom, que instalados sobre vehículos VAMTAC pueden ser disparados en movimiento con gran precisión de tiro. Se han probado ya con éxito en las últimas operaciones que se han llevado a cabo contra la insurgencia para preparar el repliegue de Moqur y Ludina.

Pero lo más importante es la superioridad aérea. El contingente español se ha reforzado con tres helicópteros de transporte Cougar, y por primera vez llegan a Afganistán tres helicópteros de ataque Tigre, recién capacitados para el combate, cuyo despliegue cuesta tres millones de euros. También cuentan desde hace tiempo con la ayuda de la vigilancia de pequeños aviones no tripulados y, en caso necesario, podría desplegarse un apoyo aéreo por parte de la coalición. Tal es la magnitud y la peligrosidad de la empresa que acometerán pronto nuestras tropas.

España se lleva el dolor de las bajas (el más trágico balance de una misión exterior)

Una vez ya en Herat se barajan dos rutas para llevar el material a España que combinarían transporte aéreo y marítimo ya que las opciones por tierra o ferrocarril a través de Pakistán o Turkmenistán se han descartado por motivos de coste o de seguridad. La primera de las opciones, y según algunas fuentes la más probable, es transportar el material en avión hasta Bakú (Azerbaián) y de ahí hasta el puerto de Poti (Georgia), en el Mar Negro, y un posterior traslado en barco hasta Valencia. La segunda opción sería transporte aéreo hasta Emiratos Árabes Unidos y luego en barco hasta España.

Hasta que finalice la misión ISAF de la OTAN a finales de 2014, sólo quedaría un contingente de unos 350 militares españoles en Herat operando el aeropuerto y el hospital de campaña, que es uno de los orgullos de la presencia española. La de Herat será una de las bases de la futura misión de ases-

desarrolla a 6000 km de nuestro país. Desde que los primeros hombres y mujeres de la "Agrupación Pirineos" partieran hacia Kabul en enero de 2002 bajo la presidencia de José María Aznar, hasta el pasado mes de diciembre el coste de la misión ascendía a 2933 millones de euros,



Foto: Ministerio de Defensa

ramiento e instrucción (ITAAM) del Gobierno y el Ejército Afgano que ya planea la OTAN para después de 2015. En su reciente visita navideña a las tropas en Afganistán, Mariano Rajoy se entrevistó con el presidente afgano, Hamid Karzai, para ofrecerle la posibilidad de que un contingente español, cuyo número no precisó, pudiera seguir ocupándose del aeropuerto y el hospital más allá de esa fecha, pero ya no sería, por tanto, una fuerza de combate.

El coste económico de Afganistán

Uno de los inconvenientes de utilizar la vía del transporte aéreo para el repliegue de las tropas y el material de Afganistán es su elevado coste económico, que se calcula entre 30 y 60 millones de euros. Se trata de un gasto necesario, en cualquier caso. Más difícil de asimilar es el coste total que ha tenido hasta ahora para España una misión, la de Afganistán, que se

3500 si le añadimos la ayuda civil. Sólo en el año 2012, en plena crisis de los mayores recortes que hayamos conocido, el Estado se ha gastado 443 millones en Afganistán, esto es, 1,21 millones diarios.

¿Qué sentido han tenido las mejoras logradas en la vida cotidiana de las poblaciones bajo seguridad española si con la marcha de las tropas quedan abandonadas a su suerte (o a la de los talibanes)?

¿Se han logrado los objetivos?

Ciertamente no, o por lo menos, no del todo. Ni se ha expulsado a los talibanes (al contrario, se negocia con ellos su regreso a la legalidad), ni se ha acabado con el terrorismo. Ni la Ring Road, ni la ruta Lithium se han finalizado del todo. Afganistán es hoy el mayor productor de opio del mundo y nada garantiza que cuando se vayan los ejércitos de la coalición la poca

Foto: Ministerio de Defensa



estabilidad lograda sucumba ante el caos. Nadie confía en que el Gobierno afgano, con unos niveles insoportables de corrupción y enfrentamientos internos esté preparado para asumir la situación.

Los talibanes, con quienes se está estableciendo negociaciones de paz, aprovecharán cualquier resquicio y ausencia de consenso nacional. Para colmo, las nuevas fuerzas de seguridad afganas sufren numerosas infiltraciones de la insurgencia. En la actualidad 195.000 soldados afganos controlan ya el 75% del territorio y esperan controlar el 90% a finales de 2013. Asumen el mando más rápido de lo esperado conforme las fuerzas de la coalición se retiran también antes de lo previsto.

EEUU, que preveía permanecer en el Afganistán de posguerra con un papel destacado, está apartando su mirada rápidamente del país. Dice adiós y son China y la India los que tratan de conquistarlo de otra manera: inyectando miles de millones de dólares y apoyo diplomático a cambio de las reservas estratégicas de petróleo y minerales.

El futuro dirá si el dinero puede más que las armas.

El esfuerzo de los más de 25.000 militares que han pasado por Afganistán ha quedado, en cualquier caso, fuera de duda

España se lleva el dolor de las bajas (el más trágico balance de una misión exterior) en una guerra muchas veces ignorada por la ciudadanía. Un conflicto demasiado lejano para entender nuestra implicación y que ha sido tolerado, si acaso, porque venía amparado internacionalmente. Los sucesivos gobiernos han defendido que las Fuerzas Armadas están sosteniendo la credibilidad de España en el mundo con las misiones internacionales. Por su parte, el Ejército español ha ganado en estos once años más experiencia que en las cuatro décadas anteriores. La guerra de Afganistán, junto a misiones como Líbano, Bosnia o el Índico son ahora el campo de entrenamiento y la fuente de modernización de

nuestras FAS ante la reducción de los presupuestos de Defensa.

El esfuerzo de los más de 25.000 militares que han pasado por Afganistán ha quedado, en cualquier caso, fuera de duda. Entre los logros, por poner algunos ejemplos, los 1395 insurgentes que han sido reinsertados en Badghis, o las más de 500 actuaciones como construcción de pozos, neveros o arreglo de puentes realizadas en la provincia desde 2007.

España ha cumplido tanto o más que otros aliados y por eso voces críticas dentro del propio ejército se preguntan qué necesidad hay de dejar un contingente en Herat más allá de 2014 en una zona donde la seguridad probablemente ya no esté garantizada. Un esfuerzo éste, el militar, que contrasta con los exiguos planes de los próximos cuatro años de la cooperación española, recogidos en el Plan Director 2013-2016, en los que Afganistán apenas se incluye. También la UE tenía un Plan de Acción para la Paz, la Reconciliación y la Justicia en Afganistán, pero contaba con unos EEUU en retirada para ponerlo en marcha. Ahora todas esas palabras, como el propio país, pueden quedar en el olvido.

JOSÉ ANTONIO VALLÉS CHOCLÁN.

En el año 2000 finalizó sus estudios en la UC3M en la licenciatura de Periodismo, es periodista especializado en política nacional con amplia experiencia como reportero de televisión e Internet. Comenzó en Telecinco en el año 1998 como Documentalista de Informativos, ha sido Coordinador de contenidos de www.informativostelecinco.com, y actualmente es Redactor de Política nacional de Informativos Telecinco. Su cuenta en Twitter es @joseavalles



granada

esa encantadora
y encantada ciudad



Si te comentan que es una ciudad llena de estudiantes, probablemente no sepas de cual se trata; que sea una de las más visitadas en España, puede servirte como pista; pero si añaden la palabra “tapas” a la descripción, posiblemente aciertes. Y si se nombra a La Alhambra, ya no tendrás ninguna duda. Efectivamente, hablan de Granada.



Foto: Xose de la Paz

Dicen que tiene el encanto de una ciudad pequeña o de un pueblo grande. Y es cierto. Es fácil encontrarse con amigos por la calle, pero siempre conocerás a gente nueva; puedes ir a casi todos sitios andando, pero nunca te faltarán calles por descubrir; y siempre está llena de gente, ya sea por los turistas o estudiantes de otras ciudades, pero no lo suficiente para que las multitudes te impidan disfrutarla.

La Alhambra vigila la ciudad desde lo alto de la loma, atenta a lo que ocurre a sus pies

Ciudad de antepasados árabes que conserva esa cultura en los puntos clave. Si algo hace reconocible a Granada es esa fortaleza Patrimonio de la Humanidad, con esos palacios en su interior, llenos de paredes labradas que

tanto han visto, y que se encuentra rodeado por un inmenso jardín verde, en el que el sonido del agua corriendo se oye claramente. La Alhambra vigila la ciudad desde lo alto de la loma, atenta a lo que ocurre a sus pies. Y en su interior, los leones vuelven a proteger su fuente, tras mucho tiempo alejados de su sitio. Solo bellas palabras son dirigidas a este monumento y a los jardines del Generalife, con sus fuentes y canales de agua.

Si no puedes comprar las entradas con la antelación exigida, siempre puedes ver La Alhambra en todo su esplendor desde San Nicolás. En lo alto de este mirador, las vistas te dejarán sin palabras. Si diriges tu mirada hacia abajo, encontrarás el Paseo de los Tristes, con el río Darro acompañándole en su camino, y si miras al frente, la gran fortaleza roja se presenta ante ti, con la Torre de la Vela bien visible, y Sierra Nevada, detrás, imponente. Un paisaje que merece la pena admirar sobre todo al anochecer.

Y cómo no mencionar las tapas, palabra por la que reconocen a esta ciudad andaluza hasta en el extranjero. Además de esos montaditos acompañando gratuitamente tu bebida, hay muchos platos típicos de la zona. Quizá podrías pedir unas 'papas' a lo pobre o una sopa de almendras, tal vez el montadito lo quieras de jamón de Trevélez. Pero si lo que buscas es un dulce, los piononos de Santa Fe, localidad vecina, es la mejor opción.

