

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES FOTOGRÁFICOS EN EL FONDO DE SECRETARÍA DEL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL (MADRID)

Luis Casado de Otaola

Ignacio Panizo Santos

Archivo Histórico Nacional (Madrid)

En 1962, el Comité Internacional de Archivos convocó la 7ª Conferencia Internacional de la Mesa Redonda de Archivos (CITRA) en Madrid bajo el tema de debate "El concepto de archivo y las fronteras de la Archivística". Los archiveros de 26 países abordaron el espinoso asunto de discutir sobre "documentos" -en el sentido etimológico de la palabra- que caían en la esfera de estudio de diversas técnicas paralelas a la Archivística, como la Museología, la Biblioteconomía o la Documentación. Esto acontecía con objetos tales como las piezas de convicción de procesos judiciales, los manuscritos, y sobre todo, el material iconográfico como mapas, planos, grabados y dibujos¹. Desde entonces, el desarrollo de estas técnicas ha avanzado vertiginosamente, si bien los distintos profesionales de la Cultura no pueden abandonar la sensación de estar franqueando la frontera que separa a los colegas de gremios distintos. Esto sucede por ejemplo con la catalogación de manuscritos, presentes tanto en los archivos como en las bibliotecas y que cuentan con normas específicas, como el formato MARC², hasta la descripción más minuciosa de los codicólogos³.

Estas dificultades vienen dadas por la riqueza de dicho material en instituciones tan variadas como los archivos, las bibliotecas, los centros de documentación, las fototecas, los museos o las instituciones de investigación. Los profesionales que están al frente de ellas han tenido que ir respondiendo al reto de su difusión con las armas que les suministra su bagaje técnico. En el caso de los bibliotecarios, el formato MARC y los encabezamientos de materias; los documentalistas, con los tesauros y los lenguajes de indización; los archiveros, con las normas internacionales ISAD (G) e ISAAR (CPF).

La fotografía como documento también participa de las características arriba apuntadas, así como de la problemática de su catalogación individualizada con el formato MARC por parte de los bibliotecarios⁴, o la descripción multinivel de la norma ISAD (G) por el colectivo de archiveros. De la reflexión de esta percepción distinta sobre el mismo Patrimonio fotográfico se desprende que en el concepto del bibliotecario prima la "colección" frente a la visión del archivero que mira al conjunto como "fondo".

El interés de los archiveros por los documentos fotográficos no es nuevo ni coyuntural. De hecho, la reflexión teórica venía impuesta desde el mismo momento en que habían tenido que echar mano de la fotografía para la gestión diaria del archivo en aspectos tan variados como la difusión (exposiciones, publicaciones), la atención al cliente o la conservación. Sin embargo, no hay que confundir la técnica fotográfica al servicio del archivo con la fotografía como documento integrante de los fondos documentales del archivo, aun cuando aspectos como su conservación o instalación sean comunes⁵.

Los archiveros, cuyos estudios universitarios incluyen la Historia de las instituciones, son sensibles a las corrientes historiográficas que se van sucediendo y yuxtaponiendo a lo largo del tiempo. No en vano, orientan su quehacer profesional hacia aquellos fondos que creen que van a ser más consultados en función de su particular interés para una línea de investigación predominante o de moda. Es bien sabido que la irrupción de la escuela francesa de los *Annales* dinamitó la historia "historizante" de rai-gambre positivista que sustentaba sus cimientos sobre una restringida tipología de documentos de archi-

vos: los diplomas y la documentación de la Administración. Las tres generaciones de historiadores de los *Annales* prestaron atención a campos desatendidos hasta entonces como la sociedad, la cultura, las ideas o las mentalidades. A nuevos campos, nuevas fuentes documentales. Al final, llegaron a la conclusión que el concepto tradicional de fuentes documentales encorsetaba al historiador. No sólo el documento escrito sino también los objetos tridimensionales o las imágenes (mapas, planos, dibujos, grabados, miniatura, cine, fotografía) eran fuentes de conocimiento de las sociedades y civilizaciones⁶. Así fue como empezaron a ser explotados estos nuevos documentos, que históricamente empezaban a contar con su antigüedad y su historia⁷.

Así pues, la fotografía se convirtió desde hace dos décadas en objeto de interés para los historiadores, a lo que respondieron los archiveros con su preocupación por la identificación y descripción de este material iconográfico. Ya venían realizando una labor semejante con los mapas, planos y dibujos, editando catálogos que analizaban pormenorizadamente cada pieza entresacada de su serie y agrupándolas en series facticias⁸. El siguiente paso en el perfeccionamiento de la técnica descriptiva ha venido en la última década por el esfuerzo de poner en marcha la aplicación de la norma ISAD (G) a este material específico e, incluso, por el desarrollo de modelos de descripción archivística específicos para la imagen fotográfica⁹. A los interrogantes teóricos sobre la viabilidad de su utilización le llegó pronto la contestación con la publicación de casos prácticos que venían a confirmar la necesidad de normalizar la descripción del mismo modo que se venía haciendo con la documentación textual. Desde entonces, en el breve espacio de diez años, las reflexiones teóricas y metodológicas se han multiplicado, llegando a ser posible la publicación de manuales de síntesis¹⁰, la discusión de cuestiones teóricas¹¹ en congresos y jornadas y la demostración de múltiples experiencias puestas en marcha por archiveros, bibliotecarios y documentalistas. El Archivo Histórico Nacional no ha permanecido ajeno a este movimiento¹², al igual que otros centros como el Archivo General de la Administración¹³ o el Archivo de la Guerra Civil¹⁴, todos dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte¹⁵.

Los instrumentos de descripción sobre materiales fotográficos producidos por los archiveros han primado la descripción que desciende a nivel de unidad, aportando la máxima información posible. Es el catálogo, que tiene su paralelismo con la ficha catalográfica -identificación y descripción a la unidad- de los bibliotecarios. El principio orgánico de procedencia -seña distintiva de la Archivística- lo han venido marcando por el hecho de describir un fondo fotográfico generado por un solo productor (por ejemplo, el fotógrafo Deschamps), o bien por conservarse en un único centro de archivo. En no pocos casos, la información que sobre una fotografía hubieran aportado un archivero o un bibliotecario hubiera sido muy similar. Esto lleva a considerar el serio problema de consultar catálogos de fotografías que pueden ser perfectamente asimilados al mismo tiempo a fondos archivísticos o a colecciones de materiales especiales bibliotecarios. La Archivística y la Biblioteconomía se entremezclan aún teniendo visiones distintas. Normalmente, las introducciones de estos instrumentos de descripción quieren paliar esta contingencia intelectual, remarcando los archiveros que se trata de fondos en el sentido técnico de la palabra. Por desgracia, estos preliminares constituyen una brevísima presentación, sin indagaciones y despojados de reflexión teórica, seguramente porque el archivero prefiere concentrar su esfuerzo en el catálogo¹⁶. Así, parece que la descripción multinivel está difuminada, cuando no desaparecida, volviendo a los antiguos usos archivísticos hoy denostados en los que primaba el catálogo frente a otros instrumentos de descripción más panorámicos como los inventarios, lo que además iría contra los principios enunciativos de la norma ISAD (G).

