



A4U **6**
Alianza Cuatro
Universidades



ENTREVISTA **10**
Lola
Santonja



REPORTAJE **12**
Universitarios
por el mundo

NUEVO CENTRO DEPORTIVO EN EL
CAMPUS DE GETAFE

Más deporte, más salud a tu alcance



Número 4. Enero. 2010

Ilustración: Jaime Martínez



Universidad
Carlos III de Madrid

20 años
UC3M



NÚMEROS ANTERIORES
VER **Página 2**

UC3M **cei**
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL
CREANDO CONOCIMIENTO

Sumario



- 3** A DEBATE.
Universidad Sostenible.
- 6** A FONDO. A4U.
Alianza Cuatro Universidades
- 10** ENTREVISTA.
Lola Santonja.
- 14** ASTRONOMÍA.
El universo en tus manos.
- 16** AULA DE LAS ARTES. Nueva
programación del Auditorio.
- 17** BLOGOTECA.
Blogs que no debes perderte.
- 18** PROPUESTAS SIN COMPLEJOS.
Nuestros profesores recomiendan.
- 19** CUESTIONARIO PROUST.
15 preguntas a Jorge Urrutia.

GUÍA DE USO



Pantalla completa.

Adapta la revista a la pantalla del ordenador



Vista en miniaturas.

Muestra todas las páginas.



Enviar a un amigo.

Facilita el envío a alguien.



Ante la grave catástrofe desencadenada por el terremoto del

pasado 12 de enero en Haití, el país más pobre de América Latina, y en su capital, Puerto Príncipe, las universidades públicas madrileñas, agrupadas en la CRUMA, han expresado su condolencia con las víctimas y han hecho efectiva una urgente acción de solidaridad con ellas.

Las Universidades de la CRUMA activarán de inmediato las aportaciones institucionales establecidas en la cláusula 4ª, relativas al Fondo Universitario Madrileño para crisis humanitarias, mediante transferencia bancaria a la **c/c nº 2038-0603-21-6002450696** que CRUZ ROJA tiene abierta en Caja Madrid, y a la **c/c nº 0049-1892-67-2910379703** que CRUZ ROJA tiene abierta en el Banco Santander Central Hispano con dicha denominación.

Las Universidades hacen un llamamiento a las entidades universitarias y a los miembros de la comunidad universitaria en general para colaborar en las acciones de apoyo a las víctimas, canalizando sus aportaciones a través de las mismas cuentas del Fondo Universitario Madrileño para crisis humanitarias.



Edita
Vicerrectorado de Comunicación

Dirección editorial
Montserrat Iglesias

Directora
Pilar Carrera

Redactor jefe
Juan Yunquera

Redacción
Servicio de Comunicación
Institucional de la UC3M:
Celia Fustes, Ana Herrera,
F. Javier Alonso,
José Martín Dávila

Diseño
Juan Yunquera

Videos científicos
Servicio de Comunicación
Institucional
Oficina de Información Científica

Powered by
Sinache art & communication



**PARA VER
NUMEROS
ANTERIO-
RES**



Nº 1



Nº 2



Nº 3



Si no perteneces a la Comunidad Universitaria y quieres recibir cada mes la revista Digital 3 en tu correo electrónico, mándanos tu dirección e-mail y te la enviaremos.

digital3@uc3m.es

Universidad sostenible ¿Hacemos algo por ella?

Esta sección pretende ser un foro de debate sobre temas de actualidad para compartir diferentes puntos de vista. Queremos conocer tu opinión.



María Fraile



Profesora de Derecho

Personalmente creo que esta Universidad hace ya muchas cosas: pienso, por ejemplo en lo que se refiere a reciclar papel, usar papel reciclado por defecto en reprografía, instalar contenedores que permitan ahora separar y reutilizar; creo que también es un acierto en el mismo sentido utilizar el arranque del ordenador para dar ya algún aviso al respecto, como imprimir a doble cara, reducir márgenes, etc. Naturalmente siempre se puede pensar en algo más: yo trataría, creo, de evitar duplicidades innecesarias en las convocatorias, trámites, etc, que ahora se hacen en papel y por correo electrónico. Si todo el mundo consulta el correo electrónico (y hacia eso se tiende) es innecesario dar la misma información además en papel. Tengo mis dudas sobre si en las cafeterías se separan los residuos. En fin, que estamos en camino pero que hay que seguir imaginando.

Si nuestro objetivo es conseguir una “universidad sostenible” creo que podrían acometerse actuaciones tales como poner en marcha un Plan de Mejora Medioambiental, con dos líneas de actuación concretas: 1.- Garantizar una óptima gestión de los recursos con los que cuenta la Universidad (ahorro de energía, reciclado de papel, de móviles, etc). 2.- Impulsar la participación de toda la comunidad universitaria en la defensa de nuestro entorno. Para conseguirlo se podrían organizar, por un lado, talleres de sensibilización (cómo cuidar los espacios verdes, tratamiento de residuos sólidos en la oficina administrativa, etc) y por otro lado, campañas de difusión (publicaciones periódicas, concursos de fotografía de sostenibilidad, etc), además de mesas redondas, charlas... Otras iniciativas podrían ser compartir coche, usar la bici para venir a trabajar a la Universidad, o incluso, la creación de un voluntariado medioambiental.

Francisco Javier García Rey



Jefe de la Unidad de Organización de la Docencia del CEAES

Guadalupe Aguado



Profesora de Periodismo

La universidad como centro de conocimiento, investigación y formación debe ser un importante agente dinamizador de soluciones en el ámbito de la sostenibilidad. En dicho sentido, ha de tener presente que ejerce una influencia directa en el perfil de los futuros profesionales, que sin duda desempeñarán un papel fundamental en las decisiones que afectan al entorno natural, tecnológico y social. Igualmente es esencial su labor formativa para contribuir al cambio de modelos y para alcanzar la sostenibilidad en un entorno en el que son necesarias nuevas actitudes y valores. Desde una perspectiva multidisciplinar, le corresponde impulsar el desarrollo de habilidades orientadas al fomento de las nuevas capacidades profesionales e institucionales que se requieren para un desarrollo sostenible .

La UC3M desde su fundación ha sido consciente de los problemas medioambientales. En los últimos cuatro años se ha puesto el acento en la reducción del empleo de productos químicos peligrosos, siguiendo los dictados del Programa Reach aprobado por la Comunidad Europea. Se han modificado los métodos de fumigación, eliminando los procedimientos químicos y empleando métodos específicos de control de plagas. Se han instalado vitrinas extractoras y detectores de gases en los laboratorios mejorando la seguridad de las personas. También durante el pasado año ha comenzado una experiencia piloto de utilización de productos de limpieza ecológicos, respetuosos con el medio ambiente y con las personas que esperamos se generalice a toda la Universidad. Las decisiones corporativas son importantes, pero insuficientes si no van unidas a la responsabilidad personal. Hay que utilizar la estrategia más segura: “cuanto menos mejor”. En el menos están incluidos el agua, la energía y los productos químicos.

Carmen Ballesteros



Profesora de Física



LA PREGUNTA QUE VIENE

¿Han alcanzado las mujeres la igualdad en la universidad?

