

2006

La reutilización del documento fotográfico a través del estudio de la obra de Lewis Carroll: Alicia en el País de las Maravillas y Alicia a través del espejo

Sánchez Garre, Nieves

Editorial Archiviana

Cuarta Jornada Imagen, Cultura y Tecnología (4º, 2005, Getafe, Madrid). Pilar Amador Carretero, Jesús Robledano Arillo y Rosario Ruiz Franco (eds.). Madrid: Universidad Carlos III, Editorial Archiviana, 2006, p. 437-448

<http://hdl.handle.net/10016/9453>

Descargado de e-Archivo, repositorio institucional de la Universidad Carlos III de Madrid

LA REUTILIZACIÓN DEL DOCUMENTO FOTOGRÁFICO A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LA OBRA DE LEWIS CARROLL: ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS Y ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO

Nieves Sánchez Garre
Óscar Grimal Santos
Universidad Europea Miguel de Cervantes (Valladolid)

INTRODUCCIÓN

A través de la experiencia fotográfica se pretende, entre otros aspectos, analizar la fotografía como documento. Se ha considerado la difusión, última fase del proceso documental, de una manera no convencional para hacer un viaje por la fotografía a través de la obra de Lewis Carroll. Para ello, se han utilizado las fotografías de niñas que este artista realizó con el procedimiento del colodión húmedo, para redescubrir el mundo fantástico de la fotografía mediante la recuperación, reutilización y aplicación de las nuevas tecnologías a la imagen fotográfica como una novedosa forma de ilustración consiguiendo así que esta reutilización cree nuevo conocimiento y nuevos significados. Desde un punto de vista histórico-estético y documental se sitúan los hechos que tuvieron lugar a lo largo de toda la trayectoria profesional y humana, del autor de los cuentos de *Alicia*, a través de los fotomontajes que se han realizado.

Charles Lutwidge Dodgson, conocido con el seudónimo de Lewis Carroll, creador de dos clásicos de la literatura universal, "Alicia en el país de las maravillas" y "Alicia a través del espejo", ha pasado a ser una de las figuras del imaginario colectivo tanto por su obra como por su personalidad. Hombre de ciencia y de letras, de docencia y de iglesia, dio rienda suelta a su gran capacidad creadora, sirviéndose de la poesía, las matemáticas, la lógica simbólica, la literatura, así como de la fotografía, en la que ensayó las últimas técnicas aplicadas entonces a un arte incipiente, que apenas contaba con dos décadas. El momento que le tocó vivir a Lewis Carroll se le conoce con la expresión "época victoriana"; periodo comprendido entre 1837 y 1901 de la historia inglesa. Los nuevos descubrimientos científicos, la exploración del continente africano, la conquista de la India y la revolución industrial, marcaron esta nueva época que coincidió con la capacidad multiplicadora de la fotografía y su divulgación en la Exposición Universal, que se celebró en el Crystal Palace del Hyde Park de Londres, el 1 de mayo de 1851, donde se exhibieron tanto los adelantos técnicos como los culturales, alcanzando la fotografía británica su máxima expresión. En cuanto a su aspecto estético, la imagen fotográfica se abrió camino como un Nuevo Arte. Heinrich Schwartz en su segundo ensayo sobre la fotografía escribió: "en ningún otro período, ni siquiera durante el Renacimiento, estuvo tan ligada la evolución artística a la científica".¹

La fotografía ocupa una parte de la realidad social y cultural, y su carácter representativo/reproductivo, dan lugar a la imagen fotográfica. Desde una perspectiva fenomenológica el poder de autenticación de una imagen, está por encima de su carácter representativo. Philippe Dubois afirma que "al ser la foto antes que nada afirmación de una existencia, es ante todo un índice. Sólo a continuación puede llegar a ser semejanza y adquirir sentido"². Por el contrario, Joan Costa dirige su interés hacia la formalización de un lenguaje (el fotógrafo, el entorno físico y la tecnología), específicamente fotográfico. Dice a propósito del carácter lingüístico de las imágenes que, "si el análisis del contenido del discurso verbal quiere aplicarse al análisis de las imágenes respetando las normas clásicas de: objetividad sistemática, referirse al contenido manifiesto y no latente, etc., lo que estaremos haciendo no será un análisis de contenido, sino una descripción en palabras de un mensaje que no es verbal sino visual. Si,

en cambio, lo que pretende descubrir es el contenido simbólico, se cae en el riesgo del subjetivismo en una lectura entre líneas"³. No todo lo que se puede leer en una imagen es completamente igual que lo que se puede contemplar en la realidad directamente. Existe un proceso intermediario entre la toma de la imagen y su recepción visual final, que es precisamente lo que constituye su técnica lingüística o su sistema de signos para expresarse. Sin embargo, existen otros signos claros, evidentes, literales, que son la representación exacta del mundo exterior a la cámara. Pero hay unos signos abstractos, no perceptibles a la visión directa de la realidad y sí a la propia imagen, llevados a cabo por procedimientos ópticos, químicos o electrónicos, que se incorporan a la imagen, pero que transforman su lenguaje, en muchos casos por vía de anamorfosis.

