

# INVESTIGACIÓN SOBRE CAPTACIÓN DE SONIDO ENVOLVENTE EN UN SOLO PLANO MEDIANTE SISTEMA MULTIMICROFÓNICO DE 360° (OCTOSON)

## AUTORES

**Manuel Sánchez Cid, Anto J. Benítez\*, Alberto Luis García García y Manuel Armenteros Gallardo\***

U. Rey Juan Carlos de Madrid, U. Carlos III de Madrid\*, U. Complutense de Madrid (España)  
[manuel.cid@urjc.es](mailto:manuel.cid@urjc.es), [abenitez@hum.uc3m.es](mailto:abenitez@hum.uc3m.es), [algarci@ccinf.ucm.es](mailto:algarci@ccinf.ucm.es) y [marmente@hum.uc3m.es](mailto:marmente@hum.uc3m.es)

Los avances tecnológicos en el campo del sonido y en concreto en los sistemas de captación, han evolucionado de forma notable en los últimos años, principalmente en lo relacionado con el sonido envolvente (en uno y dos planos). Estos sistemas suelen ser desarrollados por centros de investigación asociados a grandes instituciones empresariales y medios de comunicación, pero en el presente caso, se aborda un sistema diseñado, desarrollado y patentado por profesores de Ciencias de la Comunicación con bagaje profesional y académico.

La idea principal consistía en investigar las posibilidades comunicativas de un elemento tecnológico capaz de captar de forma casi real la espacialidad sonora dentro de los 360° circundantes al punto de captación, pero en un único plano (el horizontal).

Esta invención fue diseñada íntegramente por sus creadores, siendo probada en numerosos entornos de distinta índole como: deportes, ficción, música clásica, paisajes sonoros, etc., y siempre contemplando la posibilidad de establecer dimensiones polivalentes con fuentes sonoras tanto dinámicas como estáticas. El resultado fue satisfactorio en lo tocante al éxito del diseño, así como por sus resultados prácticos frente a sistemas generados por grandes instituciones con poderosos medios económicos, pero evidenció la dificultad que suele entrañar la comercialización y distribución de un producto generado en entornos universitarios.

Por tanto, con la única intención de compartir una experiencia que entendemos puede ser de utilidad para medios de comunicación, así como para centros de investigación y enseñanza de sistemas audiovisuales, el presente trabajo pretende exponer de forma abierta el proceso de investigación, las características del diseño y las capacidades observadas a nivel comunicativo.

**Palabras Clave:** Sonido Envolvente – Innovación Tecnológica – Investigación del Sonido – Mejoras Comunicativas – Radio y Televisión