

LA CIUDAD: IMÁGENES E IMAGINARIOS

CONGRESO INTERNACIONAL INTERDISCIPLINAR
DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES, COMUNICACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

—
DEL 12 AL 15 DE MARZO DE 2018



LIBRO DE ACTAS

Universidad Carlos III de Madrid, 2019

Universidad Carlos III de Madrid

Calle Madrid 126-128

28903 Getafe (Madrid)

La ciudad: imágenes e imaginarios.

Actas del Congreso Internacional Interdisciplinar celebrado en la Facultad de Humanidades,
Comunicación y Documentación, Universidad Carlos III de Madrid.

12-15 de marzo de 2018.

Edición: Ana Mejón, Farshad Zahedi, David Conte Imbert

Ilustración de portada: Fernando Ochando

ISBN: 978-84-16829-44-6

Edición digital: Servicio de Biblioteca

Disponible en: <https://hdl.handle.net/10016/29351>



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

LA CIUDAD: IMÁGENES E IMAGINARIOS

Actas del Congreso Internacional Interdisciplinar
La ciudad: imágenes e imaginarios

Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Universidad Carlos III de Madrid

12-15 de marzo de 2018

Editores:

Ana Mejón

David Conte Imbert

Farshad Zahedi

Universidad Carlos III de Madrid, 2019

ÍNDICE

COMITÉ CIENTÍFICO Y DE ORGANIZACIÓN	11
PREÁMBULO	12

Espacio urbano

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO URBANO. EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE: ARQUITECTURA Y LENGUAJE	18
SEVERO ACOSTA RODRÍGUEZ FÁTIMA ACOSTA HERNÁNDEZ ÁNGELES TUDELA NOGUERA (UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA)	
OLVIDO Y MEMORIA EN LA ÉPOCA DE MERCANTILIZACIÓN DE LA CIUDAD	29
ALBA BARO VAQUERO (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID)	
WOMEN AND URBAN MOBILITY: THE IMPORTANCE OF RECOGNIZING GENDER DIFFERENCES IN URBAN PLANNING	37
LUA BITTENCOURT (UNIVERSIDADE DE LISBOA)	
RE-SIGNIFICAR EL ESPACIO URBANO: ANÁLISIS SEMIÓTICO EN TRES TIEMPOS DEL ÁREA DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929 EN SEVILLA.....	44
MANUEL A. BROULLÓN-LOZANO (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)	
ISTANBUL: BRIDGE BETWEEN WEST AND EAST	55
SINEJAN BUCHINA (THE CITY COLLEGE OF NEW YORK)	
MAPA Y TIEMPO DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS DE MADRID	66
FELISA DE BLAS GÓMEZ (REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID –RESAD- Y UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID) ALMUDENA LÓPEZ VILLALBA (REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID –RESAD-) CARLOS VILLARREAL COLUNGA (UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID)	
LA BAHÍA DE PASAIA COMO PAISAJE CULTURAL URBANO	77
ENRIQUE DE ROSA GIOLITO (UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA –UNED-)	
LA TRANSFORMACIÓN DE SEÚL A TRAVÉS DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES SURCOREANAS: EL CASO DE LA OLA HALLYU	91
SONIA DUEÑAS MOHEDAS (UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)	

MELILLA: DE FORTALEZA A CIUDAD	101
FERNANDO SARUEL HERNÁNDEZ (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)	
LA GESTIÓN DE LA CONFLICTIVIDAD URBANA. LA CIENCIA DE POLICÍA Y LOS ORÍGENES DEL URBANISMO	113
PEDRO FRAILE (UNIVERSIDAD DE LLEIDA)	
LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD	123
EDUARDO MIGUEL GONZÁLEZ FRAILE (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID) SANTIAGO BELLIDO BLANCO (UNIVERSIDAD EUROPEA MIGUEL DE CERVANTES) DAVID VILLANUEVA VALENTÍN-GAMAZO (UNIVERSIDAD EUROPEA MIGUEL DE CERVANTES)	
ARQUITECTURA VERTICAL. SIMBOLISMO Y CONGESTIÓN EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	135
AGUSTÍN GOR GÓMEZ (UNIVERSIDAD DE GRANADA)	
THE TRANSFORMATION OF ISTANBUL AND CULTURAL EFFECTS	150
JANET BARIŞ (NISANTASI UNIVERSITY)	
RE-IMAGINING THE URBAN EXPERIENCE IN THE GLOBAL ERA.....	160
ANNA LAZZARINI (UNIVERSITY OF BERGAMO)	
EL EQUILIBRIO ENTRE PASADO, PRESENTE Y FUTURO EN UNA CIUDAD CHINA: CHENGDU Y EL EJEMPLO DE SINO-OCEAN TAIKOO LI	169
LIAO SHUQI (UNIVERSIDAD DE CARLOS III DE MADRID)	
1939/ 1959 MADRID EN EL CINE, CÓMO UNA COMEDIA SENTIMENTAL SOLAPA PROPAGANDA.....	178
MARGUERITE AZCONA (SORBONNE UNIVERSITÉ)	
EL GÉNERO MUSICAL COMO DISCURSO PARA LA REPRESENTACIÓN Y LA PROMOCIÓN DE LA CIUDAD. EL CASO DE <i>SUNSHINE ON LEITH</i>	183
VICTORIA LÓPEZ ÁLAMO (UNIVERSIDAD DE MURCIA) SALVADOR MARTÍNEZ PUCHE (UNIVERSIDAD DE MURCIA) ANTONIO MARTÍNEZ PUCHE (UNIVERSIDAD DE ALICANTE)	
LA FLÂNEUSE IMPOSIBLE: EL ACTO DE CALLEJAR DESDE UNA LECTURA FEMINISTA	194
VICTORIA MATEOS DE MANUEL (INSTITUTO DE FILOSOFÍA, CCHS-CSIC)	