Las respuestas deben enviarse a: digital3@uc3m.es

Proyecto

Más deporte, más salud a tu alcance

Nuevo centro deportivo en el campus de Getafe

La oferta deportiva de la UC3M se verá ampliada con la construcción de un nuevo centro deportivo en el campus de Getafe, un ambicioso proyecto con el que nuestra Universidad pretende materializar uno de sus principales objetivos: impulsar la práctica deportiva como parte fundamental en la formación integral de los estudiantes. Contará para ello con unas instalaciones óptimas para la realización de programas de actividad físico-deportiva.

El proyecto, cuya ejecución ha comenzado ya en el mismo lugar que ocupan las actuales instalaciones, incluye muchas novedades, entre las que destaca la demandada piscina cubierta, y será presentado a la comunidad universitaria en una exposición itinerante que recorrerá los tres campus desde finales de enero.

Será en mayo de 2011 cuando se podrá empezar a disfrutar del nuevo recinto, un amplio y moderno espacio pensado para contribuir en buena medida a mejorar la salud y la calidad de vida de las personas, y que contará con las últimas novedades en materiales y equipamientos.

Cada curso se realizan alrededor de 8500 inscripciones de estudiantes, profesores y trabajadores que eligen practicar deporte dentro de la Universidad, haciendo uso de sus instalaciones. Además, estas mismas instalaciones están abiertas al público y durante el curso pasado en los centros de Getafe y Leganés se registraron más de 100.000 usos por parte de ciudadanos. En este nuevo centro deportivo se espera ver crecer aún más estas cifras, que vendrían a reafirmar una importante faceta de la proyección social de nuestra Universidad.



NUEVOS ESPACIOS

El nuevo centro deportivo permitirá aumentar, diversificar y mejorar la oferta de actividades y servicios físico-deportivos y de salud que se distribuirán en distintas áreas:



- 1** **Actividades acuáticas:** vaso deportivo (25 metros, 8 calles), vaso polivalente y solarium al aire libre.
- 2** **Spa y salud:** sauna, baño de vapor, jacuzzi, ducha escocesa, bitérmica y nebulizada, tumbonas térmicas y de relax, banco térmico y piscina dinámica. Como complemento, contará con servicio de fisioterapia.
- 3** **Fitness:** dos grandes salas de fitness y sala kinesis (equipamiento específico, muy novedoso, que permite trabajar el equilibrio, la flexibilidad o la fuerza).
- 4** **Actividades:** cinco grandes salas para actividades colectivas.
- 5** **Raqueta:** tres pistas de pádel (dos ya existentes y una tercera de nueva creación), dos pistas de tenis y cuatro pistas de squash.
- 6** **Polideportiva:** el actual pabellón cubierto Ignacio Pinedo, nuevo campo de fútbol-7 de hierba artificial y nuevo campo de voley playa.



El planteamiento del diseño del nuevo edificio responde a una serie de criterios de optimización, eficiencia energética y accesibilidad que van más allá del estricto cumplimiento de la normativa. Estos criterios son:

1. Eficiencia energética

Carpintería y vidrios de alto aislamiento térmico, ubicaciones en función del soleamiento de la parcela, paneles solares térmicos...

2. Minimización del impacto medioambiental

Utilización de gas como combustible, griferías de bajo consumo, aislamiento acústico...

3. Optimización del consumo energético

Sistema central de gestión y control de instalacio-

nes electromecánicas con programas de ahorro energético, control de iluminación en función de las condiciones exteriores, equipos de tratamiento y transporte de alta eficiencia energética...

4. Tratamiento de agua de piscinas

Desinfección por rayos ultravioleta de alta radiación

5. Edificio íntegramente accesible

Adaptado para el uso por personas con discapacidad y optimizado para su uso a cualquier edad.





La Alianza de las 4 Universidades tr

Hace dos años las universidades Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid, Pompeu Fabra y Carlos III acordaron desarrollar proyectos conjuntos en el marco de lo que se denominó la Alianza de las 4 Universidades (A4U). Ahora estas 4 universidades compar-

En Julio de 2007 nuestro Rector convocó en la UC3M a los Rectores de las universidades Autónoma de Madrid, Autónoma de Barcelona y Pompeu Fabra para proponerles una alianza estratégica de las cuatro universidades. En esta reunión se elaboró ya un programa de trabajo, se decidieron reuniones de coordinación rotativas entre las cuatro universidades y la firma de un acuerdo de colaboración. En enero de 2008 los cuatro rectores firmaron en la UAB-Casa Convalescència de Barcelona un innovador acuerdo para colaborar en grupo en áreas de internacionalización, profesorado e investigación, fomentando la movilidad de los doctores de estas universidades y estableciendo un programa de formación que facilitase su integración en el mundo laboral. La A4U pretende, también, promover la actuación conjunta de estas universidades en proyectos para seguir mejorando la calidad de sus actividades académicas y avanzar hacia la excelencia.

Cuatro universidades de excelencia

Estas 4 universidades tienen en común –más allá de los paralelismos entre la UAB y la UAM y la UPF y la UC3M– el ofrecer un modelo basado en una fuerte conexión entre la investigación científica y la docencia. Además, las cuatro están situadas entre los mejores centros de educación de España y de la Unión Europea por la calidad de su docencia y por la excelencia de su investigación. Estas similitudes les han llevado a establecer varios proyectos conjuntos. De estos proyectos se habló en la última reunión, mantenida el pasado 10 de diciembre en la UC3M por los rectores de las universidades de la A4U, Dña. Ana Ripoll (UAB), D. José María Sanz (UAM), D. Josep Joan Moreso (UPF) y D. Daniel Peña (UC3M), junto a los vicerrectores de Relaciones Internacionales, Profesorado, Investigación, Grado y Postgrado.



ansforma la universidad española

ten proyectos de promoción internacional, movilidad de doctores y han abierto una oficina en Bruselas para promover su inves-

tigación. Un modelo de coordinación entre universidades españolas que próximamente pondrá en marcha nuevos proyectos.

Movilidad del profesorado: intercambio de doctores

El primer objetivo del acuerdo inicial fue la creación de un programa anual de intercambio dirigido a doctores de las 4 universidades: en el curso 2008-2009 se incorporaron a nuestra Universidad dos doctores de la UAM y uno de la UAB, y dos doctores de la UC3M se incorporaron a la UAM y a la UAB.

Hoy la A4U ofrece veinticuatro plazas para realizar estancias postdoctorales. Cada universidad convoca seis plazas para estancias de dos años destinadas a dos doctores de cada una de las tres universidades restantes, con el fin de fomentar la movilidad.

Estas 4 universidades también cooperan en la creación y la gestión de un programa de formación y orientación

profesional para sus doctores. Este nuevo proyecto de formación define contenidos, programa las acciones formativas y ofrece un programa de prácticas profesionales adecuadas a los distintos perfiles académicos

Además, se está estudiando la posibilidad de impartir dos grados de forma conjunta entre las 4 universidades, dentro del campo de las Ciencias y las Ciencias Sociales, dirigidos a veinte ó treinta estudiantes, una idea muy novedosa que facilitará que la A4U sea conocida más allá del ámbito universitario.

Se está dando forma a la creación de un debate cultural entre las dos ciudades, con sesiones de discusión en las que se invitará a importantes personalidades intelectuales y académicas.



