



V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CINE

**ESCENARIOS
DEL
CINE HISTÓRICO**



VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS: RADIOGRAFÍA DE UN TIEMPO Y UN ESPACIO

MARÍA MARCOS RAMOS

Universidad de Salamanca / I.E.S. Abroad Salamanca

Resumen

El cine puede ser un instrumento muy valioso para profundizar en la Historia, ya que permite conocer de una forma más cercana cómo eran y cómo vivían la gente, especialmente cuando el acontecimiento ya ha pasado. Siguiendo esta premisa, *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (David Trueba, 2013) nos permite conocer cómo eran y cómo vivían los habitantes de la España de 1966. Gracias al análisis de los personajes y de su comportamiento, además del paisaje y de los lugares que recorren, se pueden conocer algunos aspectos de la España franquista.

Palabras clave: España, Franco, David Trueba, Almería, cine histórico

Abstract

Films can be a valuable tool to know History, specifically to show people of another times: the viewers can know how they were and they lived. Following this premise, *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (David Trueba, 2013) –example of historical movie and road movie– allows us to know Spain in the sixties years. By analyzing of the characters and their behavior, in addition to the landscape and the places, this paper tries to study how is represented Franco's Spain in the film.

Keywords: Spain, Franco, David Trueba, Almería, historical movies

CINE E HISTORIA. EL CINE COMO INSTRUMENTO PARA REPRESENTAR LA REALIDAD

Hay quienes consideran que a través del cine la historia no puede ser contada o, más bien, aprendida. Sin embargo hay quienes consideran que el medio cinematográfico puede ser un buen aliado para dar a conocer aspectos relacionados con la historia. Hay, por tanto, un cine histórico pero hay también películas de reconstrucción histórica, término que utiliza el historiador Marc Ferró (1992). Estas películas “evocan un período o hecho histórico, reconstituyéndolo con más o menos rigor, dentro de la visión subjetiva de cada realizador, de sus autores. Se trata, pues, de un trabajo artístico-creativo que está más próximo a la operación historiográfica moderna que al libro de divulgación” (Caparrós, 2004, *apud* Ferró 1992). Evidentemente no podemos tomarlas como si fueran un documento histórico, porque la voluntad del guionista y/o director no es hacer una reconstrucción fiel de la historia pero deben ser tenidas en cuenta pues:

Películas de reconstitución histórica nos dicen más, a veces, de cómo pensaban o piensan los hombres de una generación y la sociedad de una determinada época sobre un hecho pretérito que del mismo referente histórico en sí; es decir, clarifican más el hoy o el ayer en que ha sido realizado el film que la Historia evocada. Se transforma así el director cinematográfico en historiador (Caparrós, 2007: 34).

Cine y representación de la realidad pueden llegar a ser dos palabras sinónimas en la medida en la que el cine puede representar la realidad que representa, al ser la representación cinematográfica un retrato de la realidad social. En este sentido afirma Caparrós (2007: 25) que “el arte cinematográfico es un testimonio de la sociedad de su tiempo, hoy nadie lo duda. Es más, el film es una fuente instrumental de la ciencia histórica, ya que refleja, mejor o peor, las mentalidades de los hombres de una determinada época”. Resulta, por tanto, fundamental, analizar el modo en que una sociedad es representada en el cine para poder comprender, como si de un documento histórico se tratase, la sociedad real de la que es imagen.

El análisis del contexto social y de los personajes de la película del director y escritor madrileño David Trueba *Vivir es fácil con los ojos cerrados* nos permite conocer algunos aspectos de la sociedad española del final del franquismo, concretamente de 1966, año en el que está contextualizada la película.