Carroll simultaneaba sus conocimientos químicos con los matemáticos, estéticos y artísticos unido con todo aquello que supusiera conjugar la praxis con la fantasía. Con una intención pedagógico-recreativa se pretende, al estilo carrolliano, desarrollar distintos conceptos entrelazándolos entre la historia de la fotografía, las imágenes digitales, la simbología y las fotografías que realizaba a sus jóvenes modelos a las que animaba a disfrazarse y a adoptar el papel de los personajes de sus cuentos, y así, contribuir a la recuperación mediante la aplicación de las *nuevas tecnologías*, para reutilizar y divulgar de una manera original lo obra en su conjunto, obteniendo como resultado una "instalación fotográfica". De manera no "ortodoxa" la búsqueda y la selección del documento fotográfico se ha basado en el acopio de datos procedentes de diversas fuentes documentales; al no poder disponer de las fotografías originales realizadas por Lewis Carroll, se ha hecho una recopilación de publicaciones donde aparecían los retratos de niñas y, a continuación se ha elaborado una exhaustiva selección de las que a nuestro juicio tenían mejor calidad de impresión. La fotografías seleccionadas se han reproducido en estudio, mediante la utilización de una cámara fotográfica analógica Eos-1 de Canon, con película diapositiva Fujochrom Provia 100 F, y posteriormente se han digitalizado con un dispositivo de captura digital (escáner), para película o transparencia de 35 mm de la marca CANOSCAN FS 2710, con una resolución óptica que se sitúa entre los 2000 y 5000 ppp (pixels por pulgadas).

Este trabajo se presentó como exposición fotográfico-pedagógica e itinerante a lo largo de casi tres años (1999-2002) por Madrid y su Comunidad, Barcelona (Centro Cultural Casa Elizalde), y Zamora (Colegio Universitario). Se ha podido desarrollar esta idea en un espacio-tiempo de representación, gracias a las ayudas recibidas por parte de instituciones públicas y privadas, a partir de un proyecto pedagógico en el que han participado tanto niños como adolescentes y profesores de colegios e institutos de enseñanzas públicas, desembocando más adelante, en tesis doctoral dado su carácter científico. En la actualidad, se sigue investigando sobre este tema para desarrollar nuevos recursos pedagógicos basados en la reutilización del documento fotográfico con vistas al nuevo modelo que solicita el Espacio Europeo de la Educación Superior gestionados por los futuros CRAI (Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación), para la formación y el aprendizaje del alumno, aportando un nuevo modelo de Enseñanza Superior.

ALICIA SE CUELA POR LA MADRIGUERA DE UN CONEJO

Las niñas, en vez de colarse por la madriguera de un conejo, se han deslizado por el objetivo de una cámara estenopeica (cámara oscura), donde se desentrañan las claves históricas y estéticas de la fotografía, desde la primitiva cámara oscura, hasta los últimos registros digitales. Al principio se sitúa la cámara oscura que hace las veces del interior de una cámara estenopeica⁴ como la expresión más simple del concepto fotográfico, donde vemos los retratos de las niñas que Lewis Carroll fotografió mediante el procedimiento del colodión húmedo proyectadas de forma invertida, como ocurre en el interior de



Fotoinstalación realizada la Sala de Exposiciones Efti de Madrid.

Foto 1. En primer plano a la izquierda la figura del caballo encarnado en la niña Lizie Wilson; a la derecha el rey representado por la niña Xie Kitchin, y al fondo el peón sobre la niña Sarah Hobson.



Foto 2. Detalle del primer damero en la galería Efti de Madrid.

cualquier aparato fotográfico, para mostrar el proceso de la captación física de una imagen en un espacio cerrado a través de un estenopo que a su vez configuraba un sistema de representación vigente desde el Renacimiento. El conejo, encarnado en la imagen de la niña Alice Liddell, representa el comienzo de un viaje de iniciación, en donde la existencia está constituida por una serie interrumpida de "pruebas".

Alicia ve un conejo blanco que (Foto 3) lo sigue hasta una madriguera hecha de magia y fantasía, desciende hacia el mundo social de los adultos y comienza su viaje. Símbolo de la "Tierra Madre", el conejo representa la renovación perpetua de la vida en todas sus formas. Poseedor del secreto de la vida elemental, pone sus conocimientos al servicio de la humanidad.

"O el pozo era muy profundo o ella caía muy despacio; porque tuvo tiempo de sobra, mientras descendía, para mirar en torno suyo, y preguntarse que ocurriría a continuación. Primero, trató de mirar hacia abajo para averiguar hacia dónde iba, pero estaba dema-



Foto 3. El conejo símbolo de la "Tierra Madre" representado en la niña Alice Liddell, es el resultado de la reutilización de diferentes fotografías que Lewis Carroll tomó a la joven modelo.

*siado oscuro para ver nada; luego miró las paredes del pozo, y observó que estaban llenas de alaceñas y anaqueles: Siguió cayendo, cayendo, ¿Es que la caída nunca iba a tener fin? "Me pregunto cuántas millas llevaré ya", dijo en voz alta. "Debo de estar cerca del centro de la tierra"*⁵.