En el caso del Archivo Histórico Nacional, la concurrencia de fondos archivísticos y colecciones viene dada por el triple origen de sus fondos:

1. Documentos fotográficos que forman parte de los fondos y colecciones conservados en el Archivo, ingresados por las vías habituales de transferencia, compra, donación, depósito o comodato. El caso más frecuente lo constituye el de las fotografías que han venido entremezcladas con los archivos privados, como por ejemplo, el de Juan Ramón Jiménez¹⁷. Se encuentran bajo la responsabilidad del correspondiente archivero jefe de Sección.

2. Reproducciones fotográficas de los fondos custodiados por el Archivo Histórico Nacional, realizadas para ilustrar catálogos, exposiciones o publicaciones institucionales, o bien como copias maestras de las reproducciones entregadas a los usuarios. Estas fotografías son custodiadas por la Sección de Reproducción de Documentos.

3. Fotografías realizadas en el desempeño de la actividad institucional del Archivo Histórico Nacional y resultantes de la voluntad de documentarla.

Es precisamente este último grupo el que tiene la connotación más clara de "fondo archivístico" frente al posible doble término de colección-fondo del primer grupo. En efecto, el Archivo es una institución pública que en el desempeño de algunas de sus funciones recurre a la fotografía para documentar su actividad. La fotografía es desde esta óptica un documento generado o recibido por un centro cultural, el más idóneo en su tipología y técnica para ajustarse a ciertas necesidades específicas que marcan sus funciones. Estas son tan variadas como la conservación (fotografías sobre el edificio y sus instalaciones), la gestión del personal (imágenes de los archiveros) o la difusión cultural (vistas de eventos, exposiciones, coloquios).

El interés por el tratamiento de esta documentación viene dado por la curiosidad que han mostrado los archiveros y las nuevas corrientes historiográficas por la historia de los archivos como centros culturales aglutinantes de la erudición histórica, el corporativismo profesional y la distribución del mercado de la Historia en los países occidentales¹⁸. Las fotografías nacidas en los archivos son de interés no ya sólo para ilustrar gráficamente estas obras recientes sobre la Historiografía, sino también como documento informativo del que se puede extraer sustanciosa información si es bien analizado por parte del historiador¹⁹. Las conexiones e intercambios personales entre archiveros que tanto interesan a los historiadores para trazar las redes de clientelas y amistades quedan expuestos en las fotografías de visitas a archivos giradas por Miguel Gómez del Campillo (fig.1). El espíritu corporativo típico de los distintos grupos profesionales en el seno de la Administración²⁰ se comprende al ver la imagen del nutrido grupo de archiveros participantes de la Asamblea del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos en 1931 (fig.2). La camaradería entre colegas fuera del recinto del archivo se comprueba en las visitas colectivas a otros archivos y monumentos artísticos de Palencia (fig.3), Alcalá de Henares o Tarragona. La jerarquía interna dentro del Cuerpo de Archiveros está marcada en las fotografías con la distribución de las personas retratadas: en el centro de la imagen, el inspector de visita, a su lado, el director del centro visitado, y a los extremos, otros compañeros del Cuerpo Facultativo o Auxiliares (fig.1).

Atendiendo a esta demanda potencial, se ha elaborado un proyecto que tiene por objeto el tratamiento técnico del archivo fotográfico de la Secretaría del Archivo Histórico Nacional, entendiéndolo como el conjunto de imágenes fotográficas producidas o recibidas por el Archivo en el desempeño de sus funciones. Se trata de un material prácticamente ignorado, desaprovechado científicamente, pero de interés para la historia del Archivo Histórico Nacional y también de otros centros. Este conjunto está datado entre finales del siglo XIX hasta la actualidad. Comprende aproximadamente 370 fotografías, de las cuales, más de 70 abarcan el período anterior a la Guerra Civil. Se han identificado positivos y

copias de autores como Capmañy, Cortés, Gausi y Tello (Madrid), Galle (Pamplona) o Vallvé (Tarragona), entre otros²¹.

Este proyecto, ya en marcha, abarca todas las fases del proceso técnico:

- Localización y concentración de materiales dispersos y no controlados
- Instalación en condiciones idóneas de conservación
- Descripción: identificación y catalogación según la norma ISAD (G)
- Identificación de soportes y procedimientos fotográficos
- Digitalización y difusión de los materiales de forma compatible con su conservación a largo plazo.

1. LOCALIZACIÓN Y CONCENTRACIÓN DE MATERIALES DISPERSOS Y NO CONTROLADOS.

El núcleo principal del archivo fotográfico se conservaba fuera de los depósitos, en la Secretaría, en condiciones inadecuadas para este material tan sensible a la degradación. Aunque era conocida su existencia y se había utilizado esporádicamente para la política de difusión del Centro²², no se le había prestado la debida importancia. A este grupo inicial corresponden las imágenes más antiguas del Archivo Histórico Nacional, así como el archivo fotográfico de Miguel Gómez del Campillo, director del centro (1930-1945). Sabiendo que el archivo de Secretaría conserva entre la documentación en papel fotografías de instalaciones, y dado que el origen orgánico es el mismo, se procedió a su búsqueda entre los legajos. De este modo, se aumentó el fondo originario con al menos una decena más de imágenes antiguas. El proceso de extracción se hizo dejando referencia en la catalogación del número de la caja de donde procedía en origen, además de un testigo en la documentación que acredita la existencia de la fotografía.

Por otro lado, la Dirección del Archivo también es generadora de copiosa documentación que se conserva en su correspondiente archivo. En este caso, la solicitud de localización de fotografías dio como resultado la agregación de cinco imágenes de actos sociales (visitas de archiveros iberoamericanos) e institucionales (acto de transferencia de los expedientes policiales de la antigua Dirección General de Seguridad al Archivo).

