

EL SUSTRATO CLÁSICO EN LA REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA DE PROCERES Y HEROÍNAS DEL PROCESO DE EMANCIPACIÓN NEOGRANADINO

Ricardo del Molino García
Universidad Carlos III de Madrid

Introducción.

Durante los procesos de emancipación y construcción nacional de las repúblicas hispanoamericanas surge, como eficaz herramienta ideológica al servicio de la élite criolla y como expresión del nuevo imaginario político republicano frente a los anteriores puntos de referencia simbólicos monárquicos, una iconografía prócera patria que rápidamente pasará a integrarse en la identidad nacional de los nuevos estados nacionales surgidos a principios del siglo XIX en Iberoamérica.

Conocer y esclarecer los diferentes estratos compositivos culturales que subyacen en las representaciones de proceres y heroínas protagonistas de la independencia, fundadores de las nuevas repúblicas y modelos de excelencia política, ayudará a comprender con profundidad la percepción colectiva de los valores y de la acción política que, aún en la actualidad, el sistema republicano impone en los ciudadanos hispanoamericanos.

Objetivo.

El propósito de la comunicación es mostrar el sustrato clásico intangible subyacente en la iconografía de proceres y heroínas de la independencia que sirve de referente para la acción política de los ciudadanos de la República de Colombia. El caso particular neogranadino permite exponer la presencia y evolución del modelo de virtud republicana, que los diferentes gobiernos van a ofrecer a su ciudadanía, inspirados, en su origen, en modelos y paradigmas ideales de la Antigüedad grecorromana.

Metodología.

En un primer nivel de lectura e interpretación de los numerosos retratos, miniaturas, esculturas e imágenes literarias de los prohombres y mártires de la independencia neogranadina, nada se puede inferir acerca de un posible sustrato grecorromano subyacente en ellos. Sin embargo, si se analizan las representaciones que conforman la iconografía prócera colombiana desde una perspectiva diacrónica o histórica, incidiendo en la filiación discursiva o textual de las imágenes, el referente clásico griego y romano sí se revela como una fuente nutricia intangible.

El repertorio iconográfico de proceres y heroínas neogranadinos.'

La elaboración del imaginario republicano colombiano comenzó a realizarse desde primeros momentos de la independencia y finalizó hacia 1887, año en el que Rafael Núñez compuso el himno nacional. Durante todo este tiempo los símbolos patrios republicanos -bandera, escudo, himno e iconografía- se nutrieron de diferentes fuentes, entre ellas, en su origen, el legado clásico.

La creación de la iconografía patriótica oficial fue responsabilidad de intelectuales orgánicos de la nueva república colombiana, entre los que cabe destacar a José María Espinosa Prieto (1796-1883)², Pío Domínguez del Castillo (1780-1861), José María Domínguez Roche (1788-1858), Pedro José Figueroa (1770-1838) y Victorino García (1791-1870). Todos se sirvieron de fuentes textuales, muchas de ellas coetáneas del proceso revolucionario de la independencia.

1. Representación iconográfica de los proceres neogranadinos.

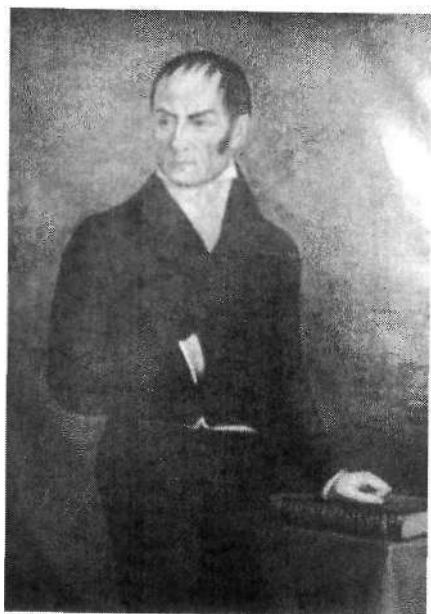


Fig. 1. Anónimo. *Camilo Torres*
Camilo Torres
s. XIX. Óleo sobre tela. 146,5x117
Museo 20 de julio, Bogotá



Fig. 2. Anónimo.
Francisco José de Caldas
s. XIX. Óleo sobre tela. 146x115,5
Museo 20 de julio, Bogotá