VALPARAÍSO Y LOS DESAFÍOS DE UNA CIUDAD CONSTRUIDA SOBRE UNA GEOGRAFÍA ABRUPTA. EL CAMINO CINTURA COMO LA OPERACIÓN URBANA QUE ARTICULÓ LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD SOBRE LOS CERROS	203
MELISA MIRANDA (EDINBURGH UNIVERSITY)	
LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE BERLÍN TRAS LA REUNIFICACIÓN ALEMANA	211
MARÍA DOLORES MONTORO RODRÍGUEZ. (UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID)	
LA RELACIÓN ENTRE PAISAJE Y URBANISMO EN LA CIUDAD MODERNA: EL EJEMPLO DE SANTANDER	224
MARÍA JESÚS POZAS POZAS (UNIVERSIDAD DE DEUSTO – BILBAO)	
LUGARES PARA LA PROMOCIÓN DE LA SALUD Y DE LA HIGIENE EN EL MADRID DE LOS AÑOS 30 EN LA REVISTA <i>CULTURA INTEGRAL Y FEMENINA</i> (1933-1936)	238
IVANA ROTA (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO)	
IMAGINARIOS TURÍSTICOS Y RENOVACIÓN URBANA: EL CASO DEL BARRIO DE SANTA CRUZ EN LA SEVILLA DEL SIGLO XX	248
PAULA SAAVEDRA TRIGUEROS JACOBO GARCÍA ÁLVAREZ (UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)	
PROCESOS, PERMANENCIAS Y TRANSFORMACIONES EN LOS PAISAJES URBANOS BONAERENSES. EXPLORACIÓN HISTÓRICO-VISUAL EN LAS CIUDADES DE MAR DEL PLATA, TANDIL Y NECOCHEA-QUEQUÉN, ARGENTINA	257
LORENA MARINA SÁNCHEZ GISELA PAOLA KACZAN (UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA)	
LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DE LA RÍA DEL NERVIÓN, EL LEGADO HISTÓRICO DE LOS FERROCARRILES MINEROS	267
ANA SCHMIDT SERRANO (UNIVERSIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA –UNED-)	
EN LA VÍSPERA DEL ESPLENDOR: EL WASHINGTON CITY DE MARGARET BAYARD	277
MONTSERRAT HUGUET (UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)	
DE “LA BANLIEUE” AL “GRAND PARIS”, LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA IMAGEN PARA LA EXTENSIÓN DE PARÍS	288
PILAR AUMENTE RIVAS (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)	
LOS GRAFITIS EN MURCIA. DE LA ILEGALIDAD A LA OFICIALIDAD. ESTADO DE LA CUESTIÓN	310
VICTORIA SANTIAGO GODOS (UNIVERSIDAD DE MURCIA)	

Experiencia ciudadana

PROYECTO 00000000X. LA CIUDAD COMO SOPORTE PARA UN ARTE CRÍTICO 322

MARÍA ANDRÉS SANZ
(UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO)

WOMEN AND PUBLIC SPACE: THE URBAN FEMALE IN LISBON 332

BRUNA BORELLI
(UNIVERSITY OF LISBON)

RELACIONES CIUDADANAS, GUBERNAMENTALIDAD LIBERAL Y UTOPIA COOPERATIVISTA. EL PROYECTO DE ELÍAS ZEROLO EN SANTA CRUZ DE TENERIFE (1868-1870) 343

JESÚS DE FELIPE
(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID)
JOSUÉ J. GONZÁLEZ
(UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA)

ESPACIOS HORTÍCOLAS CIUDADANOS, REDES E INFRAESTRUCTURAS AMBIENTALES COMO FACTORES DE RESILIENCIA URBANA..... 352

SONIA DELGADO BERROCAL
(UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID)

DISCOURSE AND THE CONSTRUCTION OF ‘OTHERNESS’ IN PUBLIC URBAN ‘SPACES OF FEAR’ – AN INTERSECTIONAL FEMINIST APPROACH 362

SONJA GAEDICKE
(RWTH AACHEN UNIVERSITY)

ANÁLISIS DEL CASO DEL DISTRITO CULTURAL LEICESTER’S CULTURAL QUARTER 371

JENNIFER GARCÍA CARRIZO
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

SMART CITY COMO NUEVA ESTRATEGIA DE MARCA CIUDAD. UNA APROXIMACIÓN DEL SMART CITY BRANDING EN EL CASO ESPAÑOL..... 383

NOELIA GARCÍA-ESTÉVEZ
(UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

VOLUNTARIADO SOCIAL, GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN Y RESPONSABILIDAD SOCIAL HOSPITALARIA EN ESPAÑA 395

M^{ra} TERESA GARCÍA NIETO
FRANCISCO CABEZUELO
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

TRIESTE, ANTES Y DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN PSIQUIÁTRICA 408

ANA MARTÍNEZ PÉREZ-CANALES
(UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)

UNA EXPERIENCIA URBANÍSTICA DESDE: LA PARTICIPACIÓN, LA FORMACIÓN Y LA SORORIDAD EN LA CIUDAD DE MANACOR (ISLAS BALEARES) 417

ANTONIA MATAMALAS PROHENS
(INVESTIGADORA INDEPENDIENTE)

LA TIPOGRAFÍA EN LA CIUDAD, VEHÍCULO EMOCIONAL Y VASO COMUNICANTE ENTRE DOS TIEMPOS HISTÓRICOS DISTINTOS. UN ESTUDIO DE CASO: LA IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA DEL ESTADIO METROPOLITANO 423

JUAN PEDRO MOLINA CAÑABATE
(UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)

MUJERES Y PARADOJAS DE LA CIUDADANÍA CONTEMPORÁNEA 431

LAURA BRANCIFORTE
(UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)

¿UN CIUDADANO, UN FLÂNEUR O UN VISITANTE? LA CIUDAD COMO MUSEO DE LO COTIDIANO 440

CANDELA RAJAL ALONSO
(UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA)
ESTELLA FREIRE PÉREZ
(UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA)

LONDRES – VIENA. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD MEDIANTE UN PASEO CON VIRGINIA WOOLF E INGBORG BACHMANN 454