La conversión de la imagen digital a números ha ocasionado cambios importantes en la construcción, invención y reinención del lenguaje fotográfico. "Los ordenadores, como las cámaras, se han revelado también como dispositivos tecnológicos productores de sentido. Es más: se han convertido en prótesis de nuestras capacidades de pensar y mirar"⁶, afirma Joan Fontcuberta. Para Martin Lister, "el momento de la llegada de lo nuevo es simultáneamente una reinención de lo viejo, aunque al reventarlo también lo transforma"⁷. Así como el significado es el uso con respecto a la palabra, según formuló Wittgenstein, las imágenes adquieren diferentes significados en función del momento en el que se utilizan. Parafraseando a Félix del Valle "en el momento de su reutilización la fotografía vuelve adquirir significado unívoco, intencionalidad, sin que esto constituya necesariamente la recuperación del sentido que tenía originalmente"⁸. Con la imagen fotográfica de Alice Liddell disfrazada, cuyo título se corresponde en español con "La mendiga pedigüña" (Foto 4) de dimensiones 16,7 x 11,6 cm., que tomó Carroll en el verano de 1858, causó una gran expectación. Mirando desde una perspectiva moderna, este retrato de la niña puede ser un reflejo de la explotación a la que estaban sometidos los niños en la era victoriana. Alicia, al igual que los niños mendigos en las novelas de Dickens, lleva un vestido blanco hecho jirones, sobre un fondo de pared desconchado. Se muestra posando ante la cámara con el pie izquierdo apoyado en la tapia. Con este fotomontaje del "Conejo- Alice Liddell", una fotografía realizada hace más de un siglo toma otro significado al formar parte de un nuevo concepto. Por un lado, la niña ilustra la filosofía que encierra el cuento de *Alicia en el país de las maravillas*, producción literaria del propio autor, que además ha servido para ilustrar dentro de la historia de la fotografía el periodo que corresponde a los antecedentes de la cámara fotográfica y simultáneamente a los avances que nos proporcionan las nuevas tecnologías aplicadas a la fotografía.



Foto 4. Imagen original de Alice Liddell retratada por Lewis Carroll en 1858, cuyo título en inglés "The Beggar-Maig".

"Por su naturaleza icónica, las imágenes tienden a hablar el mismo lenguaje que los sueños. Y, como los sueños, su lectura es a veces incierta o equívoca. Por eso la imagen simbólica constituye el paradigma ejemplar de la imagen-laberinto"⁹.

"El laberinto anuncia un tesoro. Todo laberinto tiene un centro y un peregrino. Peregrino es el que anda entre la luz y la sombra. Las dos se pertenecen ya que ambas son el reflejo de la verdad sobre el camino individual. Este camino laberíntico no conduce hacia fuera, sino hacia dentro. Una vida que se precie se revela como oculta y el proceso de desvelamiento es lo que llamamos ser humano. Pero un laberinto es aquello que gira sobre sí mismo, como en espiral. Dar en la diana, llegar al centro es el objetivo, pero vivir es querer llegar.

Cuanto más difícil es el viaje, cuanto más numerosos y arduos son los obstáculos, más se transforma el adepto y en el curso de esta iniciación itinerante adquiere su nuevo "yo". Halla su tesoro máspreciado. La inocencia perdida, esa inocencia del espíritu que refleja el rostro de un niño, no es sino el punto de llegada. Llegar es volver, así como haber nacido es comenzar a morir. La búsqueda de la verdad, la

belleza y el bien es una partida de ajedrez que jugamos con nosotros mismos. Jugamos a ser sombra y a ser luz. Todo lo somos, pero no lo sabemos. El arte es el camino hacia la belleza, hacia el paraíso perdido por demasiado cercano. El arte nos permite olvidarnos del yo que nos aísla y nos devuelve al misterio de la belleza. En todo laberinto hay pérdidas, pruebas y a veces dolor. Pero estos no se solucionan con la razón, sino trascendiéndolos. De las tinieblas a la luz es el camino, el arte el medio. Pero esto es ir contracorriente; probablemente serás negado por los tuyos y tu sociedad te olvidará, pues el olvido de los contemporáneos es el futuro de los poetas. La salida del laberinto no está en la época en que naciste, sino en el porvenir. Nosotros vemos a Lewis Carroll en el centro de su laberinto porque encontró la pureza en la inocencia de la luz reflejada en su obra"¹⁰.

El proceso documental de recuperar estas fotografías artísticas han permitido mirar a otra época y reflexionar sobre parte del conocimiento pasado, unirlo con el presente y dejar una puerta abierta para investigar en el futuro y, por ende, las nuevas tecnologías de la imagen permitan a los profesionales de la imagen, documentalistas, creadores de contenidos, etc., extender los dominios del "laberinto" para encontrar un nexo entre la fotografía y la innovación propia de futuro que renueve el panorama científico, con aplicaciones como las mencionadas anteriormente sobre el nuevo modelo educativo del Espacio Europeo de la Educación Superior.

LO QUE ENCONTRÓ ALICIA AL ATRAVESAR EL ESPEJO

En "A través del espejo", Alicia descubre que la vida es una especie de ajedrez. El simbolismo del juego de ajedrez, forma parte de la estrategia guerrera donde los personajes muestran la astucia y la prudencia que se necesitan para vencer y ser vencidos. "El arcidriche es una figura del mundo manifestado, tejido de sombra y de luz, alternando y equilibrando el yin y el yang"¹¹. En "A través del Espejo" y lo que Alicia encontró allí, se entabla una partida de ajedrez. Por una parte, las piezas de la Dama/Reina, (niña Xie Kitchin, Foto 5), el Rey (niña Xie Kitchin, Foto 6), la Torre, (niña Mary Millais, Foto 8), el Caballo, (niña Lizzie Wilson, Foto 9), el Alfil, (niña Amy Hughes, Foto 10), y el Peón, (niña Sarah Hobson, Foto 11); y por otra, el arcidriche o damero, sobre el que se desarrolla la partida de ajedrez, dan cuenta de la evolución de la fotografía.