Los rectores de las universidades que componen la A4U, D. José María Sanz (UAM), D. Daniel Peña (UC3M), Dña. Ana Ripoll (UAB), y Josep Joan Moreso (UPF).

Un paso adelante en la Investigación

La A4U consolida en Europa la presencia de las cuatro universidades públicas españolas que la forman gracias a la reciente apertura el pasado 27 de noviembre de su sede en Bruselas. Esta nueva oficina, dirigida por Marta Truco, nace con el objetivo de promover tanto la presencia de sus investigadores en los programas europeos (principalmente el Programa Marco) como la participación de las universidades en el diseño de las futuras estrategias de la Unión Europea en materia de Investigación y Desarrollo. Con ésto se reafirma el papel primordial que supone la investigación para las cuatro universidades, situadas entre los centros europeos de mayor prestigio y calidad científica.

Actualmente se está elaborando un plan estratégico de actividades para las distintas necesidades de las cuatro universidades. También se ha creado una comisión para desarrollar un sistema común para valorar los resultados de investigación. Además está en vías de materializarse el proyecto de indicadores de la actividad investigadora y científica en las universidades.

Proyección internacional

Otro objetivo de la Alianza es el fomento de las relaciones internacionales y la proyección internacional de las cuatro universidades, así como la búsqueda de ayudas institucionales para abordar este compromiso. Destaca en esta iniciativa la promoción de los estudios de grado y postgrado en inglés en mercados prioritarios como China, Corea, Japón, Rusia, Brasil, EEUU e India, un país emergente donde el 20% de la población está haciendo crecer al país y en cuyas universidades la nota de corte es de un 9,5. De ahí que los contactos que se están realizando también sean de gran importancia para la atracción de talentos. Los objetivos en el área de Internacional para 2010 se concretan en el establecimiento de nuevos contactos con otras alianzas europeas, con el fin de que los doctores de las universidades que conforman la A4U sean beneficiarios también de becas en Europa y la movilidad del profesorado entre alianzas sea factible. Una forma, al mismo tiempo, de ganar en visibilidad en el mundo, aprovechando, además, que 3 de las 4 universidades que forman la A4U son Campus de Excelencia Internacional. Asimismo, se ha previsto la visita a universidades chilenas y colombianas, con las que se han establecido convenios, y próximamente a China y Brasil.



Una asociación, a punto de materializarse

Uno de los puntos fundamentales es la posibilidad de intercambiar entre las cuatro universidades no sólo doctores, sino también profesores, así como publicitar las plazas que oferta cada universidad de manera conjunta y en una web que está a punto de crearse y en la que las cuatro universidades compartirán información. La web -en español, catalán e inglés- anunciará la constitución oficial de la asociación que la A4U está creando con el fin de canalizar sus actividades en seis áreas de funcionamiento: Profesorado, Internacional, Investigación, Titulaciones conjuntas, Estudiantes y Cooperación, Igualdad y Cultura. La próxima reunión de la A4U se celebrará en febrero o marzo en Barcelona, fecha en la que se constituirá formalmente la asociación.

Investigación UC3M

Los hombres ganan casi un 7 por ciento más que las mujeres en el sector turístico

Eso concluye un estudio realizado por un investigador de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), aunque señala que existe menor discriminación laboral por género que en otros sectores. El principal resultado de este estudio es que una vez que se tienen en cuenta la edad, la experiencia en el puesto, la rama de actividad, el tamaño de la empresa,



VÍDEO



Fernando Muñoz
Sección de Organización de Empresas de la UC3M

el tipo de contrato, la cualificación requerida, la nacionalidad del empleado y si el puesto se consiguió o no a través de una empresa de trabajo temporal, los hombres empleados en actividades turísticas perciben un 6,7 % más de salario que las mujeres. Por el contrario, en actividades no turísticas la diferencia salarial por

género es inferior (un 4,81 %), según se desprende del estudio, publicado recientemente en la revista *Tourism Management* por el profesor Fernando Muñoz Bullón, de la Sección de Organización de Empresas adscrita al Departamento de Ingeniería Mecánica de la Universidad Carlos III de Madrid.

Desarrollan un sistema para buscar más fácilmente las interacciones entre fármacos

Investigadores de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) crean un sistema que detecta los nombres de fármacos en textos biomédicos para integrarlo en un prototipo que desarrollan para reconocer y clasificar las interacciones entre medicamentos, que pueden afectar a la seguridad del paciente. Una interacción farmacológica ocurre cuando los efectos de un fármaco se modifican



VÍDEO



Isabel Segura
Investigadora del grupo de Bases de Datos Avanzadas (LABDA)
Profesora del Departamento de Informática de la UC3M

por la presencia de otro. Las consecuencias pueden ser perjudiciales si la interacción causa un aumento de la toxicidad del fármaco o la disminución de su efecto, pudiendo provocar incluso la muerte del paciente, en los peores casos. En la actualidad existen bases de datos para chequear posibles interacciones entre los fármacos administrados al paciente, pero el principal problema es que muchas de ellas tienen periodos de actualización de hasta

tres años. “La literatura biomédica es el mejor sistema para estar al día en lo que se refiere a la información sobre nuevas interacciones, pero cada año se publican unos 300.000 artículos relacionados sólo en el dominio de la farmacología, por lo que el personal médico está desbordado ante tal avalancha de información”, comenta una de las autoras de esta investigación, Isabel Segura, del grupo de Bases de Datos Avanzadas (LABDA) de la UC3M.

La UC3M participa en el XII Foro gubernamental España-Japón celebrado en Tokio

El Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y la Fundación Consejo España-Japón han coordinado la participación española en la reunión gubernamental anual cuya organización ha corrido a cargo del Ministerio homólogo en Japón, país anfitrión de esta edición. El Vicerrector de Investigación de la UC3M, Carlos Balaguer, ha participado como asesor experto en temas de ciencia y tecnología por parte de la delegación española junto al Viceministro de Educación y Ciencia del país nipón, Toichi Sakata.

“Fueron una jornadas muy provechosas”, señala Carlos Balaguer. “A la sombra del cambio gubernamental en Japón - continúa - hemos analizado varias iniciativas para potenciar el actualmente escaso intercambio de estudiantes universitarios. La Universidad Carlos III de Madrid se encuentra en fase de firma de varios convenios de colaboración entre las universidades japonesas, orientados sobre todo a alumnos de postgrado”. En el área de ciencia y tecnología, España y Japón firmaron recientemente un acuerdo ministerial para fomentar proyectos de investigación conjuntos. “Nuestra prioridad es la creación de centros mixtos de investigación en diversas ramas, en especial en Robótica, en donde llevamos desde hace varios años colaborando con varias universidades y centros de investigación nipones”, añade Balaguer.