VERÓNICA RIPOLL LEÓN (UNIVERSIDAD
CARLOS III DE MADRID)

ATLAS ARTEDUCATIVO: LA CIUDAD DESPLEGADA 462

CRISTINA TRIGO MARTÍNEZ
(UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA)

Representaciones

REPRESENTACIONES DE SANTIAGO DE COMPOSTELA EN LA LITERATURA INFANTIL GALLEGA DEL SIGLO XXI. UN CAMINO DE LECTURAS TEXTUALES Y VISUALES 478

EULALIA AGRELO COSTAS
(UNIVERSIDADE DE VIGO)
OLALLA CORTIZAS VARELA
(UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA)

“I’M JUST TRYING TO MAKE MY CITY A BETTER PLACE” SOCIAL ISSUES, SUPERPOWERS, AND NEW YORK CITY IN NETFLIX’S 2015-2017 MARVEL SERIES FRANCHISE 486

OCTÁVIO A. R. SCHUENCK AMORELLI R. P.
PEDRO AFONSO BRANCO RAMOS PINTO
(UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA)

VIRTUAL REALITY AND READING CITIES: GPS-BASED APPLICATIONS AS A NEW FORM OF LITERARY TOURISM 495

ANA STEFANOVSKA
(UNIVERSITÀ DI PADOVA)

VISIONES URBANAS EN LA OBRA ARTÍSTICA DE CHEMA ALVARGONZÁLEZ 503

MARÍA DOLORES ARROYO FERNÁNDEZ
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

LA CASA DEL HABITANTE QUE SE NEGÓ A PARTICIPAR Y LA MASQUE. UNA PROPUESTA DEL ARQUITECTO JOHN HEJDUK PARA LA CIUDAD	515
CARLOS BARBERÁ PASTOR (UNIVERSIDAD DE ALICANTE)	
PLÁSTICA Y TECNOLOGÍA COMO OBSERVATORIOS DE LA CIUDAD	526
ALBA CORTÉS-GARCÍA (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)	
RE-PRESENTAR LA CIUDAD. URBAN RE-IDENTIFICATION GRID. APROXIMACIONES AL ESPACIO COMO ACONTECIMIENTO	535
FELIPE CORVALÁN TAPIA (UNIVERSIDAD DE CHILE)	
LA CIUDAD ES UN MONTE.....	546
ARTURO ENCINAS CANTALAPIEDRA (UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA)	
LA CIUDAD REHABITADA.....	565
FELIPE SAMARÁN SALÓ (UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA)	
DE SUR A NORTE, DE NORTE A SUR: ORÁN Y MONTPELLIER EN LA OBRA DE MALIKA MOKEDDEM....	577
M. CARME FIGUEROLA (UNIVERSITAT DE LLEIDA)	
LAS UTTERANCES URBANAS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA	585
MAR GARCÍA RANEDO UNIVERSIDAD DE SEVILLA	
LA CIUDAD EN LOS FILMS TARDOFRANQUISTAS DE PACO MARTÍNEZ SORIA (1965-1975)	597
OLGA GARCÍA-DEFEZ (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)	
LA PINTURA CONTEMPORÁNEA Y LA INTERPRETACIÓN PSICOGEOGRÁFICA DE LA CIUDAD COMO TRADUCCIÓN ESTÉTICA DE UNA ORGANIZACIÓN COMPLEJA.....	606
RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA (UNIVERSIDAD DE CANTABRIA)	
EN CONSTRUCCIÓN DE JOSÉ LUIS GUERÍN: LUGARES DE MEMORIA Y MEMORIA DE LOS LUGARES....	617
SABRINA GRILLO (UNIVERSIDAD DE ARTOIS)	
A RE-VIEWING POSSIBILITY: NEW ENCOUNTERS WITH/IN ISTANBUL IN THE CINEMA OF TURKEY	624
DR. ÖZLEM GÜÇLÜ (MIMAR SINAN FINE ARTS UNIVERSITY)	
EL ESPACIO URBANO DE TOLEDO EN LA NOVELA ACTUAL: MAZAPÁN AMARGO (2011) Y LA ÚLTIMA SOMBRA DEL GRECO (2013), LA SERIE NEGRA DE JOAQUÍN GARCÍA GARIJO Y SANTIAGO SASTRE ARIZA	631
JESÚS GUZMÁN MORA (INVESTIGADOR INDEPENDIENTE)	

LA CIUDAD EN EL CINE NEGRO ESPAÑOL. ESPAÑA, CARNE DE <i>THRILLER</i> DESDE LOS AÑOS OCHENTA	639
EZEQUIEL HERRERA GIL (UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA)	
HONG KONG ANTE LA MIRADA DE EILEEN CHANG: LA CIUDAD QUE PERDIÓ LA IDENTIDAD	647
LINLIN JIANG (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)	
EL ESCUCHARIO URBANO	654
ALMA DELIA JUÁREZ SEDANO (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA) MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ LOZA (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA) ELIZABETH LOZADA AMADOR (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO)	
WRITING CHICANO LOS ANGELES: GEOCRITICISM OF LOS ANGELES IN <i>THE MIRACULOUS DAY OF AMALIA GÓMEZ</i> BY JOHN RECHY	663
ALVARO LUNA (UNIVERSITY OF CALIFORNIA)	
PARÍS/CARAX	671
JOSÉ LUQUE CABALLERO (UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)	
CONTRAFORMAS DE CIUDAD	679
CRISTINA MORALES FERNANDEZ (EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART)	
LA IDENTIDAD BARRIAL EN EL DOCUMENTAL “FLORES DE LUNA”. UN ANÁLISIS DESDE LA MEMORIA HISTÓRICA, EL SENTIDO DE PERTENENCIA Y LA GEOMETRÍA DEL PODER	689
DANIEL DAVID MUÑOZ MORCILLO YAMILA DÍAZ MORENO (UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)	
THE CITY OF THE ANTHROPOCENE: SOME PROBLEMS WITH THE NOMENCLATURE AND A LITERARY EXAMPLE	699
KATARZYNA NOWAK MCNEICE (UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)	
URBAN MODERN IMAGINARY AND NATIONAL IDENTITY IN POST-WAR GREECE: PHOTOGRAPHY IN THE ILLUSTRATED JOURNAL <i>EIKONES</i> (1955-1967)	707
EVI PAPADOPOULOU (ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI)	
THE ENEMY WITHIN: THE CITY AND THE CONSTRUCTION OF SERIAL KILLER IDENTITIES IN AMERICAN POLICE PROCEDURAL FICTION	720
MONA RAEISIAN (PHILIPPS-UNIVERSITÄT MARBURG)	