ORIGEN DE LA PELÍCULA

La idea de la película surge tras ver David Trueba en casa de un amigo una matrícula de coche: ALM-1966. Le llama la atención pues acababa de terminar de rodar *Madrid, 1987*. Decide buscar en Internet Almería 1966:

Lo primero que apareció fue el baño de Manuel Fraga en la playa de Palomares. Cuando se dio el chapuzón para demostrar que la caída accidental de una carga nuclear en el mar no suponía peligro alguno para los vecinos. Era ministro de Información y Turismo y aquello tranquilizaría mucho a la gente. Obviamente seguí buscando algo más interesante escondido detrás de la matrícula. Y lo hallé. En octubre de 1966, John Lennon había vivido varias semanas en Almería mientras rodaba una película con Richard Lester. Se titulaba ¿Cómo gané la guerra? (...). Gracias a las pesquisas de un animoso periodista de la zona descubrí algunas anécdotas de ese episodio y tuve acceso a las famosas Santa Isabel Tapes, las maquetas que Lennon grabó sólo con guitarra de la canción que compuso durante su estancia en Almería. La canción (...) [e]ra «Strawberry Fields Forever» (Trueba, 2014: 7-8).

Todavía no estaba creada la historia que Trueba llevaría a la pantalla pues no sería hasta que leyese, por azar, la entrevista que un periodista hiciese a Jorge Carrión, un profesor de inglés que había conocido a Lennon:

Utilizaba sus canciones para enseñar inglés a sus muchachos. Allá en 1966 era todo un precursor, nadie empleaba esos métodos pedagógicos y el hombre recordaba los veinte minutos de aquel encuentro con cariño y agradecimiento. Lennon lo ayudó a rellenar los versos que no lograba transcribir de oído y hasta le prometió que un día pasaría a visitarlo en su academia de Cartagena (Trueba, 2014: 9).

Tras conocer la historia de este personaje anónimo la de Lennon dejó de interesar a Trueba, quien comienza a investigar sobre cómo eran y cómo vivían los españoles bajo la dictadura de Franco, en especial, sobre alguien que viajaba hasta Almería para conocer a Lennon, “un personaje libre, creativo e irreverente tenía que ser todo un rayo de luz para una generación sumergida en la España de 1966” (Trueba, 2014: 9).

Introduce también Trueba en la historia un pasaje de su vida familiar, la de uno de sus hermanos mayores que

Siempre tenía peleas con mi padre porque no quería cortarse el pelo (...) Cuando era pequeño mi madre me contó que mi hermano se había fugado de casa en una ocasión, poco después de que yo naciese. Mi padre quería que se cortara el pelo, que llevaba demasiado largo, pero él se negaba. Así que dejó una nota y se fue tres días de casa. Mi madre lloraba mientras me daba el pecho pensando dónde estaría su hijo, en aquel momento de dieciséis años. Ese domingo, un hombre llamó desde un bar de Alicante situado junto al mar y pidió hablar con mi padre. Le explicó que tenía a un chico trabajando allí, que era un chaval estupendo, pero que le había pedido el teléfono de su casa para hablar con sus padres y ver si estaban de acuerdo en que trabajara tan joven. Mi padre pidió al hombre que lo retuviera allí y salió en coche a buscarlo. Ese día hacían la comunión dos de mis hermanos intermedios, así que se perdió la merienda. Según mi hermano el fugado, que era también mi padrino, en todo el viaje de vuelta no mencionaron el pelo ni jamás volvieron a discutir sobre el asunto (Trueba, 2014: 10-11).

Con esta anécdota familiar ya tenía Trueba el esqueleto de *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, una historia con la que poder retratar los momentos históricos a través de personajes anónimos, discretos, minúsculos. Una historia que nace “del accidente y la fricción. Algo aparece y de pronto roza con algo que llevas dentro. Durante mucho tiempo arrastras una idea y

al final se enciende, como una cerilla, al frotarla con algo que vives o lees o te cuentan” (Trueba, 2014: 8).

Para realizar el guion de la película, Trueba no quiso hablar con Jorge Carrión ante el temor que desequilibrara su historia y construyó la historia a partir de una “revisión histórica” para la cual utilizó el libro Campos de Nijar de Juan Goytisolo:

La lectura de ese libro fue importante para encuadrar el paisaje de la película cuando aún era sólo un guion. Para mí importaba más la Andalucía de entonces que la ingente documentación sobre los Beatles o la estancia de Lennon en Almería. Quería saber qué encontraban los personajes cuando llegaban allí (Trueba, 2014: 13-14).