Las zonas que te abastecerán de alimentos a buen precio, mientras disfrutas de una caña, son, sobre todo, Plaza de Toros y Plaza Nueva. En el caso de elegir la última, ¿por qué no continuar la tarde con auténticos tés y pastas morunas? La comúnmente conocida Calle de las Teterías es otra parte de la ciudad que se debe visitar. Tiendas y teterías intercaladas, y con decorados árabes, forman esta callejuela, junto a algún que otro restaurante, donde, probablemente, un shawarma caerá de cena.

Pero Granada no es solo comida barata y un precioso monumento en lo alto de la colina, aún hay mucho más que visitar en ella. Tus pasos te pueden llevar a La gran Catedral, situada en pleno centro, y a la Capilla Real; al Monasterio de la Cartuja, las callejuelas del Realejo y las del Albayzín; a museos, como el de Carlos V, e iglesias,



Foto: Xose de la Paz



como la de Santa Ana. Podrás visitar incluso los cármenes, esas casas granadinas con jardines llenos de coloridos geranios.

Esta ciudad siempre ha sido cuna de músicos y grupos. Desde grandes figuras como Carlos Cano, José Morente, Niños Mutantes o Lori Meyers

Y por último, ofrece muchas opciones para pasar tu tiempo libre. Granada tiene arte, arte de todo tipo. Paseando podrás encontrarte sin darte cuenta un graffiti que sin duda mirarás fascinado y que seguro que pertenecerá al Niño de las Pinturas. ¿Y música? Esta ciudad siempre ha sido cuna de músicos y grupos. Desde grandes figuras como Carlos Cano, José Morente, pasando por Miguel Ríos o 091 y llegando a representantes del pop e indie español actual, como Niños Mutantes o Lori Meyers. Por lo que no te faltarán conciertos en las salas como el Planta Baja o quizá, incluso, te topes con un festival de música.

No solo música encontrarás en los tablaos. El arte flamenco se presenta en las Cuevas del Sacromonte como palmas, acordes de guitarras españolas y zapateos de los bailarines. Y con Federico García-Lorca como eterno representante de la poesía granadina, las noches dedicadas a esta rama tampoco faltarán.

Elijas la época que elijas, encontrarás planes seguro. Con su clima extremo, hay que ser consciente del frío del invierno, con la sierra bien visible, al igual que su nieve; y de ese calor de los meses de julio y agosto, que hace sudar hasta a los termómetros. Aún así, siempre puedes aprovechar Sierra Nevada, con sus 3.000 metros de altura y excelentes pistas, para esquiar o soportar el verano con un delicioso helado de Los Italianos, mientras

persigues la sombra. Y para este último caso, y por si la ciudad se te queda pequeña, las playas de los municipios de los alrededores te esperan. En menos de una hora puedes disfrutar del mar y la arena de Motril, Salobreña o Almuñecar.

También puedes buscar una fecha específica para encontrarte con la Feria, en junio; las Cruces, en mayo o la famosa Fiesta de la Primavera. Aún así, siempre podrás disfrutar la noche, Pedro Antonio y Calle Elvira están llenas de pubs, preparados para la fiesta.

Bellas palabras se han dedicado a esta antigua ciudad y a su fortaleza árabe. Victor Hugo, Hemingway, e, incluso Shakespeare, la reclamaban como una de las ciudades más bonitas del mundo. Además de Washington Irving, quién le dedicó 300 páginas en su libro Cuentos de La Alhambra, incontables poesías y canciones han sido inspiradas por sus calles. Y es que, Granada tiene encanto y, usando las palabras de Machado, "todas las ciudades tienen su encanto, y Granada el suyo y el de todas las demás".



Foto: Xose de la Paz

ANA FERNANDEZ RODRÍGUEZ. Se licenció en Periodismo en 2011 por la UC3M y actualmente se encuentra cursando un Máster en Comunicación Digital. Tras pasar una temporada en Angers (Francia) y vivir en Londres, para perfeccionar sus habilidades fotográficas y estudiar Marketing, ha enfocado su carrera al mundo digital y a la enseñanza de español como lengua extranjera. Su curiosidad por otras culturas e idiomas, hace que su próximo destino sea la capital surcoreana Seúl.



ser emprendedor no es fácil



Ser emprendedor no es fácil, pero tampoco resulta tan difícil como para no soñar, arriesgar y conseguirlo. Nosotros empezamos a emprender cuando todavía no conocíamos muy bien el significado de esa palabra, fue en 2006 nada más terminar la universidad. En este artículo queremos presentaros nuestra empresa, Making DOC Producciones S.L., pero también explicaros qué es emprender para nosotros por si puede resultar de utilidad a otras personas que desean empezar esta aventura.

Making DOC Producciones S.L. es una productora audiovisual especializada en el documental, la no ficción y la comunicación social. Creamos y desarrollamos ideas que transformamos en documentales, reportajes, programas de televisión de no ficción y audiovisuales hechos a la medida de las necesidades comunicativas de nuestros clientes como pueden ser videos de sensibilización social, divulgación, animación o videos de presentación.

Los dos socios de la empresa, Juan Antonio Moreno y Silvia Venegas, creamos Making DOC Producciones S.L.

en abril de 2010 pero habíamos empezado a trabajar en el documental mucho antes. Los dos nos licenciarnos en Periodismo en la Universidad Carlos III de Madrid en 2006, y ese mismo año creamos la Asociación NoestamosdePaso Proyectos Audiovisuales con los objetivos de realizar documentales de sensibilización social sobre problemáticas actuales y promocionar el documental como herramienta de educación y transformación social.

Después de licenciarnos, continuamos con nuestra formación y ampliamos nuestra experiencia profesional, siempre simultaneándolo con la realización de documentales. Yo realicé un máster en Comunicación Audiovisual con una beca de la Obra Social de La Caixa y amplí mi formación empresarial. Además, trabajé en Punto Radio y en el Gabinete de Prensa del Círculo de Bellas Artes. En 2012 he sido finalista del Premio Jóvenes Emprendedores Sociales. Juan Antonio Moreno realizó un máster en Relaciones Internacionales y cursos especializados. Además, como periodista desarrolló su labor profesional en TVE, en Europa Press Madrid y en la Dirección Ge-



neral de Comunicación del Congreso de los Diputados. En 2008 recibió el Premio Reina Sofía de Comunicación Social y en 2011 el Premio Excelencia de la UC3M por su trayectoria profesional.

Nuestros documentales se centran en temáticas sociales, de interés humano, derechos humanos y en situaciones de postconflicto o conflicto. Hemos realizado documentales en Kosovo, Sierra Leona, Afganistán y España. Creemos que el audiovisual es una potente herramienta de transformación social porque te hace sentir, pensar y actuar.

Hemos sido finalistas del Premio Emprendedor XXI y la reconocida Red Europea de Documentalistas nos ha elegido como una de las productoras del año 2012

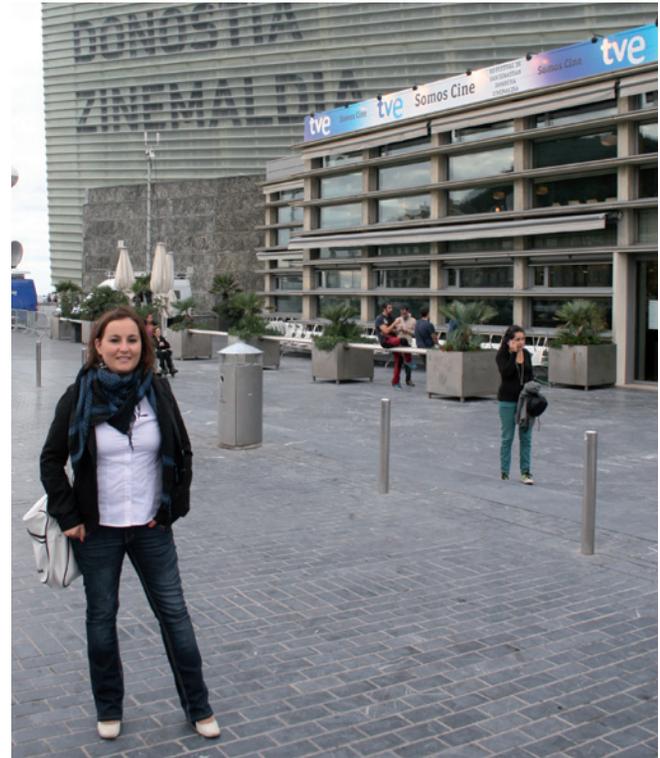
Los videos que realizamos para nuestros clientes están basados en la realidad, la autenticidad y la credibilidad. Hemos trabajado con entidades del tercer sector y empresas ofreciéndoles siempre las mejores propuestas para comunicar mejor sus mensajes. Además impartimos talleres de formación sobre el género documental y el audiovisual como herramienta de cambio social, los hemos llevado a cabo en España pero también con jóvenes en Kosovo y Sierra Leona.

Hemos sido finalistas del Premio Emprendedor XXI, los Clusters Audiovisuales españoles nos han elegido como un caso de éxito dentro del panorama audiovisual español y la reconocida Red Europea de Documentalistas nos ha elegido como una de las productoras del año 2012.

Actualmente, estamos desarrollando el documental "Las guerreras afganas" que retrata la lucha de la mujer afgana por conseguir su libertad en el actual Afganistán. Nuestra protagonista es Sadaf Rahimi, una joven universitaria y boxeadora, que es un símbolo de esta lucha. El documental está siendo desarrollado con el apoyo del programa MEDIA de la Unión Europea y lo hemos presentado públicamente en los principales mercados de documentales como son MIPDOC (Cannes), Sunny Side of the DOC (La Rochelle) y el Festival de San Sebastián 2012.

Después de estos años, la palabra emprender tiene muchos significados para nosotros, es: pasión, trabajo, iniciativa, comunicación, e identidad.

A la hora de poner en marcha tu proyecto creemos que estos cinco puntos son clave, pero cada día la palabra emprender adquiere nuevos significados.



Filmografía de Making DOC Producciones S.L.

