

2005

Preliminares [Terceras Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología]

Amador Carretero, Pilar

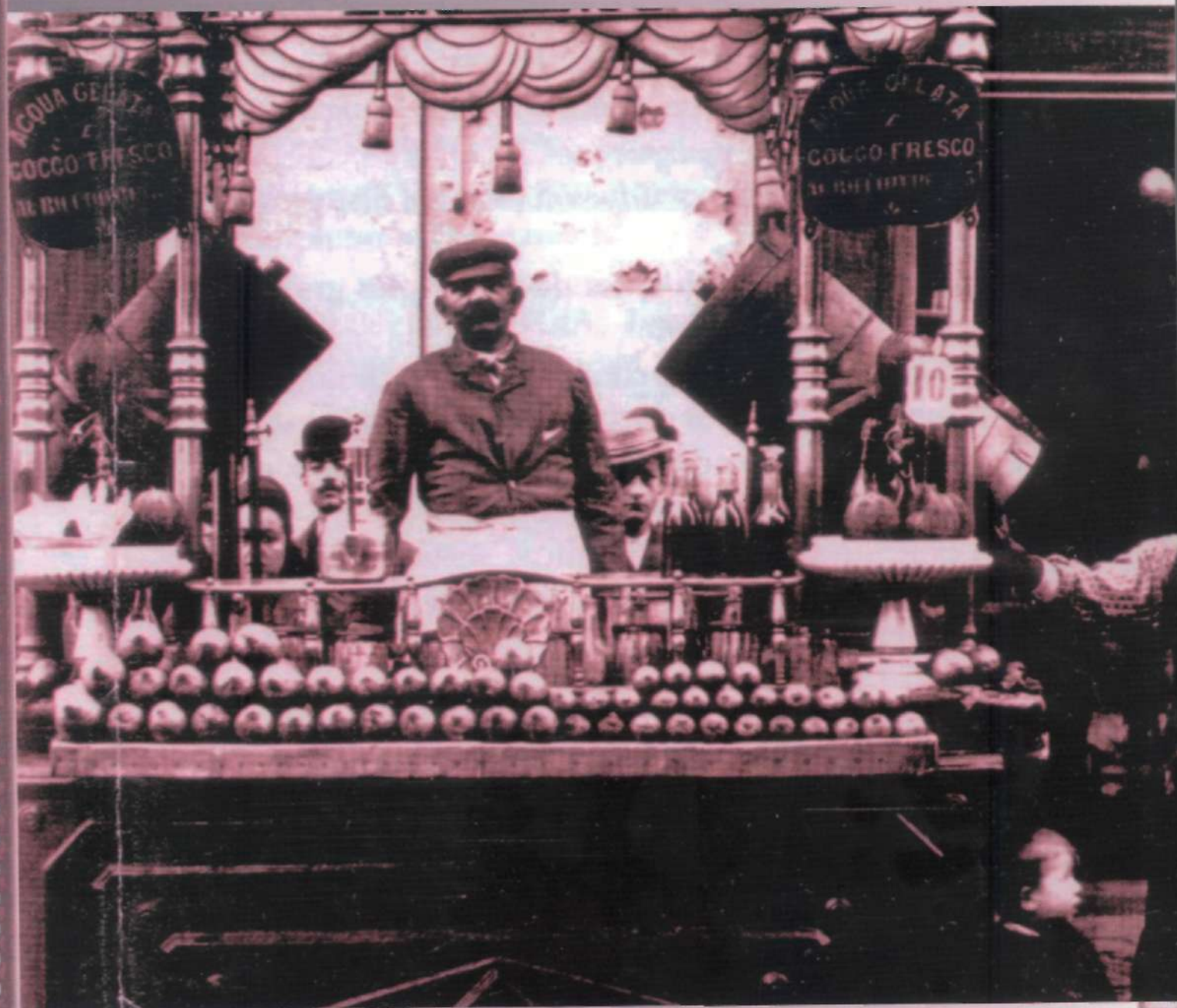
Editorial Archiviana

Terceras Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología (3, 2004, Getafe, Madrid). Pilar Amador Carretero, Jesús Robledano Arillo y María Rosario Ruiz Franco (eds.). Madrid: Universidad Carlos III, Editorial Archiviana, 2005, p. 1-10

