

INTRODUCCIÓN

*...lo que entiendo por identificarse con
alguna colectividad es el dar prioridad
a una identificación determinada
sobre todas las demás, puesto que en la práctica
todos nosotros somos seres multidimensionales.
Eric J. Hobsbawm*

El Doctorado en Humanidades que inicié en el otoño del año 2000 estaba integrado por cinco áreas: la historia; la filosofía; el arte y la estética; la lingüística general y la lengua española; la literatura y la comunicación. Por motivos de lineamientos académicos me matriculé en el área de la literatura y la comunicación, aunque gracias a la apertura de la propia institución universitaria asistí a los cursos de las otras áreas. El cuerpo docente con el que tuve la suerte de convivir estaba integrado por profesores españoles en su mayoría, aunque algunos de ellos provenían de Universidades de los Estados Unidos de Norteamérica y de Holanda; otro grupo de profesores se trasladaba de las Universidades de Granada y de Alcalá; y uno más era un profesor francés que llevaba algunos años radicando en España. El grupo de compañeros alumnos lo formábamos españoles, italianos, brasileños, uruguayos y mexicanos. A estas alturas de la lectura podrá pensarse que ha debido de haber alguna equivocación al momento de redactar, pues ¿qué relación tienen estas líneas con la presentación de una tesis doctoral?

A mi modo de ver, aquí radica una de las partes medulares de este trabajo. Es decir, hasta qué punto es importante la definición de los individuos en base a su nacionalidad. Este afán por segmentar a los grupos humanos tiene una postura similar con la que justifica la especialización del conocimiento. Pues bien, aunque valoro en su justa medida las categorías que establecen fronteras culturales y ámbitos académicos, me decanto más bien hacia la multidisciplinariedad y el cosmopolitismo. Lo primero queda de manifiesto al cursar estudios de humanidades, y lo segundo concuerda en cierto modo al partir de mi propia configuración individual: hija de madre española -andaluza- y padre mexicano -a su vez descendiente de españoles, mexicanos y judíos-, nacida en Madrid y crecida en la Mérida de Yucatán, con temporadas vividas en Málaga, Veracruz y la Ciudad de México; luego entonces ¿cómo debo definir mi propia identidad?

Retomando el punto de la multidisciplinariedad diré que el planteamiento del desarrollo de la presente tesis fue teniendo sus inicios en varios de los cursos del Doctorado: cátedras acerca de la literatura como fenómeno cultural, la comunicación social, la historia del tiempo presente, la historia cultural, la construcción social, la literatura como constructora de Naciones, el análisis del discurso, el fenómeno nacionalista en España, los fenómenos lingüísticos, la arquitectura como representación de la identidad cultural, las variaciones dialectales del castellano, el género ensayístico, entre otros tópicos, fueron constituyendo la formulación de una serie de cuestionamientos por mi parte. Cuestionamientos que dieron lugar a la elaboración de ensayos académicos en los que abordé el nacionalismo como construcción social, el fenómeno del nacionalismo español fuera de España, la relación entre la literatura mexicana y la identidad nacional, y finalmente la redacción de una Tesina sobre la relación dialógica entre la narrativa mexicana del siglo XX y el fenómeno de la construcción social de la identidad nacional mexicana.

El conjunto de todas estas reflexiones académicas iba de la mano con mi reflexión personal acerca de mi experiencia universitaria en España, y de mi visión sobre México desde España. El proceso de alejamiento físico me permitía observar el fenómeno mexicano desde otra óptica, y la convivencia con el mundo español me descubría las singularidades que conforman su imagen estereotípica. Singularidades que hablaban de Estado, Comunidades, Provincias y Municipios en el ámbito objetivo, y de regionalismos y nacionalismos en el plano subjetivo. Todo lo cual me hacía pensar en el caso yucateco: una Entidad Federativa de la República Mexicana, que se independizó de España, se anexó a México, y se separó oficialmente del país en dos ocasiones, todo ello durante el siglo XIX; región del Sureste de México que en el desarrollo del siglo XX había mantenido una postura de diferenciación cultural y lingüística con el resto del país ¿Cuáles podían ser las causas de esta suma de fenómenos? ¿existían en México regionalismos y nacionalismos como en el caso español? ¿podría hablarse de nacionalismo-yucateco? ¿qué significaban las palabras región, regional, regionalista y/o regionalismo en Yucatán?