- 2012. Las guerreras afganas.
- 2011. La vida más allá de la batalla.
- 2010. Los hijos de Mama Wata. Festival Alcances 2010 (Cádiz, España). Festival en Derechos Humanos VIVI-SECTfest 2011 (Novi Sad, Serbia). 4th Freetown Film Festival (Sierra Leona).
- 2010. Después de los diamantes.
- 2010. Los niños diamante de Seydu.
- 2007. Kosovo, la última cicatriz de los Balcanes. Premio Barbara Ansón de documentales artísticos y culturales 2009.

Más información sobre nosotros:

<http://www.makingdoc.com>

<http://www.youtube.com/user/MAKINGDOC>

<http://vimeo.com/makingdoc>

<https://www.facebook.com/makingdoc>

<https://twitter.com/makingdoc>



Una tradición náutica

desembarca en madrid...

Desde niño siempre he soñado con navegar a bordo de un barco cuando los veía pasar por la costa alicantina, donde solía veranear con mi familia como tantos otros niños...Lo conseguí con 16 años una tarde a bordo de un velero de la familia de un compañero de un curso de buceo que hice uno de esos veranos. Quedé enamorado por esa sensación aunque fue muy breve.

Tras terminar Derecho en la Carlos III, conseguí una beca en el SOPP para trabajar en AIRBUS y fue cuando mi compañero y amigo Alejandro Cirera me invitó a participar en una regata que la empresa organizaba en Travemunde (cerca de Hamburgo) en

el 2006. Allí fue donde de verdad navegué y tuve esa tremenda sensación de libertad y vitalidad que me llevó a unirme de por vida a esta maravillosa actividad.

Nuestra intención fue dar un vuelco a la concepción tradicional de la náutica

Cuando terminó esa regata comenzamos a alquilar un velero en Denia junto con amigos de trabajo y terminé sacándome el carné Patrón de Embarcaciones de Recreo (PER), con

el que podía "conducir" barcos de hasta 12 metros. Continué navegando en un club náutico en el Pantano de San Juan (Madrid), hasta que junto con mi pareja María, tuvimos la idea de comprarnos nuestro primer barco para dedicarlo al alquiler, ya que nos pareció una demanda insatisfecha. En 2010 nace www.navegaenmadrid.com.

Junto con nuestros amigos Juan Manuel López (Marino Mercante) y Miguel Carbonell (Patrón Profesional de Embarcaciones de Recreo) pudimos además iniciar nuestros servicios como escuela náutica, formando a Patrones de Recreo desde el Pantano



NAVEGAENMADRID

de San Juan y ampliamos nuestros servicios a la costa.



Nuestra intención fue dar un vuelco a la concepción tradicional de la náutica, y tratar de acercar aún más esta a la población de Madrid desde el Pantano de San Juan, el cual se encuentra a menos de una hora de la capital.

Nos gustaría que la sociedad madrileña se equiparase a la de otras ciudades europeas en las cuales el saber navegar forma parte de su elenco cultural, y el disponer de un barco no es un artículo de lujo, sino una opción más de ocio, tan asequible como el esquí, la caza, el submarinismo, o ser socio de un club de fútbol.

Para ello, creamos una forma de enseñar con grupos muy reducidos, no superando nunca los 5/6 alumnos por instructor, maximizando la calidad de la enseñanza y transmitiendo a los alumnos una enseñanza completa para que puedan navegar con confianza y seguridad. Todas nuestras clases se individualizan con cada alumno para adaptar y mejorar las capacidades náuticas de cada uno.

Además de impartir las prácticas obligatorias para la obtención de las titulaciones de náutica deportiva desde el Pantano de San Juan (Titulin, Patrón de Navegación Básica, PER, PY y CY), también nos lanzamos a realizar

travesías para practicar en el mar, así como bautismos y excursiones náuticas, celebraciones familiares, eventos de empresa, team building, etc.

Navegar a vela

Viento y tradición

En nuestros veleros podrás apreciar la magia de ser impulsado por el viento y mecido por las olas. Sentirás el silencio sólo interrumpido por el susurro del agua al pasar por el casco. Ya sea en nuestro Puma 24, un clásico de fabricación española, o sobre nuestro Shine 30 de construcción moderna, aprenderás las técnicas básicas del trimado de las velas, o maniobras tan sonadas como el famoso hombre al agua.

Navegar a motor

Velocidad y adrenalina

Ubicada en Madrid, a bordo de nuestra nueva Quicksilver 640 motor Mercury, podrás experimentar las sensaciones de pilotar una lancha cabinada a motor y aprender su manejo. Además podrás realizar las prácticas del PER a motor que impartimos cada fin de semana y también en diario. Este tipo de embarcaciones son comúnmente utilizadas para paseo y pesca, y puede ser alquilada con o sin patrón.

Colaboración con la UC3M

Con el fin de facilitar aún más el acceso a este maravilloso deporte, quisimos rebajar nuestros precios para los alumnos, antiguos alumnos y personal vinculado a la Carlos III y por otro lado aportar parte del beneficio que llegue por este medio a los alumnos de Carlos III.

Para ello constituimos un contrato de colaboración con la altruista iniciativa del Fondo de Becas Alumni UC3M aportando el 10% del precio de los cursos al mismo. De este modo nuestra empresa desea unirse a iniciativas

como esta, que buscan apoyar a los alumnos en sus estudios y continuar formando emprendedores que creen nuevas iniciativas.



Gracias al apoyo de este departamento y en especial a Belén Arrogante (Coordinadora de la Oficina de Antiguos Alumnos) por facilitarnos el acceso a este balcón desde el que podemos hoy compartir esto con vosotros.

¡Esperamos veros pronto a bordo!

<http://navegaenmadrid.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/navegaenmadrid>

<https://twitter.com/navegaenmadrid>

VICENTE INOGES DE DIOS.

Licenciado en Derecho por la UC3M (2002) y Máster en Práctica Legal por el Instituto de Empresa. Comenzó como abogado en Legalia, y ha pasado por Airbus España como Asesor Legal, desde 2009 trabaja en EADS-CASA como Services Contracts Manager.



hemisferio zero:



el sur no es uno, sino todos los que caben dentro

Foto: Daniel López Pérez. Miradas de Brasil

Esta es la visión con la que nace el proyecto, un espacio que ofrece una perspectiva global sin olvidar lo local. Creemos en las personas y sus historias. El periodismo ha de ser intencional y remover conciencias. Queremos profundizar en el análisis de los temas a través del contexto, las causas y las consecuencias, para dar un enfoque diferente a la información sobre los llamados países del sur.

Somos diez personas que provienen de diversos ámbitos académicos, desde periodistas y comunicadores audiovisuales, hasta historiadores, especialistas en relaciones internacionales y traductores, y con un interés común, la

profesión del periodismo, un oficio, pero también una pasión. La motivación, desde el nacimiento de la 'web' en diciembre de 2011, no ha variado, publicamos acerca de temas que no tienen cabida en los medios generalistas y proponemos a los lectores informaciones sobre personas, comunidades y problemáticas, unas veces olvidadas y, la mayoría de las ocasiones, desconocidas.

Debido a la actual crisis que atraviesa el periodismo y la falta de oportunidades, decidimos crear un espacio para nosotros, porque el primer objetivo es disfrutar escribiendo, grabando, editando, fotografiando. Llegamos



a la conclusión de que si nos cerraban puertas, había que encontrar “salidas” alternativas para continuar en el “mercado” desarrollando nuestras aptitudes.

Cuántas veces habremos oído la expresión de que Internet ha democratizado el acceso al conocimiento, considero, además, que ha democratizado la creación de empresas o proyectos y, por ende, la competencia. La tecnología ‘online’ facilita herramientas ilimitadas para poner en marcha ideas que pueden llegar a un público numeroso y diverso.



Foto: Diego Represa. Conflicto sirio

Hemisferio Zero arrancó con una mínima inversión económica, pero con un incalculable esfuerzo humano, ya que las horas aplicadas en la puesta en funcionamiento y, en estos momentos el mantenimiento, es notable e, incluso, va in crescendo. Cada día llegamos a más gente que reconoce el valor de “HZ”, incluso hemos obtenido premios, como el ‘Bitácoras 2012 al mejor blog periodístico’. Y si alguna vez cunde el pesimismo, recurrimos a uno de nuestro “modelos”, Ryszard Kapuscinsky, que en su obra, “Los cínicos no sirven para este oficio”, apuntaba:

“Nuestra profesión necesita nuevas fuerzas, nuevos puntos de vista, nuevas imaginaciones, porque en los últimos tiempos ha cambiado de una forma espectacular. Habéis nacido para llevar a buen puerto un trabajo que apenas acaba de empezar (...) Cualquier descubrimiento o avance técnico pueden, ciertamente, ayudarnos, pero no pueden ocupar el espacio de nuestro trabajo, de nuestra dedicación al mismo, de nuestro estudio, de nuestra exploración y búsqueda. (...) Para los periodistas que trabajamos con las personas, que intentamos comprender sus historias, que tenemos que explorar y que investigar, la experiencia personal, es fundamental. La fuente principal de nuestro conocimiento periodístico son “los otros”. (...) El verdadero periodismo es intencional, aquel que fija su

Foto: Javier Polo. Manifestación palestina



objetivo y que intenta provocar algún tipo de cambio. No hay otro periodismo posible”

La página está dividida en áreas geográficas y temáticas (Conflictos, Cooperación, Derechos Humanos, Género, Inmigración, Medio Ambiente, Movimientos Sociales, Periodismo y Comunicación). Nuestros ejes de actuación están publicados en un código deontológico que hemos desarrollado y que está en la ‘web’. Como resumen de nuestra “mirada zero”:

- Trabajamos desde una perspectiva que se aleja de la concepción eurocéntrica y occidentalizada de las situaciones, historias e informaciones, con especial interés en la relacionada con los países del sur.
- Mantenemos el compromiso ético a favor de la paz y la no violencia, la defensa de los derechos humanos y la justicia social.
- Buscamos conseguir una perspectiva global e internacional, a través de un enfoque local.

Además, destaco un elemento diferenciador y que enriquece nuestro proyecto. Esto es la categoría ‘Multimedia’. Es obvio afirmar que la gente cada vez demanda más imágenes en detrimento del texto. Así, percibimos que tanto los fotorreportajes como los vídeos y entrevistas a cámara propias, que elaboramos, atraen bastante. De hecho, nuestro canal en ‘youtube’ cada vez tiene más visitas.

