Visita dialogada entre profesores y alumnos

Sugerencias para dinámicas participativas

Novecento

1918-2018

Índice

- Prólogo, ¿Qué vas a ver en esta guía? 5
- Quién es Antonio Povedano 6
- Temáticas 8
- Tendencias artísticas 9
- Técnicas 36
- Povedano como profesor 45
- Povedano: valores, patrimonio intangible y nueva imagen de la ciudad 51
- Dónde ver las exposiciones conmemorativas del centenario del nacimiento de Povedano 58
- Obra pública 60
- Términos para recordar en la visita 62
- Propuestas y retos 63

Edita:

Fundación Cajasol
Instituto Agustín Millares Carlo de Documentación y Gestión de la Información
Universidad Carlos III de Madrid

Textos: Victoria Díaz Zarco y Federico Castro Morales
Diseño y maquetación: Fotogallery Artworks S.L.
Impresión: Imprenta TC

DL: M-9832-2019
ISBN: 978-84-16829-34-7

Prólogo ¿Qué vas a ver en esta guía?

Hemos redactado este cuaderno para facilitar la preparación de una visita dialogada entre profesores y estudiantes a la exposición “Antonio Povedano: Creación, Identidad, Vanguardia” y a la muestra “Antonio Povedano: Crisol de Córdoba”. Los destinatarios potenciales son personas con una edad comprendida entre los doce y dieciséis años, aunque esperamos que pueda ser de utilidad para personas de otras edades.

Este cuaderno es una pieza fundamental del proyecto de didáctica inclusiva que acompaña a la celebración del centenario del nacimiento de Antonio Povedano. Pretendemos con este programa crear “una nueva ilusión… con Antonio Povedano”, impulsor de las actuales didácticas abiertas.

Una visita es un trayecto, una singladura. Para comenzar este trayecto has de tener en cuenta:

- Tu participación es indispensable
- Si alguien tiene alguna dificultad en comprender algún contenido por favor, ayúdalo
- Es importante la integración de todos tus compañeras y compañeros
- Has de imaginar muchos detalles
- Da rienda suelta a tu creatividad
- Tus puntos de vista enriquecen la guía
- Qué ves tú: (atrévete a decirlo a tus compañeros y a tu profesor)
- Hemos de estar dispuestos a escuchar: compartir opiniones enriquece nuestra perspectiva
- Tu opinión cuenta, tus sugerencias y tus dudas también, por ello te dejamos un email para que nos digas cómo mejorar este trabajo

exposicionantoniopovedano@gmail.com

También hemos elaborado 3 guías redactadas en Lectura Fácil.

Quién es Antonio Povedano

Un hombre en búsqueda…

Antonio Povedano (1918-2008) es una figura crucial del arte y la cultura contemporánea en Córdoba. Nace en la aldea "El Sabariego" perteneciente a Alcaudete, Jaén, pero muy pronto se irá a "El Cañuelo", una aldea de Priego de Córdoba. Allí surgió su vocación artística y muchos años después, tras su jubilación, pudo desarrollar una importante labor, con gran entrega y generosidad en favor de Priego de Córdoba y Alcaudete; también en la ciudad de Córdoba, donde asesoró a La Caja en su política de exposiciones en la primera mitad de los '90 e impulsó la creación de la Escuela de Arte "Antonio Povedano", una asociación cultural que mantiene vivo su legado creativo.

Este origen humilde y campesino no fue óbice para realizar importantes aportaciones en los ámbitos del arte público y la enseñanza artística, formal y no formal. Sin renegar de su origen rural, supo mantener la cultura popular viva en el arte de vanguardia.

En el momento de mayor reconocimiento nacional e internacional, decidió regresar a Córdoba y emprender una intensa labor de fusión entre tradición y modernidad que ha contribuido a la conformación de la imagen actual de esta ciudad.

Pero empecemos por el principio…

Antonio Povedano nace en el seno de una familia humilde que vive en el campo y del campo. Desde pequeño tuvo fascinación por el dibujo, pero solo empieza a estudiarlo más tarde. Hasta los 20 años estuvo trabajando con su familia en el campo ya que su pasión por la pintura estuvo llena de obstáculos que vencer, pero eso no fue una barrera sino un camino de trabajo y esfuerzo que asumía con responsabilidad y con entusiasmo en los ratos libres que tenía y podía dedicar a dibujar.

Este contacto tan directo con la naturaleza le hizo que tuviera una relación muy especial con el paisaje, con costumbres antiguas, como los cantes campesinos, con los segadores, con los toros cuando iba con sus abuelos a ver corridas, con el flamenco. Todas estas vivencias e impresiones de su infancia y adolescencia son las temáticas sobre las que trabaja en diversas técnicas a lo largo a lo largo de su vida.

Antonio Povedano tuvo tres épocas como artista:

- En la primera etapa, pinta las figuras de sus cuadros de forma realista.
- En la segunda época, pinta con formas geométricas. Avanza desde el cubismo hasta la abstracción constructivista.
- En la tercera época, pinta figuras más sueltas, en muchos casos personas o animales, pero siempre tienes que imaginar los detalles. Especialmente en los paisajes que realiza a partir de la década de los '70, pinta en el límite entre el expresionismo y la abstracción.

Antonio Povedano fue un artista con una sensibilidad y unos valores humanos tremendamente fuertes, que hacen que contagie de ilusión a todas las personas que encuentra en su camino. Podría decirse que su vida se apoyó sobre dos pilares: la amistad y la creatividad.

En la fotografía vemos a Povedano pintando los murales de la Universidad Laboral de Córdoba, 1956.

¿Qué vas a ver en esta exposición?

Esta gran exposición pretende hacer un homenaje a la figura de Povedano, en la que se destaca su trayectoria profesional a la par de su labor didáctica, así como su ética inclusiva y acogedora donde preponderaba el amor a la pintura y el respeto a la singularidad creativa de cada persona.

Haremos un recorrido por sus diferentes épocas como artista, sus estilos, técnicas y enlazaremos con acontecimientos culturales cruciales para la provincia de Córdoba.

Temáticas

En esta exposición se muestra una selección de obras de gran parte de las temáticas que trató a lo largo de su vida:

- Tonás campesinas
- Picaores y toreros
- Vida cotidiana
- Expresión jonda
- Taller: mosaicos, collage, vidrieras
- Paisajes
- Figura (cuerpo humano)
- Retrato
- Temática religiosa
- Campesinos y segadores
- Temática flamenca (bailaoras y cantaores)
- Flores

Povedano pensionado de El Paular

Tendencias artísticas

Povedano en la década de los ’50 busca su propia manera personal de expresarse a través de la pintura. Una vía de experimentación le conduce desde el realismo hacia la abstracción, que pone en práctica con el paisaje. Otra vía de simplificación la pone en práctica en el modo de tratar la figura (figura humana) que le mantiene dentro de una figuración muy esquemática.

El artista vive dos procesos en el mismo tiempo, entre 1950 y 1959, esta característica es muy curiosa y particular de este pintor. Él está en continua búsqueda de su camino y por eso experimenta, viaja, se relaciona con otros artistas y aprende de ellos.

Vamos a ver como ocurren estos dos procesos en los que experimenta y se interesa por diversas tendencias artísticas, que le ayudan a encontrar su propio camino, su particular forma de expresar su creatividad.

Antonio Povedano parte del naturalismo y el realismo de la enseñanza académica y evoluciona hacia opciones de vanguardia. Partiendo de la experiencia impresionista en el Paular se adentra en el postimpresionismo de Cezánne y en el cubismo bajo la influencia de su maestro Daniel Vázquez Díaz.

Su personalidad analítica le conducirá pronto desde el cubismo hacia la abstracción geométrica, próxima al constructivismo. Sin embargo repentinamente sentirá la necesidad de volver a la figuración pero su visión de la figura y el objeto será muy libre, expresionista (de trazos muy sueltos alejado del rigor de la geometría). Esta tendencia marcará sus realizaciones pictóricas durante los últimos 40 años. Desde los años 70 hasta el final de sus días se aproxima a la abstracción lírica cuando aborda el paisaje, pero nunca abandona totalmente la evocación de la realidad.

Pero veamos cómo han pasado estos procesos. Primero en el PAISAJE:

1. Atardecer en Gredos, 1947:

En la formación de Antonio Povedano jugó un papel fundamental el haber recibido una beca para la Residencia de Paisajistas de El Paular (El Paular es un antiguo monasterio en la sierra de Guadarrama. Durante varias semanas los alumnos más aventajados de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid tenían la oportunidad de residir durante el verano en el viejo monasterio y salir de excursión cada día para pintar en contacto directo con la naturaleza, aprendiendo a ver y sentir el entorno natural como paso previo a pintarlo). Sin embargo la promoción de Povedano no estuvo allí, sino en Arenas de San Pedro, Ávila, en la sierra de Gredos.

Este era el primer contacto con la manera de pintar de los impresionistas, pintar al aire libre, para captar la impresión, los cambios de la luz y los colores de la naturaleza en cada momento del día.

2. Huerta Palacio, 1950

Tras los viajes a París, en 1948 y 1950, Povedano adopta una visión más estructurada de la naturaleza, empieza a representarla a través de formas nítidas, simplificando la visión a través de la definición de volúmenes, delimitando superficies de color con contornos remarcados, cómo se ve en este cuadro que recuerda el postimpresionismo de Cezánne.

Montoro I, Montoro II y Montoro III (Pueblo en rojo)

En 1953 este proceso de simplificación geométrica le lleva a ensayar con el cubismo (es una tendencia rompedora porque intenta construir un sistema de representación de la realidad que supera la visión perspectiva creada en el Renacimiento. Se pretendía descomponer las formas naturales mediante figuras geométricas que fragmentaban la imagen en pequeñas superficies con las que se intentaba dar una visión múltiple de la realidad. Incorporando casi el movimiento, el tiempo, es decir en un mismo plano se ven simultáneamente la imagen de un objeto o de un personaje tanto de perfil como de frente. Ver los retratos que pinta Picasso de Dora Maar). Pintaban no solo lo que veían en la realidad, sino lo que conocían de ella.