Podrás consultarlos
en la web de
actualidad científica

http://www.uc3m.es/portal/page/portal/actualidad_cientifica/noticias/foro_espana_japon

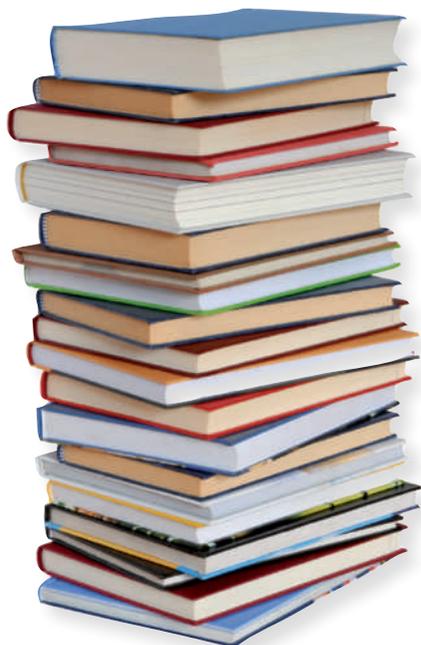
<http://www.uc3m.es/infocientifica>

Inauguramos una nueva sección dedicada a presentar los distintos servicios de la Universidad y las tareas que desempeñan. En este número, le toca el turno a la Biblioteca de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación. Entrevistamos a su Directora, Lola Santonja.

“Me gusta el libro impreso, pero también las posibilidades que ofrece el hipertexto”

Lola Santonja

En estos tiempos de cambio en los que “el usuario es el centro” (podemos leer en la cuenta de Twitter de la Biblioteca), en los que la materia sedentaria y el gesto del libro (y de su lector) conviven con las tribus nómadas y ubicuas de información online y el gesto inevitablemente (y afortunadamente, acaso) menos “ceremonial” de los lectores de bits, en estos tiempos en los que se discute si el libro impreso volverá a ser un producto patrimonio de la élites y de los coleccionistas, en estos tiempos en los que la cultura empieza a liberarse del objeto portador (conocido como “sopORTE”), en estos tiempos ser bibliotecario es una profesión fascinante.



¿Qué cambios están introduciendo las nuevas tecnologías en el mundo de las bibliotecas?

Aunque lo esencial sigue siendo la obtención de conocimiento a través de la lectura, las nuevas tecnologías han tenido una incidencia tremenda y nuestra profesión está cambiando muchísimo. Hoy en día la Biblioteca electrónica es más importante casi que la Biblioteca presencial en cuanto a volumen y los audiovisuales están adquiriendo una fuerza tremenda.

En términos de trabajo, la Biblioteca electrónica, supone un sistema de gestión muy diferente, porque ahora, en primer lugar, la propiedad de los fondos ya no es tan importante. Generalmente lo que se paga es el acceso y tienes que estar pensando ya en un universo de usuarios muchísimo más grande. El modelo de gestión económica también ha cambiado significativamente, hay que suscribir licencias, la cooperación entre bibliotecas es más importante ahora....

¿Cómo ha cambiado el papel del bibliotecario?

En muchos aspectos. Ha cambiado, por ejemplo, la relación con el usuario. Ahora la demanda del usuario es mucho más importante, así como su participación... En el caso de la universidad prácticamente no tiene ningún sentido si no es colaborando con el personal docente e investigador y con los alumnos. Los bibliotecarios ahora están mucho más concienciados de que tienen que conocer esas demandas en vez de planificarlas al margen del usuario.

Además, está el proceso de Bolonia, que ha supuesto un esfuerzo de adaptación muy grande, porque se trata de un concepto absolutamente nuevo de biblioteca, en el que



la característica es la flexibilidad total de servicios, de espacios, de trabajos, de personas...

Háblanos un poco del e-Archivo

Es un servicio muy interesante para la comunidad universitaria. Consiste en la posibilidad de recoger en abierto y en acceso libre la producción científica de los investigadores de la Universidad. En el e-Archivo se pueden incluir documentos originales, se pueden incluir preprints que aún no hayan sido publicados, primeras versiones, se pueden incluir también documentos que ya estén publicados y en ese sentido la Biblioteca realiza también una función, ofrece un servicio cada vez más importante, porque se ocupa del tema de la propiedad intelectual, se piden los permisos necesarios a las editoriales de las revistas en las que hayan publicado los autores y, en fin, se organiza todo el sistema administrativo necesario para poder publicar en abierto.

¿Cómo ves el futuro del libro: analógico o digital?

Bueno, en este momento es evidente que está coexistiendo todo y creo que siempre habrá un usuario para un libro impreso, pero sí que es verdad que el cambio es muy profundo. Con el tiempo, no me atrevería a decir que puede desaparecer del todo el libro impreso, pero si es posible que quede muy marginado. Queda bastante tiempo, pero creo que va a convertirse, quizá, en algo para las élites, ¿una especie de objeto de coleccionista?, pues casi, en algunos sentidos sí. Todo va a depender de como se produzca la “migración” digital de esos fondos impresos. Por ahora los e-books no ofrecen las mejores ediciones.

¿Crees que hay razones para el catastrofismo?

A mí particularmente me gusta muchísimo el libro impreso pero también me interesan las posibilidades que ofrece el hipertexto. Que yo pueda leerme un libro tranquilamente en un sillón, que pueda estar en una sala de lectura... eso es estupendo y seguramente siempre habrá un usuario para ese modelo. De todas maneras la realidad es que la tecnología está cambiando las formas de lectura, no se si para bien o para mal, yo no soy capaz tampoco de saber si esto va a ser mejor para el conocimiento o vamos a volver, como dicen los catastrofistas, a la Edad de Piedra. A mí desde luego como persona interesada en el mundo de la cultura me interesan mucho todas las posibilidades que me ofrecen las nuevas tecnologías, aún con la incertidumbre que eso conlleva.

Pilar Carrera

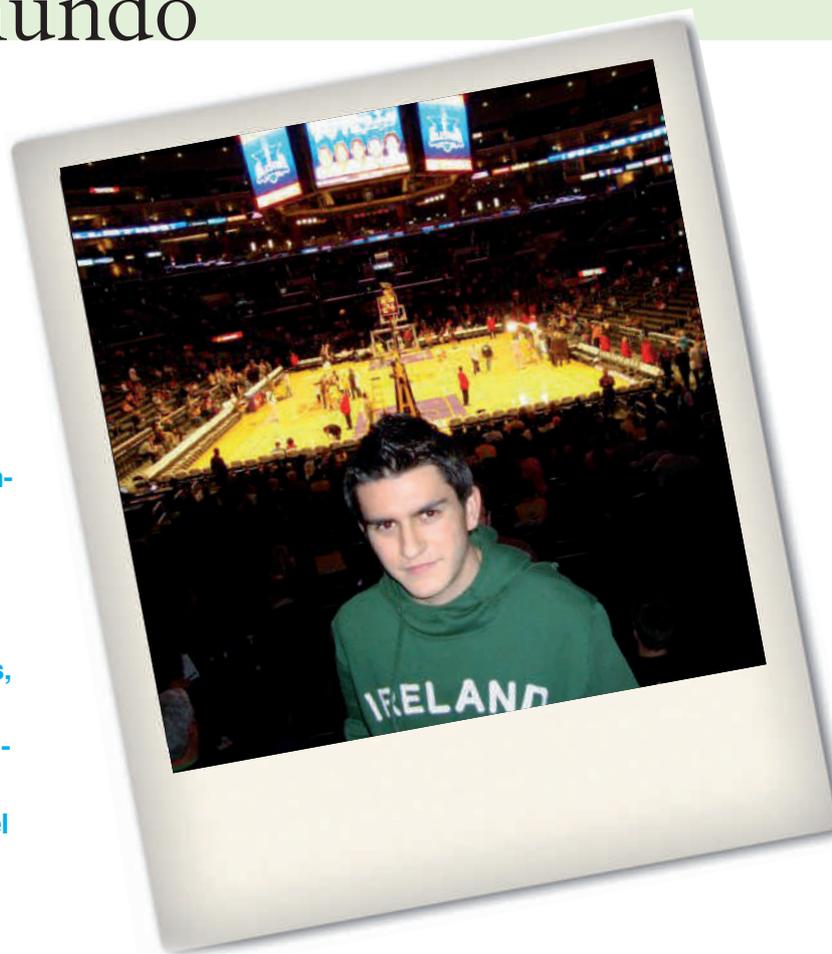
Alumnos por el mundo

Ángel Castro Temes tiene 22 años, nació en Saídres, Pontevedra. Cuando llegó a Madrid llevaba bajo el brazo la Matrícula de Honor que obtuvo en su Instituto. Venía con las ideas muy claras: estudiar la doble licenciatura de Derecho y Económicas en la Universidad Carlos III de Madrid.