Dado que las imágenes tomadas en actos sociales son reflejo de la actividad externa del Centro, pero también interesan a los fotografiados, se indagó la existencia de copias entre archiveros que habían tenido relación laboral con el centro. La petición fue atendida generosamente por María del Carmen Guzmán Pla, antigua Secretaria y directora en funciones (1989-1990), quien cedió fotografías de su propiedad sobre eventos sociales como jubilaciones, fiestas de San Benito -patrono de los archiveros-, homenajes, etc.

Finalmente, la búsqueda se extendió a otras Secciones que pudieran conservar fotografías. Los resultados fueron positivos en la Sección de Reproducción de Documentos, que engrosó el material localizado con una abundante serie de positivos, negativos y transparencias sobre las instalaciones del Archivo desde la década de 1980. Son imágenes interesantes para la historia más reciente del centro, toda vez que su interior ha sufrido sucesivas remodelaciones en despachos, Sala de Investigadores, decoración pictórica y mobiliario. Además, en esta Sección se habían concentrado reproducciones antiguas de documentos cedidas por otras Secciones pero consideradas ya poco aptas para servir de copias de uso y consulta, como los originales de las láminas que ilustraron el catálogo de encuadernaciones de Natividad Moreno Garbayo²³, varias fotografías del Cartulario de Sobrado o las copias en blanco y

negro de pergaminos de Órdenes Militares usadas en su día como copias sustitutivas de consulta. La Sección de Clero aumentó el número con el hallazgo de las fotografías de los documentos mozárabes procedentes de Toledo, cuyas imágenes fueron empleadas por el entonces archivero Ángel González Palencia para ilustrar su monografía sobre los mozárabes²⁴. Igualmente debe mencionarse la aportación por el Servicio de Reproducción de Documentos de la Subdirección General de Archivos Estatales de algunos negativos correspondientes a la ceremonia de recepción de la promoción del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos de 1954, cuyos correspondientes positivos coetáneos se encontraban en el Archivo Histórico Nacional.

2. INSTALACIÓN EN CONDICIONES IDÓNEAS DE CONSERVACIÓN.

Una vez concentrado el material en Secretaría, se procedió a su instalación. Cada positivo, negativo, transparencia o diapositiva fue colocado en fundas semiabiertas transparentes de poliéster. A pesar del elevado número de imágenes, se ha optado por este sistema, ya que aún siendo oneroso, permite en caso necesario la consulta directa sin dañar el material. Al estar abiertas en la parte superior, se evita la concentración de humedad, se facilita la circulación del aire y se impide la condensación de ambientes nocivos que provocarían la inmediata aparición de agentes biológicos. A su vez, las fundas se han instalado en cajas de cartón no ácido realizadas a medida por el taller de encuadernación del centro para permitir alojar con holgura y sin riesgo de roces todos los formatos existentes. Esto ha permitido mejorar la conservación del material al custodiarse en las condiciones controladas del depósito.

La correcta instalación de las fotografías fue determinante para su signaturado. Se dotó a cada fotografía de una signatura normalizada que permitirá el enlace entre los documentos físicos, sus fichas descriptivas y sus imágenes digitalizadas, así como la eventual integración en la aplicación informática del Archivo Histórico Nacional. Tras haber estudiado previamente las fotografías antes de la instalación, se agruparon colocando los positivos más antiguos los primeros y situando los grupos de fotografías con algún vínculo formal (una visita, un reportaje) en signaturas consecutivas mediante un número currens. La signatura se reflejó en los positivos con lápiz blando al dorso de cada fotografía o su montura²⁵, según recomendaciones del Laboratorio de Restauración del Archivo Histórico Nacional²⁶. En los negativos y transparencias, la numeración a lápiz únicamente se reflejó en etiquetas sobre las fundas de poliéster que alojan los negativos.

3. DESCRIPCIÓN: IDENTIFICACIÓN Y CATALOGACIÓN SEGÚN LA NORMA ISAD (G).

La primera fase de la descripción consistió en la identificación de las fotografías, proceso que permitió además su correcta instalación, siguiendo un orden cronológico y agrupando las fotografías por secuencias lógicas (reportajes de visitas, instalaciones, eventos sociales). Dado que las imágenes se habían conservado sin ningún orden y entremezcladas, la tarea prioritaria se basó en su agrupación por sus características externas. Por ejemplo, fue fácil identificar todas las imágenes tomadas en una visita a Palencia (fig.3); otro grupo constituido por otro viaje a Tarragona. Los rasgos materiales de las fotografías, sus formatos y medidas, el cartón en las que algunas venían montadas de antiguo, las señas de los fotógrafos, resultaron muy útiles en este proceso. El análisis permitió además comprobar que el archivo fotográfico del Archivo Histórico Nacional está formado en realidad por sub-fondos de distinta procedencia.

Una primera sub-serie²⁷ lo componen las fotografías que en su día pertenecieron a Miguel Gómez del Campillo. Lo forman 72 imágenes en papel, algunas de las cuales son de contenido familiar, si bien la mayoría se puede contextualizar siguiendo su currículum profesional²⁸: interior de la

Biblioteca del Palacio Real en los años en que acumulaba este trabajo a su labor de archivero; con los compañeros del Archivo Histórico Nacional en la antigua sede del Palacio de Bibliotecas y Museos; en las visitas en calidad de inspector a otros archivos. También se conserva un ejemplar de prensa gráfica Nuevo Mundo con la entrevista del periodista César González Ruano a Gómez del Campillo al ser nombrado director del Archivo²⁹. Las fotografías tomadas para ilustrar el reportaje se conservan, mostrando cómo eran las antiguas dependencias en el Paseo de Recoletos. De esta sub-serie proceden las fotografías más antiguas. Fueron tomadas durante el período del activísimo Vicente Vignau y Ballester al frente del Archivo Histórico Nacional (1896-1908). Tienen valor iconográfico al mostrar la apariencia física de los archiveros que pusieron en marcha el Archivo. También se conservan otras fotografías algo posteriores de las instalaciones en su antigua sede de Recoletos, curiosas para estudiar el mobiliario y modos de instalación de la documentación, hoy desfasados o desaconsejados (fig.4).