Curiosidad: muchos movimientos artísticos contemporáneos conservan como denominación los calificativos peyorativos que le dieron sus detractores. Esto ocurre con el impresionismo, el fauvismo o el cubismo.

Los mayores representantes del cubismo son Picasso, Braque y Juan Gris.

Rafael Jiménez: foto de Montoro

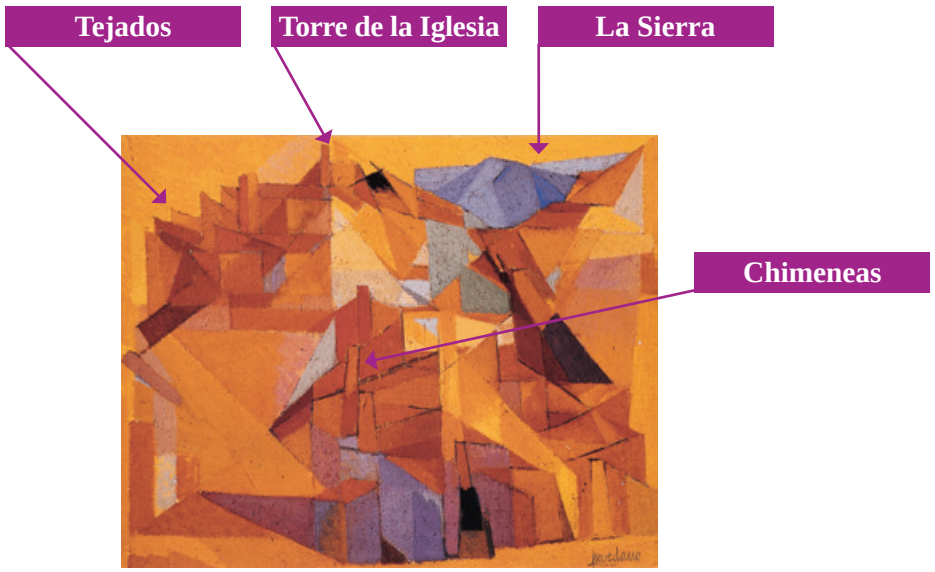
Montoro I, 1953

Montoro II, 1957

Montoro III Pueblo en rojo, 1957

Al comparar los tres cuadros, *Montoro I, Montoro II y Montoro III (Pueblo en rojo)*, apreciamos en la primera y segunda vista elementos reconocibles, en la tercera el conjunto es mucho más plano, van cobrando fuerza los contornos blancos, afloraciones del lienzo sin pintar que actúan como bordes o barreras que delimitan zonas planas uniformes, monocromas, de un solo color, sin sombras.

Povedano se comporta en este proceso como otros artistas que dentro de la vanguardia histórica intentaron romper con el ilusionismo que se practicaba desde el Renacimiento, en el que siempre se trataba de imitar la realidad, de crear profundidad en el cuadro para dar la sensación de lejanía o cercanía, como cuando se mira a través de una ventana. En las dos primeras décadas del siglo XX, la vanguardia histórica rompe con esa pretensión y lo que se quiere conseguir es que el cuadro no sea aquello que se ve a través de la ventana. Ya no se pretende engañar al ojo, o a la visión, sino que, más bien, se invita al espectador a compartir la aventura de experimentar con la creatividad: el cuadro es en sí mismo una superficie plana autónoma, no es una representación literal del mundo real. Siempre hay que imaginar detalles porque la realidad no se muestra tal cual la vemos. Al arte se le reconoce la capacidad de crear nuevas realidades. En estas tendencias ya se trabaja con superficies planas, sin volúmenes.



Este paso lo podemos seguir claramente comparando el cuadro Huerta Palacio y las versiones de Montoro *(Montoro I, Montoro II y Montoro III también llamado Pueblo en rojo)*. En este último cuadro no hay intención de simular volúmenes ni profundidad, pero se mantiene la esencia cromática del pueblo construido con piedra roja.

En las tres imágenes del pueblo de Montoro podemos ver esas percepciones: en *Montoro y Montoro II* se distingue mejor la torre de la Iglesia, algunas chimeneas, los tejados.

En la tercera versión, *Pueblo en rojo*, siguen estando esos tejados, las chimeneas, la torre de la iglesia. Eso sí, tenemos que imaginar los detalles.

Ya Povedano ha alcanzado la abstracción (Arte Abstracto, simplificación de la visión de lo real, deja de representarse la apariencia de las figuras, o los objetos, casas, personas, animales… hasta casi ser imposible reconocer detalles, manteniendo la esencia, lo que más los caracteriza). A veces el artista nos da pistas de lo que hemos de imaginar o ver en sus composiciones a través del título, como ocurre con este cuadro Montoro o Pueblo en rojo que alude a la esencia cromática del lugar, la montaña sobre la que está y la piedra con la que se construyen las casas. Hoy muchas están pintadas de blanco, pero en su origen eran del color rojo de la piedra.

Esta fotografía muestra los 5 cuadros con los que Povedano participó en la XXIX Bienal de Venecia (1958). Entre estos 5 cuadros está Pueblo Rojo.

¿Conoces algún pintor o pintora impresionista?
¿Alguna vez has salido a pintar a la calle o al campo?

Notas

Notas

Pasamos ahora al otro proceso de experimentación, en torno a la FIGURA (nos referimos a la representación de la figura humana).

(Hay que tener en cuenta que este proceso ocurre al mismo tiempo que ha sucedido el anterior para que os deis cuenta de la búsqueda interior tan fuerte que tenía con respecto a su pintura entre 1953 y 1959. Son años de gran actividad. Esto lo veremos de manera notable al comparar sus dibujos de la serie *Tonás campesinas* y *La cena en Emaús*).

3. Tonás Campesinas, 1952

Recordemos que Povedano nació en una aldea pequeña y que durante toda su infancia y adolescencia ayudaba a sus padres en las tareas agrícolas. A los 22 años tuvo oportunidad de comenzar su formación artística. Se formó en la Escuela de Artes y Oficios, primero en Córdoba, y luego en la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla y en la de San Fernando de Madrid. Diez años después, ya con el título de profesor de dibujo, regresa a Priego de Córdoba, donde comienza a vivir de la pintura haciendo retratos, y encargos de murales. En los ratos libres sale de excursión con los amigos a pintar en el campo, al aire libre.

En este regreso, se reencuentra también con el flamenco y especialmente con los cantes más antiguos que conservan los campesinos: Las *tonás campesinas* (1952), también llamados "cantes de siega y trilla", acompañan la rutina del trabajo y el descanso de los segadores. Povedano cantaba también estos cantes de joven cuando trabajaba en el campo y los mantuvo vivos a lo largo de toda su vida, pues temía que fueran olvidados. Para garantizar su permanencia grabó estos cantes con un magnetofón, un proyecto de enciclopedia viva de flamenco que compartía con sus amigos, que tiene un gran valor etnográfico. Hoy en día muchos de estas tonás ya no se cantan (¿Por qué pensáis que no se cantan? Estos cantes son los más antiguos del flamenco).

Pregunta a tus abuelos o a alguna persona mayor si conocen alguna toná campesina o algún cante antiguo.

En internet podéis investigar y escucharlos.

Antes en el campo los cantes antiguos eran transmitidos de una generación a la otra, pero "Hace muchos años que los bueyes y los mulos fueron sustituidos por los tractores y aperos mecánicos, pero… el recuerdo aún persiste" (Agustín Gómez: "Este cante es nuestro", *La Voz de Córdoba*, 02.09.1983).

Gracias a la labor que iniciaron los poetas del grupo Cántico, Povedano y otros amigos del pintor como Anselmo González Climent se recuperaron muchos cantes antiguos. (Podéis ver los retratos de algunos de estos poetas en la exposición: Ricardo Molina, Juan Bernier o Pablo García Baena. Elige un poema que te guste y léeselo a tus compañeros y profesores).

¿Quién era Anselmo González Climent?
¿Qué conexión tuvo con Córdoba?

A esta recuperación del flamenco más antiguo contribuyó la convocatoria del Concurso Nacional de Cante Jondo de Córdoba, impulsada por Ricardo Molina, que desde 1956 se celebra cada tres años. En 1965 pasa a llamarse Concurso Nacional de Arte Flamenco. Agustín Gómez ha escrito la historia de estos concursos. El libro está disponible gratuitamente en Internet).

La serie de dibujos que nuestro artista tituló Tonás Campesinas se caracteriza por la misma sencillez que tienen las letras de estos cantes (a veces solo de tres o cuatro líneas). A través del dibujo, también de líneas finas y seguras, simplifica el paisaje, el campo, y la figura del segador en la soledad de su descanso.

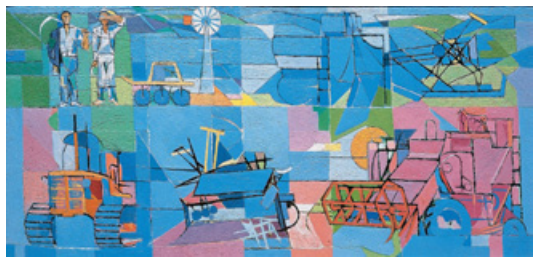
4. Murales para la Universidad Laboral Onésimo Redondo de Córdoba y para las iglesias del Instituto Nacional de Colonización

El avance hacia una figuración esquemática lo podemos encontrar en los bocetos para los murales que pinta por encargo de la Universidad Laboral de Córdoba en 1956.

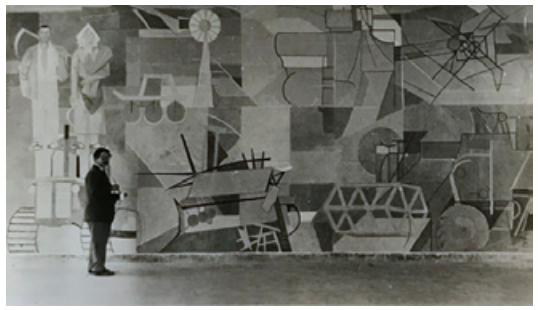
Trata el tema de la agricultura tradicional, en el primer boceto se ven los animales, los carros, el arado, los agricultore s. En el segundo boceto se ven los aperos mecánicos (podéis distinguirlos), la molineta para facilitar la extracción del agua de los pozos.