"Durante unos minutos, Alicia permaneció callada, contemplando el campo en todas direcciones: era un campo de lo más singular: Tenía numerosos arroyuelos que lo recorrían de parte a parte en línea recta, y el terreno que quedaba entre uno y otro estaba dividido en cuadros mediante pequeños setos verdes, que iban de un arroyo a otro. -¡Vaya, está trazado exactamente como un gran tablero de ajedrez! -dijo Alicia por fin-. Debería haber hombres deambulando por él... ¡y los hay! -añadió en tono entusiasmado, y el corazón empezó a latirle violentamente de emoción, mientras proseguía:- Están jugando una inmensa partida de ajedrez que abarca todo el mundo, si es que esto es el mundo. ¡Ah qué divertido! ¡Cómo me gustaría ser uno de ellos! No me importaría ser Peón, con tal de poder jugar... aunque naturalmente, me gustaría más ser Reina"¹².

Cari Gustav Jung resume que: "Una palabra o una imagen es simbólica cuando representa algo más que su significado inmediato y obvio"¹³. Sin embargo, para Román Gubern, las imágenes simbólicas significan algo que no muestran. Los juegos de imágenes y las relaciones imaginarias constituyen una hermenéutica experimental de lo desconocido. Una vez identificado por el analista el significado original del documento visual se ha replanteado la reutilización del aspecto denotativo de la imagen, es decir, lo que vemos en la fotografía. Se han aplicado las nuevas tecnologías de una manera novedosa para ilustrar otra vez el cuento de Alicia. Las jóvenes modelos pasan de ser meros elementos de representación a adoptar un nuevo significado al convertirse en los personajes de la partida de ajedrez representando este nuevo uso la búsqueda hacia otras direcciones.

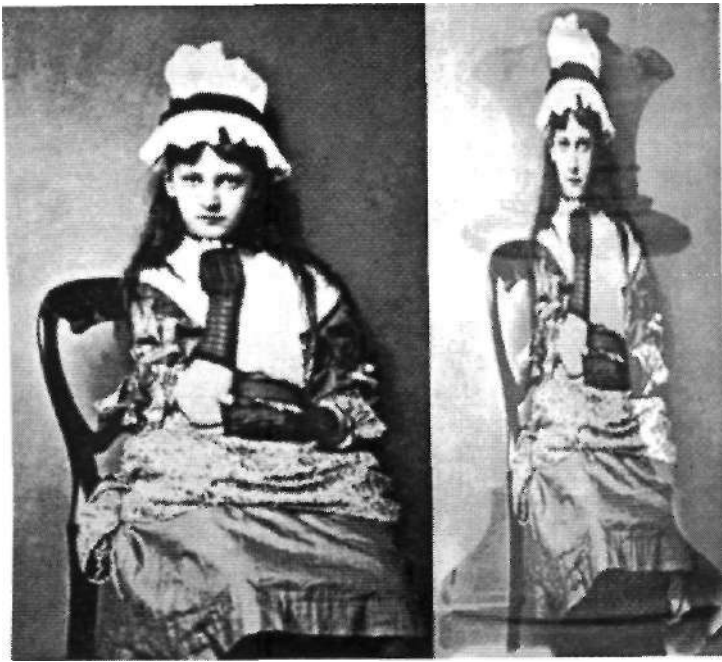


Foto 5. Xie Kitchin-Reina (Foto original-Fotomontaje)

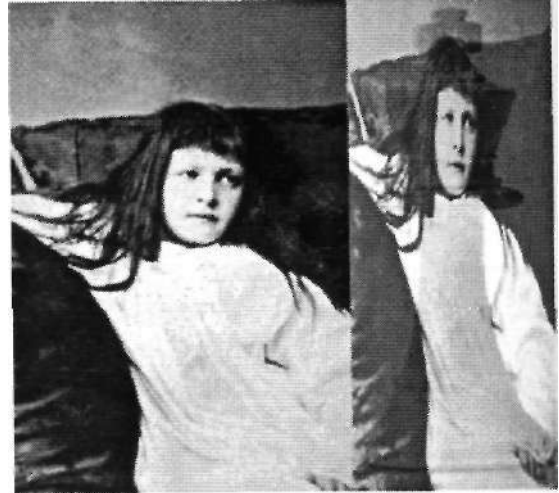


Foto 5. Xie Kitchin-Rey (Foto original-Fotomontaje)

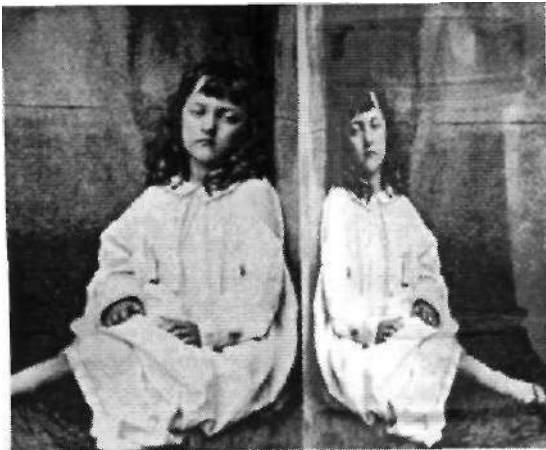


Foto 8. Mary Millais-Torre
(Foto original-Fotomontaje)



Foto 9. Lizzie Wiloson-Caballo
(Foto original-Fotomontaje)