CIUDADES IMAGINADAS: MADRID, BARCELONA Y SEVILLA EN LAS REVISTAS EXTRANJERAS DE GEOGRAFÍA POPULAR (1970-2015)	728
MARÍA RAMÓN GABRIEL (UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)	
LA CIUDAD TRANSFORMADA, REPRESENTACIÓN Y DISCURSO	736
JACOBO SUCARI (UNIVERSITAT DE BARCELONA)	
LA BARCELONA DE PETRA DELICADO	746
MARIADONATA ANGELA TIRONE (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)	
LEYENDO ENTRE RUINAS: LA HABANA, LA DECADENCIA DEL ENCANTO O EL ENCANTO DE LA DECADENCIA.....	755
SILVINA TRICA-FLORES (STATE UNIVERSITY OF NEW YORK)	
IDENTIDAD URBANA E IMAGINARIOS FÍLMICOS	764
AURORA VILLALOBOS GÓMEZ (REAL ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE ANTEQUERA)	
LA CIUDAD VASCA A TRAVÉS DEL HUMOR GRÁFICO DE LA SERIE “ZAKILIXUT” (1977): DE LA TIERRA MADRE A LA CIUDAD MODERNA	774
AITOR CASTAÑEDA (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO)	
GAUDÍ, ARQUITECTO GENIAL EN LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS, DE EDUARDO MENDOZA.....	784
FRANCISCO LEÓN RIVERO (BENEDICTINE COLLEGE)	
LOS SONIDOS URBANOS. LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MÚSICA CLÁSICA	793
ANA BENAVIDES (UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)	

Comité científico y de organización

Manuel Palacio, Presidente del Congreso, Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, Universidad Carlos III de Madrid.

Carlos Manuel, Primer Vicedecano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, Universidad Carlos III de Madrid.

Julio Checa, Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura, Universidad Carlos III de Madrid.

David Conte Imbert, Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura, Universidad Carlos III de Madrid.

M^a Jesús Fuente, Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte, Universidad Carlos III de Madrid.

Carmen Jorge, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Carlos III de Madrid.

Ana Mejón, Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual, Universidad Carlos III de Madrid.

Farshad Zahedi, Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual, Universidad Carlos III de Madrid.

La ciudad: Imágenes e imaginarios

ESPACIO URBANO

Olvido y memoria en la época de mercantilización de la ciudad

Alba Baro Vaquero
(Universidad Autónoma de Madrid)

Resumen

Con el proyecto de *Los Pasajes* Walter Benjamin pretendía llevar a cabo una crítica de la modernidad tardía a través de la recolección de toda clase de testimonios surgidos en el París del siglo XIX. El propósito de esta comunicación es entender porqué la ciudad y los espacios constituyen para Benjamin un pilar fundamental para la crítica del presente. Para ello es necesario, en primer lugar, profundizar en la concepción benjaminiana del conocimiento, especialmente en lo que respecta a sus ideas sobre la historia y la memoria. En segundo lugar, se exploran los vínculos de la historia y la memoria con el espacio, a partir de los escritos que el berlinés dedica a la ciudad de su infancia. Este breve repaso por parte de la obra de Benjamin permite desarrollar, finalmente, una explicación acerca de su interés por el París derruido y reconstruido por Haussmann. Las construcciones monumentales y amplias avenidas dispuestas al tránsito y la exposición de las mercancías no eran sino la culminación de la transformación de los tiempos y los espacios llevada a cabo durante la modernidad gracias a la técnica. Benjamin explora los universos simbólicos e imaginarios que produce la nueva ciudad para rescatar los pasados, las ruinas y las injusticias olvidadas tras las proclamas de progreso realizadas por los vencedores. El pensamiento benjaminiano se descubre, así, como un referente para reflexionar sobre las ciudades contemporáneas y sobre los usos de la memoria que en ellas se emprenden desde las instancias de poder tanto públicas como privadas.

Abstract

With *The Arcades* project Walter Benjamin intended to carry out a critique of the late modernity through the collection of all kinds of testimonies arose from the nineteenth century Paris. The purpose of this communication is to try to understand why Benjamin finds in the city and its spaces a basic pillar to the critic of the present. First of all, it will be necessary to delve into his conception of knowledge, especially with regard to his ideas about history and memory. Secondly, the relationships between history, memory and space will be analyzed basing on his writings about the city of Berlin during his childhood. This brief and partial review of the Benjamin's work allows to understand better his interest in the Paris demolished and rebuilt by Haussmann. The monumental constructions and large avenues which allowed to the transit and the exposition of the commodities were the result of the transformations of the spaces and times made by the modernity and its technical developments. Benjamin explore the symbolic universes and the imaginaries produced by the new city, trying to rescue the past, the ruins and injustices forgotten behind the triumphal announcements of progress. Thus, Benjamin's though turns out to be an interesting guide to think about contemporary cities and the uses of the memory practiced by the instances of public as well as private power.

Key words: Benjamin, city, history, space, memory.

Palabras clave: Benjamin, ciudad, historia, espacio, memoria.

Introducción

Desde 1927 hasta su muerte en 1940 Walter Benjamin estuvo trabajando en el conocido como *Libro de los pasajes*. Un proyecto inacabado que tenía como propósito,

según el propio autor, elaborar una crítica de la modernidad tardía. Se trataba de una peculiar investigación sobre el París del siglo XIX, basada en la recolección de toda clase de testimonios surgidos en la ciudad de la época: citas de prensa, reflexiones, fragmentos de libros..., los cuales tienen por tema principal a la misma ciudad.

