

# **EL DOCUMENTO FOTOGRÁFICO Y EL ARCHIVO. LA SECCIÓN FOTOGRÁFICA DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE CÓRDOBA**

**Ana Verdú Peral**

Directora del Archivo Municipal de Córdoba

## **1. La fotografía como documento integrante del Patrimonio Documental Andaluz**

El Archivo Municipal de Córdoba agradece a los organizadores de estas Jornadas la deferencia que supone nuestra presencia en este Foro.

Esta comunicación presentará el trabajo que, respecto al material fotográfico, viene desarrollando el Archivo Municipal de Córdoba desde hace tiempo. Pero también y, quizás sobre todo, intentará argumentar porqué está presente la Fotografía en nuestro Centro, y, de manera paralela, justificar el motivo por el cual la Sección Fotográfica es una línea de trabajo prioritaria, que conlleva una importante inversión de dinero público, municipal, en recursos humanos y materiales.

La consideración de la Fotografía como parte integrante del Patrimonio Documental y, por tanto, su presencia en los Archivos, tiene, una base legal. Así lo recoge la Ley 16/ 85, de 25 de junio, del **Patrimonio Histórico Español**<sup>1</sup> y la Ley 3/84, de 9 de enero, de **Archivos de Andalucía**<sup>2</sup>, que no hacen sino sancionar lo que es un hecho incuestionado: la fotografía tiene un lugar privilegiado entre los otros documentos, porque testimonia, como ninguno, el acontecer histórico, político, social, o urbano. Y porque sólo ella es capaz de documentar, además, sensaciones, los iris de tantas almas. Esta dualidad es la razón por la que, desde el **Archivo Municipal de Córdoba**, abogamos por conjugar la vertiente documental y artística de la Fotografía: ambas tienen cabida en él.

## **2. Descripción de la sección fotográfica del archivo municipal de Córdoba: las Colecciones; la Fototeca.**

La sección fotográfica del Archivo Municipal de Córdoba cuenta en la actualidad con más de 14000 positivos en blanco y negro y color, 220 negativos en soporte de vidrio, 225 diapositivas de varios formatos y 150 negativos en los soportes habituales. Es una sección abierta, por lo que la ampliación del número de elementos que la compone está en constante variación.

En el tiempo, nos ofrece un extenso abanico de fechas, comenzando aproximadamente en 1862 con las fotos de la colección García Córdoba y finalizando en 2000 con un concurso fotográfico realizado por el Área de Educación e Infancia entre los escolares de nuestra ciudad.

La columna vertebral la conforman las actuaciones llevadas a cabo por la Corporación (*desde, aproximadamente, 1920 a la actualidad.*) para dejar constancia visual, además del trámite escrito, del trabajo realizado en materia urbanística, actos protocolarios, fiestas, etc.

La Sección consta de varios fondos fotográficos (*CUADRO N° 1*): el Fondo del Ayuntamiento - que engloba las fotografías producidas por los distintos Departamentos: básicamente, Protocolo, Educación y Cultura-, y el Fondo de procedencia externa, cuyas fotografías no han sido producidas por el Ayuntamiento y , por tanto, han llegado al Archivo por diversos modos. Éste los clasificamos a su vez en colecciones, respetando el orden o estructura que el anterior tenedor le hubiese conferido. En la actualidad está compuesto por las colecciones de **Tomás Molina, Montilla, García Córdoba, Emilio Godes** (*todos ellos pioneros fotógrafos de nuestra ciudad*), la recientemente adquirida -e inédita- de **Carmen Luque Escribano** y la Colección "*Hilo de la Vida*", un banco de imágenes, abierto, procedente de fotografías familiares privadas.

## FONDO DEL AYUNTAMIENTO.

**PROTOCOLO:** Esta unidad administrativa ha transferido al Archivo unos 150 álbumes de fotografías, datables entre 1942 y 1993. En ellos se recoge el trabajo de fotógrafos profesionales llamados para realizar reportajes de actos protocolarios de distinta índole, recepciones y celebraciones de fiestas tradicionales, series del "antes y después" de distintas obras y modificaciones urbanísticas, etc. Reporteros muy conocidos como **Ladis** (*padre e hijo*), **Tejada, Framar, Serrano, Linares, Ricardo, Jiménez** y otros son los autores de estos reportajes.

**EDUCACIÓN:** Las fotografías enviadas al Archivo por el Área de Educación e Infancia proceden de un concurso sobre Córdoba celebrado entre los centros de enseñanza Primaria y Secundaria de nuestra ciudad en el año 2000.

