

# Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica



Editores: Teresa López Pellisa y Fernando Ángel Moreno





Edita: **Asociación Cultural Xatafi**  
y  
**Universidad Carlos III de Madrid**

Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética  
Instituto de Cultura y Tecnología  
Departamento de Humanidades: Historia, Arte y Geografía  
Vicerrectorado Adjunto de Cursos de Humanidades

Convocatoria Anual de Ayudas a la Comunidad Universitaria  
para la realización de Proyectos Culturales, Deportivos y Solidarios  
Vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Deportes y Extensión Universitaria  
Servicio de Información Juvenil, Actividades Culturales y Deportivas

Comité científico:

D. Antonio Rodríguez de las Heras  
Universidad Carlos III de Madrid

D<sup>a</sup> Elia Barceló  
Universidad de Innsbruck

D. Jenaro Talens  
Universidad de Ginebra

D. Eduardo Pérez Rasilla  
Universidad Carlos III de Madrid

D. Fernando Broncano Rodríguez  
Universidad Carlos III de Madrid

D. Julio Checa  
Universidad Carlos III de Madrid

D<sup>a</sup> Montserrat Iglesias  
Universidad Carlos III de Madrid

D. Domingo Sánchez-Mesa  
Universidad Carlos III de Madrid

Conferencias y Comunicaciones del

1<sup>er</sup> Congreso Internacional de literatura fantástica y ciencia ficción

Universidad Carlos III de Madrid, 6 al 9 de mayo de 2008

Editores:

**Teresa López Pellisa y Fernando Ángel Moreno Serrano**

© De los textos: los Autores

© De esta edición: Asociación Cultural Xatafi y Universidad Carlos III de Madrid

Maquetación: Alejandro Moia Román

ISBN: 978-84-691-8732-6

Depósito legal: M-50704-2009

# ÍNDICE TEMÁTICO

## CONFERENCIAS

### TEORÍAS DE LA LITERATURA FANTÁSTICA Y DE CIENCIA FICCIÓN

- Barceló, Elia:** Reflexiones acerca de la elección del narrador  
en los textos fantásticos: estrategias y efectos .....18
- Mariño Espuelas, Alicia:** Entre lo posible y lo imposible: el  
relato fantástico.....40
- Merino, José María:** Lo fantástico y la literatura española.....55
- Moreno, Fernando Ángel:** La ficción proyectiva: propuesta  
para una delimitación del género de la ciencia ficción .....65
- Roas, David:** Lo fantástico como desestabilización de lo real:  
elementos para una definición .....94

### TEATRO FANTÁSTICO Y DE CIENCIA FICCIÓN

- García May, Ignacio:** El maravilloso teatro de lo maravilloso.....121
- Checa Puerta, Julio Enrique:** Lo fantástico y el teatro .....152

### MONSTRUOS Y BESTIAS

- Conte, David:** Un bestiario futuro: exorcismos proyectivos  
en la ciencia ficción.....178
- Pedraza, Pilar:** El Síndrome de Ambras.....208

## COMUNICACIONES

### LITERATURA FANTÁSTICA Y DE CIENCIA FICCIÓN HISPANOAMERICANA

- Cifuentes-Aldunate, Claudio:** Otros componentes de la literatura neo-fantástica .....222
- Knickerbocker, Dale:** Aporía e historia en *Laberinto (as time goes by)* .....232
- López, Lola:** Radiografía del fantasma: orígenes de la ciencia-ficción y el cuento fantástico en Argentina .....242
- Morales Benito, Irene:** Estudio de lo neofantástico en *La Gran Jaqueca* de Gabriel Jiménez Emán .....256
- Nava Hernández, Marisol:** Creando el embrujo (La literatura fantástica mexicana de los cincuenta: temas y discursos) .....266
- Pilipovsky, Clara Inés :** Del sentimiento de no estar del todo: Julio Cortazar y la configuración de su mundo fantástico .....281
- Quesada Gómez, Catalina:** Incursiones de la metaliteratura en lo fantástico: a propósito de la metalepsis en Hispanoamérica .....293
- Verduzco Argüelles, Gabriel Ignacio y Rodríguez Tapia, Stella Maris:** Análisis simbólico literario de la leyenda de terror mexicana .....306

