

## LAS FUENTES DOCUMENTALES FOTOGRÁFICAS EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

**Maite Arqué i Bertran**

Profesora titular Departament de Didàctica de les Ciències Socials  
Facultat de Formació del Professorat Universitat de Barcelona

### PRESENTACIÓN.

El título de esta comunicación puede resultar excesivamente amplio. Ello se debe a la necesidad de generar, desde las ciencias sociales, un marco de trabajo en el cual converjan conocimientos de forma interdisciplinaria. Este marco, que consideramos inexistente, forma parte de algunas de las reflexiones y propuestas de trabajo contenidas en nuestra tesis doctoral en fase de finalización<sup>1</sup>. Debido a la necesidad de concretar nuestra aportación, hemos omitido no sólo ideas, argumentaciones y ejemplos si no que deliberadamente hemos descartado la parte empírica de la investigación que trata de esclarecer el tratamiento didáctico, por parte de los maestros de segundo y tercer ciclo de la Educación Primaria, de las fuentes audiovisuales en la materia escolar de **Medio Social y Cultural**.

Esta comunicación tiene por objetivo aportar algunas reflexiones sobre la función de las fuentes documentales fotográficas en el campo de la investigación social y, en particular, presentar de forma somera un marco general didáctico que, desde las ciencias sociales, oriente a los maestros a abordar de forma específica, el texto fotográfico.

### 1. AUSENCIAS Y PRESENCIAS DE LA FOTOGRAFÍA.

En las disciplinas sociales, el uso de las fuentes de información y de documentación en el aula está apareciendo como un tema de creciente interés (LOPEZ DEL AMO)<sup>2</sup>. Esta situación se da sobre todo en la ESO y el BUP, y con menos frecuencia en la Educación Infantil y Primaria. Nuestro interés por la contribución de las fuentes documentales fotográficas en el proceso educativo nace de la necesidad de interrelacionar campos de trabajo que por su cuerpo de conceptos, de técnicas y/o estrategias y valores, son de trascendencia para una didáctica en ciencias sociales cualitativa. Para valorar esta situación partimos de un conjunto de realidades. En primer lugar, observamos el gran desarrollo editorial iniciado hace unos veinte años, sobre la didáctica de los medios audiovisuales, con enfoques generalistas (*Didáctica General*). Esos materiales son por cierto muy útiles para plantear actividades de aprendizaje aplicables a cualquier materia pero de poca profundidad sobre los contenidos específicos de cada una de ellas y con un cuerpo práctico superior al teórico. Además, en los últimos diez años, la literatura sobre comunicación audiovisual y de masas ha sufrido un fuerte empuje. En segundo lugar, el despegue editorial desde el campo de la Didáctica General choca con la falta casi absoluta de aportaciones hechas desde el campo específico de la didáctica de las ciencias sociales, y aún más cuando se pretende enfatizar el documento fotográfico, dentro del conjunto de fuentes audiovisuales. En tercer lugar, observamos unos importantes vacíos en el campo de la investigación social (*Geografía e Historia*)

sobre la naturaleza y la potencialidad del documento fotográfico. En cuarto lugar, en los ámbitos profesionales fotográficos, hemos detectado un interés por la conservación y divulgación del documento fotográfico -museos o archivos-, y en la profundización sobre los vacíos documentales e interpretativos de la Historia de la Fotografía. Como consecuencia de todas estas situaciones, y ahora, que más que nunca, la fotografía ha llegado a convertirse en un producto de vanguardia en los campos del arte, la tecnología y la documentación<sup>3</sup>, nosotros creemos necesario construir unos puentes de diálogo. Creemos que se precisa una aproximación global desde distintos ámbitos de trabajo que, partiendo de los conceptos clave de las ciencias sociales, conciba el texto fotográfico como la metafísica de la cultura visual<sup>4</sup> y, como documento de la memoria colectiva. La irrupción del ingenio fotográfico, a principios del XIX, contribuyó a cambiar mentalidades y a replantear la percepción del mundo. Y como que las ciencias sociales tienen por objetivo interpretar los hechos sociales, a través del tiempo y del espacio, creemos que la fotografía, y todos sus soportes tecnológicos que la ponen en circulación nos son de gran ayuda para concebir con más amplitud el conocimiento del mundo que se mueve en una dialéctica constante entre continuidad/cambio. Creemos que las ciencias sociales, además de pretender estudiar las claves de la evolución de las sociedades en el tiempo y en el espacio, más que otras disciplinas, pueden añadir a la lectura de la imagen fotográfica una mirada crítica sobre los valores sociales dominantes de la Historia Contemporánea.