La Agricultura, 1956

Si os fijáis en estas imágenes se representan las figuras humanas y los objetos de manera realista y hay vistas simplificadas del campo y del paisaje. Hay superficies planas de diferentes colores, como veíamos en *Montoro I y Pueblo en rojo* (de hecho como ya comentamos coinciden en el tiempo).



Modernización de la Agricultura, 1956



¿Cuántas personas y animales puedes distinguir en estas pinturas?
Comenta con tu profesor qué utilidad tenían estas máquinas agrícolas

Esa figuración geométrica, esquemática, la utilizará también en los cuadros de temática religiosa que comienza a realizar por encargo del Instituto Nacional de Colonización. Este organismo impulsó la creación de nuevas poblaciones a orillas del río Guadalquivir para ampliar la superficie de cultivo. En estos pueblos se construyeron iglesias con arquitectura moderna, que fueron decorados en su interior con murales pintados por artistas de vanguardia.

A.J. González: Retablo del altar mayor de la iglesia de La Merced, Córdoba

El interior de estas iglesias es muy diferente al de los templos tradicionales, que suelen tener un retablo con maderas talladas, policromadas y doradas con pan de oro, como vemos en el ejemplo de la Merced en Córdoba, iglesia perteneciente un convento que hoy ocupa la Diputación.

Altar Mayor de la Iglesia de San Juan Bautista, Solana de Torralba, Jaén, 1961

Veamos ahora las cabeceras de las Iglesias de San Felipe y Santiago en Algallarín, (una de estas nuevas poblaciones creada en el término municipal de Adamuz) y San Juan Bautista de Solana de Torralba (Jaén). Esta diferencia se aprecia muy bien.

No hay retablo de madera y Povedano pinta directamente sobre las paredes. En otras ocasiones hace mosaicos, para cubrir el altar mayor, como en la Iglesia Parroquial de Villa del Río.

Povedano sigue tratando los temas religiosos habituales, pero lo hace dándole un toque moderno con figuras esquemáticas, sobre fondos abstractos definidos por formas geométricas de diferentes colores planos. Estas características las vemos en la Cena de Emaús (1956), un cuadro en el que fragmenta la superficie en zonas independientes como si fuese un puzzle. Es una composición casi cubista en la que se distingue el halo de santidad de Cristo y de sus dos acompañantes, la anatomía de los personajes, así como el elemento simbólico más importante de este relato: el pan sobre la mesa.

Esta imagen habla de una escena del Evangelio: La cena en Emaús. Jesús se apareció a dos caminantes que pensaron que era un viajero más y los tres se dirigieron juntos hacia el pueblo Emaús. Mientras caminaban conversaban con tristeza sobre la muerte de Jesús en la cruz. Al llegar a Emaús y compartir la mesa para cenar, por el

Iglesia de San Felipe y Santiago, Algallarín 1957

modo especial de cortar el pan, descubrieron que el viajero desconocido era Jesús. En este instante desapareció y los caminantes salieron dichosos a contar que Jesús había resucitado.

Este momento clave de la historia, el momento de cortar el pan, Povedano lo recoge en un boceto y en un cuadro. Luego lo trasladará a las pinturas murales de la iglesia de Algallarín junto con dos murales más: *La huida a Egipto* y la *Ascensión de la Virgen*.

De estos años conservamos muchos bocetos de temática religiosa, destacando numerosos ángeles. En este boceto podemos apreciar la esquematización de la figura del ángel y el fondo abstracto.

5. Astronauta, 1958

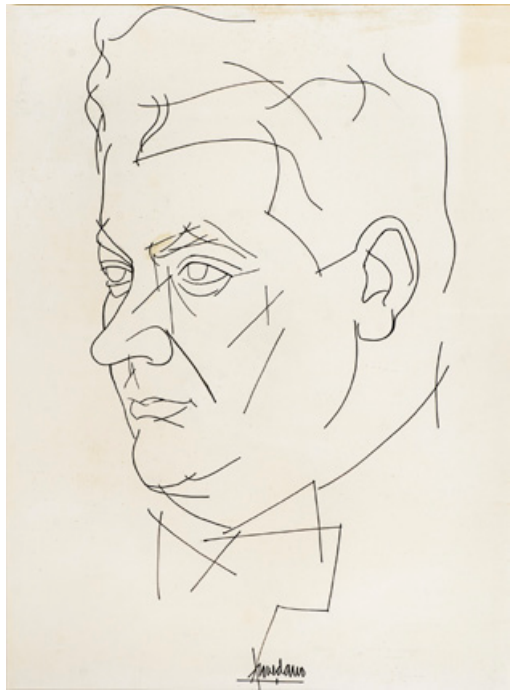
Tras el éxito obtenido en la Bienal de Venecia de 1958 (acordémonos de los 5 cuadros que llevó, entre ellos estaba *Montoro III* o *Pueblo en rojo*…) quiso trasladar el mismo esquema compositivo a los cuadros protagonizados por la figura humana (lo acabamos de ver en *La Cena en Emaús*); sin embargo abandonaría pronto este camino para recuperar una forma más libre que le lleva al expresionismo.

En este cuadro que primero se llamó *Personaje* y luego renombró como *Astronauta* nos damos cuenta de que utiliza una gama más reducida de colores y que existen muchos elementos que resulta difícil distinguir. Es necesario que utilicemos la imaginación.

¿Qué creéis que intentó pintar Povedano en la zona izquierda de este cuadro?

En la abstracción no hay una verdad absoluta, la obra está abierta a la interpretación de cada espectador.

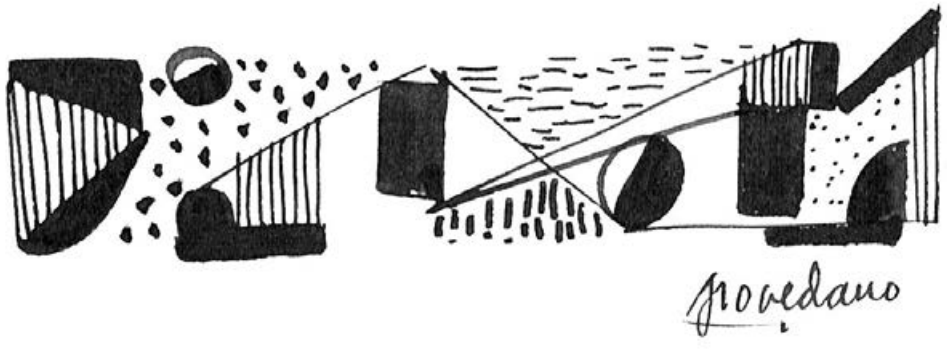
6. Ángel Crespo

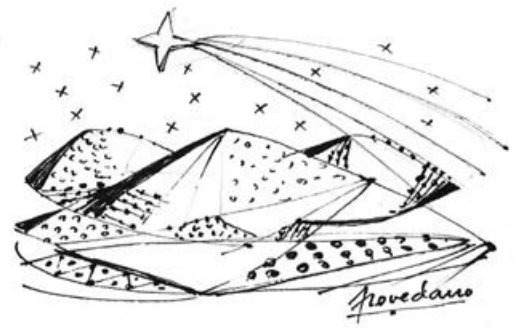


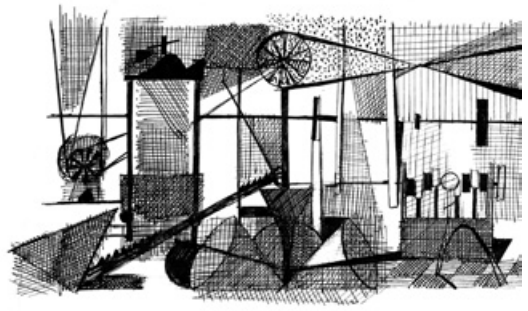
En esta década de los años ’50 Povedano realizó muchísimos retratos. Algunos de ellos son dibujos de gran fuerza en los que logra representar a los modelos con líneas muy precisas. Son los conocidos como “retratos de línea” que a simple vista parecen muy sencillos de hacer, pero esconden una tremenda complejidad ya que el artista intenta expresar + con – (expresar más con menos líneas). La mayoría los hizo por encargo de la Editorial Ágora entre 1956 y 1958, para su colección de libros de poetas contemporáneos.

Povedano además de dibujar retratos a línea de los poetas, contribuyó con sus viñetas a la ilustración de numerosas revistas y libros de poesía. Son imágenes casi siempre figurativas en las que ofrece visiones sintéticas, retratos de la esencia de los personajes y objetos que representa.

En la sala de exposiciones dejaros sorprender por alguna de ellas… (están en el Centro de Arte Rafael Botí).







7. Camilo José Cela, 1958

Povedano intenta alejarse del retrato burgués (antiguamente se solían hacer a los miembros de las familias “pudientes”, ya que se realizaban por encargo) que ofrecía una imagen mejorada del retratado, dentro de una pintura realista. Povedano se revela contra esta práctica y realiza algunos retratos dentro del cubismo.

Hemos elegido el retrato de Camilo José Cela, que fue un escritor de libros de viajes. En sus relatos cuenta sus experiencias durante los viajes, sus conversaciones con lugareños de los pueblos y descubre al lector sitios alejados de los turistas con sus costumbres ancestrales de lugares apartados.

Povedano se sentía muy cercano a este escritor porque compartía con él muchos gustos, por ejemplo comer en sitios humildes en vez de restaurantes de lujo. Povedano le hizo un retrato a Camilo José Cela cuando viajó por Andalucía para escribir un libro de viajes sobre Andalucía y paró en Córdoba. Es curioso ver como el artista pinta a Cela no como un caminante o viajero, sino elegantemente vestido, como si estuviera en su despacho, pues Cela acababa de entrar en la Real Academia Española de Lengua.

En este retrato vemos como se expresa libremente, sin tener esa necesidad de estar dentro de una tendencia muy rigurosa, de esa forma le permite compartir el cubismo y la figuración.

Tornado

Paisaje con nubes, 2008

8. Tornado y Paisaje con nubes

En los últimos años de su vida, Antonio Povedano pasa muchos veranos junto a su familia en la playa, al concluir sus cursos de paisaje en Priego, que se celebraban en el mes de julio. En esas breves estancias pinta paisajes de mar o de costa vistos desde la lejanía. Aunque están pintados al aire libre es difícil reconocer lugares concretos.