### LITERATURA FANTÁSTICA Y DE CIENCIA FICCIÓN ESPAÑOLA

- Álvarez Perelátegui, Gonzalo:** Aspectos de lo fantástico en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester .....319
- Bartolomé Martínez, Cristina:** La noche de máscaras de Ros de Olano: cuando lo fantástico se viste de carnaval .....331
- Calafell, Núria:** Sujetos deseantes, sujetos trasgresores: la escritura preformativa como motivo fantástico. El ejemplo de Cristina Fernández Cubas y Silvina Ocampo .....345
- Casas, Ana:** El cuento modernista español y lo fantástico .....358
- Ceballos Viro, Álvaro:** El viaje a la luna de Juan Pérez Zúñiga: *Seis días fuera del mundo* .....379

<b>Ferrús, Beatriz:</b> Las infinitas mutaciones: lo fantástico en Gonzalo Torrente Ballester.....	394
<b>Martín, Rebeca:</b> Entre locos, milagrosos y reencarnados. El universo narrativo de José Fernández Bremón.....	404
<b>Molina Porras, Juan:</b> La posición ideológica de Juan Valera en sus cuentos maravillosos.....	417

#### LITERATURA FANTÁSTICA Y DE CIENCIA FICCIÓN ANGLOSAJONA

<b>Moreno Pedrosa, Joaquín:</b> Creación y realidad en la poética de J. R. R. Tolkien .....	429
<b>Jerez, Isabel y Encabo, Eduardo:</b> Recorriendo el mundo de Oz hasta llegar a Terramar. La importancia de diseñar buenos escenarios para el lector .....	441
<b>Sanz Alonso, Irene:</b> ¿Quién mató al Rey Brujo? Cómo Dernhelm se quita el casco y Éowyn se reconcilia con su género.....	451
<b>Steimberg Alejo:</b> La evolución de la figura del demiurgo en las ficciones de lo virtual. La trilogía del Ensanche de William Gibson como caso testigo .....	465

#### LITERATURA FANTÁSTICA Y DE CIENCIA FICCIÓN AFRICANA Y ÁRABE

<b>Marimón, Darío:</b> Aproximaciones a la ciencia-ficción en el mundo árabe. Posibles orígenes, panorama general y futuro del género .....	481
<b>Ochiaga, Terri:</b> Visión comparativa de la literatura fantástica en el canon europeo y africano: el caso de <i>Cumbres</i> <i>Borrascosas</i> y <i>The Concubine</i> .....	496
<b>Pinheiro e Silva Cardoso Mendes, Maria do Carmo:</b> O neofantástico na ficção breve contemporânea latino- americana, portuguesa e moçambicana: Julio Cortázar, Almeida Faria e Mia Couto .....	505

## LA CIENCIA FICCIÓN Y LO FANTÁSTICO EN EL CINE

<b>Álvarez, Marta:</b> Cortos fantásticos del siglo XXI: Joe Chip en la cafetera, panchoneras y alienígenas .....	518
<b>Gómez Galisteo, María del Carmen:</b> La verdad está dentro de estas páginas: las novelas de <i>Expediente X</i> y los usos de la literatura de ciencia ficción.....	531
<b>Novell, Noemí:</b> Los múltiples rostros de los ladrones de cuerpos y el miedo al ... ¿otro?.....	543
<b>Picarelli, Enrica:</b> Affective mobilization and the virtualization of the present in <i>Battlestar Galactica</i> (re-imagined).....	553
<b>Ramírez Arroyo, Francisco:</b> Presencia de la literatura fantástica en el cine de David Lynch .....	566
<b>Sánchez Trigos, Rubén:</b> El zombie en el cine fantástico español .....	577
<b>Zaplana, Beatriz:</b> El espacio vacilante: el cine fantástico entre lo real, lo maravilloso y lo insólito .....	585