Mientras cursaba sus estudios se propuso irse un año a Estados Unidos. A través de nuestra Universidad que cuenta con convenios con universidades americanas solicitó un curso para ir a la Universidad de California que le fue concedido y allí está haciendo cuarto. Ahora, además,

ha sido seleccionado para ir en el mes de febrero a la prestigiosa Universidad de Harvard para participar en un programa en el que se forman grupos de trabajo de varias universidades y que siguen el modelo de funcionamiento de las Naciones Unidas. Esta es su historia.



De Madrid a California

La vida es una conjunción de sueños, esperanzas y lucha sin cuartel por lograr que se hagan realidad. Al menos, ése es mi planteamiento, lo que me ha guiado durante todos estos años. Dedicado por entero a transformar mis anhelos en realidades, cambié la quietud y las maravillosas gentes de mi pueblo natal en Galicia, por la trepidante Madrid; y ahora la trepidante Madrid por el exótico Los Ángeles. No puedo decir que hayan sido decisiones fáciles. He crecido 18 años de mi vida rodeado de gente, sintiéndome siempre muy arropado y protegido en Galicia. Sin duda, verte solo en una ciudad que no conoces, donde todo te resulta extraño, es una sensación que más que miedo, a lo que te empuja es a superarte a ti mismo, a aumentar tus límites; descubres que donde pensabas que no serías capaz de salir adelante, siempre hay puertas que se abren.

Ahora bien, no hay día en el que no agradezca haberme ido a estudiar a Madrid. Es inimaginable la cantidad de oportunidades a las que uno tiene acceso en un sitio de esas características. Sin embargo, mi espíritu aventurero me empujaba a conocer nuevos mundos. Así que me decidí a dar el gran salto y cruzar “El Charco”. Desde que tuve conocimiento de la existencia de los convenios bilaterales de la UC3M siempre supe que solicitaría uno y que Estados Unidos sería mi hogar durante un año. Y aquí estoy, al otro lado del Atlántico,

viviendo en mi particular paraíso una historia que hace poco más de un año, sólo alcanzaba a imaginar.

La adaptación no ha sido fácil. Mentiría si dijese que no he echado de menos España, Madrid, mis amigos... pero pasados los primeros días de acomodación todo empezó a ir sobre ruedas. La gente aquí es muy abierta, y en seguida te hacen sentir como en casa. Además, sienten, en términos generales, una gran curiosidad por todo lo español y europeo en su conjunto. Al cabo de dos semanas ya era uno más. Innumerables son las anécdotas que he vivido de la mano de mis compañeros de UCLA. La más inolvidable sin duda “Thanksgiving”, donde gracias a una de mis mejores amigas aquí, tuve la oportunidad de vivir esa festividad con su familia, rodeado de un ambiente totalmente americano. Pero también recordaré siempre todas las fiestas que, como muchos de vosotros os imagináis, siempre se disfrutaban más cuando uno está lejos de casa.

En el terreno académico he de decir que las clases y el método de enseñanza son muy distintos a lo que estamos acostumbrados en España. La carga diaria de trabajo es muy elevada pero, sin embargo, en la semana final de exámenes, el estrés se reduce considerablemente. Ahora bien, es necesario estar alerta para que día a día el trabajo no se vaya acumulando, tarea muy difícil, al menos para quien escribe.



VER
FOTOS

... y Harvard

Por otra parte, quisiera resaltar la enorme diversidad de actividades y clubes que existen en la Universidad. Cualquier afición o hobby en el que estés interesado tiene cabida en el campus. Por cientos se cuentan las asociaciones y grupos de estudiantes, tan heterogéneos como el mundo en el que vivimos. Así que decidí, nada más llegar, unirme a la Asociación de Naciones Unidas en UCLA, y emprendí un camino apasionante. Fundamentalmente su cometido es participar mediante delegaciones en los Modelos de Naciones Unidas que se celebran en EEUU al tiempo que también organiza los suyos propios. Pero no solo eso sino que dentro de la propia universidad constituye un vehículo esencial para dar a conocer el mundo de las relaciones internacionales.

La verdad es que al principio era un completo ignorante en cuanto a la labor que esa asociación desarrollaba en el campus. Pero poco a poco me fui integrando más y más en sus actividades y a cada paso que daba dentro de la organización más claro tenía que había encontrado mi vocación, lo que de verdad me gusta hacer y lo que me llena como persona. Haber participado en el Modelo de Naciones Unidas de la Costa del Pacífico, y en el Modelo de Naciones

“Si algo he aprendido por experiencia propia es que los límites y los sueños están al alcance de la mano”

Unidas de la Universidad de Pensilvania han sido sin duda dos de las experiencias más apasionantes que me hayan ocurrido jamás. La adrenalina que generan los debates, el encuentro con personas de toda la nación, y la defensa de las políticas de países del mundo real, hacen que te sientas un miembro

pleno de la Comunidad Internacional. Actualmente me encuentro inmerso en uno de los mayores retos a los que me he enfrentado nunca y es el Modelo de Naciones Unidas de la Universidad de Harvard, sin duda uno de los más prestigiosos del mundo, al que acudiré en calidad de Ministro de Economía de México, para debatir la lucha contra el narcotráfico en el marco de su Consejo de Ministros. No es una tarea sencilla, pero a ella me dedicaré con todo el empeño que sea capaz

Por último, quisiera terminar este breve repaso a tan apasionante experiencia con el mismo cariz con el que lo comencé. No importa lo difícil que puedan ser las aspiraciones personales de cada uno, si algo he aprendido por experiencia propia es que los límites y los sueños están al alcance de la mano.

Ángel Castro Monge
Alumno de Derecho y Económicas.

El Universo en tus manos

Cuerpos menores y “fauna” de planetas enanos, arqueoastronomía, planetas extrasolares, big bang, agujeros negros, materia oscura, quásares, búsqueda de vida en Marte... misterios y realidades puestos a pie de tierra en las charlas sobre astronomía celebradas en la UC3M.

Hace exactamente 400 años, Galileo Galilei, que entonces tenía 45, recibió una carta desde París. Una carta de un antiguo alumno suyo, contándole que había visto un instrumento holandés con dos lentes que ampliaba 3 veces la imagen de objetos lejanos, aunque los distorsionaba. Era el telescopio. Galileo, que era algo manitas, se construyó su propia versión. Aunque al principio los instrumentos que le salían eran francamente malos, consiguió después un telescopio que aumentaba 20 veces las imágenes y que no las distorsionaba. E hizo algo que dio origen a la astronomía moderna y que nadie con espíritu científico parecía haber hecho hasta entonces: lo apuntó al cielo, para explorar sus misterios.