<http://hdl.handle.net/10016/8996>

Descargado de e-Archivo, repositorio institucional de la Universidad Carlos III de Madrid

Terceras jornadas
**Imagen, Cultura
y Tecnología**



Editores:

Pilar Amador Carretero

Jesús Robledano Arillo

Rosario Ruiz Franco

Terceras jornadas
**Imagen,
Cultura y Tecnología**

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Editores:

Pilar Amador Carretero

Jesús Robledano Arillo

Rosario Ruiz Franco



Estas Actas, al igual que las Jornadas, han sido financiadas por el Instituto de Cultura y Tecnología "Miguel de Unamuno" y por el Instituto "Agustín Millares" de Documentación y Gestión de la Información

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Título: *Terceras jornadas: Imagen, cultura y tecnología.*

© para la edición Universidad Carlos III, 2005

© autores de los textos

Realizado por **EDITORIAL ARCHIVIANA**

Telf-fax: 914 200 003

archiviana@archiviana.com

www.archiviana.com

ISBN: 84-95933-15-2

Depósito Legal: SE-3380-2005 European Union

Printed by Publidisa

TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| I. IMAGEN, DOCUMENTACIÓN Y TECNOLOGÍA | |
| EDICIÓN DIGITAL: CÓMO TRABAJAR CON LA NUEVA CULTURA Y NO MORIR EN EL INTENTO Lourdes Fería Basurto. Universidad de Colima, México..... | 13 |
| ANÁLISIS Y LENGUAJES DOCUMENTALES PARA LA FOTOGRAFÍA: ESTUDIO DE CASO Antonio García Jiménez, Gloria Gómez-Escalonilla Moreno y Marina Santín Duran Universidad Rey Juan Carlos..... | 25 |
| ESTATUTO ARTÍSTICO Y POLÍTICAS CULTURALES DEL DOCUMENTALISMO ACTUAL Pedro Medina. Universidad de Murcia..... | 37 |
| LOS ARCHIVOS Y EL PATRIMONIO FOTOGRAFICO: ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL Antonia Salvador Benítez. Universidad de Granada..... | 47 |
| EL TRATAMIENTO DE IMÁGENES EN EL DIARIO REGIONAL <i>HOYEN EXTREMADURA</i> María F. Sánchez Hernández y María Antonia Hurtado Guapo. Universidad de Extremadura | 59 |
| A BASE DE DADOS DO ARQUIVO FOTOGRAFICO MUNICIPAL DA FIGUEIRA DA FOZ IMPLEMENTACÁO COM BIBLIODASE IMAGEM Guida da Silva Cândido. Arquivo Fotográfico Municipal da Figueira da Foz - Portugal..... | 71 |
| IMAGEN INSTITUCIONAL ON-LINE. EL CASO DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS PRIVADAS Ana Castillo Díaz y Javier Trabadela Robles. Universidad de Extremadura..... | 83 |
| LA MANIPULACIÓN INFORMÁTICA EN LAS IMÁGENES ONÍRICAS DE HANNAH GAL Iñigo Sarriugarte. Universidad del País Vasco..... | 97 |
| LA IMAGEN EDUCATIVA A TRAVÉS DE INTERNET. METODOLOGÍA UTILIZADA EN UN CASO PRÁCTICO DEL BANCO DE IMÁGENES DE CNICE Javier Trabadela Robles y María Victoria Carrillo Duran. Universidad de Extremadura..... | 111 |
| II. IMAGEN Y CULTURA | |
| SÓLO PARA HOMBRES: LA FOTOGRAFÍA DEL DESNUDO MASCULINO EN EL SIGLO XIX Francisco Frisuelos. Universidad Carlos III de Madrid..... | 123 |
| CONSECUENCIAS ESTÉTICAS DE LA IGUALDAD ABSOLUTA ENTRE ORIGINAL Y COPIA DE LA IMAGEN Iliá Galán. Universidad Carlos III de Madrid..... | 141 |