## FANTÁSTICO, CIENCIA FICCIÓN Y FEMINISMOS

<b>Spyratou, Ágapi Virginia:</b> Utopías de cambio de sexo en la literatura de la ex República Democrática Alemana .....	599
<b>Robles Moreno, Lola:</b> Las otras: feminismos, teoría <i>queer</i> y escritoras de literatura fantástica .....	615
<b>García McCausland, Elisa:</b> Las chicas son Eternas: Roles de género en <i>The Sandman</i> .....	628

## ÉTICA, POLÍTICA Y CIENCIA FICCIÓN

<b>Clemente, Elena:</b> Ciencia-ficción y política en el contexto canadiense: las distopías de Margaret Atwood y Nalo Hopkinson .....	639
---	-----

<b>López García, José Ramón:</b> Las verdaderas historias de las muertes de Francisco Franco: para una revisión ucrónica del franquismo .....	653
<b>Muñoz Corcuera, Alfonso:</b> La ética robótica de Asimov.....	674
<b>Murcia, Alberto:</b> La ucronía intencional como relato moral .....	689

## TERATOLOGÍAS

<b>Lozano, Ana:</b> De investigaciones, tesis y otros animales fantásticos en la obra de Pilar Pedraza.....	705
<b>Noyaret, Natalie:</b> Dos calas en un Bestiario en pos de fantásticas metamorfosis: <i>Mi vida con Block</i> (G. Martín Garzo) y <i>Papilo Siderum</i> (J. M. Merino).....	717
<b>Piqueras Fraile, María del Rosario :</b> Trasfondo político-social en las historias fantásticas de animales de los más representativos autores de la historia de la literatura.....	731
<b>Yelin, Julieta Rebeca:</b> El bestiario inhumano. Sobre el <i>Manual de zoología fantástica</i> de Jorge Luís Borges y Margarita Guerrero .....	745

## TEATRO FANTÁSTICO

<b>Bravo Rozas, Cristina:</b> El mito del Vampiro en la dramaturgia mexicana de fin de milenio .....	752
<b>De Beni, Matteo:</b> Difuminando los límites: lo fantasmal en el teatro de Francisco Nieva .....	768
<b>Morón Espinosa, Antonio César:</b> Amadís de Gaula, de José Martín Recuerda .....	780
<b>Trouillhet Manso, Juan:</b> El teatro fantástico de comienzos del siglo XX: el caso de Valle-Inclán .....	794

## ORÍGENES Y CONSTRUCCIONES DE LO FANTÁSTICO

<b>Domínguez Carranza, José Octavio:</b> El reino que será (o de cómo la fantasía recreó el mundo) .....	804
<b>Rómar, Antonio:</b> El mito y la ciencia ficción. La imaginación en el proceso de construcción de lo real.....	815
<b>Sáenz Herrero, Jorge:</b> Lo real, lo fantástico y lo maravilloso en el relato hagiográfico. El caso de los Diálogos de Gregorio Magno.....	826
<b>Santos Vila, Sonia:</b> E. T. A. Hoffmann y lo fantástico sobrenatural [«Eine Spukgeschichte»].....	849
<b>Querol Sanz, José Manuel:</b> Imago mundi: La construcción literaria de la geografía mítica, fantástica y política.....	863
<b>Zeppegno, Giuliana:</b> La trasgresión fantástica: imposibles lógicos y abismos de sentido en la literatura del Novecientos.....	878

## LITERATURA Y CIBERCULTURA

<b>López Pellisa, Teresa:</b> El digitalismo en <i>La Invención de Morel</i> .....	893
<b>Muñoz, Rosa:</b> La narrativa hipermedia: los relatos del siglo XXI .....	912
<b>Parada, José Gregorio:</b> La ciencia: ¿Nueva religión en Julio Verne?.....	922

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

<b>García García, Raúl:</b> La Biblioteca de La Tercera Fundación.....	933
<b>Abella Santa María, Jaime:</b> Enfoques recientes sobre la ciencia ficción procedentes de las universidades francesas .....	940