El año pasado se conmemoró este acontecimiento, pues la UNESCO lo declaró AIA, Año Internacional de la Astronomía, según reza: “una celebración global de la Astronomía y de su contribución a la sociedad, la cultura y el desarrollo de la humanidad”. Con este motivo, nació en la Universidad de Vigo un proyecto para que en todas las universidades públicas españolas hubiera un evento astronómico, el proyecto “Una Universidad, Un Universo”, U4. Azuzados por el mismo, iniciamos contactos para ofrecer un ciclo de charlas en la Universidad Carlos III, que tuvieron lugar entre septiembre y noviembre.

En la inauguración del ciclo contamos con el respaldo de Mario Tafalla, del Observatorio Astronómico Nacional, quien resaltó la fascinante paradoja de la astronomía: somos capaces de ubicarnos en el universo y conocer tanto de él, con la única ayuda de la luz, ridícula, que viene de estrellas y galaxias tan lejanas.

Pablo Santos-Sanz, del Instituto de Astrofísica de Andalucía habló de toda la “fauna” de planetas enanos y cuerpos menores que se encuentran en nuestro sistema solar. Impresionante el repaso, pues descubrimos que

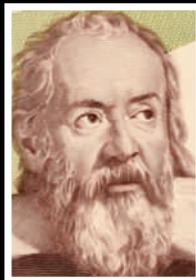
hay miles y miles de ellos. También nos desveló por qué se ha desterrado a Plutón del reino de los planetas.

César González García, de la Universidad Autónoma de Madrid, nos ilustró sobre una especialidad que nos habla tanto de nosotros como del cosmos: la arqueoastronomía, o astronomía en la cultura. Descubrimos cómo desde antes de inventar la escritura, el ser humano ha orientado sus monumentos y enterramientos hacia eventos astronómicos importantes para él, como la salida o puesta de sol en los solsticios. Ignasi Ribas, del Instituto de Ciencias del Espacio (CSIC), nos contó que ya hay más de 350 planetas extrapolares catalogados, las técnicas que se usan, y cómo podríamos buscar vida en otros planetas, en caso de llegar a tener la tecnología necesaria, (aproximadamente dentro de unos veinte años).

Javier Rodríguez Laguna, profesor del Departamento de Matemáticas de la Universidad Carlos III de Madrid habló de cosmología, la ciencia que estudia el Universo como un conjunto. En su resumen, Javier consiguió englobar desde su estallido inicial o big bang hasta su posible desaparición, pasando por universos paralelos, agujeros negros, materia oscura...

En la quinta charla, Luis Enrique García Muñoz, del Departamento de Teoría de la Señal y la Comunicaciones de la misma Universidad, nos mostró los últimos avances en radiotelescopios, capaces de explorar eventos en el Universo como los quásar, o las emisiones de agujeros negros, donde no llegan otros instrumentos.

El profesor Jesús Martínez Frías, del Centro de Astrobiología del CSIC, tomó como excusa la búsqueda de vida en Marte para contarnos





Inauguración del ciclo sobre astronomía en la Universidad Carlos III de Madrid

cómo pudo empezar la vida en la Tierra, qué papel juegan los meteoritos en ese comienzo, y tal vez en la formación de todos los planetas. Además, la empresa Eurocosmos montó un planetario portátil en el que muchos asistentes pudieron disfrutar de una sesión en que se explicaba el cielo nocturno y las maravillas que se pueden ver en él.

Ricardo Vergaz

Profesor de Tecnología Electrónica.

http://www.uc3m.es/portal/page/portal/actualidad_cientifica/publi/astrocharlas



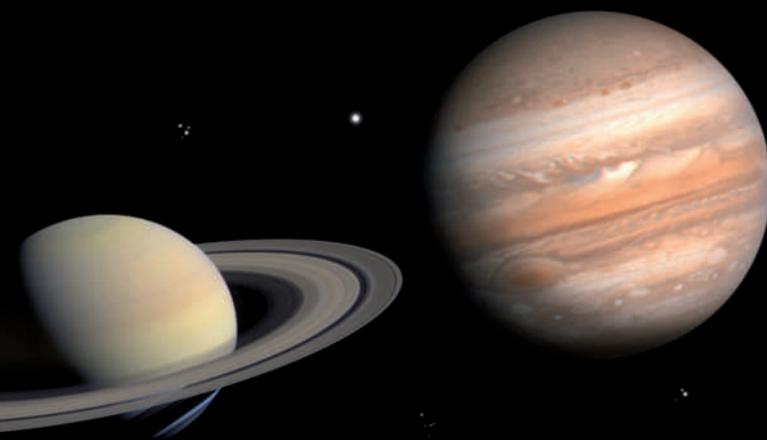
Ignasi Ribas



César González



Javier Rodríguez



Existen miles y miles de planetas enanos y cuerpos menores en nuestro sistema solar. Plutón ha sido desterrado del reino de los planetas

Nueva programación del Auditorio

Las notas musicales improvisadas en el piano de Chano Domínguez abrieron la representación de Action Painting, en colaboración con el Teatro Real, el pasado 15 de enero en el Auditorio. Inmediatamente después le siguieron la rítmica batería de Marc Miralta y el inspirado contrabajo de Mario Rossy.

Sobre el escenario, a la luz de ocho colores básicos y un enorme lienzo blanco, el artista plástico Gabriele Amadori se dejó llevar por la música, llevando el color de los instrumentos al lienzo.

Un espectáculo visual, una experiencia artística donde se pintó tocando y se tocó pintando. Una creación colectiva en directo donde lenguajes diferentes se unieron para contarnos una historia a la vez sencilla y mágica. Y donde el público formó parte activa de la experiencia artística.

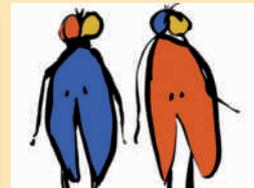
Chano Domínguez demostró su reconocido talento musical, fusión del jazz americano y el flamenco, con dos momentos magistrales en una seguidilla-blues y una bulería-blues dedicada a Camarón.



Sonia Gómez



Lila Downs



Bestiario

Con esta seductora puesta en escena comenzó la temporada de Invierno-Primavera en el Auditorio. Una temporada híbrida, donde las propuestas más vanguardistas como “Experiencias con un desconocido show” de Sonia Gómez y “Ruido Bajito de Victor Coyote & Ajo + Don Simón y Telefonquen” se combinan con estrenos de danza, como “El Bestiario” y “Carmen Replay” de la Compañía Nacional de Danza 2; grandes conciertos como

“Pereza” y “Lila Downs”; obras de teatro como “Tejido abierto, Tejido Beckett” de Jorge Inés y “La Villana de Getafe” del grupo de teatro de la Universidad; la ópera “Il Viaggio a Reims”; conciertos sinfónicos y de piano y espectáculos globales de música, danza y teatro como “A + cosas que nunca te conté” de Senza Tempo y “Metrópolis”, proyecto en colaboración con Teatro Che y Moche, el Centro Dramático de Aragón y la Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid.