**CULTURA:** Es el Area de Cultura nuestro mayor productor de material fotográfico. Con una trayectoria fotográfica consolidada - *tal y como lo demuestra la celebración, en los últimos quince años, de numerosos eventos y convocatorias de premios* - aporta a la Sección la faceta creativa, innovadora, en definitiva, artística, que tiene la fotografía. Y que evidencian colecciones como la de "*Maestros de la FIAP*", la de los Premios Mezquita, Juan Vacas y otras.

La **Colección Maestros de la FIAP** está compuesta por 105 fotografías firmadas por veintiocho autores, todos ellos con título acreditativo de maestros de la Federación Internacional del Arte Fotográfico.

La Colección "**Una Aproximación Visual a la Guitarra**" está compuesta por 94 fotografías de autores tales como **Toni Catani, Oswaldo Cipriani, Rafael Navarro, Juan Vacas, Franco Fontana, Ciuco Gutiérrez, Isabel Muñoz, José Carlos Nievas, Lucien Clergue, Antonio Covarsí, Gabriel Cuallado y Manuel Angel Jiménez**. Se trata de una obra realizada por encargo, encuadrada dentro del Festival Internacional de la Guitarra de los años 1992, 1993 y 1995. Está considerada una de las colecciones más originales de España al tener como tema la guitarra y contar con autores tan prestigiados internacionalmente.

La Colección "**Concurso Internacional de la Guitarra**" está compuesta por 71 fotografías de 36 autores, todas ellas donadas por los mismos con motivo de dicho concurso los años 1992 y 1994.

La Colección "**Varios Autores**" es, como su nombre indica, de diversa procedencia, aunque se trata, en su mayoría, de obras , compradas o cedidas, por autores que han expuesto en la Galería de la Posada del Potro ( *lugar emblemático de nuestra ciudad* ) o participado en las distintas Bienales de Fotografía organizadas por el Ayuntamiento de Córdoba. Un total de 365 fotografías de diferentes técnicas y soportes integran esta colección.

La Colección "**Obra Antológica de Juan Vacas**", está compuesta por 52 fotografías adquiridas al más conocido autor cordobés. Dos partes definen esta colección, el blanco y negro, con retratos, paisajes y recuerdos de Córdoba, y el color, con ensayos expresionistas y abstractos realizados con la técnica de coloreado de Colorvir.

La Colección "**Premio Mezquita**" proviene de la compra de las fotografías de las distintas ediciones celebradas desde 1983. Fotografías de muy diverso soporte tamaño y técnica componen esta colección de 277 obras, en breve objeto de una publicación completa en CD.

#### FONDOS DE PROCEDENCIA EXTERNA.

La **Colección Tomás Molina** está compuesta de 25 fotografías, firmadas por uno de los más reputados pioneros de este arte. Fechadas en el año 1880, son de carácter costumbrista, monumental y urbanístico.

De **Francisco J. Montilla** componen la colección 34 fotografías datadas en 1910. Es, quizá, la que más se recrea en el retrato.

La **Colección José García Córdoba**, de 51 fotografías, fechadas en 1862, se centra, también, en monumentos y paisajes urbanos.

**Emilio Godes** refleja en 24 instantes la cotidiana quietud del día a día de primeros del s. XX: los mulos abrevando en la fuente de la Puerta de Santa Catalina; las monjas en la calle Céspedes; los ancianos, conversando plácidamente al sol, en el Patio de los Naranjos...

La **Colección Carmen Luque Escribano** es la última adquirida por compra. Compuesta por 882 positivos, 125 negativos y 70 placas de vidrio, datadas en el primer cuarto del siglo pasado, viene a completar una laguna cronológica, y a enriquecer, tanto en el tiempo como en sus contenidos, las imágenes de la ciudad y de sus habitantes.

La **Colección "El hilo de la vida"** es un proyecto iniciado en el presente año 2002 por el Archivo Municipal, con inicio real pero sin fin, que pretende, bajo el reclamo expositivo, recuperar el patrimonio documental fotográfico cordobés que se encuentra en manos privadas, y sobre el que pesa, de manera inevitable, la amenaza de su desaparición.

El trabajo de campo para la recogida del material se ha realizado este año entre los Centros de Día (Tercera Edad) de la ciudad, y ha tenido como objetivo la recuperación de la fotografía particular, de carácter familiar, hasta 1939. Todas las fotografías seleccionadas, cedidas por las personas mayores que acuden a estos centros -y que se han involucrado con entusiasmo en el proyecto-, han sido digitalizadas, integrándose en el fondo fotográfico del Archivo como documentos electrónicos.