Las páginas de Goytisolo y una exposición de fotografía de Virxilio Vieitez sobre las aldeas gallegas son la base documental que utilizaría Trueba para dotar de vida a sus personajes (Trueba, 2014: 14):

Me encantan esas caras y esos paisajes humanos: las mujeres que lavan, los hombres que comercian, los burros entre el polvo del camino, los niños que mendigan unas monedas bajo la calor. Si los introduzco en el guion sé que me acusarán de tremendista, de querer resaltar la miseria de aquel tiempo, pero tienen que estar porque así era la realidad.

Para caracterizar el tiempo y lugar de la película, así como la de los personajes que le dan vida, Trueba siguió una premisa (Trueba, 2014: 20):

Que la época no se plasme sólo en las patillas, el peinado, la ropa y, mucho menos, en una imagen imitativa del tiempo que retratas. Me gusta que la película sea contemporánea porque la haces en tus días, pero que los personajes transmitan el carácter del tiempo pasado, la forma de hablar y de ser.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

La película se articula en la relación que se establece entre tres personajes: Antonio, Belén y Juanjo. Gracias a las vivencias de estos personajes y del viaje que realizan Trueba nos muestra algunos aspectos de la sociedad franquista de finales de los años 60. Una sociedad más liberal gracias a los cambios que se produjeron en los años 60, gracias a la bonanza económica y a la “relajación” paulatina que experimentaba el franquismo. Los personajes principales de la película reproducen estos cambios sociales y estructurales mientras que los que viven en esa Almería de los años siguen siendo el reflejo de una sociedad poco avanzada y

anclada en las viejas formas sociales, una España pobre y sin esperanza de prosperar. Nos muestra, por tanto, Trueba las dos Españas: la que quiere vivir mirando hacia el futuro con optimismo, sabiendo que lo que vendrá será mejor o aquella que continúa viviendo con los ojos cerrados.

Antonio, Belén y Juanjo serán el eje central de la película. Unos personajes que se encuentran de manera casual –Antonio está haciendo un viaje en coche para conocer a Lennon y les recoge en la carretera- pero que “se otorgarán calor provisional, cada uno entenderá con generosidad las necesidades de los otros, surgirá la amistad, el deseo y el amor, sentirán que están vivos aunque el presente y el futuro sean oscuros, grisáceos o cutres, seguirán su problemático camino con la sensación de ser más fuertes” (Boyero, 2013). El modo en el que estos tres personajes se enfrenten a la vida y a sus problemas, con optimismo y buen humor, contrastará con la España gris en la que viven. Tal y como afirma Trueba (Fotogramas, 2013): “me gustaba que los personajes de la película se enfrentaran a esa época oscura, gris, siniestra, represiva, seguramente hasta violenta, pero mostraran la cara contraria. En ese contraste consigues que haya cierta fricción y que ocurran cosas”.

Antonio, un profesor atípico de inglés, es una persona llena de optimismo e ilusión. Un docente que afronta su labor profesional con dedicación y entrega. Trueba afirma (Fotogramas, 2013) que este personaje “él es un idealista, pero también es un personaje muy pragmático. Y en ese pragmatismo hay un enorme sueño: si todos hiciéramos bien nuestro trabajo, el mundo sería no sé si perfecto pero quedaría cerca...”. Esta búsqueda por hacer bien su trabajo es lo que le lleva a coger su coche y emprender el viaje que cambiará, de alguna forma, su vida: conocer a John Lennon. No hay en este viaje una única pretensión, como podría ser conocer a su ídolo, sino que hay algo más. Él quiere conocer a Lennon para que le ayude a completar las canciones, pues gracias a su música y, en especial, a las letras de las canciones del grupo de Liverpool él enseña inglés a sus alumnos.