Fig. 3. José María Espinosa (atrib)
Atanasio Girardot
s. XIX. Óleo sobre tela. 145x103
Museo 20 de julio, Bogotá



Fig. 4. Antonio Palomino
José Acevedo y Gómez
s. XIX. Óleo sobre tela. 125,5x100,5
Museo 20 de julio, Bogotá

Al margen de la relevancia de personalidades particulares y de la composición de las dos generaciones de prohombres protagonistas de la emancipación recogidos en la iconografía colombiana³, los proceres son representados bajo dos modelos posibles. Uno, bajo la paradigmática solemnidad militar, y, dos, bajo la seriedad propia del alto cargo político que ocupan. No obstante, en términos generales, la iconografía de los proceres neogranadinos, es similar al de otras repúblicas hermanas y mantiene líneas comunes de representación como *el hieratismo en la figura, preciosismo en los detalles, forma cerrada, predominio del dibujo descriptivo, presencia del color saturado, reiteración de las formas y poses de los retratados*⁴, como se observa en los siguientes retratos (Figuras 1-6).



Fig. 5. José María Espinosa
Atanasio Girardot
s. XIX. Óleo sobre tela. 89x79
Museo 20 de julio, Bogotá



Fig. 6. José María Espinosa (atrib)
Antonio Ricarte
s. XIX. Óleo sobre tela. 89x79
Museo 20 de julio, Bogotá

En ninguno de los anteriores ejemplos se puede afirmar que existe algún rasgo inmediatamente identificable con un posible sustrato clásico; pero, contrariamente, si se acude a la iconografía de Simón Bolívar sí se observa la similitud de algunas de sus representaciones escultóricas se apropian claramente de la iconografía clásica del antiguo mundo grecorromano (figuras 7 y 8).

Por tanto, hasta el momento, con los ejemplos mostrados, y desde un primer nivel de análisis puramente descriptivo, no se puede afirmar, salvo en el caso de Bolívar, que exista un sustrato clásico en la iconografía prócera neogranadina⁵.



Fig. 7. *Simón Bolívar*
Busto de Tenerari (1832)

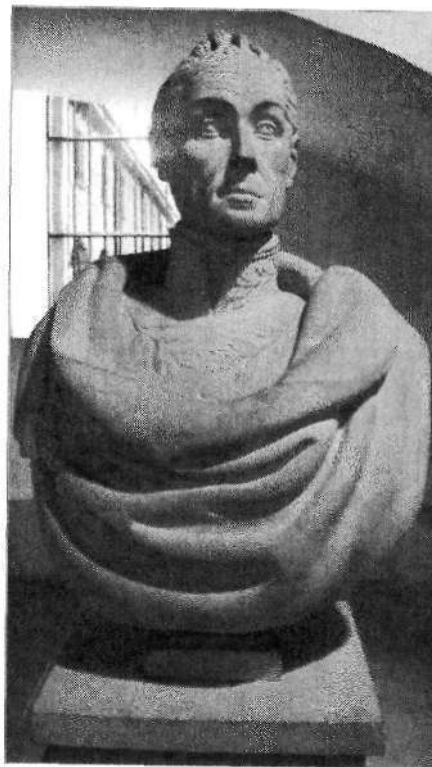


Fig. 8. *Simón Bolívar*
Busto sito en la entrada del
Museo Nacional de Colombia

2. Representación iconográfica de las heroínas neogranadinas.

En cuanto a la iconografía de las heroínas de la independencia colombiana, Policarpa Salavarrieta, *La Pola*, fusilada el 14 de noviembre de 1817, es el referente femenino patrio colombiano más importante⁶. Los retratos y representaciones pictóricas de la Pola coinciden en representar la serenidad, la estoica entereza y el valor de aquella mujer ante la muerte (Figuras 9-11).



Fig. 9. José María Espinosa
La Pola en capilla
Óleo sobre tela H. 1857
Concejo Municipal, Villa de Guaduas



Fig. 10. Epifanio Garay
Policarpa Salavarrieta
s. XIX. Oleo sobre tela. H. 1890
Museo Nacional de Colombia



Fig. 11. Anónimo. Policarpa Salatierra marcha al suplicio, h. 1825. Óleo sobre tela.
Museo Nacional de Colombia

Con la misma impavidez, frialdad y firmeza que Policarpa Salavarrieta, Luis Renjido representa a otra de las heroínas colombianas, Antonia Santos, en los momentos precisos de su subida al cadalso (Figura 12).