Hasta el momento forman parte de esta colección 320 imágenes. Han sido escaneadas a 100% de su tamaño real, en color verdadero RGB (*canal de 8 bits*), con una resolución de 600 pixels / pulgada, almacenándose en ficheros TIF.

CUADRO N° 1

FONDOS DEL AYUNTAMIENTO

*PROTOCOLO*

*EDUCACION*

*CULTURA*

*COLECCIÓN MAESTROS DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL  
DEL ARTE FOTOGRAFÍCO*

*COLECCIÓN "UNA APROXIMACIÓN VISUAL A LA GUITARRA"*

*COLECCIÓN CERTAMEN INTERNACIONAL DE LA GUITARRA*

*COLECCIÓN VARIOS AUTORES*

*COLECCIÓN ANTOLÓGICA DE JUAN VACAS*

*COLECCIÓN PREMIOS MEZQUITA*

FONDOS DE PROCEDENCIA EXTERNA

*COLECCIÓN EMILIO GODES HURTADO*

*COLECCIÓN JOSÉ GARCÍA CÓRDOBA*

*COLECCIÓN TOMÁS MOLINA*

*COLECCIÓN CARMEN LUQUE ESCRIBANO*

*COLECCIÓN FRANCISCO J. MONTILLA*

*COLECCIÓN EL HILO DE LA VIDA*

**3. Fases del Tratamiento documental aplicadas a la Fotografía.**

La fotografía, de manera irresistible, se ha impuesto. Su consulta, la demanda que se hace de ella por todo tipo de público, está llegando a superar a "los otros" documentos, los escritos. Para saciar esa demanda, el tratamiento documental que le es de aplicación es idéntico al de cualquier otro material de Archivo, comprendiendo las siguientes fases:

**A) La fase de identificación.**

Arranca de un axioma fundamental de la Archivística: el de respeto al principio de procedencia, que supone, a su vez, el no desvincular, jamás, al documento de su fondo de procedencia, para a partir del mismo, etiquetarlo con sus atributos esenciales, enlazando ya con la fase siguiente.

**B) La fase de descripción.**

Tiene como objetivo obtener un registro que permita encontrar y recuperar el documento de acuerdo con unos criterios previstos, e informar sobre el mismo adecuadamente. Los registros documentales no pueden reemplazar a las propias fotos, pero sí proporcionar información exhaustiva de cada fotografía, considerando ésta como unidad documental; información que, estructurada de acuerdo con los criterios nor-

malizados propios de todo proceso documental, será de gran ayuda a la hora de localizar imágenes y autores, o facilitar datos de su contexto y soporte. En este sentido, los registros evitan, si no es preciso, manipular el documento, cuestión especialmente útil en fotografía, cuyo soporte es frágil por naturaleza.

El Archivo Municipal de Córdoba cuenta con una aplicación informática, SIAM, que gestiona de manera integral todos sus fondos, también los fotográficos. A éstos, por sus especiales características, la aplicación les asigna, además, una serie de datos, necesarios para optimizar su descripción y completar los parámetros de posibles búsquedas.

A título de ejemplo insertamos una serie de pantallas ilustrativas tanto del proceso descriptivo como del de localización:



Selección de fondo



Selección de unidad de instalación (Album 101)



Acceso a Catálogo desde Inventario (Album 101 docs. 1-19)



Registro de Catálogo



Descriptores de búsqueda



Ladis  
Travesía del Guadalquivir. 1966

Todas las fotografías están representadas textualmente siguiendo el procedimiento aquí expuesto, esto es, mediante un conjunto de campos: Contenido, lugar, autor, fechas, soporte, medidas, entre otros. La búsqueda se realiza por medio de cualquier palabra -excepto palabras vacías- contenida en los campos y permite la utilización de operadores booleanos.

La fase descriptiva culmina con la organización de un banco de imágenes, lo que supone la captación mediante escáner de la imagen asociada a cada registro, posibilitando, así, una visualización rápida y un proceso de selección ágil.

### **C) La fase de restauración.**

El programa de restauración es de continuo desarrollo en el Archivo Municipal, afectando tanto a los documentos escritos como a los fotográficos, positivos y negativos, incluidos los de vidrio. Está encomendado a personal restaurador titulado y cualificado, y supone un alto porcentaje de nuestra partida de inversiones, justificado porque, efectivamente, los gastos de restauración de este material se imputan a inversión en Patrimonio.