## **2. LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO.**

En la formación actual de maestros, la educación audiovisual se ha hecho, poco a poco, más presente en los planes de estudio, pero aún es insuficiente. Se trabaja de forma aislada y lo peor, adolece de un marco reflexivo teórico y metodológico que llene de sentido la práctica de aula. Por otra parte constatamos que son casi inexistentes las experiencias interdisciplinares universitarias que lleven a cabo proyectos audiovisuales comunes con el valor añadido de convertirse en sugerencias didácticamente modélicas en educación visual para el profesorado que inviten a la imaginación, la creatividad y la globalización. El maestro de la Educación Infantil y Primaria es un profesional sobre el que recae el peso de la mayor parte de materias de los currícula. El maestro de hoy es un enseñante generalista en un mundo cada vez más global y complejo. El lenguaje audiovisual, como la *educación para el consumo*, la *educación intercultural* o la *educación para la paz*, por citar unos cuantos ejemplos son materias que de forma oficial constan a modo de Ejes Transversales<sup>5</sup>. Como dice **Masterman**<sup>6</sup> parece obvio que los profesores de todas las asignaturas deben favorecer la técnica básica de la alfabetización audiovisual que consiste en relacionar los mensajes de los medios con los intereses políticos, sociales y económicos de quienes los producen. Ante esta situación que presentamos nos parece interesante, como profesores universitarios en ciencias sociales, hacer una reflexión específica desde nuestro ámbito, que pueda justificar un despliegue didáctico de las fuentes documentales audiovisuales, y más concretamente de las fuentes documentales fotográficas que contribuya a paliar el **analfabetismo audiovisual**.

## **3. LAS FUENTES DOCUMENTALES EN CIENCIAS SOCIALES Y LA TRANSFERENCIA DIDÁCTICA**

Nuestra concepción pedagógica sobre el uso y el tratamiento de las fuentes documentales primarias<sup>7</sup> y, de las fuentes secundarias, opta por una didáctica donde la interrelación del triángulo ciencias sociales-profesorado-alumnado se fundamenta en la **transferencia del metaconocimiento** (estrategias utilizadas por el investigador o método científico) en **metaaprendizaje** (estrategias didácticas utilizadas en el aula imitando la metodología del investigador). Nosotros participamos de la concepción de un perfil de profesorado capacitado para enseñar a su alumnado a transformar la información (*fuentes, documentos..*) en conocimiento<sup>8</sup>. Un profesorado capacitado para movilizar recursos y establecer estra-

tegias para crear conocimiento, que sabe investigar<sup>9</sup>, y que sabe enseñar a investigar con finalidades educativas. Creemos que esta opción, que sintoniza con las nuevas corrientes psicopedagógicas intenta buscar alternativas constructivas ante el alud incontrolado de la sociedad de la información, y sus efectos sobre la generación de los nuevos jóvenes visuales.

#### **4. EL DOCUMENTO FOTOGRÁFICO EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL Y SU TRANSFERENCIA DIDÁCTICA.**