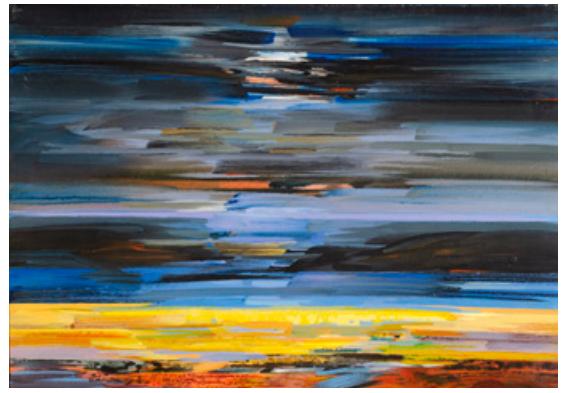
Son paisajes marinos pintados con libertad, que le conducen de nuevo a las puertas de la abstracción, aunque ahora es una abstracción más lírica y gestual, en la que el trazo es suelto sin la precisión que exige pintar a partir de un dibujo previo y sujetarse a los contornos de un apunte o boceto.

Sus pinceladas responden a un impulso emocional. Muchas veces ni siquiera los pinta con la intención de que sean bocetos, ni tiene la certeza de que puedan ser expuestos como una obra acabada. Hace cientos de apuntes (pinturas rápidas tomadas para fijar la impresión). Luego los revisa, los selecciona al regresar a su estudio y descarta muchos de ellos. A otros los considera acabados, los firma y, en ocasiones, les da un título.

Esta forma libre y rápida de realizar apuntes, es potenciada por la técnica de la acuarela y el *gouache*, que permiten extender con facilidad la pintura sobre el papel, utilizando el pincel y además tienen un secado rápido. Es una técnica que no permite rectificaciones puesto que al pintar sobre lo ya pintado se pueden producir mezclas que dan lugar a colores muy turbios, perdiéndose la transparencia y la ligereza características.

En los bocetos a la acuarela las formas no importan, lo importante es la luz, el color, las manchas y las marcas del pincel.

9. Amanecer en La Antilla y Atardecer en La Antilla, 1990



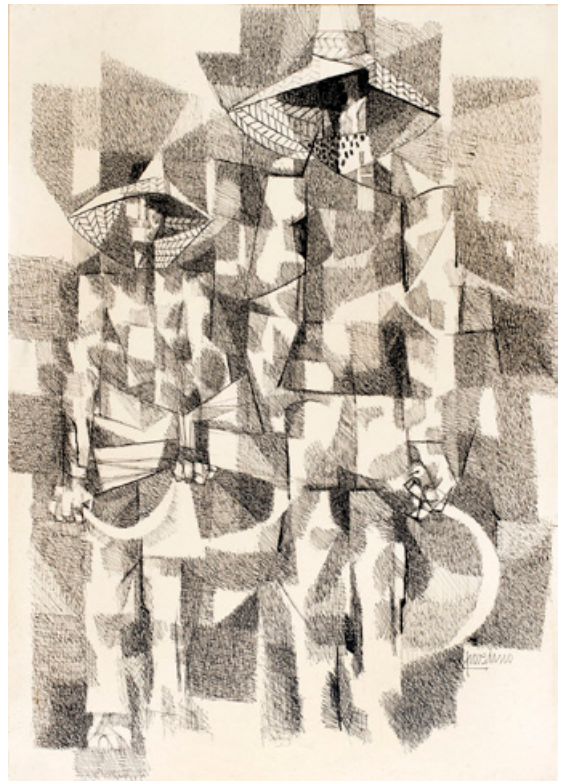
Antonio Povedano pintó estos cuadros en su estudio recordando los sentimientos que experimentó cuando estuvo en La Antilla, en la provincia de Huelva. A veces, utiliza sus apuntes de acuarela hechos en la playa para recordar el paisaje, aunque Antonio Povedano no pinta los paisajes sin recordar el lugar exacto. Más bien les pone el título del lugar que le sugieren cuando termina de pintar los paisajes.

En estos cuadros apreciamos una estructura que se repite y que nos predispone a que veamos paisajes en composiciones casi abstractas: hay tres franjas horizontales que ocupan la superficie, cielo, horizonte y tierra, encontrándose en la central una mayor luminosidad. Esto se aprecia especialmente cuando la línea del horizonte se encuentra en el mar. La luminosidad depende del sol, si está más alto o está poniéndose, haciendo que cambie la tonalidad del horizonte.

¿Cuál de estos cuadros dirías que es Amanecer en la Antilla y cuál es Atardecer en la Antilla? Razona la respuesta

Povedano como Miguel de Unamuno, escritor a quien admiraba, creía que cada hombre lleva interiorizado un paisaje y Povedano intentó pintar su paisaje interior a largo de toda su vida.

¿Cuál es tu paisaje interior? ¡Atrévete a dibujarlo!



Segadores, 1958

10. Segadores y Picaores

Después de viajar durante estos años a Barcelona, París, Ibiza y frecuentar Madrid, Povedano se asienta definitivamente en la ciudad de Córdoba hacia 1958, donde ha creado su hogar familiar y donde sigue investigando en la soledad de su estudio nuevos caminos expresivos.

Es entonces cuando Povedano siente la potente necesidad interior de pintar de una manera más expresionista. Comienza a pintar temas campesinos.

En 1959 sorprende la obra que presenta a la V Bienal de Sao Paulo, en Brasil, donde presenta cuadros y dibujos de *Segadores*, construyendo una nueva figuración en la que, además de haber geometría regresan las sombras y el volumen, así como la posibilidad de identificar detalles como la hoz, la gavilla de paja, el pañuelo con el que se protegen del sol el trenzado de los sombreros de paja y algunos rasgos del rostro. Las superficies trazadas con firmeza y rellenas con tramas (rayitas, puntos, líneas entrecruzadas en los sombreros…), antes que fijar un fondo, dan la sensación de liberar a la figura del rigor y el esfuerzo que exige su trabajo, pues dota a esas figuras de transparencia y ligereza.

Picaor I, 1961

En la Bienal también presenta cuadros de picaores, en la línea del que pinta para Balbino Povedano en 1961, y toreros así como maternidades, ya dentro de una pintura totalmente expresionista con pinceladas sueltas, escaso cromatismo, y ausencia de paisajes. Por esta razón en ocasiones estos cuadros se encuentran próximos a los que pintaban algunos artistas del grupo El Paso (grupo que impulsó la abstracción informalista en España. Esta tendencia, la "abstracción informalista" es la vertiente europea del expresionismo abstracto norteamericano, la referencia americana es Jackson Pollock -hay una película sobre este artista en la que puedes ver como pintaba sus cuadros- y en España los referentes son Millares, Saura o Rivera, entre otros. Ellos eran amigos del artista).

11. Cantaor: pintura de palo

Antonio Povedano, después de realizar muchos retratos por encargo, comienza a pintar retratos imaginarios de personajes históricos como Jorge Manrique o Quevedo, o de personajes recientes que nunca llegó a ver pero a los que rinde homenaje en sus retratos imaginarios. Esto ocurre especialmente con toreros y cantaores.

Aunque el artista no tenía referencia directa ni real de su imagen, sí tenían una imagen bien construida dentro de su imaginación. Muchas veces construida a partir de la lectura de sus obras, o del conocimiento de sus cantes.

Este cuadro es uno de estos casos, un retrato imaginario de un cantaor que solo existe en el deseo del artista.

Una de las peculiaridades de esta obra es que fue pintada no con el pincel o la brocha, sino con el mango. En ocasiones lo hacía con palillos de dientes en las sobremesas de su casa. Él arrastra directamente tintas con el palo sobre el papel, como si estuviera utilizando una espátula. A Povedano le gustaba denominar a estas obras "pinturas de palo".

¿Con qué instrumentos cotidianos te atreverías a innovar pintando?

Povedano en sus exposiciones mostraba retratos reales, de personas coetáneas que conocía, como el filósofo José Luis López Aranguren, junto con sus retratos imaginarios, dándole el mismo valor a un poeta, a un cantaor, es decir, tanto a la literatura culta como popular; tanto a lo real como a lo imaginado.

12. Retrato Imaginario Aquel que tiene tres viñas, 1990

El título de este cuadro viene de la letra de un cante del cantaor Rafael Romero, conocido como "El Gallina". Esta es la letra de este cante:

Aquél que tiene tres viñas
y el tiempo le quita dos,
que se conforme con una
y le dé gracias a Dios.

Estos cuadros corresponden a una serie de pequeños retratos de unos 25x20 cm aproximadamente y que solía exponer agrupados formando lo que él llamaba "planetarios". Si tenéis oportunidad de verlos, fijaos lo rugosa que es la superficie del cuadro, los rostros parecen estar pintados sobre un muro. Esto lo consigue aplicando polvo de mármol a la preparación de la tabla antes de aplicar los pigmentos.

Él imagina a los cantaores que entonaban estos viejos cantes. Sus voces las conservaba en cintas grabadas con su magnetofón, y las compartía con otros aficionados comprometidos con la recuperación del cante jondo y la conservación de los cantes más antiguos. Pero necesitaba compartir los rostros que él imaginaba.

Antonio Povedano, puso en valor la identidad, la cultura popular, las tradiciones. Preconizaba el valor del flamenco, hoy en día Patrimonio Intangible de la Humanidad.

Notas

povedano

Notas

Técnicas

Antonio Povedano defendía siempre la necesidad de conocer profundamente la técnica tanto para el desarrollo profesional del diseño como para crear con libertad en el campo artístico. Su deseo de aprendizaje le llevó a lo largo de su trayectoria a ensayar diversos géneros artísticos, formatos y técnicas. La elección de la técnica va a depender del tipo de obra que vaya a realizar, pero en todos los casos Povedano investiga, experimenta y trata de explotar las posibilidades artísticas de nuevos materiales industriales como por ejemplo el Alcasit (Alcasit es una marca industrial de pintura para paredes) que utiliza para pintar los murales de la Universidad Laboral de Córdoba y también en algunos cuadros de menor formato.