| | |
|---|-----|
| LAS AMISTADES PELIGROSAS: IMAGEN ARTÍSTICA <i>VERSUS</i> IMAGEN PUBLICITARIA M. Lluísa Faxedas Brujats. Universidad de Girona | 151 |
| LA IMAGEN DEL PLANO COMO INSTRUMENTO PARA EL CONOCIMIENTO ARQUITECTÓNICO - ARTÍSTICO: EL MAESTRO DE OBRAS ALEJANDRO GALLEGO MELERO F. J. Domínguez Burrieza. Universidad de Valladolid..... | 163 |
| LA FOTOGRAFÍA DEL PUBIS NATURAL AL PUBIS RASURADO. VARIACIONES SOBRE UNA MISMA FORMA Agustín Gómez Gómez y Nekane Parejo Jiménez. Universidad de Málaga..... | 173 |
| EL HOMBRE QUE NO CESA: AUGUST SANDER Y RICHARD AVEDON, ARTISTAS CON CÁMARAS FOTOGRAFICAS Fernando Portillo Guzmán. Universidad de Cádiz | 183 |
| CUERPOS (DE)GENERADOS. IMÁGENES E IDENTIDADES HÍBRIDAS EN EL ARTE ESPAÑOL DE LA ÚLTIMA DÉCADA Luis Puche. Universidad Autónoma de Madrid | 195 |
| LA BELLEZA FOTOGRAFICA DE UNA IMAGEN POLÍTICA Jorge Santiago Barnés. Universidad Pontificia de Salamanca..... | 209 |
| IMÁGENES Y PROCESO DE TOMA DE DECISIONES Florentino Rodao. Universidad Complutense de Madrid | 215 |
| FOTOGRAFÍA Y MEMORIA HISTÓRICA Pilar Amador Carretero. Universidad Carlos III de Madrid..... | 223 |
| EL AZAROSO AÑO DE LA MUERTE DE FRANCO EN VALLADOLID A TRAVÉS DE SUS IMÁGENES M ^a del Rosario Diez Abad. Universidad de Valladolid | 247 |
| LA LECTURA FUNCIONAL DE LA FOTOGRAFÍA Sylvia Hottinger. Universidad de Carlos III de Madrid..... | 261 |
| ARMAS DE COMUNICACIÓN MASIVA. LA IMAGEN MANIPULADA COMO AGENTE HISTÓRICO Alfredo López Serrano. Universidad Carlos III de Madrid..... | 267 |
| MATRONAS ENCUBIERTAS. PERMANENCIA DEL ESTEREOTIPO FEMENINO DE LA ANTIGÜEDAD ROMANA EN DOS MODELOS POLÍTICOS CONTEMPORÁNEOS: LA REVOLUCIÓN FRANCESA Y EL FASCISMO ITALIANO Ricardo del Molino García. Universidad Carlos III de Madrid..... | 277 |
| LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA: ESTUDIO E IDENTIFICACIÓN DE LOS USOS, MODELOS Y CONSUMO Francisco José Sánchez Montalbán. Universidad de Granada..... | 291 |
| IMÁGENES PARA UN IDEAL. JOSÉ VAL DEL OMAR Y EL PROYECTO FOTOGRAFICO DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS REPUBLICANAS (1931-1933) Juan Carlos Ibáñez. Universidad Carlos III de Madrid..... | 311 |

| | |
|---|-----|
| EL TRATAMIENTO DE LA IMAGEN DIGITAL APLICADO AL PERIODISMO Guillermina Franco Álvarez. Universidad Carlos III de Madrid..... | 319 |
| LA "IMAGEN" COMO ELEMENTO PARA CONSTRUIR LA "MARCA-EMPRESA". LA IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA. CASO GRUPO HERRERA M ^a Victoria Carrillo Duran y Ana Castillo Díaz. Universidad de Extremadura..... | 327 |
| BRASIL: IMÁGENES EXPORTADAS Y TURISMO Silvia Helena Zanirato. Universidad Estadual de Maringá. Brasil y Emilio Luque Azcona. Universidad Pablo de Olavide..... | 339 |
| LOS ENCUADRES FOTOGRÁFICOS DEL LUGAR DE LOS HECHOS. ATENTADOS DE ETA DE LA DICTADURA A LA TRANSICIÓN Nekane Parejo y Agustín Gómez. Universidad de Málaga..... | 351 |
| ESTUDIO DE IMÁGENES DEL 11M A TRAVÉS DE PRENSA REGIONAL Y NACIONAL: RECOGIDA Y ANÁLISIS DE DATOS María F. Sánchez Hernández. Universidad de Extremadura y María Antonia Hurtado Guapo. Biblioteca Central del Campus de Badajoz..... | 365 |