Fig. 12. Luis Ángel Renjido (Rengifo). Antonia Santos. Siglo XX. Óleo sobre tela. Museo 20 de julio, Bogotá

Las fuentes nutricias de la iconografía prócera neogranadina: el sustrato clásico.

Exceptuando las representaciones escultóricas de Simón Bolívar, la iconografía heroica patria nacional colombiana carece, en un primer nivel epidérmico, de toda influencia clásica. Sin embargo, el estudio del proceso estratigráfico de construcción iconográfica revela que existe un primer sustrato formativo en el que la Antigüedad grecorromana actúa como fuente nutricia de la iconografía de estos proceres y heroínas.

1. El contexto histórico: la Antigüedad clásica en los procesos de tránsito del Antiguo Régimen a la Modernidad.

Las nuevas realidades nacionales surgidas a finales del siglo XVIII y principios del XIX en Europa y América, como consecuencia del tránsito del Antiguo Régimen a la Modernidad, legitimaron la ruptura con la legalidad monárquica y publicitaron el nuevo sistema republicano a través de una amplia gama de recursos ideológicos que abarcaron desde argumentaciones filosófico-políticas, apoyadas en el pensamiento de los philosophes ilustrados y, en el caso iberoamericano, en la escolástica, hasta la propaganda y la representación de modelos de excelencia y virtud republicana inspirados, muchos de ellos, en las antiguas Grecia y Roma. Lo cierto es que, tanto revolucionarios franceses y estadounidenses

ses, como hispanoamericanos, ante la necesidad de integrar a la población en el nuevo orden político nacional e informarles de su novedosa condición de ciudadanos, frente a su antigua posición de subditos, ofrecieron a sus compatriotas una serie de adecuados exempla, referentes y paradigmas políticos de excelencia y virtud política clásica.

En un primer momento, fueron el *pensamiento formal*⁷ republicano estadounidense y, sobre todo, el revolucionario francés, los que acudieron a los exempla, míticos e históricos, de la Antigüedad grecorromana, a falta de héroes patrios contemporáneos⁸. A continuación, muchos de esos modelos clásicos fueron (re)utilizados en los posteriores procesos de emancipación de los territorios americanos de la Monarquía española, con la peculiaridad de que en Hispanoamérica los antiguos *Brutos*, *Cincinatos*, *Escévolas*, presentes en el pensamiento formal político francés y estadounidense, compartieron espacio político con *Franklines*, *Washingtones* o *Jeffersones*.

Sin embargo, a medida que las diferentes realidades republicanas iberoamericanas fueron poseyendo sus propios mártires y héroes patrios, sobre todo a partir de 1815 con la *reconquista* y la represión española, los foráneos modelos de excelencia política, tanto antiguos (ej. Bruto) como modernos (ej. Franklin), perderán protagonismo, y una vez consumada la independencia de España, los prohombres patrios de cada República serán objeto de una especial y primada atención política de los diferentes gobiernos ante la necesidad de consolidar *un aparato teórico, conceptual y simbólico de raíz republicana destinado a reemplazar el orden colonial y asentar las bases de la asimilación de América al "ecumene" liberal*.

2. Referentes clásicos durante la Primera República colombiana (Patria Boba).

Durante la primera fase de la independencia colombiana, en el período conocido como Patria Boba o Primera República colombiana (1810-15/16), por primera vez, los proceres y las juntas de notables integran en su pensamiento político formal antiguos exempla clásicos junto a los precedentes estadounidenses y franceses. Sin embargo, en la segunda fase de la emancipación, tras la reconquista española, los paradigmas foráneos de excelencia republicana, antiguos o modernos -*Cincinatos*, *Escipiones* y *Franklines*-, desaparecerán en favor de prohombres patrios. Pero lo trascendental es que, aunque efectivamente existe un relevo de modelos y paradigmas políticos, la naturaleza de las virtudes políticas republicanas va a seguir siendo clásica; es decir, se asiste una efectiva trasposición de héroes pero no se modifica la naturaleza de la virtud republicana grecorromana que unos y otros ostentan.