Lo mismo puede decirse de la utilización de la fotocopiadora en procesos intermedios de depuración de sus dibujos de línea (se ayudaba del típex para borrar alguna línea, fotocopiaba y así esa línea quedaba de nuevo imperceptible, oculta). Otro ejemplo es la utilización de la tecnología informática para trasladar sus bocetos de carteles, realizados con la técnica del collage, al ámbito del diseño gráfico y la estampación digital.

En la construcción de vidrieras utiliza tanto la técnica tradicional del vidrio pintado y emplomado como las modernas vidrieras de hormigón, que utiliza en la iglesia de Las Teresianas.

Collage

El *collage* es una palabra francesa, con la que se conoce a una técnica artística en la que se utilizan trozos de papel, de cartón, cristal o de otros materiales que se pegan y superponen.

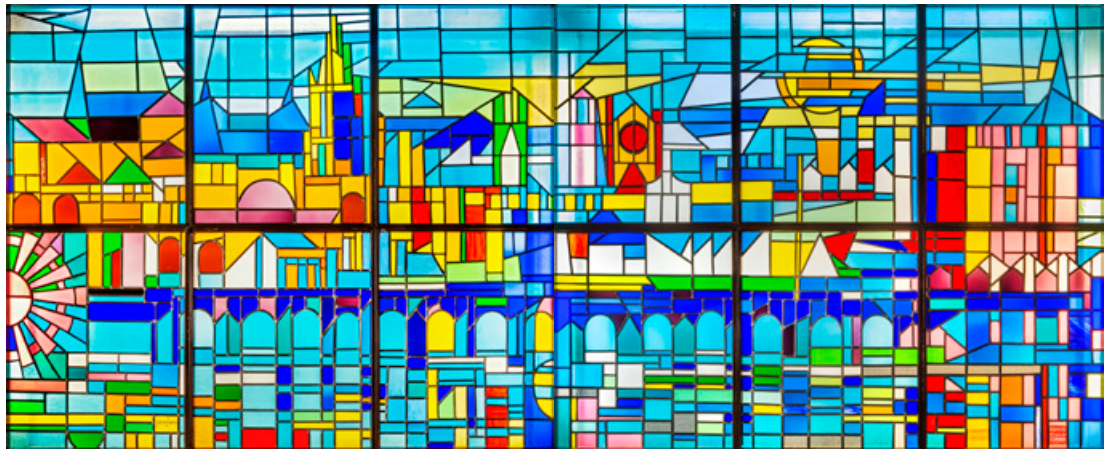
Povedano llega al collage desde la abstracción constructivista, como una opción que le permite plasmar sus proyectos de vidriera. Cuando realiza sus bocetos en ocasiones combinará técnicas pictóricas (gouache, acuarela, rotulador, tinta…) con la incorporación de elementos de papel recortados que le permiten fijar la nitidez de los contornos de la forma y jugar con la superposición de fragmentos de cartulinas recortada como vemos en

13. Guitarras años '70

Los collages fueron el medio que él utilizó para diseñar vidrieras y carteles. La eficacia de este procedimiento queda patente en el cartel enunciador del 7º Festival Flamenco que realiza el Rincón del Cante en 1979.

A partir de entonces hace numerosos carteles para ferias y congresos. Este es el caso del cartel para la Feria de Córdoba del año 2005, que incorpora un collage con la Vista de Córdoba que ya había ensayado para el cartel anunciador del VI Congreso Andaluz de Cirugía Cardiovascular, celebrado en Córdoba en 2001 y antes en el diseño de las vidrieras del Restaurante El Caballo Rojo (1989).

Boceto de cartel para el VI Congreso Andaluz de Cirugía Cardio Vascular



Vista de Córdoba, Vidriera en el restaurante El Caballo Rojo

Mosaico y Vidrieras

14. Letanía Lauretana, 1963-1965

Antonio Povedano también realizó vidrieras. Las primeras que conocemos las realizó en 1961 por encargo de Fernando Carbonell y por la familia Fernández de Molina para sus domicilios particulares. Entonces estaba de moda incorporar vidrieras de tema abstracto y mosaicos a los edificios modernos.

Con temática religiosa realiza una de las vidrieras más significativas, La Letanía Lauretana, que es una de las más grandes de Europa, pues ocupa un hueco pared de 140m2, diseñada por Rafael de la Hoz. El arquitecto quiso cerrar la pared lateral de la iglesia con un muro cortina totalmente acristalado, fundiendo arte y construcción a través de una vidriera artística.

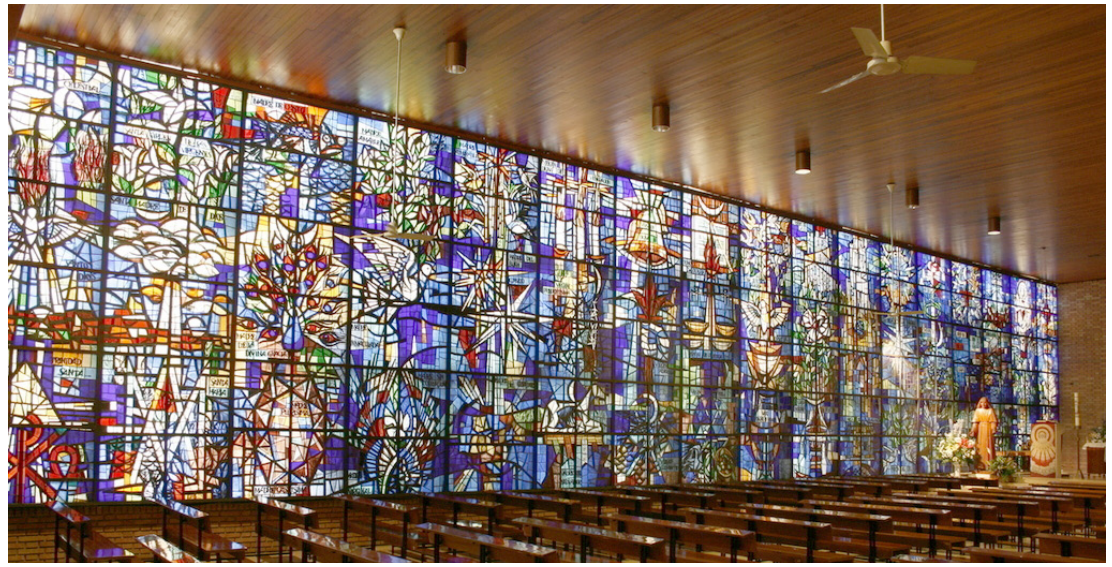


Foto IAPH

Povedano trabajó 3 años en esta vidriera. Durante los 2 primeros estudió la iconografía y diseñó el programa simbólico de la Letanía Lauretana. Una letanía es un canto de amor y súplica a la Virgen. Este nombre hace referencia al Santuario de Loreto en Italia. En el tercer año empezó a construir la vidriera con el maestro vidriero, a pie de obra, como hacían los vidrieros en la Edad Media.

Con la experiencia de pintar los grandes murales en la Universidad Laboral de Córdoba y los mosaicos para el Edificio de Sindicatos de Cabra, asume el reto de hacer vidrieras, de "pintar con la luz".

Esta vidriera se encuentra en el barrio de Santa Rosa de Córdoba, en la calle El Nogal. Al incorporarse a la Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia de Córdoba, anexa a la Casa Convento de las Hijas de María Inmaculada, la comunidad religiosa tuvo interés en encargar a Povedano una vidriera dedicadas a la Virgen María.

¿Qué animales identificas en esta vidriera? comenta con tu profesor cuál es su significado iconográfico.

15. Boceto para vidriera: La Cultura, 1969

Antonio Povedano también hizo muchas vidrieras para edificios docentes en Córdoba, como es el caso de la vidriera del colegio de Las Teresianas, Escuela de Arte, antigua Escuela de Artes y Oficios Mateo Inurria, o el Conservatorio Superior de Música en la Calle Ángel de Saavedra número 1, muy cerca de una de las sedes de esta exposición: la sala Vimcorsa.

La vidriera La Cultura se encontraba en la Delegación del Ministerio de Educación en Córdoba. Esta vidriera se compone de 9 módulos (también llamados paños).

Se ha rescatado de la soledad de un sótano y se ha restaurado e instalado en la sala de exposiciones con motivo de este homenaje.

Su simbología nos habla del deseo de Povedano de conseguir que la cultura irradie en todos los sentidos y llegue a todas las personas, empeño al que dedicó gran parte de su vida. Por eso representa un libro abierto cuyas hojas, como los rayos del sol, nos iluminan. A través de ella, él intenta expresar que quiere que la cultura se extienda como el sol extiende sus rayos de luz por todas partes.

povedano

¿Qué otras figuras reconoces en esta vidriera, y qué significado piensas que tienen?

Hoy podemos ver esta vidriera en la sede de la Delegación del Gobierno en Córdoba, calle San Felipe, 5. Antonio Povedano también hizo otras vidrieras sobre la cultura, el trabajo y la ciencia en el Colegio Menor de San José, en Jaén.