Gran número de mis intereses personales se ubican en el ámbito literario, campo artístico y estético a partir del cual el ser humano se ha comunicado con los demás y consigo mismo durante siglos, disciplina que comparte fronteras con la lingüística y la filosofía, con la historia y la antropología, que va de las humanidades hasta las ciencias sociales, y desde la cual decidí abordar la investigación acerca del fenómeno yucateco. Si la realidad social es un constructo elaborado por los grupos humanos, si la literatura va de la realidad a la ficción y viceversa, debía entonces poderse fundamentar el estudiar la construcción social de la identidad yucateca a partir de su representación literaria. Y ya en el terreno de la literatura, decidí optar por el género ensayístico, disfraz artístico a través del cual se expresan las ideas, las emociones y los sentimientos más diversos, encuadrados en formatos culturales,

académicos, filosóficos e incluso científicos. Todas estas áreas a las que me acabo de referir cuentan con numerosas páginas acerca del Yucatán precolombino, el colonial, y el del siglo XIX; y en menor medida sobre el siglo XX, principalmente acerca de su faceta literaria. Razón que puede justificar de alguna manera la elección que realicé al marcar la temporalidad de esta investigación: de 1910 a 1960; etapa de numerosos acontecimientos que pensé podrían estar vinculados con mi objeto de estudio, puesto que en dichos años Yucatán pasó del final de la dictadura del Presidente mexicano Porfirio Díaz, a la llegada de las reformas sociales de la Revolución Mexicana en 1915, el gobierno socialista de 1918, la Reforma Agraria que en 1937 modificó parte de la estructura socio-económica de la región, el fortalecimiento de partidos políticos, los fenómenos migratorios, el desarrollo urbanístico, así como el final de su aislamiento geográfico con respecto al resto de México. Hechos sociales que al fin de cuentas podrían haber dejado su impronta en la conformación de la identidad de la zona.

Por otra parte, la investigación podría, además de aportar información en términos generales acerca de la etapa mencionada, y sobre la literatura yucateca de manera particular, proponer planteamientos de estudio, como es el hecho de analizar el fenómeno nacionalista/regionalista desde el ámbito literario. Al mismo tiempo, al partir del análisis de una región de México, podría contribuir al conocimiento general de esta temática en el caso mexicano, y por extensión a los demás ámbitos donde los conceptos nación/región requirieran de una observación analítica que permitiera evitar innecesarias distinciones deterministas entre los colectivos humanos. En este sentido quisiera agregar cómo, de manera circunstancial, la temática aquí abordada ha ido cobrando relevancia durante la elaboración de la Tesis, pues en los últimos años y meses se ha podido experimentar en el caso español el desarrollo de algunos de sus nacionalismos, que han pasado del plano meramente subjetivo a la

objetivación de su ideología, me refiero a la llegada al poder político del nacionalismo vasco, catalán y gallego. Fenómenos sociales que han motivado diversas interpretaciones en la opinión pública.

Y es precisamente la interpretación la que fundamenta la presente Tesis, mediante el análisis del discurso ensayístico que representó a través de sus páginas el fenómeno de la identidad yucateca, entre los años de 1910 a 1960. Estudio que ha comprendido la investigación teórica acerca de la construcción social, el nacionalismo y el regionalismo; la cual desarrollo en los tres primeros capítulos, en los que, después de la presentación de la hipótesis, los objetivos y las variables del estudio, así como la metodología, las fuentes consultadas y el denominado *estado de la cuestión*, paso al señalamiento de algunos postulados académicos para posteriormente realizar comparaciones con los estudios acerca de dichos fenómenos en el ámbito español e hispanoamericano, vistos como directrices de análisis al momento de focalizar la investigación en el caso yucateco, donde aportó mi personal interpretación teórica acerca del mismo.

En los capítulos cuarto y quinto abordo los aspectos del contexto cultural y literario, comparando su desarrollo a nivel Nación mexicana y Región yucateca. Los capítulos sexto y séptimo representan las partes analíticas del estudio. En el capítulo sexto llevo a cabo la interpretación de la representación literaria de la identidad, estableciendo puntos de semejanza y diferencia entre la representación identitaria del ser mexicano y del ser yucateco; apartado en el que incluyo los aspectos dialectales de ambas zonas, tomando en cuenta que la lengua es uno de los rasgos que se encuentran presentes en la conformación identitaria de los grupos humanos. En el séptimo capítulo realizo el análisis del discurso propiamente dicho, circunscribiéndolo a los seis Ensayos que me han servido como muestra para llevar a cabo la investigación.