Esta hipótesis se sustenta empíricamente gracias a que contamos con numerosos ejemplos de apropiación de paradigmas clásicos de excelencia política republicana en el *pensamiento formal criollo*, desde el mismo momento de ruptura con España y durante establecimiento de la legalidad republicana. Ya desde los primeros relatos epistolares de Acevedo y Gómez, fue habitual referirse a la *colectividad patriótica* con menciones genéricas de clara inspiración grecorromana: *Catones*, *Cincinatos* y *brutos* en el número 1 *Diario Político de Santafé* (27 agosto 1810)¹⁰; *Fabricios*, *Cincinatos* y *Camilos* en el número 20 de *Gazeta de Cartagena de Indias* (27 de agosto de 1812) " ; *Temístocles de Atenas*, *Hannos de Cartago*, *Escipiones de Roma*, *Franklynnes de América* en el número 5 del *Aviso al Público* (27 octubre de 1810) " ; *Cincinatos*, *Patricios*, *Seautos*, *Fabios* y *Catones* en el número 31 del *Diario Político de Santafé de Bogotá*, (11 diciembre 1810)³, entre otros ejemplos.

La apropiación de héroes clásicos no sólo se va a producir en el pensamiento periodístico sino también en hojas sueltas, exhortaciones, proclamas y otros documentos políticos públicos como, por ejemplo, el *Oficio de agradecimiento del Cabildo de Santafé de Bogotá a Norino por sus acciones vic-*

toriosas del 28 de enero de 1814¹⁴, la *Marcha en honor del General Nariño ordenada por el cuerpo cívico de Popayán*¹⁵ del 30 de enero de 1814 (figura 13) en la que se identifica al procer con el héroe espartano Leónidas y con el cartaginés Aníbal en los dos últimos cuartetos (versos 29-36: *Tú por tanto Leónidas valiente, / Fiel retrato del gran Washington, / Tú nos robas con mágico modo / Nuestro afecto, cariño y amor. / Tú impeles virtuoso Nariño / A que exclame nuestra gratitud: / "Vivan, vivan los bravos guerreros / que comanda el Aníbal del sur!*), o en las poesías con las que Manuel del Socorro Rodríguez adornó los arcos del Árbol de la libertad (...*Tú formaste con mano bienhechora / Las almas de los Brutos y Escipiones / De los Fabios, Emilios y Catones / Genios ilustres que este siglo adora...*) "

Los modelos de virtud republicana no sólo fueron masculinos, también las nuevas ciudadanas dispondrán de paradigmas referenciales y especulares en al Antigüedad clásica. Así, en los primeros días de la revolución de independencia neogranadina se acudió a las antiguas romanas para describir la heroica acción de una anónima mujer santafereña el 27 de agosto de 1810 en el *Diario Político de Santafé de Bogotá* ", y el propio Nariño, buen conocedor del Mundo Clásico, se valdrá del referente romano de las matronas en el número 15 de *La Bagatela* (13 de octubre de 1811)¹⁸, cuando en *La Carta del Filósofo* sensible a un Amigo, cita el conocido episodio de la donación de las joyas de las matronas a la República Romana.



Figura 13. *Marcha que el Cuerpo Cívico de Popayán hizo cantar el 30 de Enero de 1814 en obsequio del Exmo. Sr. General D. Antonio Nariño.* Imprenta del C. Bruno Espinosa, Santafé de Bogotá, 1814.

También merecen ser destacadas las identificaciones de las neogranadinas con las mujeres romanas publicadas el 14 julio 1814, en el número 181 de la *Gazeta Ministerial de Cundinamarca en el Oficio del Teniente Asesor de la Sub-Presidencia de aquel cantón (Honda) al Gobierno de Cundinamarca*¹⁹ y el 25 de diciembre del mismo año en el discurso aparecido en el número 14 de la *Gazeta Ministerial de la República de Antioquia*²⁰.

3. Superación de las virtudes republicanas clásicas.

Una vez que los referentes y modelos de excelencia política republicana se insertan en el discurso político de los criollos en la Nueva Granada, el siguiente paso fue su superación por los héroes locales neogranadinos a partir de sus comportamientos *virtuosos* en su lucha contra España. En este particular cabe señalar, como ejemplo, el elogio al mártir santafereño Ricaurte publicado en el número 177 de la *Gazeta Ministerial de Cundinamarca* (16 junio 1814)²¹ donde no sólo se compara al procer con los antiguos ídolos griegos y romanos sino que los viene a superar en *virtus republicana*:

Abramos la historia de los siglos, para buscar un rasgo de heroísmo semejante al que presenta Venezuela en la muerte gloriosa del generoso Ricaurte. Registremos los anales del Mundo: examinemos los hechos heroicos de los antiguos Griegos y de aquellos virtuosos Romanos vencedores del Universo. No, no encontraremos una acción más bella, más enérgica, más brillante, que la de este joven Santafereño, de este digno Americano.