## ÍNDICE ALFABÉTICO

<b>Abella Santa María, Jaime:</b> Enfoques recientes sobre la ciencia ficción procedentes de las universidades francesas .....	940
<b>Álvarez, Marta:</b> Cortos fantásticos del siglo XXI: Joe Chip en la cafetera, panchoneras y alienígenas .....	518
<b>Álvarez Perelétegui, Gonzalo:</b> Aspectos de lo fantástico en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester .....	319
<b>Barceló, Elia:</b> Reflexiones acerca de la elección del narrador en los textos fantásticos: estrategias y efectos .....	18
<b>Bartolomé Martínez, Cristina:</b> La noche de máscaras de Ros de Olano: cuando lo fantástico se viste de carnaval.....	331
<b>Bravo Rozas, Cristina:</b> El mito del Vampiro en la dramaturgia mexicana de fin de milenio .....	752
<b>Calafell, Núria:</b> Sujetos deseantes, sujetos trasgresores: la escritura preformativa como motivo fantástico. El ejemplo de Cristina Fernández Cubas y Silvina Ocampo .....	345
<b>Casas, Ana:</b> El cuento modernista español y lo fantástico .....	358
<b>Ceballos Viro, Álvaro:</b> El viaje a la luna de Juan Pérez Zúñiga: <i>Seis días fuera del mundo</i> .....	379
<b>Checa Puerta, Julio Enrique:</b> Lo fantástico y el teatro .....	152
<b>Cifuentes-Aldunate, Claudio:</b> Otros componentes de la literatura neo-fantástica .....	222

<b>Clemente, Elena:</b> Ciencia-ficción y política en el contexto canadiense: las distopías de Margaret Atwood y Nalo Hopkinson .....	639
<b>Conte, David:</b> Un bestiario futuro: exorcismos proyectivos en la ciencia ficción.....	178
<b>De Beni, Matteo:</b> Difuminando los límites: lo fantasmal en el teatro de Francisco Nieva .....	768
<b>Domínguez Carranza, José Octavio:</b> El reino que será (o de cómo la fantasía recreó el mundo) .....	804
<b>Ferrús, Beatriz:</b> Las infinitas mutaciones: lo fantástico en Gonzalo Torrente Ballester.....	394
<b>García García, Raúl:</b> La Biblioteca de La Tercera Fundación.....	933
<b>García May, Ignacio:</b> El maravilloso teatro de lo maravilloso.....	121
<b>García McCausland, Elisa:</b> Las chicas son Eternas: Roles de género en <i>The Sandman</i> .....	628
<b>Gómez Galisteo, María del Carmen:</b> La verdad está dentro de estas páginas: las novelas de <i>Expediente X</i> y los usos de la literatura de ciencia ficción.....	531
<b>Jerez, Isabel y Encabo, Eduardo:</b> Recorriendo el mundo de Oz hasta llegar a Terramar. La importancia de diseñar buenos escenarios para el lector .....	441
<b>Knickerbocker, Dale:</b> Aporía e historia en <i>Laberinto (as time goes by)</i> .....	232
<b>López, Lola:</b> Radiografía del fantasma: orígenes de la ciencia- ficción y el cuento fantástico en Argentina.....	242
<b>López García, José Ramón:</b> Las verdaderas historias de las muertes de Francisco Franco: para una revisión ucrónica del franquismo .....	653
<b>López Pellisa, Teresa:</b> El digitalismo en <i>La Invención de Morel</i> .....	893
<b>Lozano, Ana:</b> De investigaciones, tesis y otros animales fantásticos en la obra de Pilar Pedraza.....	705