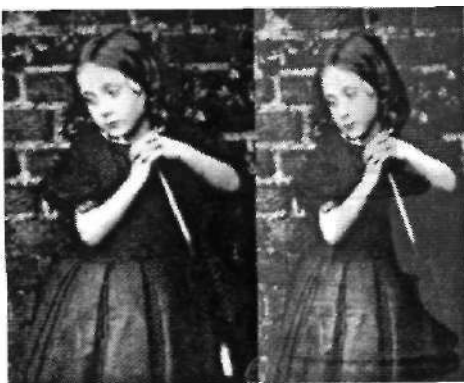


Foto 10. Amy Hughes
(Foto original-Fotomontaje)

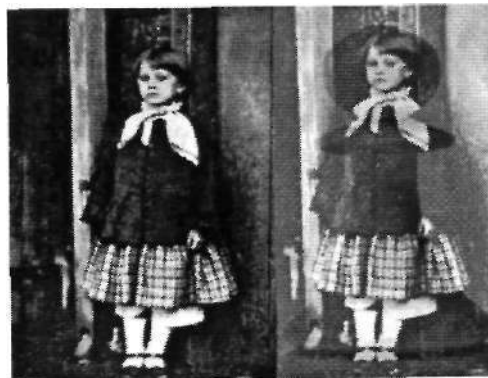


Foto 11. Sarah Hobson
(Foto original-Fotomontaje)

El arcidriche o damero, sobre el que se desarrolla el juego en el trabajo que nos ocupa, dan cuenta de los hallazgos de la técnica fotográfica y su evolución. Por medio de la imagen digital y como punto de partida, el damero inicial está construido sobre una película en negativo y queda representado el paso hacia el primer procedimiento químico, el "baño de revelador" (Foto 12), estableciendo un proceso de protocolo que nos lleva a desmenuzar la imagen fotográfica. Con la visualización de valores invertidos en este tablero de ajedrez, se propone tomar conciencia del mundo que nos rodea en los términos de la imagen fotográfica que, en tanto *negativo* invita a una reflexión de la "realidad" a través de su reflejo, de manera que contribuye a la representación expresiva final.

Una de las aportaciones más interesantes de la fotografía digital es la posibilidad de fundir imágenes ocultando el proceso de manipulación y ofrecernos una nueva estética. A través de este sistema se pueden construir imágenes como medio de expresión particular y como sistema semiótico de comunicación visual. Icono y símbolo son esencia del signo fotográfico, y a partir de estas escalas se organiza la imagen fotomontada. William Fox Talbot¹⁴ permitió que el fenómeno fotográfico diera un paso de gigante, puesto que no sólo se limitó a indicar la dirección precisa a seguir, sino que aportó respuestas sobre el modo en que era posible avanzar describiendo buena parte del porvenir fotográfico.

"¿ Te importaría decirme, por favor, qué dirección debo tomar desde aquí?

-Eso depende en gran medida de adonde quieres ir- dijo el Gato.

-No me importa mucho adonde...- dijo Alicia.

-Entonces da igual la dirección- dijo el Gato.

-...Con tal de que llegue a alguna parte- añadió Alicia a modo de explicación-¡Ah!, ten la seguridad de que llegarás -dijo el Gato-, si andas lo bastante"¹⁵

Llega el momento de la "revelación". Nos adentramos en otro universo cuya representación icónica ayudó al reconocimiento del arte fotográfico, explorando por su andadura laberíntica las posibilidades artísticas de la huella luminosa. Entre luces y sombras, se reconstruye lo eterno y temporal en el arte. El segundo arcidriche muestra por un lado, el resultado de la realización del proceso químico, "baño de paro" (Foto 13) y por otro lado, cuando los pintores descubrieron la influencia que la fotografía podía ejercer sobre la pintura. "El proceso de producción fotográfico se compone de un rito de separación a través del cual se reduce, invierte y lateraliza el tema de la fotografía, convirtiéndolo en portátil, un rito de margen (la negatividad física del sujeto fotografiado) y un reto de agregación, mediante el que se lleva a cabo una "corrección óptica" positivando la negatividad y produciendo un objeto (la fotografía) permanente y estable socialmente" como "un eterno presente", fruto de un futuro perpetuamente presente a través de su referencia a un pasado .

La fotografía amplió el campo de lo representable y paralelamente se moldeó como arte expresivo sobre algunas bases tomadas directamente de la práctica pictórica. Era necesario que la fotografía saliera de los dominios de la física para entrar en los dominios del arte. El fotógrafo dejaba de ser un mero instrumento capaz de capturar una escena para pasar a intervenir en el resultado final y así crear una fotografía, de la misma manera que el pintor creaba un cuadro.

"Si cada cual se preocupase de sus propios asuntos -dijo la Duquesa con un gruñido sordo-, todo el mundo andaría bastante más deprisa de lo que va.

-Lo cual sería una ventaja -dijo Alicia, contentísima de poder exhibir un poco sus conocimientos-. ¡Piense lo que se acortaría el día y la noche! Como sabe, la tierra tarda veinticuatro horas en ejecutar una vuelta completa sobre su eje...