Por tanto, Ricaurte es ahora superior a Leónidas, Scévola y Régulo en tanto que su *virtus* es mejor, pero no diferente. En consecuencia, estamos ante un mecanismo de sustitución de héroes o paradigmas de una misma *virtus* republicana.

Conclusión.

Como se ha expuesto, en un primer nivel epidérmico, o superficial, la iconografía prócera nacional colombiana no muestra referencias expresas o directas a la Antigüedad clásica, salvo, excepcionalmente, la iconografía bolivariana. Sin embargo, si se acude al primer sustrato nutricional del proceso estratigráfico iconográfico, es decir, al pensamiento formal político criollo durante los primeros momentos del proceso de emancipación, la hipótesis de una presencia intangible clásica sí puede ser sostenida, ya que como se ha mostrado se produjo una identificación discursiva (y su posterior superación) de los proceres y heroínas neogranadinos *con exempla* de *virtus* republicana clásica.

Por tanto, definiendo la existencia de un primer sustrato nutricional en el proceso de formación y construcción de la iconografía nacional criolla colombiana, conocida en el pasado pero hoy perdida. Es decir, un ciudadano culto colombiano del XIX al contemplar cualquiera de las representaciones de sus proceres y heroínas desarrollaba en paralelo una narración acerca de la *virtus* política del representado/a que obligatoriamente le llevaba hasta la Antigüedad clásica grecorromana. La pérdida de esa narración paralela, se consumará en tanto que la ruptura política con el continente Europeo se convierta también en cultural y se inicie un proceso de *indigenización* y *mestización* de la historia patria colombiana a finales del siglo XIX²².