Uno de los primeros problemas que nos encontramos a la hora de diseñar una metodología basada en la transferencia didáctica en investigación social de aula es la poca presencia, en los aprendizajes sociales universitarios, del **documento fotográfico**. Las epistemologías sociales positivistas o neopositivistas, en Geografía Historia, de las cuales nos hemos nutrido muchos estudiantes universitarios durante los años setenta y ochenta daban preeminencia a otros lenguajes más facilitadores de datos cuantificables y de situaciones generalizables. En Geografía, la cartografía digital abría el campo del conocimiento de la superficie de la tierra introduciendo el pensamiento predictivo. La teoría de grafos era de gran utilidad puesta al servicio de la planificación territorial. Estos dos ejemplos, extraídos de nuestras experiencias como estudiantes de Geografía, podrían llevarnos a plantear que por más que la tecnología haya revolucionado los soportes de la representación fotográfica, la fotografía como documento social de un instante robado a la realidad, se encuentra muy lejos de las ventajas aplicadas de los lenguajes numéricos y cartográficos. ¿Es que el documento fotográfico, más allá de las revoluciones tecnológicas no ha sido capaz por sí mismo de hacer avanzar el conocimiento social ?. Y, si admitimos ésta, como una cuestión conveniente, ¿ Cual es el mérito que presuponemos al documento fotográfico ?. Y, si definimos cual es el mérito del documento fotográfico ¿ De que forma podemos potenciarlo para contribuir a generar conocimiento?. Efectivamente es imposible pensar que el alud de fondos documentales fotográficos, depositados en archivos, por ejemplo, haya podido ayudar a construir cualquier interpretación histórica. De hecho ninguna fuente documental, por más seriada y completa que sea, si no está interrogada inteligentemente no puede emitir significado. De manera, que el trabajo con fuentes documentales fotográficas pasa por una interrogación exhaustiva del documento para que sea posible su lectura; ha de generar información que después pueda ser analizada, y contrastada con otras fuentes, e interpretada adecuadamente, teniendo en cuenta las intencionalidad de su autor y las del potencial lector, dentro de un conjunto estructurado de hipótesis y teorías, y de una base metodológica científica. Hay poca tradición de incorporar las fuentes fotográficas en una investigación social por razones que tienen que ver con el desconocimiento sobre la construcción visual del texto fotográfico y sobre los fundamentos de la lectura y el análisis de la imagen. Para el estudio de las ciencias sociales contemporáneas, la fotografía es una fuente documental con un gran poder para representar realidades próximas o alejadas que nos documentan sobre tradiciones, actividades económicas, de ocio, conflictos bélicos, vestuario de época, formas de urbanismo y hábitat. Por lo tanto, llegar a tener un buen fondo documental fotográfico que sea accesible es un paso fundamental que puede estimular la divulgación, la participación ciudadana y la participación del alumnado de los centros educativos de una localidad para el conocimiento de los acontecimientos sociales, lejanos o próximos sobre su historia vivida y la de sus antepasados. La propuesta de creación de un servicio didáctico de archivo de REVERTÉ<sup>10</sup> nos parece muy interesante para conseguir que el alumnado se sienta unido a su entorno próximo a través de metodologías basadas en la investigación social de aula.

Uno de los trabajos, en investigación fohistórica, que nos han estimulado a transferir modelos de aplicación a la didáctica de las ciencias sociales es el de los autores FARIÑAS, GIL I NARANJO". De la profundización que estos autores hacen de obra del fotógrafo catalán Antoni Esplugas, autor de la primera vista aérea de la ciudad de Barcelona, hecha desde un globo aerostático durante la Exposición Universal de 1888 son interesantes las siguientes aproximaciones históricas.

## INVESTIGACIÓN EN FOTOHISTORIA: LA OBRA Y LA BIOGRAFÍA DE FOTÓGRAFOS.

- 1)- Estudiar la creación fotográfica de fotógrafos en su contexto histórico. Es una manera de aproximarse al estudio de una época y tema históricos. Precisaré localizar y clasificar el mayor número posible de sus fotografías.
- 2)- Conocer hasta donde de pueda la obra de sus coetáneos con el objetivo de poder establecer comparaciones.
- 3)- Analizar la calidad de la fotografía o valorarla, y catalogarla individualmente, descubriendo el prestigio que el fotógrafo tenía en su época, su capacidad polifacética así como el prestigio de la gente que iba a retratarse en su estudio.
- 4)- Tener en cuenta el entorno del fotógrafo, su vida privada: ámbito familiar, años de formación, intereses culturales, clase social a la que pertenece, relaciones con otros fotógrafos, políticos, artistas, actividades paralelas.

La metodología sobre los elementos a considerar para realizar análisis documental fotográfico ha estado tratada por diversos autores. Nosotros presentamos a continuación tres grupos de aspectos a tener en consideración para realizar un exhaustivo análisis de la fotografía documental.