En un primer momento la actuación de emergencia, se aplicó sobre positivos de alto valor histórico de los llamados fotógrafos "pioneros": Osés, Alcañiz, Montilla... , y algunos anónimos de finales del s. XIX y principios del s. XX. También sobre 64 placas de vidrio de la primera década del s. XX.

Posteriormente y con periodicidad anual, estamos restaurando el resto de positivos, centrándonos actualmente en la década de los años 50 y 60 del pasado siglo.

Los tratamientos aplicados comienzan tras el preceptivo diagnóstico, el cual analiza:

La emulsión fotográfica, de manera visual y bajo lupa de 30 aumentos de luz directa

- El agente sensibilizador
- El proceso de revelado
- Los deterioros en soportes y emulsiones

A continuación se efectúan las operaciones adecuadas en cada caso que, de manera genérica son:

- Limpieza
- Desinsectación
- Desacidificación
- Tratamiento antifúngico
- Tratamientos estabilizadores y endurecedores
- Injertos

#### **D) La fase de conservación.**

Contempla entre otras las siguientes operaciones:

- Montaje en sándwich protector, tanto de positivos como de negativos
- Reprografía de todas las placas sobre papel de calidad "*archivo*"
- Realización de internegativos
- Protección de la emulsión con material **MYLAR** (*inerte*)
- Instalación en cajas contenedoras de cartón de ph neutro y que haya superado el **PAT** (*photographic Activity Test*), dotadas en su interior de **ARSOB**, material regulador de humedad.

Posteriormente, la ubicación del material fotográfico se realiza en los depósitos del Archivo Municipal Histórico, instalándose en planeros y estanterías compactas, en los cuales se vigila la estabilidad de la temperatura y humedad relativa (*alrededor de 18° y 30-40 %, respectivamente, de manera aproximada*)

#### **4. El servicio al público: consulta, acceso y reproducción.**

Respecto al acceso no existe disposición normativa en materia archivística que mencione explícitamente a la fotografía, por lo que será de aplicación el marco general que afecta a todo tipo de documentación. Por ello consideramos que la fotografía generada por instituciones públicas, tiene las mismas normas de acceso que la documentación a la que está asociada.

En cuanto a los fondos o colecciones provenientes de particulares observamos lo dispuesto en el artículo 7 de la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo (*Derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen*), en el artículo 57 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, y lo establecido en el documento de cesión o donación.

Para la consulta del fondo fotográfico contamos con tres herramientas:

- La aplicación informática del Archivo, ya mencionada, "*SIAM*", de actualización inmediata. Permite una multiplicidad de formas de búsqueda (*por fondo, signatura, palabras dentro del campo contenido, fotógrafo, fechas, soporte...*). Reside en el HOST central del Ayuntamiento de Córdoba y es accesible a través de la INTRANET del mismo, por lo que es un recurso informativo accesible a cualquier unidad administrativa de éste.
- La página web del Archivo <http://www.ayuncordoba.es/archivo>: permite búsquedas por autor, fechas, formato, color..., así como visualizar las imágenes disponibles.
- Los usuarios que lo deseen disponen del catálogo en papel, ordenado por fondos y signatura.



Para obtener permiso de reproducción de las imágenes es necesario presentar un escrito o enviar un correo electrónico en el que se haga constar los datos del solicitante, las imágenes requeridas, la finalidad de la reproducción y, en su caso, la cantidad de la tirada o edición. Después del abono de las Tasas Municipales correspondientes - entre 12 y 150 €-, se autoriza este extremo, exigiéndose, por escrito, compromiso expreso de citación de la fuente (*AMCO, signatura, nombre de la colección y autor si se conoce*).

## **5. La difusión de la Sección Fotográfica.**

Los archivos, como centros culturales depositarios de un importante patrimonio histórico, deben buscar fórmulas eficaces de difusión de sus fondos facilitando el acceso de los ciudadanos a las fuentes primarias del patrimonio documental. Para el caso que nos ocupa -*la difusión del fondo fotográfico del Archivo Municipal*- contamos con un magnífico instrumento, las exposiciones, que permite dar a conocer a la sociedad del ocio en general y a sectores sociales amplios en particular (*colectivos específicos como son escolares, universitarios, miembros de asociaciones, tercera edad...*), un excelente material para el estudio y la consulta de investigadores y aficionados al arte de la fotografía. Y, sobre todo, permite atender a una de las funciones que pretende la archivística moderna: la difusión cultural del archivo como elemento vivo y protagonista de la sociedad a la que pertenece.