NOTAS

- 1 La mayoría de las fuentes iconográficas utilizadas en la comunicación se encuentran en el Museo Nacional de Colombia y en la Casa Museo del 20 de julio, ambas instituciones sitas en Bogotá, todas ellas son muy populares e integradas en el imaginario político colectivo colombiano.
- 2 Para muchos autores José María Espinosa es el verdadero *creador de la iconografía prócera*, ver por ejemplo: GONZÁLEZ, Beatriz. "Iconografía de José María Espinosa, procer y pintor. Bicentenario del Abanderado", *Revista Credencial Historia*. Edición 81, Bogotá, septiembre 1996.)
- 3 Ante la numerosa representación de héroes patrios de la Patria Boba (1810-15/16) parece que estuviéramos frente a una generación más o menos compacta, con algunas personalidades sobresalientes como Camilo Torres o Antonio Nariño, pero en general la iconografía es plural. Sin embargo, cuando aislamos la observación en la siguiente fase del proceso emancipador, desde 1815/16 hasta 1820, el protagonismo de Simón Bolívar es absoluto, y sólo compartido, a veces, con Santander.
- 4 SALINAS SÁNCHEZ, Alejandro. *Ideólogos e iconografía de la Independencia del Perú, 1821-26*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2002. Pág. 76
- 5 Bolívar podría quedar excluido de la iconografía colombiana si nos atenemos estrictamente a su origen foráneo caraqueño y por las características propias que desarrolló el culto a su personalidad .
- 6 Junto a ella, Antonia Santos Plata, así como algunas madres y esposas de proceres completan el imaginario republicano femenino
- 7 *El pensamiento escrito de los hombres de la Emancipación* (ROMERO, José L. y ROMERO, Alberto. *Pensamiento Político de la Emancipación*..2 vols. Ed. Ayacucho. Caracas, 1977. Pág. X-XI). Entiendo con este término todo el conjunto de escritos, discursos, exhortaciones, proclamas políticas, actas oficiales, propuestas revolucionarias, prensa, pasquines, literatura, etc, es decir, todo texto público con intención política.
- 8 La bibliografía acerca de la presencia de la Antigüedad en la independencia estadounidense y en la revolución francesa es abundante, cabe destacar para EE.UU.: GUMMERE, R.M. *The American Colonial Mind and the Classical Tradition: Essays in Comparative Culture*, 1963; REINHOLD, M. *The Classics Pages, classical Reading of the eighteenth-century Americans*, 1975; EADIE, J.W. (ed) *Classical Traditions in Early America*, 1976; REINHOLD, M., *Classica Americana. The Greek and Roman Heritage in the United States*, 1984; WHITNEY GRISWOLD, *Republics ancient and modern: classical republicanism and the American révolution*; y para Francia: PARKER, H.T. *The Cult of antiquity and the french revolutionaries*. Chicago, 1937; DÍAZ PLAJA, F. "Griegos y romanos en la revolución francesa" en *Revista de Occidente*, 1960; BOURGUET, M.N. La référence á la Antiquité chez Robespierre et Saint-Just, 1971; CAMBIANO, G. "Montesquieu e le antiche repubbliche greche" en *Rivista di filosofia*, 1974; CANFORA, L. "II Classicismo della política jacobina", *ideologie del classicismo*, Turín, Einaudi, 1980; BOUINEAU, J. *Les Toges dupouvoir ou la Révolution de droit antique*, Universidad de Toulouse-le-Mirail, Éché,1986; MOSSÉ, C. *L'Antiquité dans la Révolution française*, 1989; VIDAL-NAQUET, P. "El lugar de Grecia en el imaginario de los hombres de la revolución" en VIDAL-NAQUET, Pierre *La Democracia griega, una nueva visión. Ensayos de historiografía Antigua y moderna*. Akal. Madrid, 1992.
- 9 ANRUP, Roland y OIENI, Vicente. "Ciudadanía y nación en el proceso de emancipación", en *Anales*. Nueva época, núm 2. Universidad de Goteborg, 1999.
- 10 *Diario Político de Santafé de Bogotá*. Imprenta Real de Santafé de Bogotá. Santafé de Bogotá, 1810-1811. Compilado en MARTÍNEZ DELGADO, Luis y ORTIZ, Sergio Elias, *El Periodismo en la Nueva Granada. 1810-1811*, Ed. Kelly, Bogotá, 1960
- 11 *Gazeta de Cartagena de Indias*. Imprenta de Diego Espinosa, Cartagena de Indias, 1812-1814. Archivo Restrepo (fondo XI, Vol. 5, 6, 8, microfilm: rollo 73). Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia
- 12 *Aviso al Público*. Imprenta del Gobierno. Santafé de Bogotá, 1810-1811. Compilado en MARTÍNEZ DELGADO, Luis y ORTIZ, Sergio Elias (eds.), *El Periodismo en la Nueva Granada. 1810-1811*, Ed. Kelly, Bogotá, 1960.
- 13 MARTÍNEZ DELGADO, Luis y ORTIZ, Sergio Elias, *El Periodismo en la Nueva Granada*...
- 14 AZUOLA, Luis Eduardo y CARPINTERO, José Martín. *Oficio del cabildo del Santafé al excelentísimo señor don Antonio Nariño*. Santafé, 28 de enero de 1814 en HERNÁNDEZ DE ALBA, Guillermo. *Archivo Nariño* Tomo V (1812-1815). Biblioteca de la Presidencia de la República, Bogotá, 1990. Págs. 259-260
- 15 *Marcha en honor del General Nariño ordenada por el cuerpo cívico de Popayán*. Popayán, 30 de enero de 1814. HERNÁNDEZ DE ALBA, Guillermo. *Archivo Nariño* Tomo V (1812-1815). Biblioteca de la Presidencia de la República, Bogotá, 1990. Pág. 264; y en Biblioteca Nacional de Colombia, Fondo Quijano 157 vfdú 1 263
- 16 GROOT, Manuel *Historia eclesiástica y civil de la Nueva Granada* Tomo III. Bogotá, 1963. Pág. 307
- 17 MARTÍNEZ DELGADO, Luis y ORTIZ, Sergio Elias, *El Periodismo en la Nueva Granada*...
- 18 *La Bagatela*. Imprenta Real de Santafé de Bogotá. Santafé de Bogotá, 1811-1812. Edición facsimilar dirigida por Guillermo Hernández de Alba. Bogotá, 1966.
- 19 *Gazeta Ministerial de Cundinamarca*. Imprenta Real de Santafé de Bogotá, 1811-1815. Archivo Restrepo (rollo 073). Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia

20 *Gazeta Ministerial de la República de Antioquia*. Santafé de Antioquia, 1814-1815. Archivo Restrepo (P0585, microfilmado) y en el Archivo Restrepo (rollo 77). Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia.