Cogía las letras de oído, tal y como las ‘cazaba’ en Radio Luxemburgo. Y claro, había errores y vacíos, términos que no llegaba a entender. Cuando en 1966 se enteró de que John Lennon estaba rodando una película en Almería decidió visitarle. Tras encontrarle, le mostró sus libretas y anotaciones y le dijo que los chavales agradecerían tener las letras impresas cuando se editaran los discos. Lennon escuchó atento y se despidió con una dedicatoria manuscrita en un cuaderno: “Good luck with the English!”. También le prometió que iría a verle a Cartagena. Nunca lo hizo pero desde entonces Juan Carrión fue recibiendo en su academia los discos de los Beatles. El primero en publicarse tras el encuentro en Almería fue el mítico ‘Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band’. En su

contraportada, las letras de todas las canciones. Nadie lo había hecho antes (Martínez, 2013).

Con el personaje de Antonio, Trueba aborda la educación en la España de los años 60. Un sistema basado en la disciplina, en los clasicismos y las escaseces, donde un 17,1% de la población era analfabeta y solo un 1,7% tenía un título superior. El acceso al sistema educativo dependía de la clase social y el lugar en el que se vivía. La Ley General de educación se basaba en la educación diferenciada entre hombres y mujeres –aspecto que se ve en la película ya que Antonio da clases solo a los chicos-, en la importancia de la religión en la educación e incluso en la rígida disciplina donde se podía recurrir al uso de la violencia en las clases, como modo de imponer respeto y autoridad⁹⁴². Sin embargo en Antonio podemos ver una forma de ejercer la docencia totalmente diferente, él no pega a los alumnos, no les regaña y no impone el respeto utilizando la violencia, sino respetando a sus alumnos. Enseña, además, de otra manera, mucho más didáctica y no basaba en el aprendizaje por repetición, sino que se utilizaba la música para enseñar inglés. No solo es un síntoma de modernidad este sistema educativo pues el hecho de utilizar las letras de un grupo de melencidos lo es también, pues indica que a España llegan aires nuevos y modernos y que la sociedad los recibe de buen agrado. Para Trueba la introducción de la música en el sistema de enseñanza no solo es necesario para enseñar idiomas sino que también debería ser considerada en otras materias: “Quizá haya algunos intelectuales a quienes no les parezca que el rock está a la altura de la gran literatura. Pero para mí una clase hoy está incompleta si no tiene capacidad de hacerles escuchar a artistas como Dylan o los Beatles” (Ventura, 2015).

Ya con el personaje de Antonio, Trueba nos habla de la modernidad con los Beatles, pero será con el personaje de Juanjo cuando ahonde en este asunto al tratar la influencia en la sociedad española, especialmente en la gente joven, de las modas y costumbres que vienen de fuera. Juanjo es el hijo mayor de una familia tradicional, con un padre militar, que se escapa de su casa por no querer cortarse el pelo: símbolo de modernidad y libertad. En la España de 1966 “llevar el pelo largo era un acto de suprema rebeldía cuya factura podía crear un cisma familiar” (Boyero, 2013). Con el personaje de Juanjo nos introduce, además, a la familia tradicional española, en el que se nos muestra como es el padre el cabeza de familia, al que todos obedecen –en este caso reforzado, además, por la profesión que desempeña: militar- y la ma-

⁹⁴² Boyero (2013) al referirse al contexto de la película y más concretamente a la educación indica que “esa insólita actitud ocurría en una España casposa y subdesarrollada, con matones de sotana ensañándose impunemente con los críos”.

dre abnegada que cuida de su casa y su familia. Tal y como señala Patricia Cuenca (2008: 78-79):

El franquismo significó para las mujeres la vuelta al sistema patriarcal anterior a la Segunda República. El papel de la mujer fue definido conforme a su esencia y destino natural, el ser esposa, madre y encarnación de los valores católicos del régimen. Las mujeres fueron apartadas, de nuevo, del espacio público y en el ámbito privado quedaron, otra vez, sometidas a la dominación del hombre, por lo que tampoco en esa esfera, que presuntamente les era propia, gozan de autonomía. La mujer desempeña un rol fundamental en la esfera familiar, pero la institución de la familia está también gobernada por el hombre. De este modo, las mujeres no sólo quedaron sometidas, como los varones, al “control y vigilancia” del poder Estado sino que se vieron sometidas también, por decisión de éste, al poder del varón.