Esta comunicación parte del intento por entender por qué Benjamin escoge a la ciudad y sus espacios como un pilar básico para su crítica de la modernidad. Lo cual nos permite, a la vez que profundizamos en su pensamiento y su obra, desarrollar toda una serie de reflexiones en torno a los espacios y la memoria de las ciudades en la que habitamos.

Leer a Benjamin desde esta pregunta hace posible, por un lado, constatar la especial sensibilidad que a lo largo de toda su obra demostró tener para con el papel de los espacios en la vida humana. Y, a partir de ello, reivindicar su pensamiento como un referente para reflexionar sobre las ciudades contemporáneas y particularmente, sobre los usos de la memoria que en ellas se emprenden tanto desde las instancias políticas como privadas.

Una teoría crítica del conocimiento

Según Benjamin el “armazón teórico” de su investigación sobre la historia material de París se haya nada menos que las (póstumamente) célebres *Tesis de Filosofía de la historia* (Reyes, 2009). De hecho, el manuscrito de las *Tesis* fue encontrado en una de las carpetas que formaban parte del archivo del *Libro de los Pasajes*, titulada “Teoría del conocimiento, teoría del progreso”. De manera que el objeto de estudio y el método de exposición escogidos para su crítica de la modernidad solo pueden entenderse a la luz de la particular concepción del conocimiento que Benjamin había ido desarrollando desde sus primeros escritos y que encuentra su formulación última en las *Tesis* de 1940.

Ya en 1916 Benjamin había planteado una crítica a la teoría del conocimiento kantiana. Esta, limitada por el enorme peso en la época de la geometría y la física newtoniana, llevaba consigo una concepción de la experiencia reducida a mera consciencia empírica, subjetiva y psicológica que dejaba fuera aspectos fundamentales de la vida humana.

Para devolver su “dignidad de la experiencia” era necesario, según Benjamin, liberar al conocimiento de todo “resto metafísico”. Pues si bien Kant había superado la naturaleza de objeto de la cosa en sí, “todavía hay que eliminar la naturaleza del sujeto propia de la consciencia conocedora” (Oyarzun, 1996). Esta preocupación por hallar para el conocimiento una esfera autónoma y neutra, más allá de las nociones de sujeto y objeto, va a permanecer a lo largo de toda la obra benjaminiana.¹

En el “Prólogo epistemo-crítico” que abre *El Origen del Trauerspiel alemán* (1923-1925) continuaba con la crítica a las visiones científicas y positivistas y a su consideración del conocimiento como apropiación del fenómeno en el concepto. De tales planteamientos resulta una noción de verdad unilateral, fundada en la injusticia para con la realidad, en tanto que solo encuentra aquello que previamente ha ido a buscar en ella, olvidando el interés que la guía.

Mientras, Benjamin va a definir la verdad como “la muerte de la intención” (2007: 222). El conocimiento será entonces el movimiento mediador que responde, no al interés subjetivo, si no a la exigencia de ser salvados que proviene de los propios fenómenos.²

¹ “Buscar la esfera autónoma propia del conocimiento en que este concepto ya no se refiera en modo alguno a la relación entre dos entidades metafísicas [sujeto y objeto]” (Benjamin, 2007: 167).

² El conocimiento es definido como “la salvación o redención de los fenómenos en las ideas, por medio de los conceptos” (2007: 230).

Representar la historia

A partir de este breve y superficial esbozo de la epistemo-crítica benjaminiana podemos entender mejor que en el ámbito del conocimiento de la historia crea necesario “un giro copernicano” en las relaciones entre presente y pasado.

El historiador materialista del que hablan las *Tesis* ha de oponerse tanto al historicismo, que funda su concepto de historia sobre una mirada al pasado conservadora y empática, como a la ideología del progreso, en la que cada acontecimiento es subordinado en pos de un *telos* futuro.³

Ambas formas de aproximarse a la historia se asientan en concepciones tradicionales del conocimiento: comparten el suelo común del presente desde el que imponen su mirada sobre el pasado. Son representaciones totalizadoras, basadas en una noción del tiempo histórico como lineal, “homogéneo y vacío” (Benjamin, 2008: 315). Ofrecen, así, imagen “pulida” y “abrillantada” de la historia gracias a aniquilar lo singular bajo lo general y a olvidar todo lo que no encaje en ella (las injusticias, los proyectos truncados y demás “ruinas” que se acumulan a espaldas del ángel). Por eso “empatizan con la tradición de los vencedores” (Benjamin, 2008: 308) consagran todo lo sido y lo que es como inamovible, legitiman y perpetúan una historia que, efectivamente, se ha construido sobre la violencia y el olvido.

La tarea del historiador materialista será “cepillar la historia a contrapelo”⁴, para rescatar todo lo que la tradición oficial ha dejado fuera, en tanto aquello que, efectivamente, ya no está presente. Y es que para Benjamin es precisamente la insalvable distancia abierta por el tiempo lo que permite que se desvele lo no subjetivo (o “la muerte de la intención”). “Para que un fragmento del pasado sea alcanzado por la actualidad no puede haber ninguna continuidad entre ellos” (Benjamin, 2008: 472).

El reconocimiento de la singularidad de aquello ya-sido supone admitir que nunca pueda llegar a ser totalmente integrado por el presente-cognoscente. “Escribir historia significa citar historia” (Benjamin, 2005: 478). Pero atender a lo concreto no significa quedarse en un abordaje particular de las injusticias del mundo: todas ellas aluden a un orden general injusto.

Esta forma de tratar la historia requeriría de una especie de presentación plástica o figurativa para la que no es adecuada el concepto. El método del historiador benjaminiano sería la construcción de lo que llama “imágenes dialécticas”. Las imágenes dialécticas se conforman en el encuentro de un fragmento del pasado entresacado de su inserción en la lógica histórica (una “cita”) con el presente-ahora. Un choque que quiebra el *continuum* temporal y hace “estallar la homogeneidad de la época” (Oyarzun, 1996: 43).