### ELEMENTOS DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.<sup>12</sup>

#### ANÁLISIS MORFOLÓGICO O TÉCNICO.

- Soporte (*negativo/positivo, blanco y negro/color...*)
- Formato (*dimensiones, características...*)
- Aspectos ópticos
- Aproximación a la técnica (*plano general, primer plano...*)
- Autor

#### ANÁLISIS DEL CONTINGUT.

- Localización (*donde*)
- Fecha (*cuando*)
- Personajes (*quién*)
- Acción (*qué*)
- Análisis morfológico (*como*)

#### ANÁLISIS DE LAS IMPLICACIONES SOCIO-AFECTIVAS

- Impactos emotivos
- Implicaciones personales
- Evocaciones, recuerdos

En Historia tenemos ejemplos de algunas investigaciones -fotohistoria-. No ocurre lo mismo en Geografía, situación que nos llevaría a suponer que el documento fotográfico no es muy útil para la ciencia geográfica, ciencia que en los últimos años está mucho más interesada por la predicción y la planificación territorial que por la forma que se presentan los hechos sobre la superficie de la tierra. En cambio, no podemos negar que en la divulgación, especialmente enciclopédica, la fotografía sigue siendo un documento insustituible en Geografía para representar

realidades concretas sobre conceptos abstractos. Últimamente la Antropología Cultural ha generado una corriente de investigación, la Antropología Visual, que pretende reflexionar entorno a la teoría y el método sobre como orientar la investigación antropológica (BUXO)<sup>13</sup>. De hecho una de las ideas en las que la Antropología Visual trabaja no es nueva para el investigador en Historia o Geografía que se identifica con paradigmas críticos. Estamos hablando de la lucha contra el mito de la objetividad del método científico, y en consecuencia, el mito de la objetividad en la selección y tratamiento de las fuentes documentales. Que el documento visual no es objetivo, por más realista, que sea lo saben geógrafos, e historiadores, historiadores del arte, filósofos y expertos en la comunicación, que han teorizado sobre la percepción visual y la esencia constructiva del discurso y del texto, en contra de la esencia revelada del conocimiento. Desde el momento en que el documento fotográfico forma parte de un proceso de intención sobre la forma de percibir la realidad debe contemplar análisis connotativos i denotativos<sup>14</sup>.

## 5. CONCEPTOS SOCIALES Y HABILIDADES INTELECTUALES EN CIENCIAS SOCIALES

Les ciencias sociales en líneas generales tienen que cumplir unos objetivos generales en la Educación Obligatoria que son :

### OBJECTIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA EN CIENCIAS SOCIALES

- 1.- Procurar información necesaria per situar a los alumnos en el marco cultural y social en el que viven.
- 2.- Ayudar a los alumnos a analizar e interpretar este conocimiento, de manera que comprendan el mundo en el que viven y valoren la intencionalidad de las interpretaciones que se hacen sobre sus problemas.
- 3.- Presentar los contenidos de tal manera, que la naturaleza de las tareas ayude al alumno a traducir sus conocimientos en comportamiento social y democrático.

A tenor de estos objetivos, las ciencias sociales, precisan de un conjunto no sólo de estrategias de aprendizaje y de contenidos curriculares precisos cuanto a hechos, procedimientos y valores, sino de unos **Conceptos Sociales Clave** que impregnen los contenidos curriculares. Estos conceptos clave creemos que nos dan una pauta para centrar los núcleos informativos y documentales del documento fotográfico. Estamos hablando de los siguientes : **IDENTIDAD-ALTERIDAD, RACIONALIDAD-IRRACIONALIDAD, CONTINUIDAD-CAMBIO, DIVERSIDAD-DESIGUALDAD, CONFLICTO, INTERRELACIÓN, ORGANIZACIÓN SOCIAL**<sup>16</sup>. Detrás de estos conceptos clave nosotros creemos que el documento fotográfico aporta al conocimiento social una gran carga motivacional, socio-afectiva; una intensa y viva relación de los ciudadanos con su entorno inmediato y la posibilidad, a través del diálogo de profundizar con el sistema de valores dominantes.

Como resultado de un análisis exhaustivo que llevamos a término, a través de unos doce cuestionarios de interrogación de imágenes fotográficas aparecidos en diversos manuales de didáctica de las ciencias sociales, que iban dirigidos a diferentes niveles educativos llegamos a sistematizar que el diálogo y la interrogación, como ejercicio de lectura y análisis del documento fotográfico facilita, unas más que otras, las siguientes habilidades intelectuales.