La madre de Juanjo representa esta imagen de la mujer franquista, sin embargo con el personaje de Belén⁹⁴³ asistimos al nuevo modelo de mujer, más liberada y liberal que decide por ella misma cuál será su futuro. En este personaje se reflejan también la pérdida de valores asociados al catolicismo de la sociedad española, al no querer casarse, por ejemplo, al enterarse de su embarazo o en la relación que mantiene con las monjas que la custodian. En el personaje de Belén también se representa a esa nueva España más liberal en lo que a relaciones sexuales se refiere, no solo por el hecho de estar embarazada sin casarse sino también por la escena de iniciación sexual que comparte con Juanjo. En esta secuencia, por cierto, la música adquiere protagonismo pues Belén le canta a Juanjo la canción “Mejor” de Los Brincos – grupo de pop español de los setenta a los que se les conocía como los Beatles españoles-. Sobre la utilización de esta canción para esa escena de sexo iniciático Teresa Fraile (2014: 110) indica que “a pesar del tono festivo de la canción, la letra habla de un desengaño amoroso, aludiendo a la decepción que la joven Belén experimenta después de la ilusión de un primer amor”.

Sobre la utilización de la música en la película, Teresa Fraile (2014: 107) indica que *Vivir es fácil con los ojos cerrados* viene a sumarse a la lista de películas realizadas en la primera década del s. XXI en las que se ha dado un proceso de recuperación de canciones del franquismo. Según esta autora (Fraile, 2014: 107):

Las músicas de estas producciones son a un tiempo rastro del pasado y seña de nuestro presente, en tanto que sus canciones forman parte del proceso cultural

⁹⁴³ Belén, que se encuentra embarazada sin estar casada, huye del hospicio en el que su familia le ha obligado a quedarse al enterarse de su embarazo.

por el cual el canon del pop ha sido redimensionado como parte de nuestra aproximación al pasado estilizado. En el actual contexto español, este *revival* contribuye a la creación de cierta identidad nacional, postmoderna y glocal.

Tanto esta canción, como las demás canciones utilizadas en la película, incluso el mismo título o las referencias constantes a grupos de la época, como Los Beatles o Rollings Stones serviría para transportar al público a un mundo utópico (Flinn, 1992). Estas canciones y referencias, siguiendo la tesis de Fraile (2014: 109), tendrían una doble voluntad nostálgica ya que “por un lado el cineasta recurre a ellas apelando a su recuerdo personal, biográfico, individual, y por otro las canciones enlazan con la nostalgia colectiva, aludida previamente, por la que la sociedad de un presente elabora recuerdos ficticios de un pasado”.

A estos personajes –héroes anónimos y verdaderos artífices de los cambios sociales del mundo como le gusta indicar a David Trueba- les acompañan en este viaje personal las gentes de Almería. Un lugar cuyo “paisaje (...) funcionaba también muy bien en ese sentido: la tierra es dura, árida, el clima es difícil, el viento, la sequía... Y a la vez es un lugar hermosísimo, con esas playas que son el fin del Mediterráneo”. La Almería que encuentran es una tierra llena de contrastes⁹⁴⁴, donde la modernidad que estos tres personajes traen consigo, no ha llegado. Se encuentran con un paisaje lleno de gente pobre, niños que piden en la calle, donde Juanjo es atacado por lugareños por llevar el pelo largo, por ejemplo⁹⁴⁵. Este contraste entre la modernidad que llega y lo tradicional que permanece funciona como metáfora de la España de finales de los sesenta⁹⁴⁶.