En este sentido, la aplicación del programa de restauración de los fondos del Archivo Municipal, ha permitido, además de garantizar la custodia y conservación de los documentos, optimizar el uso y difusión de sus fondos documentales. Para ello el Archivo ha organizado una serie de exposiciones, tradicionales unas, virtuales otras, con el objeto de "*sacar a la calle*" los fondos, romper ese muro imaginario que aún mantiene al ciudadano de a pie al margen del archivo. En definitiva, cambiar la tradicional visión del archivo como lugar restringido a eruditos y estudiosos intelectuales, por la de centro abierto, fuente constante de proyectos dinamizadores.

### **5.1. Exposiciones tradicionales.**

#### **- Exposición "Córdoba Entre Dos Siglos". Mayo-Junio de 1995.<sup>3</sup>**

Con motivo de la celebración del 150 aniversario de la introducción de la fotografía en Córdoba, el Archivo Municipal promovió esta exposición al objeto de dar a conocer a nuestros conciudadanos una amplia selección de fotografías conservadas en el fondo fotográfico del mismo. El material se exhibió en tres salas, atendiendo a su diversidad cronológica y temática.

En la sala de Capitulares - *en el Ayuntamiento* - se expusieron las colecciones de fotografías de carácter monumental y costumbrista realizadas entre los años 1862 y 1930.

Una segunda sala de exposiciones, en las dependencias de **VIMCOSA**, empresa municipal de la vivienda, recogía las fotografías de contenido urbanístico entre los años 1920 y 1970.

En el espacio expositivo del Archivo Municipal se reunieron las fotografías de temática político-social y de actividades culturales, datadas entre 1940 y 1979.

**- Programa Life -Sadeco de la Unión Europea. 1996-1997.**

En el stand del programa de la Unión Europea "**Life-Sadeco**", ubicado en un Centro Comercial, El Arcángel, expusimos una selección de fotografías, renovadas periódicamente, relacionadas con la actividad de la limpieza viaria entre los años 1940 y 1990. Fue una manera de hacer protagonista a la fotografía como documento gráfico de primera magnitud en el stand que la empresa Saneamientos de Córdoba mantuvo abierto durante dos años en este centro

**- Exposición "Córdoba Monumental y Artística". Julio-Setiembre de 1997.**

Presentada en la Posada del Potro, lugar cervantino, emblemático y muy visitado, sede actual de la Concejalía de Cultura-, para ella se seleccionaron una serie de fotografías de finales del siglo XIX sobre monumentos cordobeses.

**- Exposición itinerante en Puerto de Sagunto (Valencia). Abril de 1997.**

Se expusieron los mismos documentos que en la anterior.

**- Exposición "El hilo de la vida: Un legado fotográfico para Córdoba (1854-1939)". Mayo 2002.<sup>4</sup>**

Esta muestra inicia una serie de ellas con las que pretendemos ir dando a conocer las imágenes aportadas por los particulares, dentro del proyecto de idéntico nombre anteriormente expuesto. Se celebró en los patios del edificio del Archivo Municipal entre los días 7 al 19 de mayo de 2002 y exhibió una amplia selección de fotografías originales.

El material expuesto perseguía dos objetivos. Por una parte evidenciar la evolución de las técnicas utilizadas por los fotógrafos entre 1854 y 1939 a través de piezas de singular valor, como daguerrotipos, ferrotipos, ambrotipos, albúminas, cartas de visita, miñones, tarjetas postales, etc., de los primeros fotógrafos que trabajan en Córdoba: **García Almenara, Miguel Bravo, Seán, Janer, Sánchez Muñoz, Palomares, Molina, Nogueras, Nogales, Tejada, García Córdoba** y otros.

En segundo lugar ilustrar los gustos estéticos, los estratos sociales, las costumbres, el ambiente familiar... de la Córdoba de la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX.

## **5.2. Exposiciones virtuales.**

**- Catálogo de la exposición "Córdoba Entre Dos Siglos".**

Se ha incorporado a la página web del Archivo Municipal ([www.ayuncordoba.es/archivo](http://www.ayuncordoba.es/archivo)) el catálogo de la exposición fotográfica "**Córdoba Entre Dos Siglos**". Se ofrece, de esta manera, una exposición virtual permanente que contiene una amplia muestra de los fondos fotográficos custodiados en el Archivo Municipal. La pantalla de acceso a la exposición presenta las siguientes opciones:

- Punto de acceso a la base de datos que permite consultar el catálogo del fondo fotográfico del Archivo.