<b>Marimón, Darío:</b> Aproximaciones a la ciencia-ficción en el mundo árabe. Posibles orígenes, panorama general y futuro del género .....	481
<b>Mariño Espuelas, Alicia:</b> Entre lo posible y lo imposible: el relato fantástico.....	40
<b>Martín, Rebeca:</b> Entre locos, milagreros y reencarnados. El universo narrativo de José Fernández Bremón.....	404
<b>Merino, José María:</b> Lo fantástico y la literatura española.....	55
<b>Molina Porras, Juan:</b> La posición ideológica de Juan Valera en sus cuentos maravillosos.....	417
<b>Morales Benito, Irene:</b> Estudio de lo neofantástico en <i>La Gran Jaqueca</i> de Gabriel Jiménez Emán .....	256
<b>Moreno, Fernando Ángel:</b> La ficción proyectiva: propuesta para una delimitación del género de la ciencia ficción .....	65
<b>Moreno Pedrosa, Joaquín:</b> Creación y realidad en la poética de J. R. R. Tolkien .....	429
<b>Morón Espinosa, Antonio César:</b> Amadís de Gaula, de José Martín Recuerda .....	780
<b>Muñoz, Rosa:</b> La narrativa hipermedia: los relatos del siglo XXI .....	912
<b>Muñoz Corcuera, Alfonso:</b> La ética robótica de Asimov.....	674
<b>Murcia, Alberto:</b> La ucronía intencional como relato moral .....	689
<b>Nava Hernández, Marisol:</b> Creando el embrujo (La literatura fantástica mexicana de los cincuenta: temas y discursos) .....	266
<b>Novell, Noemí:</b> Los múltiples rostros de los ladrones de cuerpos y el miedo al ... ¿otro?.....	543
<b>Noyaret, Natalie:</b> Dos calas en un Bestiario en pos de fantásticas metamorfosis: <i>Mi vida con Block</i> (G. Martín Garzo) y <i>Papilo Síderum</i> (J. M. Merino).....	717
<b>Ochiaga, Terri:</b> Visión comparativa de la literatura fantástica en el canon europeo y africano: el caso de <i>Cumbres Borrascosas</i> y <i>The Concubine</i> .....	496
<b>Parada, José Gregorio:</b> La ciencia: ¿Nueva religión en Julio Verne?.....	922

<b>Pedraza, Pilar:</b> El Síndrome de Ambras.....	208
<b>Picarelli, Enrica:</b> Affective mobilization and the virtualization of the present in <i>Battlestar Galactica</i> (re-imagined).....	553
<b>Pilipovsky, Clara Inés :</b> Del sentimiento de no estar del todo: Julio Cortazar y la configuración de su mundo fantástico.....	281
<b>Pinheiro e Silva Cardoso Mendes, Maria do Carmo:</b> O neofantástico na ficção breve contemporânea latino- americana, portuguesa e moçambicana: Julio Cortázar, Almeida Faria e Mia Couto.....	505
<b>Piqueras Fraile, María del Rosario :</b> Trasfondo político- social en las historias fantásticas de animales de los más representativos autores de la historia de la literatura.....	731
<b>Querol Sanz, José Manuel:</b> Imago mundi: La construcción literaria de la geografía mítica, fantástica y política.....	863
<b>Quesada Gómez, Catalina:</b> Incursiones de la metaliteratura en lo fantástico: a propósito de la metalepsis en Hispanoamérica.....	293
<b>Ramírez Arroyo, Francisco:</b> Presencia de la literatura fantástica en el cine de David Lynch.....	566
<b>Roas, David:</b> Lo fantástico como desestabilización de lo real: elementos para una definición.....	94
<b>Robles Moreno, Lola:</b> Las otras: feminismos, teoría <i>queer</i> y escritoras de literatura fantástica.....	615
<b>Rómar, Antonio:</b> El mito y la ciencia ficción. La imaginación en el proceso de construcción de lo real.....	815
<b>Sáenz Herrero, Jorge:</b> Lo real, lo fantástico y lo maravilloso en el relato hagiográfico. El caso de los Diálogos de Gregorio Magno.....	826
<b>Sánchez Trigos, Rubén:</b> El zombie en el cine fantástico español.....	577
<b>Santos Vila, Sonia:</b> E. T. A. Hoffmann y lo fantástico sobrenatural [«Eine Spukgeschichte»].....	849