Si “el concepto presentifica lo conocido, la imagen lo evoca, lo rememora”.⁵ Al superar la dicotomía sujeto-objeto se quiebran las fronteras entre la historia colectiva y la memoria y experiencia individuales, tal como se apunta en la tesis II: “hay entonces una cita secreta entre las generaciones pasadas y la nuestra” (Benjamin, 2008: 306). La memoria, en este sentido, se revela solo como una capacidad cognoscitiva sino también redentora y subversiva. A través de las imágenes dialécticas, operará sobre el tiempo pasado como “débil fuerza mesiánica”, atendiendo a la exigencia que de él proviene, impidiendo que quede del todo clausurado pero sin apropiárselo ni doblegarlo.

³ Para profundizar en la polémica de Benjamin con el historicismo y la ideología del progreso: Reyes (2009) y Oyarzun (1996).

⁴ En términos del “Prólogo epistemo-crítico”: escudriñar en los márgenes para rescatar aquello que resultó fallido, trunco o incompleto.

⁵ La dialéctica benjaminiana es una “dialéctica en reposo” o “suspendida”: la relación entre pasado y presente no se resuelve en reconciliación sino en “un tercero interruptor” (Oyarzun, 1996: 33).

En definitiva, la exposición materialista de la historia tendría como misión no tanto realizar una crítica al pasado como a llevar “al pasado a colocar al presente en su situación crítica” (Benjamin, 2005: 473). Por eso hacer justicia para con el pasado significa hacerla a la vez para con el presente. Vivir sin una verdadera memoria supone para Benjamin una vida enajenada: “sólo para esa humanidad redimida se ha hecho convocable su pasado en todos y cada uno de sus momentos” (Benjamin, 2008: 306).

Memorias de la ciudad perdida

Es en los escritos dedicados a los recuerdos su infancia y juventud, como *Infancia en Berlín* o *Berlín hacia 1900*, donde se encuentra recogido (aunque no de una manera explícita) el núcleo de la concepción benjaminiana de la memoria. Para explicar el modo en que esta ha de proceder acudirá recurrentemente a una metáfora arqueológica: sería equiparable a la acción de excavar y remover la tierra para rescatar las ciudades muertas que yacen sepultadas.⁶ Encontramos que son los lugares concretos (parques, plazas, o estancias de la casa) los que toman el protagonismo, frente el tiempo lineal urdido por la conciencia o el yo interior.⁷ Como señala él mismo: si “la autobiografía tiene que ver con el tiempo, con el transcurso y con aquello que constituye el constante fluir de la vida [...] aquí se trata del espacio, de momentos y de inconstancia” (Benjamin, 1996: 212). De estos espacios va a ir desenterrando “fragmentos destacados, desiguales” de su pasado, que hacen a la exposición tomar una forma discontinua y episódica, pero que en conjunto logran componer una imagen de la ciudad de su infancia.

En el marco espacial, en tanto que constituye una realidad social, externa y corpórea, descubre Benjamin una condición básica de la memoria, la cual le permite, en coherencia con su epistemo-crítica, ir más allá de su experiencia subjetiva. En cada uno de esos lugares no solo se encuentra con su propio pasado, sino que en ellos se trasluce siempre la época a la que pertenecieron, desde los hechos históricos que la marcaron a sus formas de vida cotidianas. Estos recuerdos, nos dice, “son inseparables de la segunda mitad del siglo XIX” y “a ella pertenecen tales imágenes”. La “infancia en Berlín” de Benjamin es, en definitiva, también la infancia del Berlín de cambio de siglo.

Finalmente, hay un último rasgo del proceder de la memoria sobre la ciudad en estos escritos autobiográficos que merece la pena destacarse a fin de establecer los vínculos con su teoría epistémica. Benjamin observa cómo es en aquellos lugares tocados por la muerte, caídos en decadencia, donde más fácil resulta hacer memoria. De hecho, nos cuenta cómo el primer esfuerzo serio en su vida por recordar vino al evocar a su amigo de juventud Heine, fallecido junto a su novia. Tras lo cual, aquellos espacios que antes habían sido puntos de reunión del grupo ya no pudieron ser otra cosa que el “punto de encuentro de los supervivientes” (Benjamin., 1996: 201).

Las reflexiones de nuestro autor sobre este recuerdo “fundacional” nos permiten pasar al siguiente punto. Y es que fue a partir de la muerte de sus dos amigos cuando comenzó a tomar conciencia de las constricciones que imponía la ciudad burguesa y de

⁶ “Los estados de cosas son sólo almacenamientos, capas, que solo después de la más cuidadosa exploración entregan lo que son los auténticos valores que se esconden en el interior de la tierra: las imágenes, des escombros o torsos en la galería del colección prendidas de todo contexto anterior, están situadas como objetos de valor en los aposentos de nuestra posterior clarividencia” (Benjamin, 1996: 210); “La excursión no basta para visitar la ciudad muerta, se necesitan excavaciones” (Benjamin, 2005. 408).

⁷ “Él [Benjamin] no se dirige contra el subjetivismo supuestamente hinchado, sino contra el concepto mismo de lo subjetivo [...]. La vida interior es para él no sólo el albergue de la abulia y la turbia autosuficiencia, sino también el fantasma que deforma la vida posible del hombre: por doquier la contrasta con lo corpóreo y exterior” (Adorno, 2008: 20).

que no podría haber verdadero cambio de mentalidades sin una recomposición del espacio (Déotte, 2013: 159): “el propio cementerio nos demostraba los límites que la ciudad imponía a todo lo que de verdad nos importaba” (Benjamin, 1996: 206).

La ciudad en la época de revolución espacio-temporal

Su preocupación juvenil por la reducida noción de experiencia derivada del modelo de conocimiento moderno, va a ir tomando en la obra de Benjamin un carácter cada vez más materialista y atento a los condicionamientos socio-históricos. La concepción fisicalista y geométrica del espacio-tiempo no es simplemente una teoría derivada de la observación empírica, sino que, gracias a la tecnociencia, la civilización moderna fue transformando efectivamente los espacios y tiempos en que se desarrolla la vida humana. Su racionalización y homogenización no solo contribuyó a la secularización del mundo sino que, como explica David Harvey, permitió disponerlos a los fines de la producción y circulación eficientes de las mercancías (Harvey, 1990: 253).