## HABILIDADES INTELECTUALES QUE PROMUEVE LA INTERROGACIÓN DE LAS FUENTES DOCUMENTALES FOTOGRÁFICAS.

- Observación de formas, colores, materiales, volúmenes.
- Identificación de elementos estructurantes (*jalón, senderos, nudos, barreras, sectores*) y de grupos humanos.
- Descripción de elementos.
- Explicación de hechos, acciones, intencionalidad de los protagonistas.
- Argumentación causa-efecto.
- Medición espacial: medida, proporcionalidad, escala, orden.
- Evocación entre similitudes y diferencias (*comparación*).
- Clasificación según nociones conceptuales o morfológicas.
- Valoración.
- Datación (*cronología*).
- Síntesis.
- Conclusión.

## 6. MARCO DIDÁCTICO PARA EL TRABAJO CON DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS.

El análisis de un conjunto de manuales de didáctica de las ciencias sociales nos ha permitido evaluar cuáles son las expectativas y propuestas que los didactas, historiadores y geógrafos, hacen a partir de las fuentes audiovisuales. Una primera aproximación nos permite ver que se habla genéricamente de fuentes o medios audiovisuales, y muy poco de la fotografía como algo muy diferenciado. Otra aproximación interesante es que, en Geografía, el mapa (*documento cartográfico*) es visto en las aulas de primaria como un documento tan importante como el documento fotográfico. Otra sugerente idea ZARATE<sup>17</sup> es que las imágenes son lenguajes que emiten mensajes que vehiculan los valores que impregnan las sociedades. Las investigaciones centradas en cómo los alumnos perciben el documento social visual, nuestra experiencia acumulada, a través de los años en las aulas nos llevan a hacer una propuesta didáctica de cómo trabajar el documento fotográfico. El proceso seguiría la siguiente secuencia<sup>18</sup>:

- 1)- Realizar un conjunto de actividades de aproximación al documento fotográfico con el objetivo de motivar y explorar los conocimientos del alumnado, y plantear retos de aprendizaje.
- 2)- Realizar actividades de lectura (*de paisaje*) con el objetivo de examinar los diferentes sistemas que se usan en la composición de una imagen y de reconocer las características distintivas de cada composición (*paisagística*).
- 3)- Realizar actividades de análisis de paisajes de manera que se apliquen correctamente procedimientos adquiridos en la lectura, que identifiquen (*paisajes naturales y humanizados*) y que reflexionen sobre la diversidad y desigualdad en que se presentan, en el espacio y en el tiempo.
- 4)- Realizar actividades de producción, registro, análisis y comunicación. Se tendrá en cuenta el proceso de planificación de una producción fotográfica, analizando los resultados y buscando diferentes sistemas de divulgación de los resultados fotográficos complementados con otras fuentes de documentación.

Es obvio que la forma más idónea para trabajar con las fuentes visuales dependerá de cada objetivo de aprendizaje, y del protagonismo o la intención que se quiera dar a las fuentes fotográficas. A lo largo de este proceso descrito, ejemplificado en el estudio de paisajes proponemos un conjunto de estrategias y aplicaciones didácticas que potenciaran la observación, la lectura, el análisis, la interpretación y la producción de las fuentes documentales fotográficas. Partimos de tres consideraciones básicas :

- 1.- Tener en cuenta (*eleva a la consciencia*) la complejidad del juego comunicativo fotográfico que establece una interacción entre texto/autor/lector. Saber diferenciar estos tres elementos, para después saber planificar un registro visual con intencionalidad previa (*determinación de objetivos*).
- 2.- Tener en cuenta que la interacción y el diálogo entre profesorado y alumnado tiene que ser permanente al entorno del documento.
- 3.- Tener en cuenta la diversificación de fuentes sobre los mismos hechos.