- Fotografías de carácter monumental y costumbrista (1862-1930). En esta selección ilustres fotógrafos como **Emilio Godes, Montilla** o **García Córdoba**, consolidan la vertiente artística de la fotografía, documentando la memoria colectiva de la ciudad con el importante testimonio de sus obras, principalmente retratos, monumentos y rincones típicos.

- Fotografías de contenido urbanístico (1920-1970). A partir de los años veinte se inicia en Córdoba una corriente que podemos denominar de documentalismo gráfico en la que se utiliza la fotografía como testigo incuestionable de las reformas y mejoras urbanísticas que se producen en Córdoba. En estas instantáneas el fotógrafo ejerce de notario que da fe con su obra de los acontecimientos, cotidianos o trascendentales, que conforman la historia de la ciudad. Del fenómeno conservamos numerosas muestras en el Archivo Municipal.

- Fotografías de temática político-social (1940-1979). En la década de los cincuenta empiezan a registrarse en imágenes los acontecimientos festivos y religiosos que se celebran en la ciudad, así como los actos de protocolo (visitas de personajes ilustres) que organiza el Ayuntamiento. Son reportajes gráficos de autores como Tejada, Ladis, Linares, Ricardo, Framar... y un largo etcétera recogido en el Inventario de fotografías del Archivo.

#### **- Selección de imágenes del fondo fotográfico del Archivo.**

Se trata de una selección de fotografías, representativas del fondo fotográfico del Archivo, incluidas en la página web del Archivo, en la dirección citada anteriormente. En ella encontramos imágenes desde finales del siglo XIX de distintos autores, y temática: actos sociales, actuaciones urbanísticas, rincones del casco histórico, retratos de personas ilustres, etc., que recogen gráficamente la historia más reciente de nuestra ciudad.

#### **- Exposición virtual Arcos de Luz.**

Coincidiendo con la celebración de la exposición "**El Esplendor de los Omeyas**", y dentro del programa de actividades organizado por el Ayuntamiento de Córdoba, el Archivo Municipal incorporó en la página web del Ayuntamiento ([www.ayuncordoba.es](http://www.ayuncordoba.es)) la exposición virtual "**Arcos de Luz**" con el propósito de ofrecer *"al viajero virtual la posibilidad de adentrarse en la Mezquita desde ángulos tan difíciles de describir como fáciles de percibir"*<sup>5</sup>

La exposición contiene una cuidada selección de fotografías, procedentes del propio fondo, en su mayor parte, y de la Escuela de Artes y Oficios, de las distintas etapas de construcción y ampliación de la Mezquita, de vistas y paisajes urbanos de su entorno y de la gran variedad de capiteles que forman parte del laberíntico entramado de sus columnas y arcos. Las imágenes se encuentran acompañadas de textos seleccionados de **Antonio Muñoz Molina**, autor de *"La Córdoba de los Omeyas"*.

### **6. Para finalizar...**

Cenicienta durante siglo y medio, ignorada y postergada en Archivos, Bibliotecas, Museos y otros templos consagrados de la Cultura, la Fotografía emerge, por derecho propio, de su olvido polvoriento. Hoy los Archiveros, profesionales del documento, le dedicamos buena parte de nuestros esfuerzos. Nuestro Archivo, la Casa de la Memoria, se enorgullece de que la habiten los iris de tantas almas.

## NOTAS

- 1 B. O. E., nº155 del año 1985. Art. 49.1 : " *Se entiende por documento, a los efectos de la presente Ley, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones* ".
- 2 B. O. J. A., nº4 del año 1984. Art. 1º. 2.: " *Se entiende por documento, en los términos de la presente Ley, toda expresión en lenguaje oral o escrito, natural o codificado, recogida en cualquier tipo de soporte material, así como cualquier otra expresión gráfica, que constituya testimonio de funciones y actividades sociales del hombre ...*"
- 3 Ayuntamiento de Córdoba: Córdoba entre dos siglos. Fondo fotográfico del Archivo Municipal. Colección Albors. Córdoba. Ediciones de la Posada. 1995.
- 4 Ayuntamiento de Córdoba: El Hilo de la Vida. Un legado fotográfico para Córdoba (1854-1939). Colección Albors. Córdoba. Ediciones de la Posada. 2002.
- 5 Verdú Peral, Ana. Presentación de la exposición Arcos de Luz.