-Hablando de ejecutar -dijo la Duquesa-, ¡córtale la cabeza!"¹⁸

En el tercer damero se representa "el baño de fijador"(Foto 14), además del avance que ha experimentado la fotografía con la aportación del ordenador como una herramienta de gran alcance para comunicar ideas. Carroll dio la bienvenida a la fotografía como "la nueva maravilla del mundo". Fue uno de los primeros en tomársela en serio, en ver en ella un medio de expresión digno de interés. Por una parte, su universo repleto de trampas, espejismos, cambios de talla, guardaba una gran afinidad con el de la fotografía. Universo que de golpe se introduce en su casa, en el espacio irreal de una cámara oscura donde los rayos luminosos recrean al prolongarse las furtivas e impalpables apariencias de la realidad. Revelar las imágenes latentes, captarlas, materializarlas, fijarlas para siempre es un prodigio de la fotografía que maravilla a Lewis Carroll, y que sólo la tuerza de la costumbre puede convertir en banal⁹. Se plantea el problema de la fijación, como dice Philippe Dubois, "una vez que la imagen índice pretende inscribirse de manera estable, fijarse para la memoria, es decir, cuando la imagen pretende superar a su referente, eternizarlo, congelarlo en la representación"²⁰, y así rescatar del pasado a las niñas Agnes Grace Weld, Alice Liddell, Amy Hughes..²¹, que el artista inmortalizó magistralmente con su cámara y que el arte y la documentación las han traído a la era de la "cibernética".