Avanzando en el tiempo se ha identificado otra sub-serie con fotografías en blanco y negro de la etapa de mandato de Luis Sánchez Belda (1953-1984). Son imágenes que reflejan actividades cotidianas como visitas de escolares, celebraciones de San Benito, festejado anualmente con un aperitivo en el patio de la nueva sede en la calle Serrano y una misa, jubilaciones del personal, etc. También se incluyen las instalaciones, ya que fue el encargado de gestionar el traslado desde el Paseo de Recoletos al actual recinto del CSIC. Hay imágenes del edificio recientemente inaugurado, con sus depósitos a la espera de recibir la documentación. Esta sub-serie conecta cronológicamente con otra posterior perteneciente a Carmen Crespo, directora del Archivo entre 1985 y 1989. Su temática es similar a la de Sánchez Belda.

En definitiva, aun cuando podemos hablar con propiedad de archivo fotográfico, éste agrupa a su vez a varias sub-series claramente identificables por su creación, custodia y cronología. Esto debe ser tenido en cuenta a la hora de realizar la descripción archivística, ya que la catalogación por unidad podría perder esta información suplementaria de pertenencia a un fondo, un sub-fondo determinado y a unidades documentales compuestas. Ya que la norma ISAD (G) preconiza la descripción multinivel, progresando de lo más genérico a lo más individual, la puesta en práctica conduce a realizar una primera descripción a nivel de serie (ejemplo en Anexo I), a continuación otra por sub-series (Anexo II), siguiendo una tercera por unidades documentales compuestas (por ejemplo, reportajes: Anexo III) para acabar finalmente en las unidades fotográficas³⁰ (Anexo IV).

Dado el valor documental de muchas de las fotografías, el interés para los historiadores y archiveros radica en la identificación de las personas retratadas. Esto ha exigido una investigación a fondo, ensamblando información dispersa procedente de:

- Estudios sobre la historia del Archivo Histórico Nacional : sedes, organización de fondos, antiguas guías.
- Estudios bio-bibliográficos sobre archiveros e historiadores .
- Estudios sobre la historia y personal de otros archivos cuyas imágenes aparecen, como el Archivo de la Corona de Aragón o el Archivo General de Indias.
- Obtención de información de la Literatura archivística : bibliografías, revistas, etc.
- Obtención de información del archivo de Secretaría del Archivo Histórico Nacional.
- Cotejo de toda esta información, no siempre concordante, con las firmas o menciones manuscritas de los retratados en los reversos de algunas fotografías.

El director del Archivo Histórico Nacional se situaba en la cima jerárquica administrativa y de prestigio profesional, por lo que el sub-fondo de Gómez del Campillo contiene imágenes de visitas de

inspección a otros archivos. Teniendo en cuenta que los archivos de Secretaría de otros centros como el Archivo del Reino de Galicia³⁴, el Archivo General de Simancas o el Archivo de la Corona de Aragón³⁶ son muy ricos y ya han sido dados a conocer, contactamos con los archiveros para intentar cotejar nuestras identificaciones con las que ellos pudieran realizar a partir de su documentación y fotografías inéditas. De este modo, se obtuvieron valiosas respuestas de Rafael Conde y Carlos López para el Archivo de la Corona de Aragón y Falia González y Pilar Lázaro para el Archivo General de Indias³⁷.

Otra fuente de información muy valiosa por su carácter desinteresado pero apasionado la proporcionaron las entrevistas al personal del Archivo Histórico Nacional que había desarrollado su labor profesional en tiempos de Sánchez Belda. Debemos resaltar la dedicación de María Carmen Guzmán, que logró identificar buena parte de las personas retratadas en las fotografías de las décadas 1960-1980.

4. IDENTIFICACIÓN DE SOPORTES Y PROCEDIMIENTOS FOTOGRÁFICOS.

Los aspectos técnicos de las fotografías del Archivo Histórico Nacional tampoco pueden ser dejados de lado. Interesan para la historia de la fotografía. Además, para analizar su estado de conservación de cara a adoptar medidas preventivas o paliativas de daños. Ya que las fotografías datan desde el siglo XIX hasta la actualidad, la multiplicación de técnicas dificulta la identificación. Básicamente, el fondo incluye positivos monocromos sobre papel a la albúmina, papeles de revelado directo y papeles de revelado químico; negativos de acetato, positivos en color sobre papel RC y transparencias de revelado cromogénico. En principio, el trabajo se ha centrado en las características externas más obvias: tipo de copia, soporte, análisis de su conservación (doblecés, roturas, perforaciones, manchas de humedades, manipulaciones incorrectas, colas y pegamentos...), presentación material (montajes de cartón, orlas, estampados, anotaciones manuscritas, etc.). Posteriormente está previsto el estudio más detallado de las técnicas fotográficas y productos químicos, especialmente en aquellas de más valor histórico, con la colaboración del Laboratorio de Restauración del Archivo³⁸.

5. DIGITALIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS MATERIALES DE FORMA COMPATIBLE CON SU CONSERVACIÓN A LARGO PLAZO.

El proyecto en marcha desde hace cuatro meses no quiere quedarse reducido a un trabajo de utilidad interna, de simple control del material. La descripción de los fondos fotográficos generados por el Archivo Histórico Nacional implica una difusión a nuevos usuarios tanto internos como externos y la generación potencial de demanda sobre los mismos. Habida cuenta del interés mostrado por las recientes corrientes historiográficas por la historia de los archivos, la desembocadura lógica es la puesta a disposición de los historiadores de este material para su explotación. Dado que dicha explotación no debe interferir con la conservación que estaba en el origen del tratamiento, se pretende facilitar el acceso a la información mediante la descripción, lenta pero más útil de cara a los investigadores, así como mediante la producción de copias digitales capaces de satisfacer las necesidades previstas de aquéllos (formato TIFF sin compresión, imágenes en color capturadas en color real y 300 dpi; imágenes monocromas en 256 niveles de gris y 300 dpi). Esto permitirá restringir al máximo el acceso al objeto físico. Una vez disponibles tanto las imágenes digitales como su descripción, puede plantearse la integración de ambas en la aplicación informática del Archivo Histórico Nacional.

Al disponer cada fotografía de una signatura normalizada, ésta hace de llave de unión de la ficha archivística y la imagen digital. Tan sólo resta su colocación en el cuadro de clasificación del Archivo Histórico Nacional.

CONCLUSIÓN.