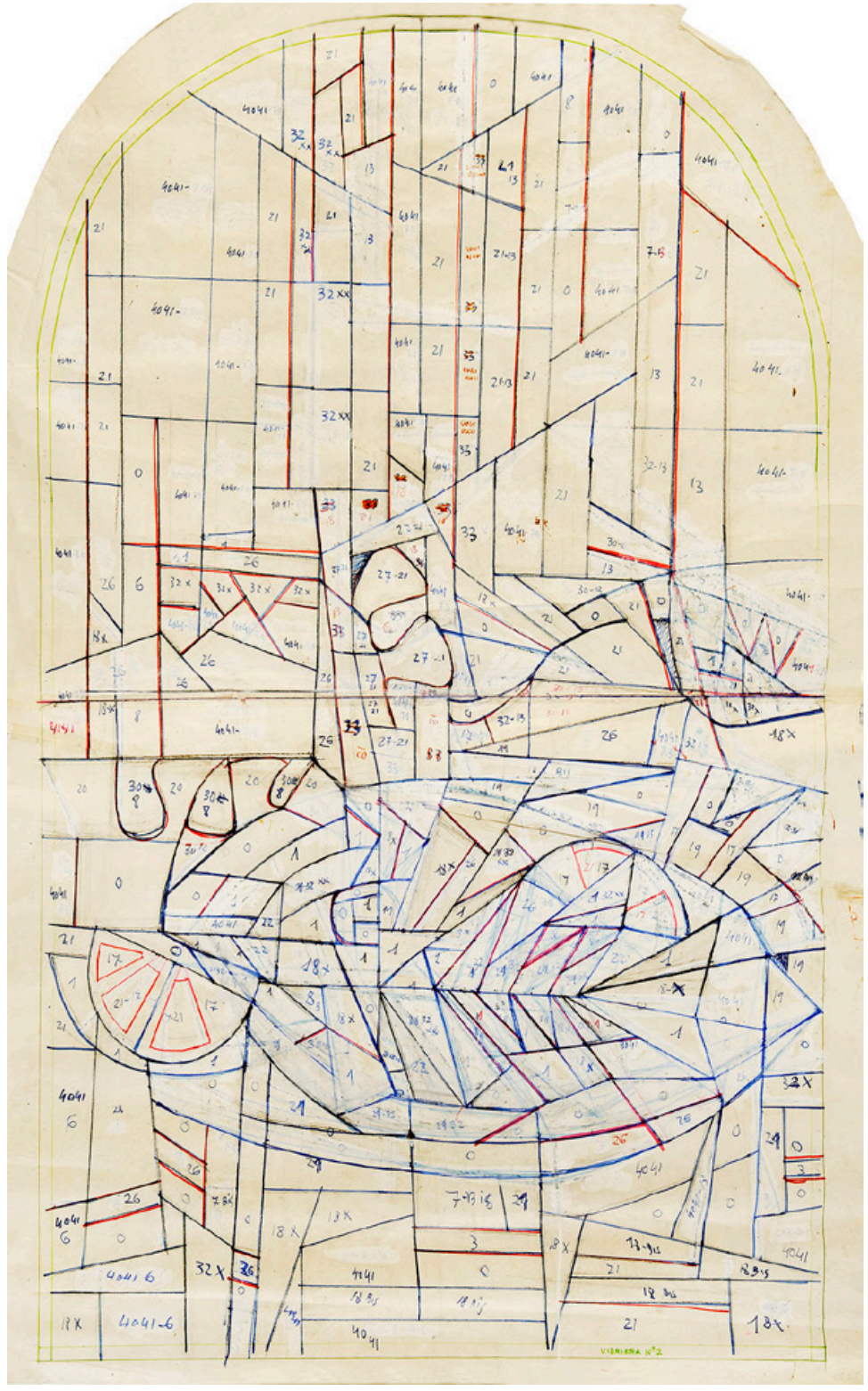
16. Despiece para la vidriera Bodegón

Un bodegón es una obra de arte donde hay alimentos y objetos relacionados con la comida, como platos, cuencos, ollas fruteros y hortalizas y, en ocasiones, pescados, piezas de caza.

Esta vidriera es un bodegón con un pescado y un limón sobre una mesa y, como fondo, un paisaje. Está instalada en el Restaurante “El Caballo Rojo”. Con este boceto y el despiece para la construcción de la vidriera podemos comprender cómo Antonio Povedano hacía sus vidrieras.

Primero, hace el boceto de la vidriera. Después, hace el dibujo al tamaño real y procede al despiece. El despiece contiene un dibujo del mismo tamaño que la obra final en el que está trazada cada pieza de vidrio.

Antonio Povedano dibujaba la forma de las piezas de cristal y les ponía un número y un código. El maestro vidriero lleva las piezas al horno y luego une los cristales con un cordón de plomo. Por eso necesita un dibujo exacto de la forma de los cristales y un número para saber dónde colocarlos, como si fuera un puzzle.



Atrévete a hacer un Bodegón a tu manera, con los elementos cotidianos de tu merienda, tu cena o tu recreo.
¿Cómo sería?

Povedano como profesor

Paralelamente a su actividad como artista, Povedano desempeña como labor central la enseñanza. En 1963 gana por oposición una plaza de Profesor de Dibujo y elige como destino la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba, donde había estudiado. Esto le permite dedicar la mañana en su estudio a la creación de su obra personal y a desarrollar numerosos encargos de obra para espacios públicos, y, por la tarde, dedicarse a la formación de futuros diseñadores en la actual Escuela de Arte Mateo Inurria.

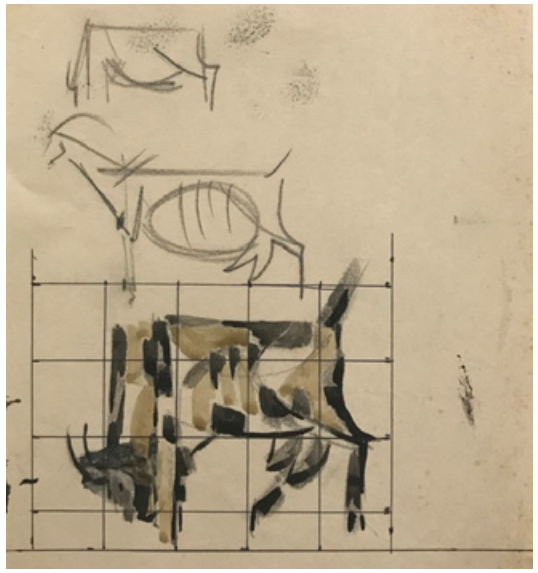
Laboratorio de Formas

Povedano ejerció una notable influencia en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba a través de la formación para la creatividad.

La voluntad del artista era que cada estudiante encontrase su propia vía de expresión creativa, propiciando el desarrollo de su capacidad comunicativa, algo crucial para el desempeño del diseño gráfico en el ámbito publicitario.

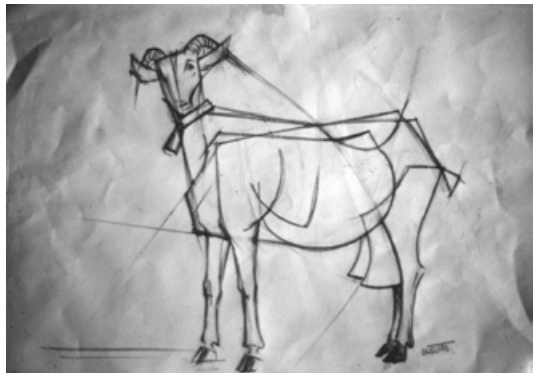
Para lograrlo Povedano puso en marcha un auténtico laboratorio de formas. Perseguía que en cada proceso existieran resultados múltiples y que el proceso de transformación del objeto sirviera tanto al interés colectivo como al aprendizaje autónomo. De ahí el carácter abierto de esta propuesta didáctica: cada estudiante realiza un recorrido de investigación y aprendizaje en cada fase del proceso, depura su resultado con el apoyo del grupo, que le ayuda a descubrir su propia vía de expresión creativa.

Allí convierte en método docente el procedimiento de análisis y simplificación de las formas que requiere el diseño de las vidrieras, así como la técnica del collage. Esta estrategia la emplea en numerosas ocasiones para la realización de estudios previos y los bocetos de la obra plástica personal que desarrolla paralelamente a los grandes encargos. Los azulejos cerámicos realizados para la Westinghouse y para Construcciones Ros Zapata son una muestra de la interacción entre el trabajo creativo en las aulas y en el estudio del artista. La docencia realmente formaba parte del proceso vital y creativo de este artista.



Boceto de Antonio Povedano

En 1975 Povedano pronuncia la lección inaugural del curso académico en la Escuela de Artes y Oficios de Granada sobre "La transformación del objeto en las artes plásticas". Esta metodología dotaba a los estudiantes de recursos y destrezas para el ejercicio profesional del diseño publicitario moderno. El protagonista de todo este proceso es el estudiante, que realiza un recorrido de investigación y aprendizaje en cada fase.



Trabajos realizados por los estudiantes

Su método consistente en el análisis, síntesis y transformación de una imagen para potenciar el carácter y esencia del objeto, llevándolo a un resultado

Mosaico en el edificio de Sindicatos de Cabra, 1960-61

alejado de su origen, con mucho más potencial comunicativo. A través de estos "ejercicios de conocimiento del lenguaje de las formas" se produce un alejamiento de la inmediatez de las imágenes y un descubrimiento de la fuerza que aporta el acto creativo, dejando vía libre a la imaginación del estudiante.

Povedano incorporaba a sus alumnos al equipo de trabajo para realizar algunos encargos.

La Escuela organiza exposiciones bienales (cada dos años) de profesores y estudiantes para mostrar a la ciudad los avances del centro y comprobar cómo había impactado en la ciudad el trabajo de sus alumnos y profesores. Estas muestras tienen lugar en la sala de exposiciones de la Escuela, diseñada por el propio Povedano, la Sala Mateo Inurria.

Povedano fue un pionero en el impulso de lo que hoy consideramos didácticas abiertas hacia todas las personas. Tras su jubilación de la enseñanza oficial en 1986, comienza su proyecto de cursos de paisaje (que se celebran sin interrupción desde 1988), Escuela Libre de Paisaje, Residencia de Paisajistas y Museo de Paisaje Español Contemporáneo, que se inaugura en el año 2000, como apoyo didáctico al desarrollo de los cursos de paisaje.

El artista valora la capacidad de cualquier persona para desarrollar su creatividad al margen de su edad, formación y capacidad, y además fomenta la relación e intercambio entre personas de diferentes edades y niveles formativos, así como la convivencia entre visitantes y residentes del municipio de Priego de Córdoba donde se pone en marcha este gran proyecto de desarrollo local en el que se fusiona patrimonio cultural y natural, arte y naturaleza, tradición y modernidad.

Povedano pone en práctica las excursiones al paisaje en grupos intergeneracionales, con el fin de desarrollar la capacidad de expresar la vivencia del entorno, la emoción en la Naturaleza.

A partir de 2006 Povedano dirige los cursos monográficos de Paisaje, organizados por la Asociación Cultural Escuela de Arte Antonio Povedano, surgida en la capital cordobesa en 2005.