INTRODUCCIÓN

Presentamos por tercer año consecutivo una nueva edición de las Actas de las Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III. Estas Actas son reflejo de las III Jornadas, que tuvieron lugar en el mes de junio del 2004, organizadas por profesores de los institutos universitarios de Cultura y Tecnología "Miguel de Unamuno" y "Agustín Millares" de Documentación y Gestión de la Información. En esta edición se recogen las ponencias y comunicaciones presentadas durante las sesiones celebradas entre el 28 y el 30 de junio de 2004. Los trabajos han sido estructurados en los tres módulos que articulan las Jornadas: técnicas documentales, tecnología y el uso de la imagen en las diferentes disciplinas de las ciencias sociales y humanidades.

El módulo de Imagen y Documentación se inicia con la ponencia de Lourdes Feria Basurto, de la Universidad de Colima, México, quien realiza una perspectiva cronológica del proceso de incorporación y evolución de las nuevas tecnologías en una institución universitaria, desde comienzos de los años 80. La autora describe los hitos principales de las diferentes etapas que han marcado el uso de las nuevas tecnologías en dicho entorno, planteando cuestiones como la normalización, la creación de redes bibliotecarias, la edición de productos bibliográficos en CD-ROM, la creación de una editorial digital universitaria, la presencia en Internet, la enseñanza virtual, la certificación, relaciones institucionales, cooperación e intercambio... Se destacan una serie de pautas de trabajo que han permitido el vertiginoso crecimiento y expansión nacional e internacional de los proyectos realizados en estos años en la universidad mexicana de Colima.

Las comunicaciones que siguen abordan interesantes aspectos con respecto a la creación de sistemas de gestión y recuperación de imágenes fotográficas. Antonio García Jiménez, Gloria Gómez Escalonilla y Marina Satin Duran desarrollan el tema de la elaboración de tesauros en el marco de la imagen fija digital, realizando una aproximación teórico-práctica que incluye aspectos de gran relevancia para este objeto de investigación: modelos analíticos para la descripción documental de las fotografías, relaciones tesaurales, estructuración del tesoro y utilización de otras herramientas para la organización del conocimiento, como las ontologías. La constatación de la necesidad del control terminológico en el contexto de la fotografía y las nuevas posibilidades que abre el uso de herramientas más sofisticadas como las ontologías, por presentar una mayor riqueza para la representación de conocimiento y la posibilidad de inferencia automática de conocimiento, son dos conclusiones relevantes que se desprenden de este estudio. Antonia Salvador Benítez plantea la cuestión de las estrategias de gestión y difusión del patrimonio documental fotográfico. Estas estrategias parten del reconocimiento y valoración de la fotografía como patrimonio cultural y como una fuente clave para la reconstrucción de la realidad histórica de la sociedad, fundamentándose en acciones de valoración, normalización, difusión, interpretación, y rentabilización. Antonio Salvador refleja, asimismo, el mayor peligro a que están expuestos los archivos privados, cuya variedad de procedencias y centros gestores ha dado lugar a una dispersión y falta de control. María F. Sánchez Hernández y María Antonia Hurtado Guapo presentan un estudio sobre el tratamiento documental de las imágenes en el diario regional HOY de Extremadura, en el que destacan la mayor conciencia sobre la necesidad de invertir en éstos y las grandes ventajas de los nuevos sistemas basados en la imagen digital. Guida da Silva Cândido presenta la experiencia del trabajo con la base de datos Bibliobase Imagen y el tesoro diseñado previamente para la descripción documental de las fotografías del Archivo Fotográfico Municipal da Figueira da Foz.

Con respecto al segundo módulo, sólo publicamos aquí las comunicaciones presentadas por Ana Castillo Díaz y Javier Trabadela, Iñigo Sarriugarte, y Javier Trabadela y M. Victoria Carrillo, que desarrollan, respectivamente, las estrategias y estructuras comunicativas en el diseño de los sitios Web institucionales universitarios; el uso de la imagen fotográfica digital en la creación artística contemporánea, ejemplificado en el análisis de la obra de la artista israelita Hannah Gal; y el banco de imágenes del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE).