La imagen que proyecta voluntaria o involuntariamente el Archivo Histórico Nacional hacia el exterior es la de un archivo que acumula en sus depósitos documentación de gran valor pero muy antigua. Antigua en el soporte (pergaminos, sellos de cera, papel verjurado) y en el contenido (viejas instituciones ya caducadas de las épocas medieval y moderna). Esta visión, aún siendo en parte cierta, es empobrecedora para el Archivo y para los investigadores. El Archivo Histórico Nacional queda anclado como un centro de los tiempos pretéritos, muy lejanos, mediatizando la difusión de documentación, instituciones y materiales contemporáneos. Así sucede con las fotografías, de gran interés iconográfico y valor histórico para los historiadores, además de constituir un patrimonio apreciado por el centro que contempla en estas viejas fotografías con añoranza y simpatía a sus antecesores, cuando el Archivo era un lugar más hogareño:

"Beatus ille, qui procul negotiis
(ut prisca gens mortalium)
Paterna rura bubus exercet suis
Solutus omni foenere"

NOTAS

Le concept d'archives et les frontières de l'archivistique. Actes de la Septième Conférence de la Table Ronde Internationale des Archives. Paris: Direction des Archives de France, 1963.

² *Reglas de catalogación.* Madrid: Ministerio de Cultura. 1995. p. 109-128.

³ PETRUCCI, Armando: *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli.* Roma: La Nuova Italia Scientifica. 1992; *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento.* Roma: Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche. 1990; RUIZ, Elisa: *Manual de codicología.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1988. p. 307-351.

⁴ *Reglas de catalogación,* p. 157-213.

⁵ Normas comunes aplicables a todo tipo de instituciones con material fotográfico: *Gérer une photothèque. Usages et règlements.* Paris: La documentation française, 1994.

⁶ AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio: *La Escuela de los Annales. Ayer, hoy, mañana.* Barcelona: Montesinos. 1999; AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio: *Braudel y las ciencias humanas.* Barcelona: Montesinos. 1996; BURKE, Peter: *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales: 1929-1989.* Barcelona: Gedisa. 1994; IGGERS, Georg G: *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional.* Barcelona: Labor. 1995, p. 49-58.

⁷ ITURRATE, Gema. Antoni BARDAVIO, Nuria BOU: *Les fonts en les ciències socials. Instruments per a l'estudi de les societats.* Barcelona: GRAO. 1996, p. 25-27, 51-54.

⁸ El Archivo Histórico Nacional ha dado a conocer los catálogos de mapas, planos y dibujos de las Secciones de Estado (LEÓN TELLO, Pilar: *Mapas, planos y dibujos de la Sección de Estado del Archivo Histórico Nacional,* Madrid: Ministerio de Cultura, 1979) y Ultramar (PEÑA MARAZUELA, María Teresa de la [dir.]: *Planos y mapas de Puerto Rico.* Madrid: Ministerio de Cultura. 1887).

⁹ SEPIADES *Advisory Report on Cataloguing Photographic Collections: Draft versión 3.0.* SEPIA Working Group on Descriptive Models for Photographic Collections, Amsterdam. 2-04-2003: <<http://www.knaw.nl/ecpa/sepia>>

¹⁰ BOADAS, Joan Lluís-Esteve CASELLAS, M. Àngels SUQUET: *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas.* Girona: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge. 2001.

¹¹ DESANTES, Blanca: "Descripción de documentación fotográfica en los Archivos Estatales: aplicación de las normas internacionales", *Imatge i recerca: pomències i comunicacions. 5es Jornades Antoni Varés.* Girona: Ajuntament de Girona. 1999, p. 155-176.

¹² DESANTES, Blanca. José Luis CLARES, A. LÁZARO: "La documentación fotográfica en el Archivo Histórico Nacional: propuesta de descripción informática". *Tómbula*, t. 3. 1994, p. 295-316; DESANTES, Blanca y José Luis CLARES: "Proyecto de descripción de documentación fotográfica en el Archivo Histórico Nacional". *Boletín de la ANABAD*, t. 46. 1996, p. 281-296.

¹³ MUÑOZ BENAVENTE, Teresa: "Posibilidades de investigación en archivos estatales: los fondos fotográficos del Archivo General de la Administración", *Imagen e Historia*, Madrid: Marcial Pons. 1996, p. 41-67; MUÑOZ BENAVENTE, Teresa: "Un ejemplo de fotografía de arquitectura del poder: el archivo fotográfico de la Dirección General de Regiones Devastadas conservado en el Archivo General de la Administración". *Actas del I Congreso Las Edades de la Mirada*, Cáceres: Universidad de Extremadura. 1996. p. 287-296; MUÑOZ BENAVENTE, Teresa: "El archivo fotográfico del Patronato Nacional de Turismo (1928-1939)", *La imatge i la recerca històrica. 4es Jornades Antoni Varés*, Girona: Ajuntament de Girona. 1996, p. 168-172; OSSA DÍAZ, Fernando de la: "Digitalización de archivos fotográficos en Archivos Estatales: el archivo fotográfico "Alfonso"", *Imatge i recerca: pomènies i comunicacions. 5es Jornades Antoni Varés*, Girona: Ajuntament de Girona, 1999, p.

¹⁴ JARAMILLO GUERREIRA, Miguel Ángel: "Las colecciones fotográficas del Archivo Histórico Nacional. Sección Guerra Civil, de Salamanca". *Boletín de la Asociación Benito Pellitero*, n. 6, 1994, p. 7-34; Kati Horna. *Fotografías de la Guerra Civil española (1937-1938)*, Salamanca: Ministerio de Cultura. 1992. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha editado los siguientes catálogos en soporte informático con fotografías de este archivo: DESANTES, Blanca: *Fotografías de origen masónico y teosófico en el Archivo General de la Guerra Civil Española*, Madrid, 2000; DESANTES, Blanca: *Catálogo de fotografías de la Guerra Civil Española de Albert-Louis Deschamps*, Madrid. 1999; DESANTES, Blanca: *Fotografías de Kati Horna en el Archivo General de la Guerra Civil Española*, Madrid. 2002.

¹⁵ Visión global de todos los archivos españoles en MUÑOZ BENAVENTE, Teresa: "El patrimonio fotográfico: la fotografía en los archivos". *Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos*, Santander: Ministerio de Educación y Cultura. 1997, p. 37-69. Para los archivos estatales, DESANTES, Blanca: "Historia de la fotografía en los Archivos Estatales". *De la Brújula a Internet: los archivos estatales españoles*, [exposición], [Madrid]: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, [2000], p. 99-211.

¹⁶ Dejamos voluntariamente de lado los catálogos de exposiciones por sus características específicas, si bien algunos cuentan con introducciones valiosas y que indican la procedencia de archivos fotográficos privados, colecciones de imágenes en depósito, etc. Por ejemplo, COCIÑA IGLESIAS, Carla María y Olimpia LÓPEZ RODRÍGUEZ: "Aproximación ás fontes para o estudio do territorio no Arquivo Histórico Provincial de Lugo". *Lugo nun obxectivo. Fondo fotográfico Juan José no Arquivo Provincial de Lugo*, Lugo: Xunta de Galicia. 2000. p. 45-47.