Con el apoyo de la Delegación de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Córdoba se puso en marcha una escuela artística, a la que pudiera acudir "…toda persona interesada en el arte", utilizando el método creado por él para fomentar el aprendizaje a través de una "…enseñanza individualizada, adaptada a la evolución de cada alumno/a". Esta asociación persigue entre sus fines principales: "fomentar la participación ciudadana en todo tipo de eventos relacionados con las artes plásticas en la ciudad de Córdoba".

De este modo la Escuela de Arte Antonio Povedano retoma lo que en espíritu, intención, y realizaciones emprendió Povedano en la ciudad de Córdoba a partir de 1952, en Priego de Córdoba desde 1988 y en Alcaudete a partir de 1999. Todo un ejemplo de envejecimiento activo y de compromiso con el aprendizaje a lo largo de la vida.

Povedano: valores, patrimonio intangible y nueva imagen de la ciudad

¿Qué es Patrimonio?

Cuando acudimos a la página web de la UNESCO o a cualquiera de sus documentos, leemos que Patrimonio es “El legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones”.

¿Por qué conservamos el patrimonio?

Por respeto al legado de nuestros antepasados, porque hemos de transmitirlo a futuras generaciones y porque en él están contenidos los rasgos de identidad de un pueblo.

¿Qué es UNESCO?

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura surge en 1945 dentro de la ONU. Es la encargada de fundamentar una cultura de paz y animar el desarrollo de los pueblos sobre el compromiso de conservación del Patrimonio. También vela el cumplimiento de uno de los Derechos Humanos fundamentales: el acceso de todas las personas a una Educación de calidad.

¿Qué bienes integran el Patrimonio Mundial o Patrimonio de la Humanidad?

Está integrado por bienes que tienen un valor universal excepcional, y que todas las naciones se comprometen con su conservación independientemente del lugar o nación a la que pertenezca. UNESCO nos dice que la clave reside en las palabras “valor universal excepcional”.

La Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO surge a raíz de la Convención para *la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural* de 1972. España no

se compromete con esta convención hasta el año 1984. Por eso las declaraciones de patrimonio Mundial en España son más tardías. Sin embargo hoy día somos el tercer país del mundo con mayor número de bienes declarados.

Los sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial cumplen una función de hitos en el planeta, de símbolos de la toma de conciencia de los Estados y de los pueblos acerca del sentido de esos lugares y emblemas de su apego a la propiedad colectiva, así como de la transmisión de ese patrimonio a las generaciones futuras.

Es un legado de monumentos y sitios de una gran riqueza natural y cultural que pertenece a toda la humanidad. Es por ello que, al ser también los monumentos y los sitios, lugares que aspiran a alcanzar un desarrollo sostenible y de reconciliación, la UNESCO interviene activamente y coordina las acciones de sus socios administrando *la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural* (1972).

¿Qué beneficios obtiene la ciudad por estar en esta lista de Patrimonio Mundial / Patrimonio de la Humanidad?

Protección de nuestro patrimonio por la comunidad internacional, con apoyo económico para afrontar esa protección. Por eso todos los países quieren estar dentro de esta lista que respalda la UNESCO.

Pero esta lista también conlleva unos compromisos y obligaciones con la conservación de estos Bienes Culturales y Naturales, por ejemplo en la Judería, declarada Centro Histórico Patrimonio de la Humanidad, no se pueden poner los veladores de los bares cerca de la muralla. Esto hemos de cumplirlo por la aplicación de la norma y criterios generales. Aunque es una norma supranacional, ha de ser aplicada por los organismos locales, en este caso el Ayuntamiento de Córdoba y cumplirlo para mantenerse dentro de la lista y seguir recibiendo este respaldo y ayuda económica.

Córdoba es la única ciudad del mundo con 4 declaraciones de Patrimonio Mundial de la UNESCO

1984	Se declara la Mezquita de Córdoba Patrimonio de la Humanidad.
1994	Se amplía la declaración anterior al Centro Histórico de Córdoba.
2012	Se declara Los Patios de Córdoba Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.
2018	Se declara la Ciudad Califal de Madinat Al-Zahra Patrimonio Mundial de la Humanidad.

¿Qué significa para ti esta frase? Comenta la siguiente noticia:

"Córdoba, primera ciudad con cuatro declaraciones de la Unesco de Patrimonio de la Humanidad"

Además, España es el tercer país del mundo con mayor número de bienes declarados.

¿Qué bienes integran el Patrimonio?

Desde 1972 El patrimonio está integrado por bienes naturales y culturales.

La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972 surge tras la necesidad de identificar parte de los bienes inestimables e irremplazables de las naciones. La pérdida de cualquiera de dichos bienes representaría una perdida invaluable para la humanidad entera.

Dentro de los Bienes Culturales se encuentran monumentos, conjuntos de edificios, centros históricos, sitios históricos (lugares donde han ocurrido grandes acontecimientos), Iglesias, museos yacimientos arqueológicos, etc. Todos estos bienes tienen entidad material, son tangibles (se pueden tocar).

¿Solo monumentos? Patrimonio Intangible

A raíz de los efectos negativos de la globalización sobre la diversidad cultural la UNESCO inicia medidas para la salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial, integrado por bienes intangibles (no se pueden tocar).

> "El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional."

> "El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida".

Para la protección de estos bienes se redacta la *Declaración para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (2003) y la *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales* (2005).

Por eso el patrimonio hoy está integrado por bienes tangibles como por bienes intangibles.

2010 Flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

2012 La fiesta de los Patios en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Povedano tenía ya la preocupación por conservar las costumbres y tradiciones de Córdoba. Se ve ya desde mediados de los años 50. Mucho antes de que oficialmente existiese este comité de Patrimonio Mundial ya él rescataba esos bienes inmateriales que son las tonás campesinas, el cante jondo y apoyaba la conservación de la autenticidad de la fiesta de los patios. Esta preocupación la compartió con los amigos poetas de la revista Cántico. En la exposición (en vitrinas de Vimcorsa) podemos ver un artículo en una revista en la que Ricardo Molina defiende ya en 1956 conservar la autenticidad de la fiesta de los patios. Las ilustraciones son de Antonio Povedano.

En el año 2005 cuando el pintor hace el cartel de la feria de Córdoba que protagonizan 2 mujeres sentadas, cantando y tocando las palmas, pone como fondo las casetas de feria y el patrimonio monumental de la ciudad y en primer término la celebración de la fiesta, la celebración del patrimonio intangible.

Povedano se anticipaba así en 5 años al reconocimiento del flamenco por la Unesco y 7 años al reconocimiento de la fiesta de los Patios como Patrimonio Inmaterial, uniendo en una misma imagen el Patrimonio Monumental e Intangible de la ciudad.

Lista de Patrimonio Mundial en Peligro

Una de las consecuencias de ingresar en la lista Patrimonio de la Humanidad es el éxito turístico que se alcanza rápidamente y, como consecuencia, la sobreexplotación del lugar por su mayor exposición y por la cantidad de visitantes que vienen a visitarlo.

Tema debate:

¿Qué opinas que ha ocurrido con los patios? ¿Te afecta la masificación de las visitas?

Qué ventajas e inconvenientes ha tenido para ti vivir en una ciudad en la que en algo más de una década se han experimentado tantas transformaciones.

¿Quién decide la incorporación a la lista de Patrimonio Mundial?

Un comité internacional dependiente de la UNESCO en el que están representados 21 países. Es el comité de Patrimonio Mundial quien decide las candidaturas valorando los informes realizados para asegurar el cumplimiento de unos criterios que ante todo son técnicos.
https://whc.unesco.org/en/list/313

Diversidad Cultural

El fomento de la diversidad cultural -"patrimonio cultural de la humanidad" (Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001)- y su corolario, el diálogo, constituye un verdadero reto en el mundo de hoy y se sitúa en el núcleo mismo del mandato de la UNESCO.

Es después de la adopción de la convención, cuando la comunidad internacional comienza a hablar de "desarrollo sostenible" puesto que la conservación del Patrimonio Natural y Cultural constituye una contribución trascendental al desarrollo del sitio y, por ende, de su entorno.

¿Qué Bien Cultural Material o Inmaterial propondrías para la lista de Patrimonio de la Humanidad? ¿Por qué crees que debería incluirse?

Dónde ver las exposiciones conmemorativas del centenario del nacimiento de Antonio Povedano

Durante la celebración del centenario del nacimiento de Antonio Povedano podéis ver dos exposiciones:

La primera, titulada **Antonio Povedano: creación, identidad, vanguardia** la podéis visitar en dos sedes diferentes:

- Centro de Arte Rafael Botí
- Sala Vimcorsa

La segunda, titulada **Antonio Povedano: crisol de Córdoba**, reúne 25 obras en la sede de la Fundación Cajasol.

Antonio Povedano: creación, identidad, vanguardia
Pensamientos y contextos en torno al paisaje

Centro de Arte Rafael Botí
Desde el 27.09 al 18.11 de 2018
C/Manríquez, 5 (Frente a Plaza de Judá Leví)

Este centro de arte es un conjunto de tres salas de exposiciones dedicadas al arte contemporáneo. Se alternan muestras temporales sobre figuras históricas de la vanguardia del siglo XX y propuestas de creadores más jóvenes. Algunas de las tendencias que se ven en estas salas se vinculan al Arte conceptual, en el que tiene protagonismo el mensaje reivindicativo o de protesta que quiere transmitir el artista a través de su obra o de su propia acción.

Tiene el nombre del pintor cordobés Rafael Botí, también amigo de Antonio Povedano. En la planta baja hay una sala permanente con obras y documentos de Rafael Botí, disponible todo el año para los visitantes, independientemente de las exposiciones temporales que se estén llevando a cabo.

Antonio Povedano: creación, identidad, vanguardia
El sentir jondo en la gestación de una vanguardia

Sala Vimcorsa
Desde el 27.09 al 18.11 de 2018
C/ Ángel de Saavedra, 9

Este edificio ocupa el solar del antiguo palacio donde nació en 1791 el Duque de Rivas, político y escritor español. Ahora, el edificio, también conocido como Casa Carbonell, pertenece al Ayuntamiento de Córdoba. Aquí están las oficinas de Vimcorsa (Empresa municipal de la vivienda de Córdoba), empresa del Ayuntamiento dedicada a vivienda.