En cuanto al funcionamiento interno de la publicación es un tanto complejo, debido a la particular situación de cada uno de los miembros del equipo, más cuando lo que prima es la horizontalidad en la toma de decisiones. De los diez que conformamos la dirección, cuatro se encuentran desarrollando su labor profesional en el extranjero: Dakar, México DF, Bogotá y San Salvador, y una quinta, marchará a Argentina en las próximas semanas.



Foto: Daniel López Pérez. Tejedoras de Atilán



Es decir, la mitad de la “plantilla” está fuera, mientras que la otra, continúa en Madrid, también compaginando diferentes actividades. Los encuentros personales han dado paso a los virtuales. Además, las diferencias horarias también son, a priori, un hándicap. Nos comunicamos a través de las redes sociales y de herramientas como ‘google groups’, ‘dropbox’, etc.

En cualquier caso, consideramos que esta situación es, por el contrario, positiva, ya que se nos ha presentado

una oportunidad para enriquecer los contenidos que publicamos, debido a la creación de corresponsalías en estas ciudades. Asimismo, hemos visto ampliada la red de colaboradores.

En definitiva, se trata de un proyecto en continua evolución. Nunca intuimos cuando arrancamos la “aventura hemisferiana”, hace más de un año, alcanzar la difusión actual. Por ello, no planteamos metas a largo plazo. Tratamos de marcar unos objetivos alcanzables. En 2013 pretendemos obtener financiación para crecer y, entre otras cosas, poder pagar las colaboraciones. No pretendemos ser referentes, sino hacer sostenible una ilusión.

Podéis seguirnos en www.hemisferiozero.com, [facebook](#), [twitter](#), [youtube](#) y [flickr](#)



Foto: Alonso Crespo. Wixáricas, grupo indígena mexicano

ADRIÁN RODRIGO CASTILLO. Licenciado en Historia (UCM) y Periodismo (UC3M) 2008, trabaja en Alert Media analizando medios de comunicación, edita el proyecto web Hemisferio Zero y colabora en el IECAH



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es

AUDITORIO UC3M 2013

S-12 ENE. 20:00 H
MÚSICA - CLÁSICO
CONCIERTO DEL NUEVO AÑO
BARBIERI SYMPHONY ORCHESTRA

S-19 ENE. 20:00 H
TEATRO - SOCIEDAD + HUMOR
AGONÍA Y ÉXTASIS DE STEVE JOBS
CON DANIEL MURIEL

S-26 ENE. 18.30 H
DANZA EN FAMILIA
CONSTELACIONES
COMPAÑÍA: ARACALADANZA

V-01 FEB. 20:00 H
TEATRO-HUMOR
FAEMINO Y CANSADO

V-08 FEB. 20:00 H 
TEATRO - CLÁSICO
ANTÍGONA. SIGLO XXI
COMPAÑÍA: (IN)CONSTANTES TEATRO

S-16 FEB. 20:00 H
TEATRO - CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
EL PRINCIPITO
COMPAÑÍA: TEATRO DE LA ABADÍA
REPARTO: J. LUIS GÓMEZ E INMA NIETO

X-20 FEB. 20:00 H
TEATRO - SOCIEDAD + CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
MOSCAS Y MILAGRITOS
COMPAÑÍA: TEATRO ENTRECALLE

V-22 FEB. 20:00 H
DANZA - SOCIEDAD + CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
UNA CIUDAD ENCENDIDA
COMPAÑÍA: DANZA MOBILE

V-01 MAR. 20:00 H
TEATRO - HUMOR
THE BEST OF
LEO BASSI

V-8 MAR. 20:30 H 
MÚSICA - GENERADOR **DE JOVENES**
MERCEDES PEÓN
+ GRUPO INVITADO

D-10 MAR. 19:00 H
MÚSICA - CLÁSICO
ORQUESTA UC3M

S-16 MAR. 20:00 H
TEATRO - CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA
COMPAÑÍA: LA FILA DE AL LADO
AUTOR: JUAN MAYORCA

S-6 ABR. 19:00 H
MÚSICA EN FAMILIA
CLÁSICO + HUMOR
PAGANINI
ARA MALIKIAN + YLLANA

V-1 ABR. 20:00 H
TEATRO
CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
JUDITH
COMPAÑÍA: ODIN TEATRO

V-19 ABR. 20:30 H 
MÚSICA - GENERADOR **DE JOVENES**
SUPERSUBMARINA
+ GRUPO INVITADO

S-27 ABR. 20:00 H
TEATRO - CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
CALLA Y COME
COMPAÑÍA: LA COCINA ESCÉNICA

V-10 MAY. 20:00 H
MÚSICA - CLÁSICO
VOCES PARA LA CONVIVENCIA

S-18 MAY. 20:00 H
DANZA - HIP HOP CONTEMPORÁNEO
CUBE

S-24 MAY. 20:00 H
TEATRO, MÚSICA Y DANZA
AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA, EN SU JARDÍN
AULAS DE TEATRO, MÚSICA Y DANZA UC3M

J-27 JUN. 20:00 H
TEATRO
BODAS DE SANGRE
AULA DE TEATRO UC3M

AUDITORIO UC3M CONTACTO

Dirección: Universidad Carlos III de Madrid
Campus de Leganés. Avda. de la Universidad, 30
Teléfono: 916 249 182
Email: auditorio@uc3m.es

ACCESOS

Bus: 432, 450, 482, 485, 486
RENFE: Leganés
MetroSur: Leganés Central
Parking: disponible desde 45 minutos antes del espectáculo hasta 30 minutos después de su finalización. C/ Carlos III, s/n. Precio 2€

VENTA DE ENTRADAS

VENTA ANTICIPADA
• En los Centros de Información de Espacio de Estudiantes situados en los tres Campus de la Universidad Carlos III de Madrid
• A través de internet en www.uc3m.es/auditorio
EL MISMO DÍA DEL ESPECTÁCULO
En la taquilla del Auditorio

UC3M 
CAMPUS DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL



la economía española de aquí al 2050:



¿qué nos depara el futuro?

Muy poco antes de la crisis (en los años de expansión, desde mediados de los 90 hasta prácticamente 2008), la visión de la economía española por parte del resto del mundo era muy positiva. De hecho, y según las proyecciones de PriceWaterHouseCoopers (2006), España tendría una renta per cápita en 2050 prácticamente igual a la alemana (¡A tan solo 2,5% de distancia!) y estaría por encima de Italia o Corea. Por aquel entonces, los medios extranjeros nos dedicaban palabras amables y muestras de admiración: los españoles éramos espon-

táneos, sociables (The Independent, 2008), tolerantes, conquistadores (The Economist, 2000) y teníamos una economía "florecente" que estaba "dejando a sus críticos sin argumentos" (Time, 1997).

Esta visión tan dulce se reflejaba tanto en la prima de riesgo como en los CDS (Credit Default Swap)*. En 2004, España llegó a pagar menos que Alemania por colocar sus bonos. Es decir, los inversores internacionales percibían más riesgo en la economía alemana que en la española.



Eran los años de la triple A (entre 2001 y 2004, España recibió la máxima calificación crediticia por parte de las 3 principales agencias de calificación).

Esos buenos tiempos quedaron atrás. Desde 2008 hemos pasado a ser llamados "Pigs" (Financial Times, 2008) por tener demasiado déficit por cuenta corriente, a ser denotados como "periferia de la zona euro", y a ser acusados de no trabajar horas suficientes, a estar condenados a tener menos renta per cápita que el resto de países europeos (según el premio Nobel Robert Lucas, 2010). Hemos llegado a ser un país en el que "las masas" vagan por las calles buscando comida (como decía un artículo de The Guardian de enero de 2013). No es casualidad que, influenciados por tantos males, también hayamos pasado a envenenar las hortalizas que exportamos a Alemania (todos recordaremos la "crisis de los pepinos" de 2011, basada en información que se demostró incorrecta).

En 2012, España ha llegado a pagar más de 600 puntos básicos de diferencial respecto del bono alemán y los CDS han superado los 500

Esta peor percepción de la situación de España se ha reflejado, como no podía ser menos, en las medidas de riesgo. En 2012, España ha llegado a pagar más de 600 puntos básicos de diferencial respecto del bono alemán y los CDS han superado los 500. Por su parte, las agencias de calificación han reducido también sus calificaciones. Según Standard & Poors nuestra nota es ahora de BBB-, es decir, la misma que la de Azerbaiyán. Según Moody's nos merecemos un Baa3 al igual que Barbados. Finalmente, Fitch nos asigna un BBB, como Kazajistán o Aruba.

No hace falta hacer mucho análisis económico para darse cuenta de que ni los fundamentos de la economía española en los años del "boom" eran mejores que los de Alemania, ni que España tenga los mismos fundamentos económicos que el Líbano hoy, aunque según los CDS podríamos quebrar con más probabilidad. Es más, no parece lógico pensar que una prima de riesgo de 600 o 500 puntos básicos esté reflejando de forma fiel los fundamentales de la economía española respecto de la alemana.