¹⁷ Cf. DESANTES, Blanca y José Luis CLARES: "Proyecto de descripción...", p. 283. El catálogo de fotografías del fondo Juan Ramón Jiménez, dirigido por Blanca Desantes permanece inédito.

¹⁸ THUILLIER, Guy y Jean TULARD: *Le marché de l'histoire*, Paris: Presses Universitaires de France. 1994.

¹⁹ Metodología para la crítica de documentos iconográficos en BURKE, Peter: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona: Crítica, 2001.

²⁰ Estudiado por VILLACORTA BAÑOS, Francisco: *Profesionales y burócratas. Estado v poder corporativo en España del siglo XIX*, Madrid: Siglo XXI, [s. a.].

²¹ De gran utilidad la consulta de síntesis sobre historia de la fotografía española: SOUGEZ, Marie-Loup: *Historia de la fotografía*, Madrid: Cátedra, 1994; LÓPEZ MONDÉJAR, Publio: *Historia de la fotografía en España*. Barcelona: Lunwerg, 1997.

²² Algunas fotografías fueron utilizadas en el vídeo *Archivo Histórico Nacional*, Madrid: Ministerio de Educación. Cultura y Deporte. 2000.

²³ MORENO GARBAYO, Natividad: "Encuadernaciones de los siglos XIII al XVI en la Sección de Códices del Archivo Histórico Nacional", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, t. 73, p. 479-497 y 28 lám.

²⁴ GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel: *Los mozárabes de Toledo en los siglos XII y XIII*, Madrid, 1926-1930, 4 vol.

²⁵ REILLY, James M.: *Care and identification of 19th Century Photographic Prints*, Eastman Kodak. 1980. p. 8

²⁶ Archivo Histórico Nacional. Laboratorio de Restauración. *Recomendaciones del Laboratorio de Restauración para la correcta manipulación de los fondos del AHN*, [s. a.]. Su contenido puede consultarse ampliado en CRESPO ARCAS, Luis: "Consejos básicos para trabajar con fondos archivísticos: el punto de vista de un restaurador de documentos gráficos", *Archivamos*, t. 39-40. 2001, p. 34-38.

²⁷ Utilizamos este término "sub-serie" provisionalmente, teniendo en cuenta las últimas reflexiones de HEREDIA HERREIRA, María Antonia: "Los niveles de descripción: un debate necesario en la antesala de las normas nacionales", *Boletín de la ANABAD*, t. 51, 2001, p. 41-68.

- ²⁸ Agustín RUIZ CABRIADA. *Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*. 1858-1958. Madrid: Junta Técnica de Archivos. Bibliotecas y Museos, 1958. p. 384.
- ²⁹ Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL, *El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación*. Madrid: Espasa. 1999.
- ³⁰ Cf. BOADAS, Joan, Lluís-Esteve CASELLAS, M. Àngels SUQUET: *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, cap. 5 Descripción, p. 171-243.
- ³¹ Referencias localizadas gracias a CRUZ HERRANZ, Luis Miguel de la: "Bibliografía del Archivo Histórico Nacional". *Boletín de la ANABAD*, t. 46, 1996, p. 360-362.
- ³² BALLESTER, Rafael: *Bibliografía de la Historia de España*, Gerona: Sociedad General de Publicaciones. 1921: SÁNCHEZ ALONSO. Benito: *Fuentes de la historia española e hispanoamericana*, Madrid: CSIC, 1952, 3 vol.; RUIZ CABRIADA, Agustín: *Bio-bibliografía del Cuerpo*; PEIRÓ MARTÍN, Ignacio y Gonzalo PASAMAR ALZURIA: *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos (1840-1980)*. Madrid: Akal, 2002.
- ³³ Referencias localizadas gracias a los repertorios de SÁNCHEZ BELDA. Luis: *Bibliografía de archivos españoles y de Archivística*, Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. 1963: CRUZ HERRANZ, Luis Miguel de la: *Bibliografía archivística española (1962-2000)*, Madrid: Ministerio de Educación. Cultura y Deporte. 2000: CRUZ HERRANZ, Luis Miguel de la: "Bibliografía archivística española (año 2000)", *Tábula*, t. 5, 2002, p. 259-293.
- ³⁴ "Memoria histórica descriptiva del Archivo Regional de Galicia". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, t. 42. 1921. p. 771-792; LÓPEZ GÓMEZ, Pedro: "El Archivo del Reino, criatura de la Ilustración", *instituto José Cornide de Estudios Coruñeses. Conmemoración del Bicentenario de la reedificación de la Torre de Hércules*, t. 26. 1991. p. 75-108; SUÁREZ RODRÍGUEZ, María de la O: "Organización y descripción normalizada de un fondo documental del Archivo del Reino de Galicia: la parte histórica de su archivo de gestión". *Actas del 2ª Congreso Nacional de Bibliotecarios, Arquivistas e Documentalistas*, Coimbra, 1987, p. 309-318.
- ³⁵ MAGDALENO, Ricardo: "El Archivo de Simancas en los cien primeros años del Cuerpo Facultativo de Archiveros. Bibliotecarios y Arqueólogos". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, t. 65. 1958, p. 213-238; CARASA SOTO. Pedro y Julia Teresa RODRÍGUEZ DE DIEGO. "Una base de datos sobre historiografía española e hispanista. La investigación en el Archivo General de Simancas entre 1844 y 1990", *Congreso Internacional sobre sistemas de información histórica*, Vitoria: Juntas Generales de Álava. 1997, p. 219-231; CARASA, Pedro: "Tendencias de la investigación histórica en el siglo XX. Una perspectiva desde el Archivo General de Simancas". *El libro, las bibliotecas y los archivos en España a comienzos del Tercer Milenio*, Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio. 2002, p. 425-464.
- ³⁶ ARAGÓ, Antonio M. y V. SALAVERT, "Datos acerca de investigadores nacionales y extranjeros en el Archivo de la Corona de Aragón (1849-1911)". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, t. 65, 1958, p. 69-111; MARTÍNEZ FERRANDO. Jesús Ernesto: "El Archivo de la Corona de Aragón a través de 100 años (1858-1958). Breve perspectiva de dicho período". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, t. 67, 1959, p. 503-526; MARTÍNEZ FERRANDO. Jesús Ernesto: "Una visita de Próspero Mérimée al Archivo de la Corona de Aragón". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, t. 65. 1958, p. 103-111.
- ³⁷ Agradecemos igualmente la colaboración de Fernando García Manzanero en la identificación de lugares fotografiados.
- ³⁸ Principios generales para la identificación de técnicas que han sido consultados: ZELICH, Cristina: *Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX*, Sevilla: Photo Vision, 1995; ARGERICH, Isabel: "Identificación técnica de las imágenes fotográficas monocromas". *Manual para el uso de archivos fotográficos*, p. 71-111; LAVEDRINE, Bertrand: *La conservation des photographies*, París: CNRS, 1990; REILLY, James M.: *Care and identification...* También abundantes directrices para identificación de soportes y procesos en [http://paulmessier.com/PMResources htm](http://paulmessier.com/PMResources.htm) y <http://albumen.stanford.edu>.