<b>Sanz Alonso, Irene:</b> ¿Quién mató al Rey Brujo? Cómo Dernhelm se quita el casco y Éowyn se reconcilia con su género.....	451
<b>Spyratou, Ágapi Virginia:</b> Utopías de cambio de sexo en la literatura de la ex República Democrática Alemana.....	599
<b>Steimberg Alejo:</b> La evolución de la figura del demiurgo en las ficciones de lo virtual. La trilogía del Ensanche de William Gibson como caso testigo.....	465
<b>Trouillhet Manso, Juan:</b> El teatro fantástico de comienzos del siglo XX: el caso de Valle-Inclán.....	794
<b>Verduzco Argüelles, Gabriel Ignacio y Rodríguez Tapia, Stella Maris:</b> Análisis simbólico literario de la leyenda de terror mexicana.....	306
<b>Yelin, Julieta Rebeca:</b> El bestiario inhumano. Sobre el <i>Manual de zoología fantástica</i> de Jorge Luís Borges y Margarita Guerrero.....	745
<b>Zaplana, Beatriz:</b> El espacio vacilante: el cine fantástico entre lo real, lo maravilloso y lo insólito.....	585
<b>Zeppegno, Giuliana:</b> La trasgresión fantástica: imposibles lógicos y abismos de sentido en la literatura del Novecientos.....	878

## PRESENTACIÓN

Entre los días 6 y 9 de mayo de 2008 se celebró en la Universidad Carlos III de Madrid el *I Congreso Internacional de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción*. Durante aquellos días, fue un inmenso placer para nosotros descubrir que la calidad académica y personal caracterizaron el evento por encima de cualquier otra cuestión.

Esto fue posible gracias a la gestión conjunta entre la Universidad Carlos III de Madrid y la Asociación Cultural Xatafi, tras varios años de ilusiones y esfuerzos por aunar en una misma actividad el trabajo de tantos investigadores que existen sobre estos géneros en diversas áreas y disciplinas como la teoría de la literatura y la literatura comparada, la historia, el cine, el teatro y la cibercultura.

La respuesta fue abrumadora por parte de tantas personas que —como nosotros— consideraron necesaria una iniciativa de estas características en el ámbito académico español, que fomentara el encuentro entre los teóricos, investigadores, escritores y dramaturgos que han trabajado estos campos. El congreso disfrutó de la presencia de diecinueve importantes figuras invitadas, de la literatura fantástica y de ciencia ficción, además de noventa participantes de cincuenta y dos universidades (entre las que se encontraban dieciocho universidades nacionales y treinta y tres universidades internacionales entre Estados Unidos, América del Sur, Turquía, Grecia, Alemania o Francia), a los que debemos añadir docenas de inscritos como oyentes.

El resultado de dicho encuentro es el ejemplar digital que se presenta, en el que se incluyen algunas de las ponencias y de las comunicaciones que se expusieron en su momento. Respecto a los conferenciantes, tuvimos el placer de contar con los especialistas y escritores más relevantes en el campo de la literatura fantástica y de ciencia ficción del ámbito español, en un encuentro sin precedentes. Los académicos invitados fueron: David Roas (Escritor y Profesor

Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universitat Autònoma de Madrid), Alicia Mariño Espuelas (Profesora Titular de Filología Francesa en la Universidad Nacional a Distancia), Pilar Pedraza (Escritora y Profesora Titular de Historia del Arte en la Universitat de València), Elia Barceló (Escritora y Profesora Titular del Institut für Romanistik de la Universidad de Innsbruck), Isabel Clúa (Profesora de la Universitat Autònoma de Barcelona), Sara Martín (Profesora Titular de Filología Inglesa en la Universitat Autònoma de Barcelona), Domingo Sánchez-Mesa (Profesor Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Carlos III de Madrid), David Conte (Profesor de Literatura en la Universidad Carlos III de Madrid), Julio Enrique Checa Puerta (Profesor Titular de Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Profesor de Literatura en la Universidad Carlos III de Madrid), Ignacio García May (Dramaturgo y Profesor Titular de Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid), Cayetano López Martínez (Catedrático de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid) y Fernando Ángel Moreno (Profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense de Madrid). También contamos con la presencia de los escritores: José María Merino, José Carlos Somoza, Fernando Marías, Javier Negrete, Santiago Eximeno y Eduardo Vaquerizo, y del cineasta Nacho Vigalondo. A todos ellos, queremos expresarles nuestro mas sincero agradecimiento por aceptar nuestra invitación, por sus excelentes intervenciones y por su implicación personal en el proyecto.