El tercer módulo, dedicado al uso de la imagen en las diferentes disciplinas humanísticas, se ha estructurado en tres áreas: Arte, Historia y Ciencias Sociales. El área de Arte se inicia con la ponencia: Sólo para hombres. El desnudo masculino de Francisco Frisuelo y Consecuencias estéticas de la igualdad absoluta entre original y copia de la imagen de Ilya Galán, ambos pertenecientes a la Universidad Carlos III. De forma novedosa y original estos dos ponentes abordan aspectos de la imagen poco tratados. El primero de ellos, se centra en el género del desnudo, que ha estado presente y ha ejercido una indudable fascinación en todas las disciplinas artísticas, deseosas de plasmar el ideal de belleza masculino; el segundo estudia el desarrollo del arte digital que ha logrado reproducir imágenes idénticas al original, haciendo que la delimitación entre éste y la copia sea prácticamente imposible. Acompañan a estas ponencias cuatro intervenciones sobre diversos aspectos relacionados con la Arquitectura, la Fotografía y la Publicidad. Francisco Javier Domínguez Burrieza (Universidad de Valladolid) analizó la importancia de la imagen arquitectónica y la obra del arquitecto Alejandro Gallego Melero. En lo que se refiere a la utilización de la fotografía, Jorge Santiago Barnés (Universidad Pontificia de Salamanca) y Fernando Portillo (Universidad de Cádiz) disertaron sobre la belleza implícita en la imagen política y la trayectoria artística de dos destacados fotógrafos, Augusto Sander y Richard Avedon, respectivamente.

El área de Historia se inició con las ponencias Imágenes y proceso de toma de decisiones de Florentino Rodao (Universidad Complutense de Madrid) e Imagen y memoria de Pilar Amador (Universidad Carlos III). La primera de ellas destacaba la importancia de la imagen para la toma de decisiones políticas y las diferentes manipulaciones que puede sufrir en función de las ideologías; la segunda trató de las relaciones entre historia y memoria desde la perspectiva de la Historia del Tiempo Presente y se centró en la memoria colectiva vinculada con el álbum familiar. Acompañaron a estas ponencias las comunicaciones de Sylvia Hottinger (Universidad Carlos III) y Rosario Diez Abad (Universidad de Valladolid) sobre la lectura funcional de la fotografía en el primer caso y sobre la fotografía de prensa en la muerte de Franco, en el segundo.

Dos ponencias cerraban las Jornadas en la última sesión sobre Imagen y CC. Sociales. La primera fue presentada por Juan Carlos Ibáñez (Universidad Carlos III) sobre el tema El sueño pedagógico de la II República en las fotografías misionera de José Val del Ornar; la segunda corrió a cargo de Guillermina Franco (Universidad Carlos III) quien profundizó sobre el tratamiento digital de imágenes aplicadas al periodismo. La comunicación de María F. Sánchez Fernández y María Antonia Hurtado (Universidad de Extremadura) presentó el análisis de las imágenes de la prensa regional y nacional en los atentados del 11M.

Para finalizar, agradecemos de todo corazón a aquellas personas e instituciones que con su trabajo y apoyo van haciendo posible esta iniciativa año tras año: los institutos de Cultura y Tecnología "Miguel de Unamuno" y "Agustín Millares" de Documentación y Gestión de la Información, y el Vicedecanato de los Cursos de Humanidades.

En el apartado de reconocimientos personales, destacamos especialmente la eficiente labor de Eliana Vargas, Secretaria de las Jornadas, y de María Carmen Cuellar, cuyos trabajos en las cuestiones administrativas han sido esenciales.

Pilar Amador Carretero
Jesús Robledano Arillo
Rosario Ruiz Franco

INSTITUTO DE
CULTURA Y
TECNOLOGÍA MIGUEL
DE UNAMUNO



INSTITUTO AGUSTÍN MILLARES
DE DOCUMENTACIÓN Y
GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN



ISBN 84-95933-15-2



9 788495 933157