## **APLICACIONES DIDÁCTICAS CON FUENTES DOCUMENTALES FOTOGRÁFICAS**

- Elaboración de cuestionarios de observación y descripción.
- Observación de todos los elementos estructurantes del espacio : senderos, nudos, jalones, barreras, sectores. Relaciones del espectador con el espacio vivenciado.
- Observación del dominio de las líneas, formas, colores, perspectivas, escala, planos dominantes, marco, campo y fuera de campo, encuadrar, puntos de vista.
- Observación del movimiento, juego de miradas de los personajes, decorado de la escena (*interiores*)
- Observación de todos los elementos que tengan que ver con alguna categoría temporal : el tiempo del fotógrafo, el vestuario, la datación o tiempo del acontecimiento, simultaneidad o sincronismo, antes-ahora, mañana-hoy, cronología, instantaneidad, noción de intervalo y secuencia, narratividad , permanencia-cambio, estabilidad.
- Descripción oral o escrita de los elementos observables.
- Comparación entre documentos fotográficos.
- Interpretación de los conceptos clave del documento fotográfico.
- Utilización de un sistema de catalogación de los conceptos aparecidos en el documento.
- Encajar el documento fotográfico dentro de una contextualización histórica factual.
- Dialogar sobre los impactos emotivos o la sensibilidad generada por la fotografía (*valores-antivalores*).
- Comparación del documento fotográfico con la realidad.
- Realización de croquis (*hoja de calca*) de los elementos que interesen destacar (*sintetizar*).
- Elaboración de pequeñas narraciones (*story-boards*) que sugiera el documento o el tema de estudio, con o sin contextualización histórica sobre los hechos.
- Planificación de un trabajo de registro fotográfico con la finalidad de emprender una propuesta de catalogación (*elementos inventariables*).

## **CONCLUSIONES.**

Nos encontramos en un momento histórico fructífero para reflexionar y debatir sobre el futuro de la imagen desde muchos campos: historia de la fotografía, comunicación audiovisual, documentación y conservación de documentos, educación de los medios audiovisuales, uso y tratamiento de las fuentes documentales en la investigación social, entre otros. Nos parece importante adecuar de forma

cuidadosa la investigación, la política y la gestión en cada uno de estos campos. Desde nuestro punto de vista, creemos que en la enseñanza es donde surge el máximo interés para que converjan aportaciones de todos esos campos. Para que la didáctica de las ciencias sociales pueda avanzar en una línea de reflexión y de calidad debe saber determinar cuales son las aportaciones que los diferentes campos de trabajo pueden hacer para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las ciencias sociales resultan para el alumno en muchos casos aburridas, abstractas y complejas. Nuestro deber consiste en saber porqué eso ocurre y de que forma podemos evitarlo. Para ello será necesario seguir explorando sobre como se enseñan y se aprenden las ciencias sociales, conocer qué tipo de estrategias promueven la motivación del alumnado. Todo tipo de acción y metodología que facilite al alumno una cierta autonomía para poder construir el conocimiento social es crucial. Nos parece que un buen método para ello es transferir en el aula, con todas las limitaciones que supone, el método de investigación social (*método científico*) sin confundir que los objetivos del investigador social es hacer avanzar el conocimiento científico y el objetivo del alumno es aprender a simular las estrategias que el investigador social utiliza para construir el conocimiento. En ciencias sociales, las fuentes fotográficas documentales no pueden aparecer bajo la mirada de los alumnos sólo como soportes aislados de un conjunto discursivo. Es responsabilidad del profesorado introducir las imágenes dentro del discurso explicativo de una lección o de un trabajo más específico de investigación de aula. Las fuentes fotográficas como las fuentes orales son parte de la memoria de nuestro pueblo, de nuestro mundo.

Finalmente, esta comunicación ha pretendido contribuir a entrelazar ideas que necesariamente precisan ser desechadas, revisadas o ampliadas. Tenemos la certeza de haber contribuido, aunque modestamente, a proponer una línea de debate y de investigación que tiene un gran futuro, para el cual precisamos trabajar forzosamente de forma cooperativa e interdisciplinaria. Las ciencias sociales en la escuela deben contribuir a promover el alfabetismo audiovisual.

## NOTAS

1 ARQUÉ BERTRAN, M. La imatge visual en la Didàctica de les Ciències Socials. Tractament didàctic de la imatge als cicles mitjà i superior de l'Educació Primària. Departament de Didàctica de les Ciències Socials. Facultat de Pedagogia. Universitat de Barcelona, 2002. Tesis doctoral.

2 LOPEZ DEL AMO, I. L'ús i el tractament didàctic de les fonts històriques a les aules de BUP. Reconstruir i ensenyar història. Universitat de Barcelona, Departament d'Història Moderna, 1994.