Y es que muchas (no todas) de las caricaturas que se encuentran en la prensa extranjera no se sostienen. A día de hoy la productividad por hora trabajada de España

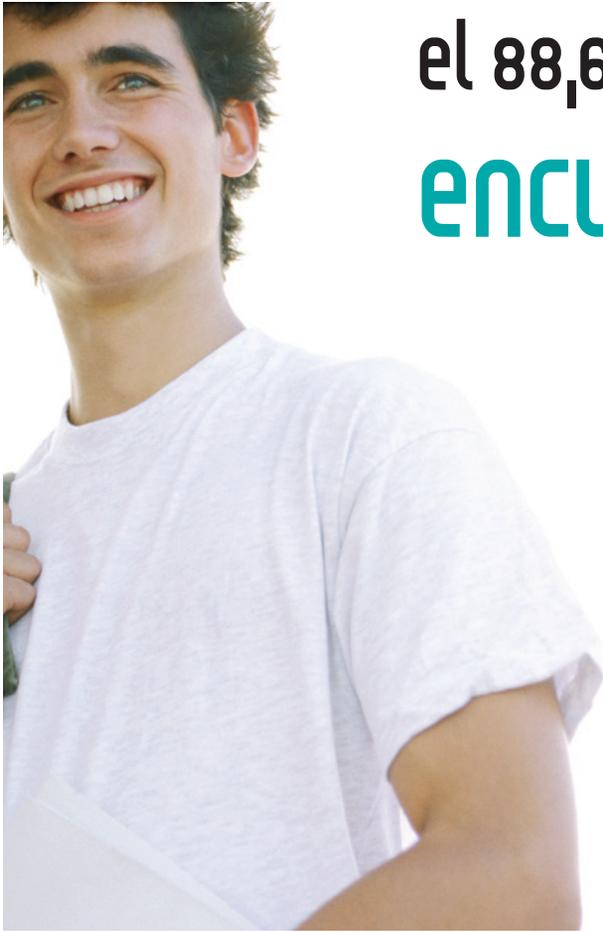
está por encima de la de muchos de sus socios europeos, trabajamos más horas que los alemanes y el déficit por cuenta corriente se ha corregido enormemente (ese fue el motivo para que España figurara como "pig").

Con todo, es cierto que algunos problemas de base son graves. Tenemos un déficit muy elevado y una tasa de paro extrema que muestra que, como economía, no somos capaces de reasignar factores productivos de forma eficiente.

La conclusión que cabe extraer del vaivén tan marcado de las primas de riesgo, los CDS y otras valoraciones es que además de mejorar en aquello que es evidente mejorar (nuestra tasa de paro y nuestras finanzas públicas) también deberíamos mejorar como país en nuestra "venta exterior" (que no solo tiene que ver con los fundamentos económicos). Para lo primero hay una serie de recetas, más o menos exitosas, para lo segundo sin embargo no, pero afecta igualmente a nuestra capacidad de financiación (y por tanto a nuestro crecimiento económico). En resumen, de ambos factores dependerá que podamos cumplir las proyecciones de 2050 ya citadas y podamos tener un futuro mejor que el de Corea y que, con optimismo, el de Alemania.

* La prima de riesgo se refiere al diferencial entre el rendimiento del bono español a diez años y el alemán (aunque cualquier otra comparación sería posible). Mide cuánto más interés tiene que pagar España por colocar sus bonos en el mercado respecto de otro país considerado más solvente. Los CDS son el coste del seguro que sería necesario pagar para garantizar una inversión en bonos españoles en caso de quiebra. En ambos casos, a mayor prima de riesgo o a mayor CDS, más alta es la probabilidad de quiebra percibida por los inversores nacionales o internacionales.

JUAN S. MORA-SANGUINETTI. (@morasanguinetti) es Economista Titulado del Servicio de Estudios del Banco de España y profesor de análisis económico del Derecho en la Fundación Ortega y Gasset. Con anterioridad fue economista en la OCDE (París) y trabajó para Deloitte y Arthur Andersen. Licenciado en Derecho y Economía por la UC3M (2004), máster en Economía por el Instituto Universitario Europeo (2005) y Doctor en Historia Económica e Instituciones por la UC3M (2009). Las opiniones reflejadas en este artículo son las del autor y no tienen por qué coincidir con aquellas del Banco de España o el Eurosistema.



el 88,6% de los titulados de 2011 encuentra trabajo en el primer año

A pesar de las elevadas tasas de paro juvenil, un porcentaje muy elevado de titulados de la Universidad Carlos III de Madrid de la promoción de 2011 encontró trabajo en 2012. De ellos el 81% considera que su puesto es afín con su titulación.

Acaban de hacerse públicos los datos del XVII Estudio de Inserción Profesional que anualmente elabora el Servicio de Orientación y Planificación Profesional (SOPP) de la Fundación Universidad Carlos III, en colaboración con la consultora Accenture.

Los datos extraídos revelan que el 88,6% de los graduados en la promoción 2011, encontró trabajo durante el primer año tras finalizar sus estudios. Además, el 81% considera que su puesto es afín con su titulación.

Además, el Servicio de Orientación y Planificación Profesional (SOPP) de la Universidad sigue funcionando pues según el estudio es la primera vía de acceso al mercado laboral a través de la Bolsa de Empleo, la Feria del Primer Empleo (Forempleo) y sus programas de prácticas en empresas. De hecho y según muestra el estudio, la mayoría de los titulados de la Universidad Carlos III (el 84,7%) ya

tenía experiencia laboral a través de estos programas de prácticas impulsados por el SOPP.

El estudio señala además que el 38,4% cuenta con un contrato indefinido. La mayoría de los titulados trabajan en empresas privadas y en la mayoría de los casos grandes compañías. Los sectores que incorporan un mayor número de titulados son Consultoría, Banca y Telecomunicaciones e Informática.

También señala el estudio que el 85% de los titulados cambiaría de residencia por motivos de trabajo, estando dispuesto al ir al extranjero y, finalmente, un 87,5% que volvería a elegir la Universidad Carlos III para realizar sus estudios.

Los factores más valorados de la Universidad por parte de los egresados son sus recursos y su prestigio.



para diferenciarte del resto: un currículum diferente

Ahora más que nunca, debido a la situación del mercado laboral, diferenciarnos de los demás a la hora de buscar trabajo es algo importantísimo, ya que necesitamos destacar entre los excelentes profesionales que ahora mismo se encuentran en situación de desempleo.

Por ello, realizar un currículum que destaque de entre otros muchos, a través de una buena exposición de nuestra formación, conocimientos y experiencia profesional, así como mediante un diseño novedoso, claro y llamativo, es lo que en este artículo nos ocupa, animaros a probar alguna de las múltiples herramientas que podéis encontrar en la web:



<https://cvgram.me/>

Muestra el currículum como una infografía. Sincroniza con tus perfiles de LinkedIn o Facebook, extrayendo información de los mismos, lo que te evitará tener que rellenar los datos una y otra vez en cada uno de los portales. Genera un gráfico y además puedes adjuntar archivos complementarios.



<https://about.me/>

Está pensado fundamentalmente para ordenar la presencia on-line mostrando de manera clara las redes sociales en las que estamos presentes, reforzando nuestra marca personal. Si tenemos que recomendar alguno de todos los que veremos, este es imprescindible.



<http://www.resumesimo.com/>

Una muy buena herramienta basada en plantillas. Pue-

des elegir entre un número importante de modelos y posteriormente introducir los datos manualmente o, al igual que con CVgram, importarlos desde Facebook o LinkedIn. Esta herramienta nos ofrece un documento más convencional, y permite descargarte el Cv.



<http://vizualize.me>

Solamente es necesario sincronizarlo con LinkedIn, y posteriormente modificar la apariencia, colores, datos, y crear un Cv diferente en formato infografía.



<https://www.vizify.com/>

Es una herramienta muy diferente a las anteriores, aunque quizás es la más original en cuanto a la forma de mostrar los datos. Permite conectar todas las redes sociales en las que estás presente: LinkedIn, Facebook, Twitter, Google+, Instagram y Foursquare. Muestra una impresionante infografía, que se genera de las fotografías, datos personales, tuits, citas destacadas, etc. Quizás recomendada para los perfiles más creativos.



<https://es.cuvitt.com>

CuVitt es capaz de generar un Currículum inteligente, que además de mostrar conocimientos y experiencia profesional como un Currículum de los de siempre, muestra habilidades, a partir de un cuestionario que mide competencias y habilidades. Genera un Currículum muy completo.



Martes, 16 horas, en la sala del Sindicato esperan los trabajadores que necesitan ser atendidos por un abogado. Un despido objetivo, una sanción, un despido colectivo, dos impagos salariales, una reclamación de subsidio de desempleo y un conflicto colectivo por modificación sustancial.

Cuando estudié la licenciatura de Derecho en nuestra Universidad entendí que, tras un largo camino de reivindicaciones y lucha, se ha ido construyendo un conjunto de normas laborales que implican una progresiva mejora de los derechos de los trabajadores.

En los últimos tiempos se han ido publicando una serie de normas que han introducido muchas reformas en materia laboral de modo caótico, desde mi punto de vista, ya que no sólo los ciudadanos, sino muchas veces también los profesionales del Derecho, tenemos dificultades para saber qué reforma se aplica a cada supuesto. Las últimas reformas laborales más importantes, porque son las que han implicado una mayor agresión a los derechos de los trabajadores, son las introducidas por el RD-Ley 3/2012, de 10 de febrero, y la Ley 3/12 de 6 de julio.

En materia de contratación se ha ampliado el ámbito del contrato de formación, de modo que ahora se puede utilizar dicha modalidad, sin límite de edad, para determinados colectivos. En el contrato a tiempo parcial se ha eliminado la prohibición de efectuar horas extraordinarias

y se ha introducido un nuevo tipo de contrato, denominado de apoyo a emprendedores que, aunque se contempla como un contrato indefinido, lo cierto es que implica la posibilidad de despedir al trabajador, durante el primer año, sin abonar indemnización. Lo cual, en la práctica, está generando que muchos trabajadores, son despedidos sin percibir ni siquiera los ocho días de indemnización que se les hubiera abonado si el contrato hubiera sido temporal.

Por otro lado se han abaratado las indemnizaciones por despido improcedente, al reducirse de cuarenta y cinco días por año trabajado, con tope de cuarenta y dos mensualidades

También han sufrido importantes reformas la movilidad funcional y geográfica y las modificaciones sustanciales de las condiciones de trabajo, en la medida que el empresario tiene mayor poder para imponer su decisión. En esta misma línea se sitúa la flexibilización de la justificación empresarial de la concurrencia de las causas económicas que alega, para poder aplicar un despido objetivo, cuya indemnización supone al trabajador percibir veinte días de salario por año trabajado, con un tope de doce mensualidades, en lugar de percibir la indemnización por despido improcedente.