Fig. 1



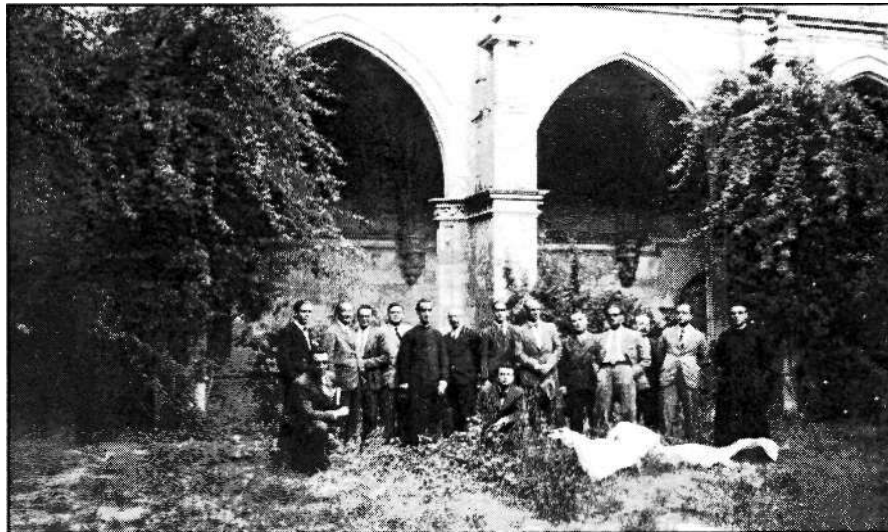
AHN, SECRETARIA,672,N.41
Miguel Gómez del Campillo con personal del Archivo
General de Indias durante una visita como inspector
general de Archivos
1935, abril, 25.
Positivo monocromo sobre papel (165x225 mm.)

Fig.2



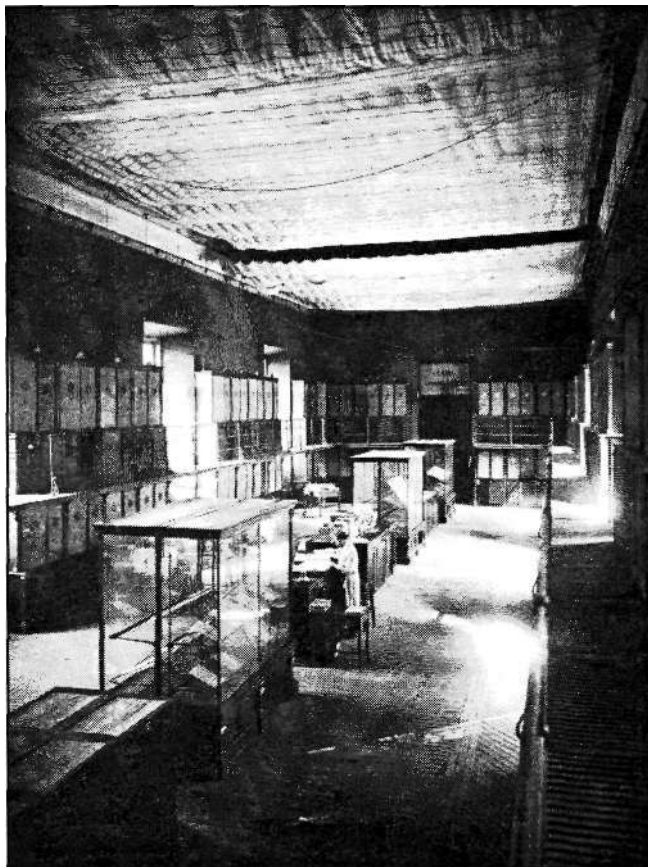
AHN, SECRETARÍA,672,N.56
Participantes en la Asamblea del Cuerpo
Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y
Arqueólogos en el vestíbulo del Hotel Nacional
(Madrid)
1931, diciembre
Positivo monocromo sobre papel (255x330 mm.)

Fig.3



SECRETARÍA, 672, N. 34
"En el claustro de la abadía de San Zoil de Carrión de los
Condes"
entre 1933-1936
Nivel descripción: Unidad documental simple
positivo monocromo sobre papel en formato tarjeta postal

Fig.4



SECRETARÍA,672,N.69
Sala de la Sección de Órdenes Militares del
Archivo Histórico Nacional
1930-1935
Nivel descripción: Unidad documental simple
positivo monocromo sobre papel 170x230 mm.

ANEXO 1 - NIVEL DE DESCRIPCIÓN "SERIE"

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| [1.1] Signatura | ESP AHN |
| [1.2] Título: | Fotografías |
| [1.3] Fechas: | finales siglo XIX-2000 |
| [1.4] Nivel descripción: | Serie |
| [1.5] Vol. y soporte | 377 fotografías a 13/06/2003 |

[2.1] Nombre del Productor: Archivo Histórico Nacional de Madrid (1866-...)

[2.3] Historia Archivística: Serie producida como resultado de las actividades del Archivo y de la voluntad de documentarlas. Algunas fotografías han sido legadas por antiguos Directores del Centro.

[3.1] Alcance y contenido: Principalemente fotografías del personal e instalaciones actos institucionales y corporativos, así como reproducciones antiguas de documentos custodiados por el centro destinadas a ilustrar publicaciones.

Signaturas: AHN SECRETARÍA,672-673

[3.3] Nuevos ingresos: Están previstos nuevas incorporaciones como resultado de la actividad del centro.

[3.4] Organización: Cada documento ha sido signaturado con un número currens normalizado. Se han agrupado las fotografías con algún vínculo formal (por ejemplo, un reportaje) en signaturas consecutivas.