Debo aclarar en este sentido que he estructurado cada uno de los capítulos como temáticas hasta cierto punto particulares, de modo que mantienen una secuencia narrativa de inicio, desarrollo y cierre; aunque al mismo tiempo establecen lazos entre todos ellos en un intento de diálogo intertextual, que a su vez pueda trascender hacia los lectores, entre los que me he situado cada vez que he precisado corregirme en la difícil tarea de transmitir a la escritura el mundo de las ideas.

De igual manera debo señalar, como lo hago durante la Tesis, que tanto la consulta teórica como la literaria en la que he basado la presente investigación, representan únicamente una parcela del conocimiento acerca del fenómeno aquí estudiado, por lo que las fuentes consultadas como mi personal manejo e interpretación de las mismas, no son en modo alguno concluyentes ni determinantes, lo cual no resta valor a la contribución académica que el estudio en sí mismo pudiera representar.

Asimismo quisiera justificar el particular uso dado al proceso de citación en la Tesis, pues he requerido la señalización constante de las referencias discursivas para clarificar el análisis realizado. El presente trabajo académico termina con las conclusiones finales; un apéndice con el que he pretendido visualizar gráficamente algunos de los aspectos que conforman la representación literaria de la identidad yucateca estudiada, por lo que las imágenes corresponden a la propia temporalidad de la temática de investigación; y la bibliografía general.

No puedo pasar al desarrollo de la Tesis sin antes hacer mención de todas aquellas personas que contribuyeron, de una u otra forma, a su elaboración. En este sentido agradezco a familiares, compañeros y amigos el interés mostrado y la ayuda ofrecida. Gracias también a los bibliotecarios, administrativos y personal en general de las Universidades y Centros de Investigación con los que he compartido los últimos años de manera tan agradable.

Del mismo modo, mi agradecimiento a la Universidad Carlos III de Madrid, a su Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, al Departamento de Humanidades y Comunicación, y al cuerpo docente del Doctorado en Humanidades, por su alto nivel profesional, académico y humano. Asimismo agradezco las dos Becas de Colaboración otorgadas por la Universidad, de cuyos períodos en el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y en el Decanato de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas guardo muy gratos recuerdos.

Mi agradecimiento va también a la Universidad Autónoma de Yucatán por la invitación del Doctor Francisco Javier Fernández Repetto, Director de la Facultad de Ciencias Antropológicas, a participar como docente en la Licenciatura en Literatura Latinoamericana en este último año académico, agradecimiento que extiendo de manera general al personal de esta institución educativa, y de forma especial a los profesores, investigadores y alumnos de la propia Licenciatura, por el interés y apoyo mostrado en mi desempeño profesional.

De manera particularmente especial deseo agradecer la dirección de esta Tesis, en la que tuve la fortuna de contar con la valiosa colaboración de la Doctora Montserrat Huguet Santos, profesora de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, y Miembro de la Comisión Española de Historia de las Relaciones Internacionales, quien además de la transmisión de sus amplios conocimientos, tuvo la gentileza de mostrar interés en mi desempeño académico y compartir el asesoramiento de esta investigación con su colega y antiguo profesor, el Doctor Pedro Pérez Herrero, quien desarrolla una destacada tarea como docente en la Universidad de Alcalá (Madrid) y en el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, como Director del Centro de Estudios Latinoamericanos Ortega y Gasset, y como Miembro Corresponsal de la Academia Mexicana de la Historia. En este sentido doy las gracias a su invitación para participar en el Seminario de Tesis e Investigación del

Doctorado en América Latina Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, así como a los profesores, investigadores y alumnos del mismo con los que compartí fructíferas sesiones de trabajo. Los aportes que esta Tesis pudiera tener se deben a la paciente lectura, los acertados comentarios, la generosa entrega de su tiempo, la gran calidad humana y profesional, y al interés y al aprecio que el Doctor Pérez Herrero ha demostrado durante estos tres últimos años de convivencia académica.

Esta suma de agradecimientos no estaría completa sin mi sincero y profundo reconocimiento a los momentos y a los sueños compartidos, a la paciencia y al apoyo constante, a la lectura detenida de cada palabra de esta investigación, y a las minuciosas observaciones que orientaron mi propio quehacer académico; a mi esposo, a quien dedico esta Tesis Doctoral, tan suya como mía.