Por otro lado se han abaratado las indemnizaciones por despido improcedente, al reducirse de cuarenta y cinco días por año trabajado, con tope de cuarenta y dos mensualidades. La inmensa mayoría de las cartas de despido de todos los sectores de actividad, se fundan en causas objetivas dado que como solución, se pretende el despido del trabajador con abono de la menor indemnización posible (la de veinte días por año), y sólo se paga la indemnización por despido improcedente cuando el trabajador ejercita su acción en sede judicial.

De este modo se consiguen plantillas con menos antigüedad. Y trabajadores más mayores, y con más dificultad, generalmente, de reincorporarse al mercado laboral, se tienen que acoger al desempleo. Con lo cual la razón inicial por la que se aplicaron las reformas (reducir el desempleo y la contratación temporal) opera en sentido contrario y el coste social se incrementa.

El mismo problema, pero a mayor escala, sucede con la reforma que permite al empresario imponer su decisión de extinguir los contratos, suspenderlos o reducir la jornada de trabajo (y con ello el salario), sin tener que contar antes con el control, y autorización, de la Administración, como sucedía antes de aplicar las reformas. El único control que existe, de la medida empresarial, se produce después de ser ejecutados los despidos y se trata de control en sede judicial, que sólo se produce si los trabajadores, o sus representantes, impugnan la medida.

Formando parte de la especialidad del Derecho laboral, la negociación colectiva ha sido un instrumento históricamente muy importante en ese camino progresivo hacia la mejora de los derechos de los trabajadores. Pues bien, la reforma ha introducido modificaciones que lesionan ese instrumento al quedar alterada la fuerza vinculante de los convenios, por cuanto se introduce la posibilidad del descuelgue salarial y la posibilidad de dejar de aplicar condiciones anteriormente negociadas. Por otro lado se da prioridad de aplicación al convenio de ámbito empresarial frente al convenio del sector o autonómico y, además, los convenios pierden su vigencia al año de ser denunciados.

Llegado este punto deberíamos considerar que la génesis del Derecho Laboral se encuentra en la desigualdad de fuerzas que existe entre las partes que contratan, empresario y trabajador, motivo por el cual el Derecho Laboral históricamente ha pretendido compensar esa desigualdad de fuerzas con estableciendo unos derechos mínimos así como mecanismos. Y ambos, derechos y mecanismos, actualmente se están reduciendo, lo cual tiende a situar-

nos en un escenario más propio del Derecho Civil, donde las partes que contratan sí tienen una fuerza equivalente, que del Derecho Laboral.

Llegado este punto deberíamos considerar que la génesis del Derecho Laboral se encuentra en la desigualdad de fuerzas que existe entre las partes que contratan, empresario y trabajador

A la vista de estas reformas, que son las más llamativas pero no las únicas, los trabajadores se encuentran en una situación mucho más vulnerable que antes de que se aplicara la reforma laboral, el abogado tiene menos herramientas para buscar una solución jurídica medianamente satisfactoria y el juez está más constreñido en la aplicación de las normas. Y se produce un efecto en cadena donde los trabajadores que siguen contando con un puesto de trabajo intentan conservarlo casi a cualquier precio, aceptando mermas de sus derechos que muchas veces llegan a implicar también problemas de salud. Y los trabajadores que se encuentran en el paro aceptan ofertas que se encuentran muy por debajo de lo aceptable y, muchas veces, muy por debajo de lo que la empresa en cuestión realmente puede ofrecer.

En la práctica, tras las reformas hay menos contratos indefinidos, hay más trabajadores cobrando la prestación por desempleo y, cada vez más, cobrando el subsidio. Los trabajadores con puesto de trabajo tienen más miedo, están más crispados y más enfermos. Y el coste social y humano es incalculable. Esta es mi visión, práctica, de las reformas laborales tras trece años de trabajo como abogada de UGT, y me gustaría pensar que en algún momento cercano podremos retomar el camino que nos permita avanzar en la mejora de los derechos laborales, haciendo cierto el emblema de nuestra Universidad, que tantas veces leí cuando estudiaba con vosotros, convencida de que había que hacer todo lo posible para que fuera cierto: Homo Homini Sacra Res. Sigo convencida y creo que deberíamos todos trabajar por ello.

LYDIA MORA MARTÍNEZ. es licenciada en Derecho (2000) ese mismo año se incorporó a trabajar en la Federación del Metal y la Construcción de Madrid del Sindicato UGT, donde trabaja como abogada laboralista.

descubre los misterios de la cocina asiática

A pesar de que la cocina asiática está avalada por más de tres mil años de antigüedad, es ahora cuando está más de moda que nunca, poniendo de manifiesto sus aromas, especias y sabores especiales, además de ser una de las formas más sanas y equilibradas de alimentarse.

Cuando hablamos de cocina oriental, abarcamos muchos tipos de cocina: china, japonesa, india, y tailandesa, fundamentalmente, aunque cada una de ellas tiene una marca que la define, y comparten algunas características.

La dieta oriental está basada en productos básicos muy saludables, como son: legumbres, arroz, verduras, marisco y carnes blancas, reduciendo al mínimo la utilización de la carne roja y de los dulces. Y como condimentos se utilizan muchas salsas, que además de dar sabor, dan color e imagen.

Y este tipo de cocina destaca, como hemos visto por la fuerte base vegetal, la poca grasa que contienen sus platos principales y la forma de cocinarlos.

Pero lo que realmente proporciona a la cocina oriental, su cualidad de sana, es sobre todo, la forma de cocinar, ya que los fritos apenas se usan a favor de la cocción, al vapor, guisado o salteado.

Porqué su cocina es tan saludable

- Contiene pocos hidratos de carbono refinados y menos azúcares que la dieta occidental.
- Se toma menos grasa y la que se consume es más sana.
- El consumo de pescado es más alto, lo que favorece la circulación, cuida el corazón y el desarrollo del proceso digestivo.
- Posee un alto consumo de soja, proteína de origen vegetal muy beneficiosa para la salud.
- Tiene un alto consumo de frutas y vegetales frescos de cada temporada.

- Limita el consumo de alimentos procesados o elaborados industrialmente.

La combinación de la dieta mediterránea, también muy sana, con la oriental, puede ser muy positiva tanto para la salud como para el paladar.



Cómo hacerlo en casa

Cocinar en casa al estilo tradicional asiático puede ser una excelente opción para desarrollar las habilidades culinarias y dejar volar la imaginación.

Wok

Es originario de China, y consiste en una sartén y una olla, en la que puedes: cocer alimentos al vapor, estofarlos, preparar platos a fuego lento, hacerlos al grill, freírlos... Un cestillo, una cuchara de madera y una espumadera son todos los utensilios que necesitarás para cocinar con él excelentes platos deliciosos y cocinarlos sin apenas calorías.

Al vapor

Al vapor, podrás realizar platos ligeros y sanos, que además conservarán todas las vitaminas y minerales. Puedes elegir entre tres preparaciones: con una canastilla de bambú, con un bol y con el grill.

Salteados

Ideal para gambas, setas, berenjenas, pimiento, pollo... Cortados en pequeños trozos y aderezados con sal, pimienta y los condimentos que desees, resulta un plato muy sencillo de hacer y exquisito para el paladar. Si bien los orientales suelen emplear el aceite de cacahuete para saltear, es más sano y recomendable usar el aceite de oliva. Su punto ideal es dejar los alimentos algo crujientes.

Cocer y freir

Se puede usar como si fuera una cacerola tradicional. También para la elaboración de sopas o platos en salsa, y cualquier clase de fritura, de pescado, de verduras, patatas fritas, aros de cebolla...

**Recetas****Phad Thai** (tallarines salteados)**Ingredientes** (4 personas)

1 paquete de 250 g de tallarín de arroz especial pad thai, 100 g de ajos tiernos frescos, 1 diente de ajo, 1 cucharadita de jengibre (opcional), aceite de sésamo o girasol, 100 g de brotes de soja en conserva, 250 g de langostinos frescos tamaño pequeño, 1 cucharadita de pasta de tamarindo (opcional), 1 lima, 4 cucharadas de cacahuetes pelados y triturados, cilantro fresco, salsa de pescado. Para la tortilla:

2 huevos, 1 cucharada de salsa de soja, 1 cucharadita de salsa de pescado, 1 pizca de azúcar, 1 pizca de sal.

Preparación

Se pica el ajo muy fino junto con el jengibre y lo calentamos junto con el aceite de girasol e incorporamos los ajos tiernos cortados muy finos. Se rehidratan los tallarines y se limpian los langostinos. Y se incorpora a los ajos tiernos los brotes de soja, una cucharadita de tamarindo disuelta en agua y la salsa de pescado. Se incorporan también los tallarines, se saltea, y se agrega un poquito más de salsa de pescado, aceite (sólo si es necesario) y se añaden los huevos. A continuación y ya a fuego lento, añadimos los cacahuetes y el cilantro. Elaboramos la tortilla como si fuera un rollito y la añadimos al final. Para darle un sabor más fresco y alimonado, se exprime zumo de lima y se vierte sobre el plato en el último momento.

Rollitos vietnamitas**Ingredientes**

1 zanahoria, 1 cucharada de setas chinas secas, 50 g fideos de celofán (de soja), 400 g carne de cerdo picada, obleas de papel de arroz vietnamitas, 3-4 yemas de huevo. Para la salsa: 2 cucharadas de salsa de pescado tailandesa, 2 cucharaditas de azúcar, 1 cucharadita de vinagre de arroz o de vino blanco, 1 cucharadita de zumo de lima, 50 cc. agua (aprox), un cuarto de chile fresco rojo (opcional), una cucharada de zanahoria rallada muy fina (opcional).