21 *Gazeta Ministerial de Cundinamarca*. Imprenta Real de Santafé de Bogotá, 1811-1815. Archivo Restrepo (rollo 073). Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia

22 ROJAS, Axel y CASTILLO, Elizabeth. "Educar a los otros. Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia", Editorial Universidad del Cauca, Cali, 2005. Pág. 31

BIBLIOGRAFÍA

ANRUP, Roland y OIENI, Vicente. "Ciudadanía y nación en el proceso de emancipación", en *Anales. Nueva época*, núm 2. Universidad de Goteborg, 1999.

CASTRO CARVAJAL, Beatriz. "Policarpa Salavarrieta", *Revista Credencial Historia*. Edición 73 (Bogotá, Colombia), enero 1996.

ESTEBAN LLÓRENTE, Juan Francisco. *Tratado de Iconografía*. Istmo, Colección Fundamentos, Madrid, 1990.

GONZÁLEZ, Beatriz. "Cuadernos iconográficos del Museo Nacional de Colombia, 1: Policarpa 200". *Cuadernos Iconográficos Museo Nacional de Colombia*, Bogotá, 1996.

GONZÁLEZ, Beatriz. "Iconografía de José María Espinosa, procer y pintor. Bicentenario del Abanderado", *Revista Credencial Historia*. Edición 81 (Bogotá, Colombia), septiembre 1996.

GONZÁLEZ ORTEGA, Nelson. "Formación de la iconografía nacional en Colombia: una lectura semiótico-social", *Revista de Estudios Colombianos*. Tercer Mundo Editores 16 (1996): 16-23. Colombia-EE.UU.

GONZÁLEZ ORTEGA, Nelson. "(Sub)versión del Nacionalismo oficial en literatura: el caso de Colombia", *Literatura: teoría, historia y crítica. Revista Universidad Nacional de Colombia*. 1 (1997): 9-32. Colombia.

GROOT, Manuel Historia eclesiástica y civil de la Nueva Granda Tomo III. Bogotá, 1963.

GUBERN, Román. *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Anagrama, Barcelona, 1996.

HERNÁNDEZ DE ALBA, Guillermo. *Archivo Nariño Tomo V (1812-1815)*. Biblioteca de la Presidencia de la República, Bogotá, 1990.

IBÁÑEZ, Pedro María. *Las mujeres de la revolución de Colombia Bogotá*, Imprenta de los Hechos, 1895.

KRÜGGELER, Thomas y MÜCKE, Ulrich (eds). *Muchas hispanoaméricas. Antropología, historia y enfoques culturales en los estudios latinoamericanistas*. Iberoamericana, Madrid, 2001.

MARTÍNEZ DELGADO, Luis y ORTIZ, Sergio Elias (eds.), *El Periodismo en la Nueva Granada. 1810-1811*, Ed. Kelly, Bogotá, 1960.

MONSALVE, José dolores. *Mujeres de la Independencia*. Biblioteca de Historia Nacional, vol XXXVIII, Bogotá, Academia colombiana de Historia, 1926.

ROJAS, Axel y CASTILLO, Elizabeth. *Educar a los otros. Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia*, Editorial Universidad del Cauca, Cali, 2005.

SALINAS SÁNCHEZ, Alejandro. *Ideólogos e iconografía de la Independencia del Perú, 1821-26*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2002.

SÁNCHEZ, Manuel Segundo. *Apuntes para la iconografía del Libertador*. Caracas, 1916.

TURGEON, Laurier (dir.). *Les productions symboliques du pouvoir*. CELAT, Québec, 1999.

URIBE WHITE, Enrique (comp.). *Iconografía del Libertador*. Caracas, Lerner, 1967.

VELANDIA, Roberto. *Proceres y mártires de la Independencia*. Bogotá, Cuadernos de Cundinamarca, 1988

WILENTZ, Sean (ed.). *Rites of Power. Symbolism, ritual and Politics since the Middle Ages*. Universidad de Pennsylvania, Filadelfia, 1999.