3 En poco más de veinte años las exposiciones fotográficas y la edición de catálogos y libros de fotógrafos ha invadido el mercado de forma creciente. Sólo hay que ver los extensos catálogos de adquisiciones de la librería más especializada, en temas de fotografía, de Barcelona, la librería Kowasa Libros de Fotografía: <http://www.kowasa.com>

4 El fotógrafo Joan Foncuberta indica que "*Para mí la fotografía es previa, constituye la metafísica de la cultura visual, y a partir de ella se forma el cine, los videos, Internet. La fotografía constituye la base y ésta proporciona ciertos parámetros fundamentales. Creo que la fotografía tiene muchas aportaciones que hacer*". La Vanguardia, 28 de agosto del 2000, p.27.

5 Los Ejes Transversales son campos del conocimiento que impregnan contenidos curriculares que afectan más de una materia y constituyen un currículum paralelo. Estos temas han estado estudiados por PALOS. P. (*Coro*) Estrategias para el desarrollo de los temas transversales del currículum. Cuadernos de Educación. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació, Universitat de Barcelona, 2000; J. PALOS. Educar para el futuro: temas Transversales del currículum. Desclée De Brouwer, Colección Aprender a Ser. Bilbao, 1998.

6 MASTERMAN, L. "*La enseñanza de los medios, transversal al currículum*", La enseñanza de los medios de comunicación. Proyecto didáctico Quirón, Ediciones de la Torre, Madrid, 1993.

7 En la ponencia ARQUÉ, M, GOMEZ, P. I TRIBO, G. Didáctica de la historia amb fonts primàries. Primeres Jornades Ensenyament-Arxiu Didàctica amb fonts d'arxiu 5,6,7 de setembre (*Actas en fase de publicacion*). Organización: Institut de Ciències de l'Educació. Universitat de Barcelona, hemos expuesto la importancia del acceso por parte de los alumnos a las fuentes primarias en Historia (*Ciencias Sociales*), 2002.

8 TRIBÓ, G. Archivos, fuentes y didáctica de la Historia. Revista Historia. Antropología y Fuentes orales. 2001. n.º. 25, 3ª época, p. 159-176.

9 LUC, J.N. La enseñanza de la historia a través del medio. Madrid, Diálogos en Educación, núm.10, Ed.Cinckel-Kapelus, 1987.



- 10 REVERTE, P. El servei didàctic de l'Arxiu Nacional de Catalunya. Un recurs per al treball de recerca de batxillerat. Primeres Jornades Ensenyament-Arxiu Didàctica amb fonts d'arxiu 5,6,7 de setembre (*Actas en fase de publicació*). Organització: Institut de Ciències de l'Educació. Universitat de Barcelona, 2002. Este servicio didáctico se pondrá en marcha dentro de pocos meses.
- 11 FARIÑAS, F. GIL, A I NARANJO, J . La recerca fohistòrica. Revista d'Història L'AVENÇ. (*Barcelona*) 1988, nº 116.
- 12 Este esquema está inspirado en las ideas de Ginette Blery, citadas por C. VICENTE. Els arxius d'imatges i l'anàlisi documental de la fotografia. Revista d'Història L'AVENÇ (*Barcelona*) 1988, nº 116.
- 13 BUXO, M.J. I MIGUEL, J. DE M. (*Eds.*). De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión. Proyecto A Ediciones, Cuadernos A Biblioteca Universitaria, nº 10, Barcelona, 1999.
- 14 BARTHES, R. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós Comunicación, núm. 20, 1990.
- 15 BENEJAM, P . Revista IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia. Monogràfic sobre "Los conceptos clave en la didáctica de las ciencias sociales", nº 21, juliol, 1999.
- 16 Bajo la dirección de BENEJAM, P (*investigadora principal*) participamos en el Proyecto de Investigación presentado a la Dirección General de Investigación Científica y Técnica, y financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Tema: Los conceptos clave en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Barcelona, 1995.
- 17 ZARATE, A. Los medios audiovisuales en la enseñanza de la Geografía. Enseñar Geografía. De la teoría a la práctica. (*Editores A. Moreno y M<sup>a</sup> J. Marrón*), Editorial Síntesis, Colección Espacios y sociedades, núm.3, Madrid, 1995.
- 18 Este proceso se explica en ARQUÉ, M. La fotografía de paisatge. Revista Escola Catalana, monogràfic sobre Geografia i Educació, nº 329, abril, Barcelona, Publicadó d'Òmnium Cultural. Delegació d'Ensenyament Català, 1996.