En la planta baja del edificio está la sala de exposiciones temporales y en el sótano el salón de actos donde se desarrollan muchas actividades del programa didáctico inclusivo de esta exposición.

Antonio Povedano: crisol de Córdoba

Fundación Cajasol desde 04.10 al 15.10 de 2018
Ronda de los Tejares, 32

La sede de la Fundación Cajasol en Córdoba abrió al público en 2014. Este espacio cultural tiene una sala polivalente en la que se celebran diversas actividades y exposiciones temporales relacionadas con sus objetivos y ámbitos de actuación, entre los que se encuentran la acción social, el emprendimiento y la integración social a través de la cultura.

Antonio Povedano: creación, identidad, vanguardia
El paisaje, una constante

Centro de Arte del Paisaje Español Contemporáneo "Antonio Povedano"
Desde el 22.03 al 28.07 de 2019
C/ Carrera de las Monjas, 16 - Priego de Córdoba

Obra pública

En Córdoba existen muchos edificios públicos en los que podemos ver vidrieras y mosaicos realizados por Antonio Povedano.

Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"
Calle Ángel Saavedra, 1 - Córdoba

- 2 vidrieras y 3 mosaicos dedicados a la música y a las artes escénicas. Los bocetos de estas obras se encuentran expuestos en la Sala de exposiciones Vimcorsa.
  Se encuentran ubicadas en la planta baja.

Escuela de Arte Mateo Inurria
Plaza de la Trinidad,1 - Córdoba

- 5 vidrieras:
- 2 vidrieras de temática religiosa: *San Rafael* y *La Purísima* ubicadas en la planta alta del edificio.
- 1 vidriera de tema mitológico: *Prometeo*. Ubicada en la planta baja
- 2 vidrieras que reflejan la función del centro docente: una está dedicada a *El trabajo creativo* y otra *La unidad y el trabajo*. El boceto de *El trabajo creativo* se encuentra expuesto en la Sala de exposiciones Vimcorsa.

Restaurante El Caballo Rojo
Calle Cardenal Herrero, 28 - Córdoba

Las vidrieras de El Caballo Rojo son bodegones y una vista del Casco histórico de Córdoba desde la Rivera Sur.

Los bocetos de este bodegón y el despiece creado para su fabricación se encuentran expuestos en la Sala de exposiciones Vimcorsa

Iglesia de Santa María Madre de la Iglesia. Residencia Hijas de María Inmaculada
Calle El Nogal, 12 - Córdoba

Vidriera de temática religiosa de 130m2

Durante el tiempo de la exposición habrá una reproducción a escala de esta vidriera en la sede de Vimcorsa.

Colegio Las Teresianas
Calle Vandalino 4 y Calle Mudarra 2 - Córdoba

Vidriera sobre hormigón de temática abstracta. Se encuentra en la capilla del colegio.

Delegación del Gobierno en Córdoba
Calle San Felipe, 5 - Córdoba

Vidriera La Cultura. Vidriera emplomada compuesta por nueve paños.

Términos para recordar en la visita

Intenta buscar la definición de estos términos y habla con tus profesores sobre ellos si te quedan dudas. Si necesitas alguna aclaración durante la visita pregúntales.
Luego intenta explicárselos a tus compañeros con tus propias palabras.

Abstracción:

Arte contemporáneo:

Arte figurativo:

Cante jondo:

Collage:

Cubismo:

Expesionismo abstracto:

Figuración:

Identidad:

Impresionismo:

Mosaico:

Nueva figuración:

Vanguardia:

Vidriera:

Propuestas y retos

Laboratorio de las Formas: ¡¡Versión Express!!

Podéis crear en clase un laboratorio de las formas:

- Construiréis una imagen para un Cartel Publicitario.
- Vosotros podéis elegir un tema con la colaboración de vuestro profesor/a.
- Respecto a ese tema vuestro profesor/a elige una fotografía o imagen entre las que vosotros hayáis llevado a clase.
- Todos trabajaréis con la misma imagen. Intentad simplificar esa imagen cuanto podáis, pero no olvidéis que debe seguir manteniendo su esencia, lo que mejor la caracterice.
- Comparad el resultado con los compañeros.
- Por votaciones elegid la imagen que mejor os convenga para el Cartel.

Dibuja aquí tu propuesta de cartel

Povedano, sobre su Obra:

Elige las 2 obras qué más te sorprendan de la exposición. Anota los detalles que te llamen la atención de la obra.

Piensa y anota:

- ¿Te gusta el colorido?
- ¿Te recuerda a otros artistas?
- Si tuvieras que definir esta obra de Povedano con un sentimiento ¿cuál sería?
- ¿Qué es lo que más te sorprende de la obra?
- ¿Te recuerda a algún lugar?
- ¿Qué emoción despierta en ti al ver la obra?

Actividad para debate en clase:

Povedano y sus amigos participaban en una Tertulia todos los jueves. Esta tertulia estaba compuesta por personas con distintas profesiones pero que compartían el gusto por la pintura. El Dr. Concha, cardiólogo, muy amigo de Povedano y participante de esta Tertulia, ha tenido la iniciativa junto con los otros amigos de la Tertulia de participar en este homenaje impulsando la celebración de una exposición en la sede de la Fundación Cajasol.

Todos los participantes de la Tertulia han llevado a la sede de la Fundación Cajasol obras que tenían del artista para que podamos disfrutarlas y compartirlas con ellos.

En estas Tertulias nacían ideas y proyectos que luego tuvieron una gran repercusión en Córdoba.

Os proponemos algunas preguntas para animar el diálogo, pero podéis haceros muchas más, las que se os ocurran.

- ¿Conocéis alguna Tertulia?
- ¿Qué opinión tenéis de las Tertulias versus Chats?
- ¿Qué os gusta más?
- ¿Dónde os reunís con vuestros amigos?
- Se comparten los mismos temas en las tertulias que en los Chats
- ¿Os gustaría participar en alguna?
- Puedes investigar con ayuda de medios tecnológicos qué otros artistas iban a tertulias

Como parte del acto de inauguración del día 4 de Octubre de 2018 se reúne la Tertulia de los Jueves con los amigos de Povedano en la sede de la Fundación Cajasol. Estáis invitados a venir con amigos.

Sopa de letras:

Busca 10 términos que salen en esta guía. Pueden ser tendencias, técnicas, materiales, obra de Povedano

La solución está en la última página

A	L	C	A	S	I	T	A	F	E	U	V	E	T	A
E	W	R	E	X	Y	A	C	U	T	G	A	X	O	N
R	S	X	C	O	L	L	A	G	E	K	N	P	N	A
A	I	X	B	J	D	A	T	F	H	O	G	R	A	N
A	B	S	T	R	A	C	C	I	Ó	N	U	E		A
B	Q		H	E	F	Y	R	G	E	E	A	S	C	O
S	S	A	S	A	G	A	Q	U	D	W	R	I	A	S
X	Z	Y	G	L	H	U	N	R	V	S	D	O	M	O
V	I	D	R	I	E	R	A	A		Y	I	N	P	E
V	R	E	U	S	I	U	U	C	A	Q	A	I	E	G
K	I	W	T	M	J	A	E	I	D	O	N	S	S	A
P	D	O	X	O	Y		N	Ó	Q	U	E	M	I	B
I	M	P	R	E	S	I	O	N		S	M	O	N	T
Ñ	H	M	C	I	U	I	U	K	U	K	W	T	A	A
M	N	P	Z	M	K	A	O	M	Y	A	T	E	N	E

Propuesta para trabajar en grupo: Os toca hacer de guía

Esta propuesta es para trabajar en grupo, invitad a vuestro profesor a que participe dentro de uno de los grupos.

- Cada grupo elige una de las obras que hemos visto según la sede que visitéis.
- Reunid toda la información acerca de esa obra: tendencia, técnica, la temática de la obra (vida cotidiana, flamenco, religiosa…), época en la que se hizo…
- Enseñad en la obra cómo se distingue esa tendencia. Con ayuda de las nuevas tecnologías podéis investigar si hay otros artistas conocidos de esa misma tendencia, españoles o extranjeros.
- Intentad interpretar la obra.
- Todas las personas del grupo habrán de participar, cada miembro elegirá de qué quiere hablar. Al final de vuestra explicación cada miembro del grupo puede dar su opinión personal sobre la obra y preguntar a los demás compañeros y a vuestro profesor cuál es su opinión.

En este recuadro podéis haceros un esquema de preparación y apuntar los puntos de los que vais a hablar:

Povedano-spinner antiestrés

Con este juego podrás poner a prueba tus conocimientos y capacidad de interpretar la obra de Povedano.

Para comenzar a jugar sigue estas instrucciones:

1. Elegid una obra
2. ¡Gira la flecha!
3. Responde sobre la cuestión donde pare la flecha

Completa el juego acordando normas con tus compañeros y profesores.

Solución sopa de letras:

A	L	C	A	S	I	T					V	E	T	
											A	X	O	
			C	O	L	L	A	G	E		N	P	N	
								F			G	R	A	
A	B	S	T	R	A	C	C	I	Ó	N	U	E	■	
		■		E				G			A	S	C	
				A				U			R	I	A	
				L				R			D	O	M	
V	I	D	R	I	E	R	A	A	■		I	N	P	
				S				C			A	I	E	
				M				I				S	S	
				O		■		Ó				M	I	
I	M	P	R	E	S	I	O	N	I	S	M	O	N	
													A	

Gracias por tu tiempo, tu interés y tu participación.

Para cualquier consulta, duda, sugerencia, estamos a tu disposición en:

exposicionantoniopovedano@gmail.com

Edita:

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid

Exposición

Antonio Povedano (1918-2008):

Creación, Identidad, Vanguardia

El Paisaje, una constante

Organizan:

Excmo. Ayuntamiento de priego de córdoba

CENTRO DE ARTE DEL PAISAJE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Colaboran:

Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA | Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

fundación provincial de artes plásticas **Rafael Botí**
Diputación de Córdoba

Fundación | Cajasol

VIMCORSA
VIVIENDAS MUNICIPALES DE CÓRDOBA S. A.