En esta sección os ofrecemos una selección de blogs y algunas páginas web que consideramos de interés por su originalidad, contenidos, calidad informativa, sentido del humor...



Andar, pedalear, correr. Scott Schuman -<http://thesartorialist.blogspot.com/>- decidió fotografiar a viandantes “con estilo” para demostrar que la moda está en la calle, y las calles de Nueva York le lanzaron al estrellato. Mientras tanto en Copenhague, un sartorialista sobre dos ruedas se interesaba por las chicas que van en bici -<http://www.blogcatalog.com/blog/cycle-chic-copenhagengirls-on-bikes->, y un ciudadano de Rotterdam se fotografía insistentemente huyendo de la cámara -<http://runningfromcamera.blogspot.com/>

Palabra de Ted: Conferenciantes variopintos y temas de hoy. De Jimmy Wales (fundador de Wikipedia) a Barry Schwartz (preocupado por “the paradox of choice”), pasando por Amy Tan y su club, James Nachtwey (fotógrafo de guerra), Philippe Starck que confiesa sentirse “like a shit”, o Richard Branson (multimillonario). <http://www.ted.com/>



Casa y Jardín: Conjeturas arquitectónicas y especulación urbana, son parte del “about” situado en la margen derecha del BLDGBLOG -<http://bldgblog.blogspot.com/>- Ese oscuro objeto de deseo que es la casa en propiedad da para muchos poemas fotográficos y semiosis de la morada y de la mirada: metrópolis desoladas -<http://www.desolatemetropolis.com/>- sucesión de fachadas de diverso pelaje -<http://archidose.blogspot.com/>- o fragmentos dispersos de la Vieja Europa -<http://funkysideoftown.com/archives.html>.

Viajes y desplazamientos: Para los que decidan irse de viaje, una guía nunca viene mal -<http://blogs.nationalgeographic.com/blogs/intelligenttravel/>- para los que, en concreto, decidan irse a Japón versados en fantasía nipona y leyendas urbanas, recomendamos al Iker Jiménez local -<http://sayainunderworld.blogspot.com/>- para los que quieran irse a Italia recomendamos el blog de Beppe Grillo -<http://www.beppegrillo.it/>- y para los que simplemente decidan errar hasta la cocina para prepararse unos espagueti a la carbonara, algunos consejos de un cocinero fiel nunca vienen mal -<http://elcocinerofiel.com/>-



Hay que leer las palabras, no sólo los pensamientos (dijo Nietzsche): No solemos prestar demasiada atención a la forma de las letras, quizá debido a un ensimismamiento con el contenido que nos lleva a olvidarnos del medio. Sin embargo es un mundo fascinante el de la tipografía. No hay nada más enigmático que la sucesión de abecedarios sin voluntad de mensaje: <http://typographica.org/> <http://ilovetypography.com/> <http://typeforyou.blogspot.com/>



Propuestas sin complejos

Recomendaciones y sugerencias realizadas por algunos de nuestros profesores y alumnos.

libros por: Miguel Angel Monge. Profesor de Física

música por: Javier Casal. Pro

Los porqués de un escriba filósofo.

Martin Gardner. Primera edición en inglés 1983 y en español 1989

“Este es un libro de ensayos sobre lo que creo y por qué”. Nadie puede resistirse a la lectura de un libro cuya única introducción es una frase que hace tan justo honor a la obra que precede y al celebrado aforismo de Baltasar Gracián “Lo bueno, si breve, dos veces bueno”.

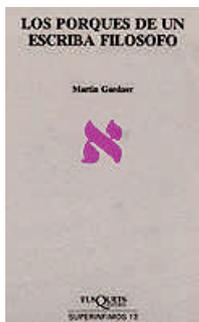
Aunque Martin Gardner ha sido el mayor divulgador de las Matemáticas en el siglo XX, los lectores con inclinaciones científicas le recordarán especialmente por su sección mensual fija “Juegos Matemáticos” en la afamada revista *Scientific American*. Aún hoy, su nombre me trae a la memoria mi imagen, muchos años más joven, abriendo ansiosamente cada primero de mes las páginas de la revista para ver la nueva sorpresa matemática que nos ofrecía el señor Gardner.

Fue un gran descubrimiento leer “Los porqués de un escriba filósofo”. En él expone sus opiniones filosóficas y religiosas, desnudando su alma con una prosa sencilla, brillante, y no exenta de humor. Para muchos lectores de sus numerosas obras, entre las que se encuentra una ardua defensa de la racionalidad y una continua lucha contra el oscurantismo e ignorancia de las pseudociencias, fue una sorpresa descubrir en este libro su revelación de ser un teísta

convencido. Y para más escándalo, no contento con una creencia mística o panteísta aceptable en un científico al estilo de A. Einstein, se declara discípulo de Miguel de Unamuno en su defensa de la inmortalidad y la fé más irracional.

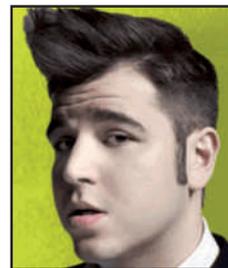
El libro sigue una espiral ascendente en las cuestiones filosóficas vitales que constituyen su visión del mundo. Comienza con claras reflexiones sobre la existencia misma más allá del Yo, continúa reflexionando por qué Miguel Angel fue mejor artista que Jackson Pollock o Mozart mejor compositor que John Cage, para adentrarse en preguntas trascendentes como la necesidad de la existencia del Mal, y finalizar afrontando la angustia última de todo hombre; que es la pervivencia final de su alma y ser individual.

Aquellos que no puedan disfrutar con la versión original en inglés se perderán la inigualable prosa de M. Gardner. Una magnífica edición en español es la realizada por Tusquets Editores en la serie Metatemas 18 (Superínfimos 13), dirigida por Jorge Wagensberg. No en vano el propio M. Gardner se lamentaba de no poder leer en su español original a Miguel de Unamuno. En eso somos más afortunados.



Eli “Paperboy” Reed Come and get it

Hace unas semanas estuvo actuando de nuevo en Madrid. Eli ‘Paperboy’ Reed prepara ya el lanzamiento de su tercer disco -el primero al que no pone su sello una compañía independiente- y con el que se confirmará como el heredero blanco y masculino de los grandes del Soul como Otis Redding. *Come and Get It* saldrá a la luz el próximo mes de abril en el Reino Unido. Son doce canciones producidas por Mike Elizondo (Eminem, Pink...) en las que mezcla soul, blues y R&B. A través de www.elpaperboyreed.com puedes escuchar un primer adelanto y tienes toda la información sobre conciertos y videos en su canal en myspace: <http://www.myspace.com/elpaperboyreed>



Arctic Monkeys Humbug

Algunos fans de Arctic Monkeys no han ocultado su decepción al bucear entre las diez canciones de este disco. El proceso de maduración musical no ha terminado de convencer a los que esperaban algo más tras el éxito de *Whatever People Say*

Cine por: Rafael Vidal Sanz. Alumno de Comunicación Audiovisual

Malditos bastardos (Relecturas de la historia)

Con un certero disparo en la cabeza, Hitler se quitó la vida en su búnker de Berlín poco antes de la conquista de la ciudad por los soldados soviéticos. Con el simple gesto de accionar el gatillo, provocó la frustración de una gran parte de la humanidad al imposibilitar su procesamiento a título individual en los juicios de Núremberg.