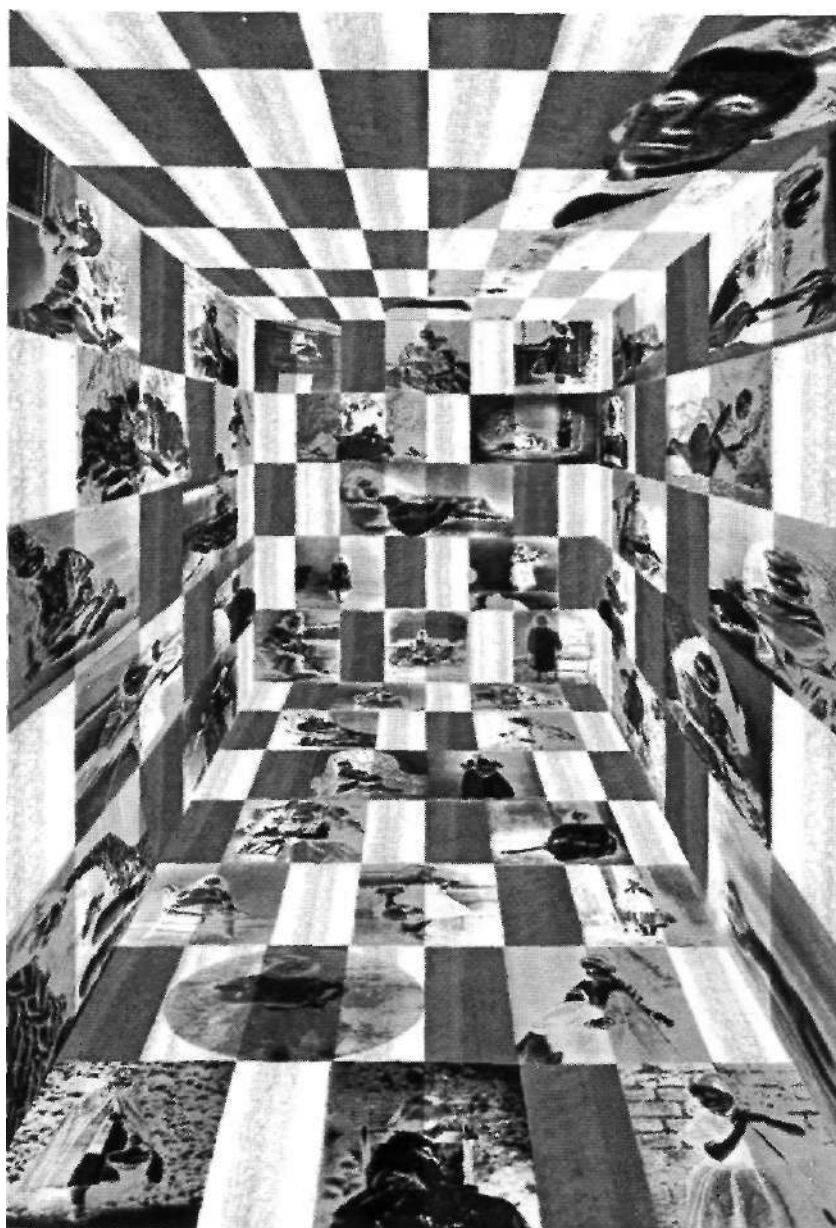


Foto 12 Baño de revelador

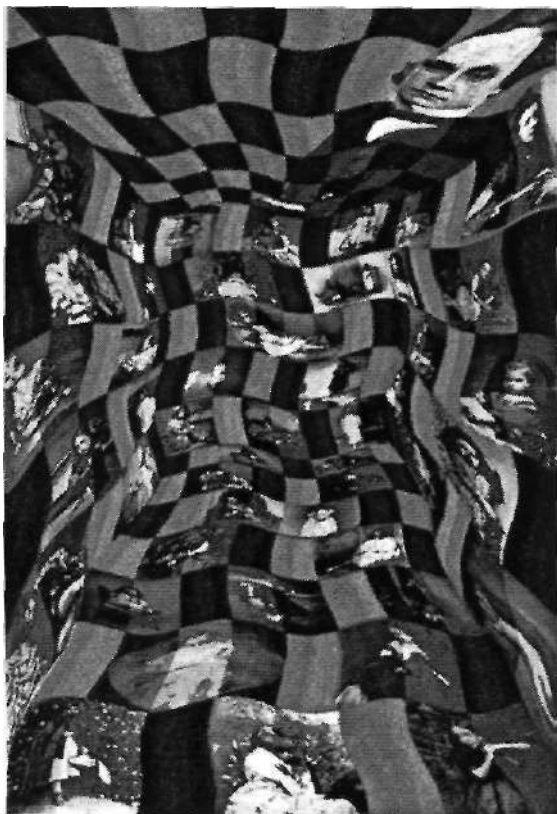


Foto 13. Baño de paro

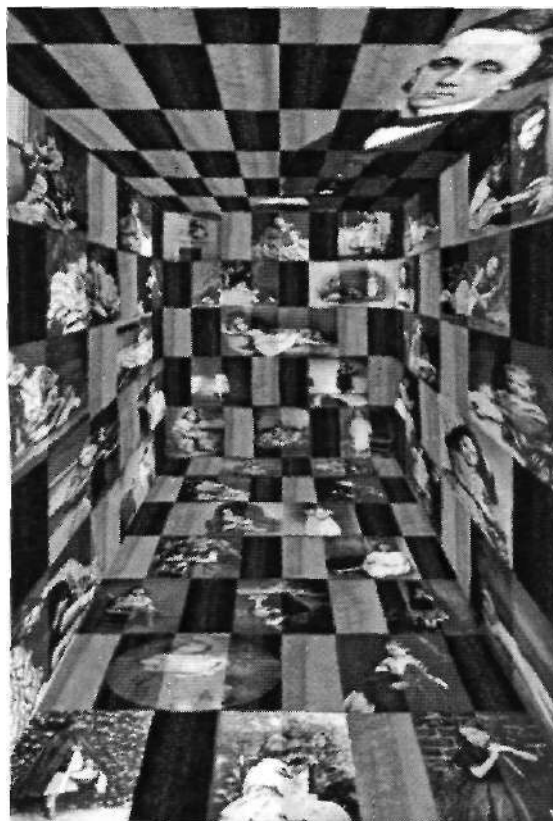


Foto 14. Baño de fijador

Después de haber superado el escenario de la "caverna", Alicia aprende unas cuantas lecciones y se convierte en la Reina que representa el poder y la independencia. Mientras se mueve de casilla en casilla adquiere el verdadero conocimiento. Supera el ritual de iniciación.

El Unicornio miró a Alicia pensativo, y dijo: "Habla niña". Alicia no pudo evitar que sus labios se curvasen en una sonrisa, al empezar. "¿Sabes una cosa? Yo siempre había creído que los Unicornios eran monstruos fabulosos ambién. ¡Jamás había visto uno de carne y hueso. - Bueno, pues ahora ya nos hemos visto mutuamente -dijo el Unicornio-; si tu crees en mí, yo creeré en ti. ¿De acuerdo? -Como quieras -dijo Alicia"²².

El Unicornio es símbolo de poder, tal como expresa esencialmente el cuerno, y de pureza. Evoca la idea de una sublimación milagrosa de la vida carnal y de una fuerza sobrenatural que emana de lo que es puro. En 1850, era posible fotografiar niños desnudos en nombre del arte y enseñar los resultados en las exhibiciones que hacían las Sociedades Fotográficas en cualquier lugar. Muchas de las composiciones de Rejlander, por ejemplo, se basaban en la posi-



Foto 15. Imagen original de Evelyn Hatch retratada por Lewis Carroll en 1879



Foto 16. Fotomontaje Unicornio Evelyn Hatch

bilidad que tenía de mostrar fotos de niños sin ningún miedo a la censura y muchas veces se alababan estas fotos como alusiones al arte clásico o a los temas bíblicos. Hubo una inclinación en la Inglaterra victoriana, que se reflejó en la literatura de la época, de idealizar la belleza y la pureza virginal de las niñas.

La fotografía original muestra a Evelyn Hatch (Foto 15) tumbada en el suelo sobre un fondo pintado y coloreada a mano, probablemente por la artista Arme Lydia Bond. De todas las niñas encarnadas en animales, Evelyn (Foto 16) es la única que muestra una cierta sonrisa. Teniendo en cuenta que los tiempos de exposición eran largos y ella se manifiesta relajada, es posible que por este motivo deje entrever la expresión enigmática que recuerda a la Mona Lisa de Leonardo da Vinci y por su posición, a la Maja Desnuda de Francisco de Goya.

CONCLUSIONES

Este proyecto ha conseguido rescribir dos obras de la literatura universal, *Alicia en el país de la maravillas* y *Alicia a través del espejo*, de Lewis Carroll, para contar una parte de la historia de la fotografía mediante la recuperación, utilización y difusión del patrimonio fotográfico que nos dejó este polifacético autor, demostrando así que la multidisciplinaridad es posible y hermana nuestra época con el Renacimiento.

Se ha conseguido unir el arte, la gestión cultural, la documentación, la fotografía, la iconografía y la literatura creando nuevo conocimiento y abriendo un nuevo camino en el "laberinto" del saber.