Otro de los éxitos —a nuestro juicio— fue el de la interdisciplinariedad en el estudio de las transformaciones culturales y narrativas en la literatura fantástica y de ciencia ficción. Esta interacción en torno a un mismo tema de investigación —para colaborar en el esfuerzo de diluir unas fronteras excesivamente estrechas y poco permeables— ha aportado unas conclusiones investigadoras que representarán una herramienta magnífica, así como un modelo que imitar en el futuro.

Presentamos aquí las líneas propuestas por el congreso y que se presentan en el índice de esta publicación responden a esta práctica metodológica:

- Literatura fantástica y de ciencia ficción española
- Literatura fantástica y de ciencia ficción hispanoamericana
- Literatura fantástica y de ciencia ficción anglosajona
- Literatura fantástica y de ciencia ficción árabe y africana
- Literatura fantástica y feminismos
- Literatura fantástica y teatro
- La ciencia ficción y lo fantástico en el cine y la televisión
- Ética, política y ciencia ficción
- Teratologías
- Literatura y Cibercultura

El interés del proyecto se deduce sin dificultad de la interdisciplinariedad alcanzada entre estas líneas de investigación. Estas actas pretenden ser el testimonio de esta propuesta de investigación en torno a la literatura fantástica y de ciencia ficción.

La organización del I Congreso Internacional de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción no hubiera sido posible sin el apoyo de la Vicerrectora de Comunicación, Cultura y Deporte y Extensión Universitaria Montserrat Iglesias Santos y la Vicerrectora Adjunta Victoria Pavón. También queremos agradecer la ayuda de la Convocatoria Anual de Ayudas a la Comunidad Universitaria para la realización de proyectos Culturales, Deportivos y Solidarios, Servicio de Información Juvenil, Actividades Culturales y Deportivas.

Igualmente deseamos destacar la inestimable colaboración del Vicerrectorado de Cursos de Humanidades, y su Vicerrector Adjunto Eduardo Pérez Rasilla, así como del Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética y su Director Enrique Villalba Pérez.

Así mismo queremos mencionar el apoyo y los consejos del Profesor Julio Enrique Checa Puerta, y del Instituto de Cultura y Tecnología dirigido por Antonio Rodríguez de las Heras. Sin sus respaldos, este proyecto no hubiera sido posible.

De igual manera queríamos hacer una mención especial a las ayudas recibidas por el Ayuntamiento de Getafe, Cyberdark y la Caixa como patrocinadores del congreso.

No podríamos finalizar estos agradecimientos sin recordar la colaboración absolutamente desinteresada de los miembros de la Asociación Cultural Xatafi, y especialmente destacar el trabajo de Fidel Ínsua por su dedicación durante los días del congreso, Alberto García-Teresa por estar aún cuando no podía estar y sobre todo el trabajo de Alejandro Moia por diseñar, crear y gestionar la web del congreso ([www.congresoliteraturafantastica.com](http://www.congresoliteraturafantastica.com)), así como la maquetación, diseño y preparación de la publicación que les presentamos, junto a Olga Robles Santín. Entre los miembros del equipo también se hace necesario agradecer a los investigadores Tahiche Rodríguez y Pablo Martín Sánchez su preocupación por los invitados, comunicantes, asistentes y alumnos con una eficaz y deslumbrante profesionalidad, y a Guadalupe Soria Tomás por su gestión y organización.

Esta edición digital está estructurada para facilitar la tarea del investigador en su lectura, y para que pueda realizar rápidamente búsquedas y localización de información. Se encontrará con dos índices a los que podrá acceder en todo momento: uno temático (según las líneas propias de investigación del congreso) y otro alfabético (según los nombres de los participantes). Estas herramientas, junto con los enlaces que encontrará en el lado izquierdo de la pantalla y una función específica de búsqueda, le permitirán realizar diversas indagaciones introduciendo palabras u oraciones.

Esperamos que las actas sean al menos tan enriquecedoras como para nosotros ha sido la organización de este congreso.

**Teresa López Pellisa**

**Fernando Ángel Moreno Serrano**

*Coordinadores del I Congreso Internacional de Literatura*

*Fantástica y Ciencia Ficción en la Universidad Carlos III de Madrid*