Pues bien, en *Malditos Bastardos* Tarantino trata de revertir esta injusticia: saltándose todo rigor histórico, el director ameri-

cano canaliza el rencor acumulado hacia el Führer en el imaginario colectivo plasmándolo en un trepidante film que, al fin y al cabo, es un ajuste de cuentas con el pasado. Una especie de venganza artística por la imposibilidad de condenar en vida al dictador, materializada en un final apoteósico donde el cine actúa como elemento purificador. La película comienza con una ingeniosa secuencia en la campaña francesa, en la que un gesto de humanitarismo por parte

del coronel Hans Landa, la negación de un disparo, desencadena la sucesión de acontecimientos que darán pie a la narración. Le siguen las escenas en las que vemos en acción a la hilarante banda de Brad Pitt, los bastardos caza-nazis, como



Cuestionario Proust

esor de Periodismo



I Am, That's What I'm Not (2006) y *Favourite Worst Nightmare* (2007). Lo cierto es que hay en este trabajo algún destello interesante en temas como *Crying Lightning*. El disco está entero en Spotify pero si los quieres ver en directo, estarán

en Valencia el próximo 13 de febrero, encabezando el festival de invierno que ha preparado la cadena MTV.

<http://www.arcticmonkeys.com/>

Ringo Starr

Y not

El mérito de Ringo es doble. Primero, no todos los músicos cumplen 70 años y lo hacen en activo. El segundo, haber sabido desarrollar una carrera en solitario bastante digna, aunque en su día fueran otros los que se llevaran los laureles. En *Y not*, Ringo Starr se autoproduce por primera vez y el resultado es un trabajo muy personal con sabor a fiesta de cumpleaños en el que aparecen nuevos y viejos amigos, como Paul McCartney que canta en *Walk with you*. En www.ringostarr.com puedes verle durante la grabación y conocer más detalles sobre su próxima gira.



si de una virulenta guerrilla se tratara. Excelente banda sonora, como es habitual en Tarantino, que en esta ocasión deja un marcado protagonismo a Ennio Morricone. Aunque yo me inclino por la secuencia en la que suena, de manera anacrónica, la fabulosa canción *Cat People [Putting out fire]*, interpretada por David Bowie, mientras Shosanna se maquilla y se dispone para el golpe definitivo; ese audaz final que hará arder las páginas de la historia más reciente.



Este cuestionario lleva el nombre del escritor francés Marcel Proust porque fue el primer personaje importante que lo contestó. Proust (1871-1922) lo encontró en un “álbum de confesiones” de su amiga Antoinette Fauré. El famoso programa galo “Apostrophes” conducido por el no menos famoso Bernard Pivot lo utilizó con sus entrevistados y James Lipton, presentador del programa “Inside the Actors Studio” hace lo mismo. Vanity Fair le sigue sacando partido para entrevistar a sus celebridades. Estas son algunas de las preguntas.

Jorge Urrutia

[Madrid, 1945. Es profesor de Literatura en la Universidad Carlos III de Madrid. Ensayista, poeta, lingüista, traductor de Eluard y también de Verlaine, lector de lo oscuro.]



1 >> ¿Cuál es tu idea de felicidad perfecta?

No creo que exista la felicidad perfecta. Lo que más se aproxima es un ambiente tranquilo y silencioso, en el que se pueda leer y compartir lo leído.

2 >> ¿Cuál es tu mayor miedo?

Sufrir algún tipo de accidente que provoque una parálisis física o mental.

3 >> ¿Cuál es la persona viva que más admiras?

Admiro a varias personas por diversas causas y a ninguna en su totalidad.

4 >> ¿Cuál crees que es la virtud más sobreestimada?

La fortaleza.

5 >> ¿Qué frases o palabras dices más?

Las de cariño familiar

6 >> ¿Qué talento te gustaría poseer?

El matemático y el musical.

7 >> Si pudieras cambiar una cosa de ti mismo, ¿qué sería?

La falta de constancia.

8 >> Si te murieras y volvie-

ras como persona o cosa, ¿qué te gustaría ser?

Lo mismo en ritmos distintos.

9 >> ¿Cuál es tu más apreciada pertenencia?

Podría prescindir de todas, aunque mi más preciada pertenencia sea mi biblioteca.

10 >> ¿Dónde te gustaría vivir?

En París.

11 >> ¿Cuáles son tus escritores preferidos?

Azorín, Juan Ramón Jiménez, Valle-Inclán, Camus, Broch. Felisberto Hernández...

12 >> ¿Cuál es tu héroe de ficción?

Don Quijote.

13 >> ¿Cuál es el personaje histórico con el que más te identificas?

Ninguno.

14 >> ¿Cuáles son tus héroes en la vida real?

Los generosos.

15 >> ¿Cómo te gustaría morir?

Dormido



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es

PROGRAMACIÓN INVIERNO/PRIMAVERA 2010

15 ENE TEATRO REAL
19.00 H CONCIERTO Y PINTURA
**Action
Painting**
PIANO: CHANO DOMÍNGUEZ
PINTOR: GABRIELE AMADORI

13 FEB TEATRO REAL
18.00 H DANZA
El Bestiario

18 FEB
20.00 H DANZA Y TEATRO.
PROGRAMA PILOTO PARA TV
**Experiencias
con un
desconocido
show**
DIRECCIÓN: SONIA GÓMEZ

19 FEB
18.00 H TEATRO
**Tejido abierto
Tejido Beckett**
DIRECCIÓN: JORGE EINES

25 FEB
PASAJES DESDE LAS 17.00 H
MICRO - SHOWS
**Ruido bajito
de Víctor Coyote**
21.00 H
**Ajo + Don Simón
y Telefunken**

27 FEB
19.00 H CONCIERTO DE PIANO
PARA CINE MUDO
**Jordi Sabatés
presenta
Sherlock Jr**
DE BUSTER KEATON

4 MAR
19.00 H CONCIERTO DE PIANO
Antonio Baciero

6 MAR
20.00 H MÚSICA
Pereza

11 MAR
19.00 H CONCIERTO
**Un recorrido
por el Clasicismo
español y
europeo**
ORQUESTA DE LA UC3M

13 MAR
20.00 H MÚSICA
Lila Dawns

15 al 25 MAR
**II Certamen
de teatro de
secundaria**

26 MAR TEATRO
20.00 H **La Villana
de Getafe**
GRUPO DE TEATRO DE LA UC3M

25 ABR TEATRO REAL
18.00 H ÓPERA
**Il Viaggio
a Reims**

15 MAY TEATRO REAL
19.00 H DANZA
**Carmen
Replay**

29 MAY
20.00 H DANZA - TEATRO
**A+, cosas que
nunca te conté**
SENZA TEMPO

24 JUN
20.00 H MÚSICA, TEATRO Y DANZA
Metrópolis
TEATRO CHE Y MOCHE.
CENTRO DRAMÁTICO DE ARAGÓN
ORQUESTA DE LA UC3M



AUDITORIO AULA DE LAS ARTES
Avda. de la Universidad, 30 28911 Leganés
www.uc3m.es/auditorio tel. 916 249 182

WWW.ENTRADAS.COM
902 488 488

PATROCINAN

El Corte Inglés

Santander