BIBLIOGRAFÍA

- BATCHEN, Geoffrey: *Arder en deseos, la concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994
- BRASSAÍ, Halász Gyula: *Niñas, Lewis Carroll. Estudio preliminar*, Barcelona, Editorial Lumen, 1998, P,28.
- COSTA, Joan: "Un análisis proyectivo de la imagen fotográfica" , *Nueva Foto*, 4 (1983).
- CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alain: *Diccionario de los símbolos*, Herder, 1999.
- DUBOIS, Philippe: *El acto fotográfico*, Barcelona, Editorial Piados, 1986.
- FONTCUBERTA, Joan : *El beso de Judas. Fotografía y verdad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
- GARDNER, Martin: *Alicia anotada*, Madrid, Akal Ediciones, 1999.
- GRAY, Michael: *Notas sobre la Fotografía y Ciencia en el Siglo XIX*, Madrid, Fundación NatWest, 1995.
- GUBERN, Román: *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Barcelona, Anagrama, 1999.
- JUNG, Cari G: *El Hombre y sus Símbolos*, Barcelona: Luis de Caral Editor, 1977.
- KURTZ, Gerardo Y.-*Huellas de luz. Talbot. Fotografías y Estampas*, Madrid, Real Patronato del Museo Nacional de Arte Reina Sofía, 2001
- LISTER, Martin: *La imagen fotográfica en la cultura digital*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1997.
- Manual de documentación fotográfica*, Madrid, Síntesis, 1999
- Manual de documentación periodística*, Madrid, Síntesis, 1985
- MARISTANY, Luis: *Carta a Niñas. Lewis Carroll*. Barcelona: Plaza y Janes. Editores, 1987.
- SÁNCHEZ GARRE, Nieves: *Evolución de la fotografía a través de la obra de Lewis Carroll: Alicia en el país de las maravillas y A través del espejo*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, 2003.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: *El universo de la fotografía*. Prensa, edición, documentación, Madrid, Espasa Calpe, 1999
- SUSPERREGUI, José Manuel: *Fundamentos de la fotografía*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2000
- VALLE, Félix del: *El análisis documental de la fotografía* [En línea], Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, 2001. [Consultada 26/05/2005] <<http://www.ucm.es/inf/muldoc/prof/fvalle/Anot2000.htm> >
- ZUNZUNEGUI, Santos: *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, 1998.

NOTAS

- ¹ GRAY, Michael: *Notas sobre la Fotografía y Ciencia en el Siglo XIX*, Madrid, Fundación NatWest, 1995, p. 12.
- ² DUBOIS, Philippe: *El acto fotográfico*, Barcelona, Editorial Piados, 1986, p. 47.
- ³ COSTA, Joan: "Un análisis proyectivo de la imagen fotográfica", *Nueva Foto*, 4 (1983), p.73.
- ⁴ Cubículo con una perforación de alfiler sobre una lámina fina de un material duro y opaco. En el aspecto funcional, el efecto fundamental del estenopo es la profundidad de campo infinita en la imagen que se forma.
- ⁵ GARDNER, Martin: *Alicia anotada*, Madrid, Akal Ediciones, 1999, pp. 26-27.
- ⁶ FONTCUBERTA, Joan : *El beso de Judas. Fotografía y verdad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997, p. 147.
- ⁷ LISTER, Martin: *La imagen fotográfica en la cultura digital*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1997, p. 287.
- ⁸ VALLE, Félix del: *El análisis documental de la fotografía* [En línea], Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, 2001, p. 7. Consultada, 26/05/2005 <<http://www.umc.es/inf/muldoc/prof/fvalle/Anot2000.html>>
- ⁹ GUBERN, Román: *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Barcelona, Anagrama, 1999, p. 76.

- ¹⁰ SÁNCHEZ GARRE, Nieves: *Evolución de la fotografía a través de la obra de Lewis Carroll: Alicia en el país de las maravillas y A través del espejo*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, 2003, pp. 171-172.
- ¹¹ CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alain: *Diccionario de los símbolos*, Herder, 1999, p. 67.
- ¹² GARDNER, Martin: op, cit, p.195.
- ¹³ JUNG, Cari G: *El Hombre y sus Símbolos*, Barcelona: Luis de Caral Editor, 1977, p. 18.
- ¹⁴ KURTZ, Gerardo F.: *Huellas de luz. Talbot. Fotografías y Estampas*, Madrid, Real Patronato del Museo Nacional de Arte Reina Sofía, 2001, p. 67.
- ¹⁵ GARDNER, Martin: op. cit., p. 195.
- ¹⁶ ZUNZUNEGUI, Santos.: *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, 1998, p. 139.
- ¹⁷ ídem, p. 140.
- ¹⁸ GARDNER, Martin: op, cit, p. 82.
- ¹⁹ BRASSAI, Halász Gyula: *Niñas, Lewis Carroll. Estudio preliminar*, Barcelona, Editorial Lumen, 1998, p. 28.
- ²⁰ DUBOIS, Philippe, *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Barcelona, Paidós, 1986, p. 113.
- ²¹ Aileen Wilson-Todd, Beatrice Hatch, Beatriz Henley, Sarah Hobson, Mary Millais, Marcus Keane, Sydney Ovven, Xie Kitchin, Ellen Terry, Alice Constance Westma-Cott, Edith e Ina Liddell, Irene Macdonald, Mary y Charlotte Webster y Margaret Gatey, Gertrude Dykes, Polly y Florence Terry, Alice Jane Donkin, Mary Macdonald, el reverendo C. Barker y su hija May, Constante y May Erizon, Maria Aite, Agnes Hughes, Ella Balfour, Jemmy Sant, Evelyn Hatch, Mary Ellis, Lizzie Wilson, Evelyn Wilson, Katie Brine, Florence Bickersteht. Extraído de: MARISTANY, Luis de: *Cartas a niñas. Lewis Carroll*, Barcelona, Plaza y Janes, 1987, p. 21 y ss.
- ²² GARDNER, Martin: op. cit., p. 270.