Benjamin (siguiendo la idea de Marx de que la naturaleza es “materia social, mediada y moldeada por la actividad humana” [Benjamin, 2005: 473]) va a poner en evidencia, como dice Eduardo Maura, el carácter socialmente condicionado del espacio/tiempo en la modernidad no es otro que el espacio/tiempo mercantil –capitalista (2013: 102).

Este fenómeno podría resumirse en el conocido diagnóstico benjaminiano de la pérdida del aura, definida precisamente como “una singular trama de tiempo y espacio: la aparición única de una lejanía, por próxima que esta pueda hallarse” (Benjamin, 2008: 56). Esa aura que originalmente se manifestaba en el ámbito del culto y el ritual sagrado (aunque luego irá derivando en formas profanas de culto a la belleza y el valor de autenticidad) ya no tiene cabida dentro del nuevo espacio-tiempo producido por la técnica donde todo lo objetos son intercambiables entre sí.

La culminación de esta gran transformación la constituyeron las nuevas ciudades industrializadas. Y, de manera paradigmática, ese París del XIX, derruido y reconstruido por el barón Haussmann, al que Benjamin quiso dedicar su gran proyecto.

La ciudad moderna y la ordenación de la memoria

El “embellecimiento estratégico” (Benjamin, 2005: 48) de París llevado a cabo por Haussmann, respondía a un propósito tanto de control sobre la población como de liberar de las condiciones que mantenían a la ciudad anclada en un pasado lejano, disponiéndola a las nuevas necesidades de la economía. La ciudad moderna se convirtió en un medio ya por completo “artificial”, donde se hace imposible vivir al margen del nuevo orden social.

En la planificación haussmanniana se impuso la línea recta. Los viejos edificios y callejuelas fueron derruidos para levantar construcciones destinadas a “fines transitorios” (Benjamin, 2005: 52) (tanto de las mercancías y de sus compradores como de los vehículos que en poco tiempo terminarían por invadir la ciudad). Como ha dicho Richard Sennett, en las metrópolis del XIX “se privilegiaron, movimientos por encima de los derechos” (Sennett, 2007: 354).

Con ello además se dificultaba la construcción de barricadas y se posibilitaba al ejército atravesar rápidamente la ciudad hasta los barrios periféricos a donde se había desplazado (a base de expropiaciones y de la especulación con los suelos) a la población obrera junto con las fábricas e industrias.

Pero al borrar gran parte de los espacios de la vieja ciudad para dejar paso al progreso se derruían también las “imágenes” que conformaban la memoria colectiva,

especialmente las fabricadas por las utopías románticas y socialistas (Harvey, 2006). En consecuencia, tal como recoge Benjamin, sus habitantes empezaron a encontrarse como extranjeros dentro de su propia ciudad, “ya no se sentían en casa, y comenzaban a tomar conciencia del carácter inhumano de la gran ciudad” (Benjamin, 2005: 47). Se extendieron las condenas, lamentaciones y expresiones de dolor y nostalgia ante el paisaje urbano convertido en ruinas: “Desde la torre de Notre-Dame ayer veía la ciudad inmensa; ¿quién construyó la primera casa?, ¿cuándo se derrumbará al fin la última y aparecerá el suelo de París como el de Tebas y el de Babilonia?” (Benjamin, 2008: 180); “Han destruido todo, incluso la memoria” (Harvey, 2006).

La misma experiencia parece verse fragmentada con la nueva división espacial “entre lo externo y lo interno, lo público y lo privado” (Sennett, 2007: 347). Pues ante un mundo exterior, amenazante “que trata incesantemente de penetrar y arrollar la vida interior” (Benjamin, 2005: 60), vaciado de los tradicionales núcleos de sentido, los individuos buscarán protección física y emocional en la privacidad de los espacios interiores. Será allí donde ha de desarrollarse la experiencia verdadera, la auténtica vida. Algo que para Benjamin se expresa de manera particular en el hogar burgués decimonónico: eran recargados diseños que buscaban “el ensalzamiento del alma solitaria”, un refugio donde trata de reconstruir su propia memoria particular: “reúne las regiones lejanas y los recuerdos del pasado. Su salón es un palco en el teatro del mundo” (Benjamin, 2005: 55). Los pasajes no son sino el resultado del anhelo por extender los interiores a las calles, resguardándoles para el confort de los compradores.⁸

Los nuevos espacios públicos adecentados dejaban claro a quién pertenecía el auténtico poder imperial: cafés y escaparates, bulevares y grandes avenidas, abiertas en perspectiva siempre a “algún símbolo de la civilización” (Benjamin, 2005: 61) (una iglesia, una estación, una estatua, etc.), eran “pasarelas que homenajaban el poder del dinero y de las mercancías; espacios de juego para la burguesía” (Harvey, 2006). Haussmann y sus seguidores intentaron complacer también el sentimiento, construir una nueva representación de la ciudad, con sus propios imaginarios y memorias acordes a los ideales del Imperio. A pesar de toda la racionalidad técnica, pues, no hay espacio verdaderamente neutral: ni la ciudad ni la sociedad capitalista en general, dejan de generar sus propios mitos, ritos, etc., hasta el punto de que Benjamin hablará del capitalismo como “pura religión de culto” (2014). Al disponerse el espacio en favor de una “sociedad productora de mercancías”⁹, “en la haussmannización de París la fantasmagoría se hizo piedra” (Benjamin, 2005: 61). Es esta nueva religión del mercado el principio que permitirá integrar a las clases bajas: “las exposiciones universales fueron la escuela donde las masas apartadas por la fuerza de consumo se empapan del valor de cambio de las mercancías hasta el punto de identificarse con él” (Benjamin, 2005: 54).