Preparación

Se ponen en remojo las setas chinas, cubiertas de agua caliente, así como los fideos de soja y se dejan reposar 20 minutos para que hidraten bien. Mientras, se ralla la zanahoria muy fina, pelada, y se mezcla con la carne picada. Se escurren los fideos y las setas, y se trocean ambos muy finos, y se añaden a la mezcla de carne y zanahoria, removiendo para mezclar bien. A parte se mezclan las yemas de huevo con un poco de agua, una cucharada de agua por cada yema. Se untan un par de obleas de papel de arroz con la mezcla de yema, usando un pincel, por las dos caras del papel. Deja reposar un par de minutos, para que la oblea se ablande. Se coloca una cucharada de relleno en el centro y se dobla la masa sobre el relleno, cerrando ambos extremos, y se enrolla bien prieto. Una vez terminados se frien los rollitos en abundante aceite.

Elaborar la salsa con los ingredientes indicados. Si quieres que sea picante, añade un poco de chile rojos fresco picado, a gusto. Lo forma tradicional de comer estos deliciosos rollitos vietnamitas es envolverlos en una hoja de lechuga y menta fresca, mojándolos en la salsa.



la noche de los OSCARs

La ceremonia más importante de la industria del cine se celebró sin muchas sorpresas en los premios, aunque sí que las hubo durante la gala.



Empezamos por la alfombra roja, donde este año hemos tenido vestidos en los que los colores claros y pálidos han sido la nota destacada. Jennifer Lawrence, la ganadora de este año del Oscar a mejor actriz, llevaba un precioso vestido de Dior Haute Couture en blanco roto con el que parecía la novia de América y que al final la llevó a tropezarse al subir al escenario para recoger el premio. Menos mal que Hugh Jackman, sentado en primera fila, salió disparado como si fuese Lobezno para ayudarla. Su contrincante más directa, Jessica Chastain eligió un Armani de tirantes con el que también estaba deslumbrante, aunque era difícil hacer sombra a la espectacularidad del vestido de Lawrence.

El rojo valentino también fue una de las notas destacadas, con Sally Field, nominada por Lincoln, y Jennifer Aniston como estandartes del rojo intenso y apasionado.

Charlize Theron llevaba un precioso vestido de Dior en tono blanco y de dos piezas, marca de la que es su imagen desde hace años y que la sienta a las mil maravillas. Ver a la rubia sudafricana por la alfombra roja con ese vestido de la marca francesa dejó a todo el mundo boquiabierto ante su increíble puesta en escena.

Curioso fue el detalle de la ganadora del Oscar (por "Mejor Imposible") Helen Hunt que asistió con un vestido de la marca H&M. Pero si hubo algo que destacar y que fue la mecha que encendió las redes sociales ese fue el vestido que llevó Anne Hathaway, en el que marcaba exageradamente el contorno de su pecho, sin dejar nada a la imaginación con su rosa pálido de Prada. Ella afirma que se decidió por ese vestido 3 horas antes de la ceremonia, curioso detalle. Por lo demás, colores dorados, metalizados y propios del clasicismo de los 20, aura que pareció envolver toda gala, como la que desprendía la acompañante de George Clooney, que llevaba un precioso vestido ajustado a la altura de muy pocos.

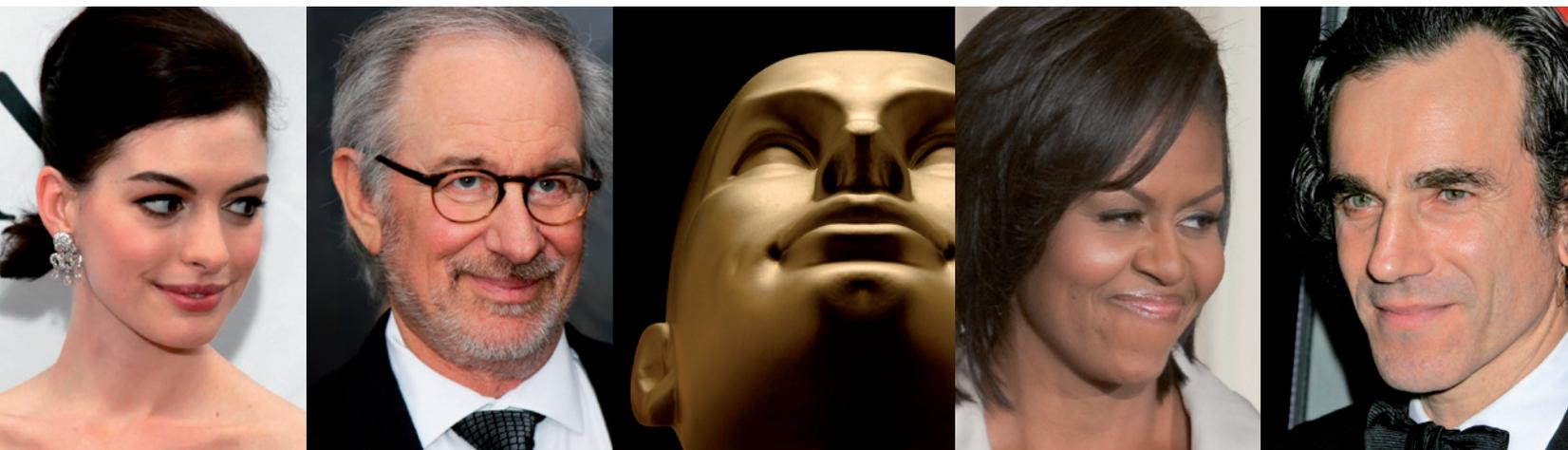
Respecto de la ceremonia este ha sido un año en el que todo se ha desarrollado con una agilidad a la que no estábamos habituados. Se recuperaron las actuaciones musicales, algo que estuvo muy presente durante toda la noche, en la que incluso Catherine Zeta Jones interpretó un número musical de "Chicago". Mucha música y baile pero también cierta austeridad en escena.

Al igual que en los Goya subieron al escenario a varias estrellas para representar números de canción y baile junto a Seth MacFarlane, presentador de la ceremonia. Charlize Theron estuvo sensacional con sus pasos de baile como si fuera un cisne. A Daniel Radcliffe (Harry Potter), no se le vio tan seguro sobre el escenario junto a Joseph Gordon-Levitt que afinó mucho más sus pasos.

Dentro de las interpretaciones musicales la más impresionante fue la que subió al cast de "Los Miserables" al escenario del Kodak Theater brindándonos un número encabezado por Hugh Jackman en el que terminaron desplegando banderas francesas y poniendo en pie a todos los presentes.

Michelle Obama fue la encargada de cerrar la ceremonia otorgando el Oscar a mejor película, con la ayuda de Jack Nicholson, con un discurso a favor del cine en el pronunció cosas como esta "(El cine) es una lección para todos, no importa quién seamos, cómo seamos, de dónde vengamos o a quién amemos. Pero es especialmente importante para los más jóvenes. Cada día, gracias a las artes, nuestros niños aprenden a abrir su imaginación, soñar más y pelear cada día por alcanzar esos sueños. Y os agradezco a todos, aquí, esta noche, por ser parte vital de ese trabajo tan importante".

Mark Wahlberg fue el encargado de dar otra de las sorpresas de la noche, el empate que daba dos ganadores a





mejor montaje de sonido, algo inédito que recayó sobre "La noche más oscura" y "Skyfall".

Y así llegamos a los premios, un año en el que todo ha estado muy repartido y nada se ha salido de lo previsto. En esta ocasión si podemos hablar de que todo ocurrió bajo un guión escrito.

Daniel Day-Lewis, el mejor Lincoln de la historia, recogía su tercer Oscar a mejor actor protagonista, convirtiéndose en una leyenda viva con este record de estatuillas en su haber.

La vencedora virtual fue "La vida de Pi", ganadora de 4 Oscar entre los que se encontraba el de mejor director para Ang Lee. "Argo" ganó 3 Oscar, dos de los grandes, como son el guión y la mejor película, algo curioso porque su director Ben Affleck no estuvo nominado por su labor de realización.

Michael Haneke obtuvo el premio a mejor película extranjera por "Amour" y la mejor película de animación recayó sobre "Brave". "Django desencadenado" ganaba el Oscar a mejor guión original para Tarantino y Christoph Waltz repetía una vez más como mejor actor de reparto.

Daniel Day-Lewis, el mejor Lincoln de la historia, recogía su tercer Oscar a mejor actor protagonista, convirtiéndose en una leyenda viva con este record de estatuillas en su haber. Jennifer Lawrence le ganó la partida a Jessica Chastain y a Emmanuelle Béart que sonaba en alguna quiniela y Anne

Hataway, como era previsible, ganó el Oscar a mejor actriz secundaria.

La banda sonora de "La vida de Pi", compuesta por Michael Danna fue la justa vencedora, en un año donde la poesía musical no abundaba mucho y en la que se echó en falta a Fernando Velázquez por "Lo imposible", película que sólo contaba con la nominación de Naomi Watts y se fue de vacío.

En una gala repleta de homenajes a sagas como Star Trek o James Bond que cumplía 50 años, la canción de "Skyfall" se hacía con el premio a mejor canción, interpretada por Adele.

En resumen, la mejor película del año fue "Argo", siendo la más premiada "La vida de Pi", y amplio reparto de Oscars menores entre "Los Miserables" y "Django: desencadenado", habiendo vibrantes momentos como la interpretación musical de "Los Miserables", anécdotas como la caída de Jennifer Lawrence al recoger el Oscar o la anatomía de Anne Hataway bajo su vestido de Prada.

MIGUEL ÁNGEL SANTACRUZ SEVILLA. Es diplomado en Gestión y Administración Pública (2002), licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración (2004) y Máster en Dirección de Empresas Audiovisuales (2006) todas ellas obtenidas en la UC3M. Empezó su carrera audiovisual como productor del Departamento de Reportajes Especiales y Documentales de Canal+, de donde pasó al Departamento de Programación de Digital+. Destaca su blog de cine que edita desde 2006, "historiasdecine.com".

agenda y noticias

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Mumford & Sons

Sant Jordi Club. Barcelona. 20 marzo
The Center (Palacio Vistalegre).
Madrid. 21 marzo

Alejandro Sanz

Palacio de Deportes de Madrid.
26 junio. 19:00 horas

Patrick Wolf

Teatro Lara. Madrid.
29 enero. 22:00 horas

Melendi

Bilbao Arena. Bilbao. 3 mayo. 21:00
Palacio de Deportes de Madrid.
15 mayo. 21:30 horas
Sant Jordi Club. Barcelona.
24 mayo. 21:30 horas

Rammstein

Palacio de Deportes de Madrid.
21 abril.