[4.1] Condiciones de acceso: La documentación debe consultarse en copias digitales por motivos de conservación

[4.2] Derechos de autor y normas de reproducción: © Ministerio de Educación, Cultura y Deporte -Archivo Histórico Nacional /Titulares de derechos propiedad intelectual. La obtención de copias a partir de las imágenes digitales disponibles sólo está permitida con fines docentes o de investigación (Ley de Propiedad Intelectual, art.32 y 37). La publicación de las reproducciones está condicionada a la autorización mediante convenio con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la obtención de permiso de los posibles titulares de derechos

[4.5] Instrumentos de descripción: catálogo

[5.3] Unidades de descripción relacionadas: En el Archivo: Colección de Objetos: galería de retratos fotográficos de directores del centro (DIVERSOS-OBJETOS,Cuad.21 y 65-74)

[6.1] Notas: Signatura: Códigos pendientes de asignación

ANEXO 2 - NIVEL DE DESCRIPCIÓN "SUB-SERIE"

[1.1] Signatura: ESP AHN
[1.2] Título: Fotografías de Miguel Gómez del Campillo
[1.3] Fechas: finales siglo XIX-1941
[1.4] Nivel descripción: Sub-serie
[1.5] Vol. 72 fotografías positivas monocromas sobre papel, 1 ejemplar de revista de prensa

[2.1] Nombre del Productor: material reunido por Miguel Gómez del Campillo (1875-), director del Archivo Histórico Nacional (1930-1936 y 1939-1945)
[2.2] Historia institucional / Biografía: Miguel Gómez del Campillo nació en Madrid en 1875. Cursó los primeros estudios en las Escuelas Pías de Daroca y Reus. Al finalizar el bachillerato en 1888 ingresa en la Escuela Superior de Diplomática (1889-1892). Entre 1896-1899 trabaja como auxiliar del Cuerpo General de Hacienda en la Delegación de Tarragona. Ingresó por oposición en el Cuerpo de Archiveros el 1 de junio de 1899, con destino en el Archivo Histórico Nacional, del que llegó a ser secretario y más tarde director (1930). Fue bibliotecario de la Real Biblioteca desde 1930 hasta la proclamación de la II República. También fue Inspector General de Archivos y miembro de la Junta Facultativa de Archiveros y Bibliotecarios desde 1930. Se jubila en 1945, siendo nombrado director honorario. En dicho año, fue elegido académico numerario de la real Academia de la Historia. También fue condecorado con la Orden de Alfonso X. Muere en Madrid el 2 de mayo de 1962.
[2.3] Historia archivística: las fotografías de Miguel Gómez del Campillo se han conservado en la Secretaría del Archivo Histórico Nacional dentro de sobres sin signatura u otro medio de control o descripción hasta su integración con el resto de la documentación de Secretaría en 2003.
[2.4] Forma de ingreso: producción propia / legado de Miguel Gómez del Campillo.

[3.1] Alcance y Contenido: El conjunto incluye fotografías personales y familiares de Gómez del Campillo como particular, principalmente retratos individuales o de grupo, junto con fotografías producidas y reunidas en el ejercicio de sus funciones como funcionario y más tarde director del Archivo Histórico Nacional: retratos de grupo del personal del centro, vistas de las instalaciones, testimonios de actos corporativos y de las visitas giradas a otros archivos en su calidad de Inspector de Archivos.
Signaturas AHN SECRETARIA,672,N.1-45 y 48-75

[5.3] Unidades de descripción relacionadas: En el Archivo: Expediente personal (SECRETARIA, 188)

[5.4] Bibliografía:

Carmen CRESPO, "Los 100 primeros años del Archivo Histórico Nacional (1866-1966)", en Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, LXXIII, 2, 1966.

Agustín RUIZ CABRIADA, Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, 1858-1958. Madrid: Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1958, p.384.

Agustín TORREBLANCA LÓPEZ, "Noticia de los directores del Archivo Histórico Nacional (1866-1953)", Boletín de la ANABAD, XLVI (1996), nº 1, p.58-60.

Antonio de VARGAS-ZÚÑIGA, Boletín de la Real Academia de la Historia, CLXXVII (1980), p.590-591.

[6] Notas:

Signatura: Códigos pendientes de asignación.

Datos biográficos a partir de A. RUIZ CABRIADA (1958) y A. VARGAS ZÚÑIGA (1980)

ANEXO 3 - NIVEL DE DESCRIPCIÓN "UNIDAD DOCUMENTAL COMPUESTA"

[1.1] Signatura: SECRETARIA,672,N.31-34
[1.2] Título: Reportaje de la visita de inspección a Palencia
[1.3] Fechas: entre 1933-1936
[1.4] Nivel descripción: Unidad documental compuesta (reportaje)
[1.5] Vol. 4 positivos monocromos sobre papel en formato tarjeta postal

[2.1] Nombre del autor: Autor desconocido

[2.4] Forma de Ingreso: remitidas por el Archivo Histórico Provincial de Palencia

[3.1] Alcance y Contenido: retratos de grupo durante la visita de Miguel Gómez del Campillo como inspector de Archivos al Archivo Histórico Provincial de Palencia

[5.3] Unidades de descripción relacionadas:
En el Archivo: Secretaría: actas de visistas de inspección
En otros Archivos: [Archivo Histórico Provincial de Palencia]

ANEXO 4 - NIVEL DE DESCRIPCIÓN "DOCUMENTO"

[1.1] Signatura: SECRETARÍA,672,N.34
[1.2] Título: "En el claustro de la abadía de San Zoil de Carrión de los Condes"
[1.3] Fechas entre 1933-1936
[1.4] Nivel descripción: Unidad documental simple
[1.5] Vol. 1 positivo monocromo sobre papel en formato tarjeta postal

[2.1] Nombre del autor: Autor desconocido

[3.1] Alcance y contenido: Retrato de grupo en plano general, de Miguel Gómez del Campillo y otros archiveros y autoridades en el claustro del monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes (Palencia). De pie, de izquierda a derecha: 2º Miguel Gómez del Campillo, 4º [Filemón Arribas Arranz?], 5º Gerardo Masa, 7º [Julio González?] , 10º [Miguel de Santiago?], 12º Ricardo Magdaleno.

[4.2] Derechos de autor y normas de reproducción: © Ministerio de Educación, Cultura y Deporte -Archivo Histórico Nacional

Notas:
Título según nota manuscrita al dorso
Contenido: Identificación