Pero Benjamin quiere seguir también los pasos de Marx cuando este entrevió en las relaciones de producción capitalista las condiciones que harían posible su propia supresión (2008: 51). En el caso de la ciudad, la velocidad inusitada a la que modernidad va generando sus propias ruinas parece abrir esa diferencia temporal que, según Benjamin, era un requisito indispensable para la crítica filosófica. Para cuando él escribe, parte del París decimonónico era ya cosa del pasado. Los pasajes, que reflejaron el presunto esplendor y los sueños de aquel tiempo, se habían convertido en menos de un siglo en lugares en decadencia. Como dice Hannah Arendt, la historia en sí ya lo había

⁸ Los pasajes eran un espacio para el nuevo tipo de habitante de la ciudad y en especial para la mujer, que comenzaba a salir sola a la ciudad a comprar, acto que hasta entonces había sido considerado servil.

⁹ El aura, al menos en lo que respecta a su carácter cautivador, parece resistirse, en efecto, a su extinción, rebrotando en otros lugares y bajo otras formas. En el cine, Benjamin se refería al “culto a las estrellas fomentado por el capital cinematográfico” (Benjamin, 2008: 69).

liberado de la tarea de destrucción y "solo necesitaba inclinarse para seleccionar sus preciosos fragmentos en la pila de escombros" (Arendt, 2001).

Conclusiones

En la imagen de la ciudad moderna que nos ofrece Benjamin cobra todo su sentido la dura sentencia formulada en la tesis VII: "No hay documento de cultura que no lo sea al tiempo de barbarie". A la luz de la ciudad pasada, las relucientes y cautivadoras calles de París comienzan a desvelar sus sombras.

Para terminar, quisiera apuntar de las reflexiones de Benjamin que he tratado de exponer en estas páginas puede extraerse una propuesta para la comprensión, e incluso para la intervención práctica, sobre nuestras ciudades, como tarea irrenunciable para todo proyecto crítico del presente.

Desde su perspectiva, ante el empobrecimiento de la experiencia la respuesta no puede hallarse en un mayor encierro sobre la propia subjetividad o en las búsquedas introspectivas. La transformación no podía quedarse en una reforma interior, porque en realidad dentro de nosotros mismos siempre nos acabaremos topando con el mundo exterior. De ahí su insistencia en que la historia es algo que nos toca muy de cerca y en que buena parte de esa historia compartida que somos se halle "hecha piedra" en los espacios en que habitamos, en la ciudad, en sus edificios y sus calles.

La mirada benjaminina sobre la ciudad, frente a la proliferación de los espacios destinados al movimiento fluido, requiere de reposo y de demora, pero también de ir más allá de las construcciones "pulidas y abillantadas" erigidas por los "triunfadores", de la admiración inocente por las colosales avenidas, anuncios luminosos, monumentos y memoriales dedicados a grandes ideales, conformadores de mitos.

Toda pretensión por rescatar las memorias allí ocultas ha de reconocer que el pasado nunca puede ser del todo recuperable, que es donde no se le fuerza a explicitarse y dotarlo de univocidad, donde realmente puede realizar su tarea.

La cuestión, pues, no es tanto qué memorias rescatar, sino cómo rescatarlas. No se trata de acudir al pasado para obtener de él una función legitimadora o convertirlo en autoridad (actitudes cercanas a la "estetización de la política" contra la que advierte Benjamin). Toda recuperación del pasado habría de mantener siempre esa distancia inscrita en el respeto hacia lo muerto, evitando apropiárselo o hablar en su nombre. Una distancia que, sin embargo fuerce al presente a sentirse interpelado y a cuestionarse sobre sí mismo.

Valdría la pena pues rescatar también hoy la mirada crítica de Benjamin ante las intervenciones en torno a la cultura y la memoria, en las que muchas veces son los propios pasados alternativos o aparentemente subversivos los que se ven convertidos en símbolos o imágenes publicitarias que persiguen volver la ciudad legible y crear mitos para la recreación de los turistas. Y es que, como ya nos advertía en sus *Tesis*, solo la humanidad emancipada tiene sus muertos a salvo (2008: 308).

Referencias

Adorno, Th. W. (2008). "Caracterización de Walter Benjamin". En *Crítica de la cultura y sociedad I, Obra completa 10/1* (Trad. Navarro Pérez J.). Madrid: Akal.

Arendt, H. (2001). *Hombres en tiempos de oscuridad*, (Trad. Ferrari, C. y Serrano de Haro, A.). Barcelona: Gedisa.

Benjamin, W. (2007). *Obras Completas I.1*. Madrid: Abada.

- (2008). *Obras Completas I.2*. Madrid: Abada.

- (2005). *Libro de los pasajes*, (Ed. Rolf Tidemann, Trad. Castañeda, L. F., Herrera, I. y Guerrero, F.). Madrid: Akal.
- (1982). *Infancia en Berlín hacia 1900* (Trad. Klaus Wagner). Madrid: Alfaguara.
- (1996). *Escritos autobiográficos* (Trad. Rocha Barco, T.). Madrid: Alianza.
- (2014). *El capitalismo como religión*. Recuperado de <https://lallamaediciones.files.wordpress.com/2015/01/capitalismo-como-religic3b3n-web1.pdf>.
- Déotte, J.L. (2013). *La ciudad porosa: Walter Benjamin y la arquitectura* (Trad. Calde, N.). Santiago de Chile: Metales Pesados.
- Harvey, D. (1990). *La condición de la postmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrutu.
- (2006). *París, capital de la modernidad* (Trad. Amoroto Salido, J. M). Madrid: Akal.
- Maura, E. (2013). *Las teorías críticas de Walter Benjamin*. Barcelona: Bellaterra.
- Sennett, R. (2007). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
- Oyarzun Robles, P. (1996), “Introducción” a Benjamin, W. *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia*. Santiago de Chile: Arcis.
- (2008) “Introducción”. En Benjamin, W. *El narrador*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- Reyes Mate, M. (2009). *Medianoche en la historia: comentarios a las tesis de Walter Benjamin "Sobre el concepto de historia"*. Madrid: Trotta.