Halloween, Gamma Ray.

La Riviera. Madrid. 1 marzo

One Direction

Palacio Vistalegre. Madrid. 24 mayo

Lana del Rey

La Riviera. Madrid.
9 mayo. 21:00 horas

Mark Knopfler

Poble Espanyol. Barcelona.
25 julio. 21:00 horas
Plaza de Toros de Las Ventas.
Madrid. 26 julio. 21:00 horas

Fito y Fitipaldís

Teatro Circo Price. Madrid.
2 abril. 20:30 horas

Rihanna

Palau Sant Jordi. Barcelona. 1 junio

Sigur Rós

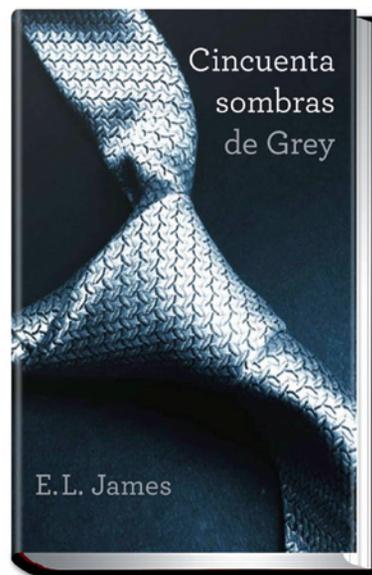
Sant Jordi Club.
Barcelona. 16 febrero

Muse

Estadi Olímpic Lluís Company.
Barcelona. 7 junio

Fuentes:

Páginas Webs Oficiales de los Artistas,
Ticketmaster.com y ViaGogo.es



EBOOKS MÁS VENDIDOS

El invierno del mundo

Ken Follett

Reflejada en ti.

Sylvia Day

Cincuenta sombras de Grey.

E.L. James

Cincuenta sombras más oscuras.

E.L. James

Cincuenta sombras liberadas.

E.L. James

La casa de enfrente.

Esteban Navarro

Misión Olvido.

María Dueñas

Victus.

Albert Sánchez Piñol

En un rincón del alma.

Antonia J. Corrales

La caída de los gigantes.

Ken Follett

La falsa sonrisa.

Mari Jungstedt

No te escondo nada.

Sylvia Day

El secreto del Nilo.

Antonio Cabanas

Baila, baila, baila.

Haruki Murakami

Los fresones rojos.

Esteban Navarro

Fuentes:

El Corte Inglés, Fnac, La Casa del Libro.

LIBROS MÁS VENDIDOS

El pez que no quiso evolucionar.

Francisco Muro



agenda y noticias

Inteligencia intuitiva: ¿Por qué sabemos la verdad en dos segundos?

Malcolm Gladwell

Cincuenta sombras de Grey (Trilogía Cincuenta sombras; Vol. I).

E.L. James

Estuche Trilogía Cincuenta Sombras.

E.L. James

Las aventuras de Frank de la Jungla.

Nacho Medina y Frank Cuesta

El camino del guerrero.

Manel Mejías

Cincuenta sombras más oscuras (Trilogía Cincuenta sombras; Vol. II).

E.L. James

Mantenimiento y reparación de la motocicleta.

Cultural

Cincuenta sombras liberadas (Trilogía Cincuenta sombras; Vol. III).

E.L. James

Mitos de Cano.

Andrés Amorós Guardiola

Los ocho pecados capitales del arte contemporáneo.

José Javier Esparza

Historia de la guerra.

Geoffrey Parker

Viento del Este, viento del Oeste.

Pearl S. Buck

Sólo con tu amor.

Lisa Kleypas

Inmoral.

Brian Freeman

Fuentes:

El Corte Inglés, Fnac, La Casa del Libro.

TOP TEN EN MÚSICA

Papito

Miguel Bosé

Mylo Xyloto

Coldplay

Privateering

Mark Knopfler

Exiliados en la bahía

Maná

El círculo del amor

Dácil

Radiohead: Best Of

Radiohead

Pasión de talibanes

Chikos del maíz

Vía Dalma

Sergio Dalma

La noche eterna. Los días no vivos.

Love of Lesbian

Up all night

One Direction

Lo más lejos a tu lado

Fito & Fitipaldis

Pablo Alborán

Pablo Alborán

Back To Black

Amy Winehouse

Big time

Tom Waits

Cronolanea

Lori Meyers



LOS PROFESIONALES (RICHARD BROOKS, 1966)

El western continúa siendo uno de los géneros más recurrentes en la industria del cine. Si bien su época dorada culminó a mediados del siglo XX, en la actualidad mantiene un público que disfruta de "una del oeste" todavía. Si nos atenemos a los hechos, esta afirmación queda argumentada por los exitosos intentos de recuperar una de las esencias de Hollywood, en los últimos treinta años. Desde 'Silverado' (Kasdan, 1985), 'Sin Perdón' (Eastwood, 1992), hasta el remake 'Valor de ley' (Cohen, 2011) y, tantos otros, e incluso, series televisivas como 'Deadwood' (David Milch, 2004), demuestran la atracción por un producto que no ha alcanzado el ocaso aún, ni mucho menos.

Es difícil enumerar un top ten con los mejores títulos, incluso por décadas,

agenda y noticias

ya que, en este caso, la cantidad viene unida a la calidad. Grandes directores (Hawks, Ford, Mann, Sturges, Leone, Peckinpah) y actores (Wayne, Cooper, Fonda, Stewart, Holden) convirtieron parte de la historia americana en un universo propio plagado de fábulas hasta transformar la realidad en mito. Dentro del género hay subdivisiones, desde el clásico o tradicional, pasando por el "spagueti western", de "frontera", el "crepuscular". Para comprobar la heterogeneidad de este producto -ni siquiera la temática es lineal pese a que se aglutine en "la conquista



del oeste"- la propia inmensidad del territorio hace ridícula la tarea reduccionista de etiquetar en un todo uniforme. Héroes, antihéroes, villanos, cowboys, indios, soldados, exploradores, el honor, la pasión, la traición fotografiados a través de unos paisajes incomparables, que alimentan la leyenda y la épica. Complicado es también elegir un número de cintas favoritas porque de la mayoría sacas provecho y obtienes satisfacción. No obstante, 'Pasión de los fuertes' (Ford, 1942), Raíces profundas (Stevens, 1953), El

hombre de Laramie (Mann, 1955), Centauros del desierto (Ford, 1956) y Río Bravo (Hawks, 1959) no pueden faltar. Pero de todas, más de un centenar, es 'Los profesionales', la que siempre tengo en mente. La más especial por varias razones. La primera, por el reparto. Todo western que se precie debe contar con un protagonista y, en este caso, son dos, Lee Marvin (El Hombre de Laramie) y Burt Lancaster (De aquí a la eternidad), cuyas actuaciones son soberbias. Asimismo, la estrella debe ir acompañada por actores de reparto, para apuntalar el argumento. Esto está asegurado con artistas de la talla de Robert Ryan (Grupo salvaje) y Woody Strude (El sargento negro). Finalmente, debe de hacer acto de presencia el "malo", que no es otro que Jack Palance (Miedo Súbito), así como la nota sensual a cargo de Claudia Cardinale (Hasta que llegó su hora). La segunda, el guión, que está escrito por Richard Brooks (La gata sobre el tejado de zinc) -que también dirige y produce la obra- y que posee gran fortaleza narrativa, donde el autor apenas concede un respiro al espectador. Pese a que el ritmo de la acción es muy destacable, lo mejor son los diálogos cargados de sarcasmo vital y con un marcado halo de desencanto acerca de los ideales y la integridad del ser humano, el amor y la lucha entre el romanticismo y la realidad.

De hecho, la historia transcurre en 1917, en territorio de México, junto a la frontera con EEUU, en un tiempo en que la revolución mexicana estaba ya en los estertores. Así, la lealtad, la lucha por los valores, la defensa de una causa justa, la rebeldía, son representados en unos personajes que producen unas veces nostalgia,

otras amargura y, finalmente, respeto debido a su integridad. En cualquier caso, valores contradictorios, a priori, para unos mercenarios o soldados de fortuna, que aceptan como misión, y por dinero, un encargo de un rico americano magnate del petróleo (Ralph Bellamy) para recuperar a su esposa (Cardinale), que ha sido secuestrada por un sanguinario revolucionario mexicano (Palance).

Para terminar, no puedo resistirme a parafrasear un extracto del (des) encuentro entre Lancaster y Palance en el desierto, ambos, amigos fieles durante la revolución y, ahora, enemigos, para representar el valor que tiene esta película. El segundo describe qué es para él la revolución: "no es una diosa sino una mujerzuela; nunca ha sido pura ni virtuosa ni perfecta. Así que huimos y encontramos otro amor, otra causa, pero sólo son asuntos mezquinos. Lujuria pero no amor, pasión pero sin compasión. Y sin un amor, sin una causa, no somos nada. Nos quedamos porque tenemos fe. Nos marchamos porque nos desengañamos. Volvemos porque nos sentimos perdidos. Morimos porque es inevitable". A lo que contesta el primero con un "¿La revolución?... cuando el tiroteo termina, los muertos se entierran, y los políticos entran en acción. Y el resultado es siempre igual, una causa perdida".

ADRIÁN RODRIGO CASTILLO.

Licenciado en Historia (UCM) y Periodismo (UC3M) 2008, trabaja en Alert Media analizando medios de comunicación, edita el proyecto web Hemisferio Zero y colabora en el IECAH

Próximas actividades

aauc3m

1 de junio

IV Torneo de Pádel
Antiguos Alumnos UC3M
Ciudad de la Raqueta

20 de junio

Encuentro
Antiguos Alumnos UC3M
Área Periodismo, Humanidades,
Documentación, Comunicación
Audiovisual

Más información
www.uc3m.es/aa

Síguenos