Sin embargo, en esta tierra se encontrarán con un personaje que resultará de vital importancia para el desarrollo de la historia y para el desarrollo vital de Antonio, Juanjo y Belén: El Catalán, el dueño del bar en el que se alojarán Antonio y Belén y donde trabajará Juanjo. Tal y como indica Trueba (Fotogramas, 2013) “es un personaje que cala y cobra una importancia referencial para todos los demás. Es un naufrago varado en una isla, que ofrece hospitalidad y calor”. Y es en este lugar de luz y sol donde los personajes logran ser más ellos, donde

⁹⁴⁴ En una entrevista que realizarían a la que fuese la mujer de John Lennon cuarenta años después de su estancia en Almería, esta señaló que Lennon “se aburría mucho en la costa de Almería” y reconoció que le sorprendió el provincianismo ya que “era completamente distinto de lo que conocíamos. Jamás había visto a una mujer vestida toda de negro” (Aunión, 2013).

⁹⁴⁵ Para poder dotar de verosimilitud y que la recreación histórica fuese lo más certera posible, ya que “no bastaba con el paisaje y los decorados; hacía falta que las caras, que los tonos de voz que se cruzaban en la peripecia tuvieran autenticidad (...) buena parte del reparto de su proyecto lo conforman lugareños, algunos de ellos, incluso, reclutados por la calle. El guardia civil es un camionero, el del hotel es un señor jubilado de las salinas que había perdido una mano, el pastelero...” (Aunión, 2013).

⁹⁴⁶ “Recuerdo muy bien la profunda impresión de violencia y pobreza que me produjo Almería, viniendo de la nacional 340, la primera vez que la visité, hace ya algunos años” (Goytisolo, 2015).

encuentran la libertad tan ansiada y tan deseada. Una libertad que “no está en la bandera ni en el país ni en el tiempo en el que vives, sino que sobre todo está dentro de ti” (Aunión, 2013).

CONCLUSIÓN

David Trueba se vale del género *road-movie* y la comedia para retratar la España de los años sesenta en la que vive la generación que va a producir el cambio. El hecho de que los personajes recurran a las risas y a la alegría para enfrentarse a sus problemas le sirve a Trueba para dotar de luz e ilusión a una España gris. De hecho es en la comedia donde mejor se mueve el director, esa comedia con un poso de tristeza y nostalgia.

Los viajes son utilizados en el cine por su alto poder alegórico pues pueden servir como aprendizaje personal, pues como le sucedía a Ulises, el personaje nunca es el mismo al principio y al final del viaje, pues ha crecido y madurado en este periplo. El viaje que emprenden los personajes –Juanjo desde Madrid, Belén desde Málaga y Antonio desde Albacete– muestra diferentes paisajes de la misma España: más rica en Madrid; más pobre en Almería, en donde, por cierto, los personajes hacen alguna alusión un tanto velada a la guerra y al franquismo, como se puede observar en lo que Antonio les dice a Belén y a Juanjo:

Os voy a decir una cosa a los dos, bien importante: no se puede vivir con miedo. En este país, hay mucha gente que vive con miedo. Pero vosotros sois jóvenes y tenéis que cambiar esto. [...] Nunca, nunca os dejéis robar la dignidad (Trueba, 2014: 256).

En estas páginas se ha visto cómo *Vivir es fácil con los ojos cerrados* es algo más que la historia de tres personajes que se encuentran en una carretera y que deciden acompañarse en sus diferentes búsquedas y huidas. Idea que el mismo David Trueba, autor del guion y director de la película, confirma (Aunión, 2013):

Todo esto en realidad fue la excusa para contar que el cambio social que se produjo en España con la muerte de Franco fue un cambio que había venido haciendo en la sociedad desde abajo y en silencio, mucho antes de que el sistema político lo realizara. Es decir, no por la gente poderosa, sino que fue promovido por muchas madres en sus casas, por gente que no había crecido con la Guerra Civil. Personas de bien y sin miedo, quienes encontraron una apertura en la cultura extranjera, con el rock, por ejemplo, y sobre todo con el turismo que fue muy importante porque venían nuevas ideas. Aparecía una generación que no copiaba a los españoles sino que copiaban a gente que venía de Inglaterra o Francia.

Por tanto, se comprueba cómo una película de ficción puede servir más allá que de mero entretenimiento ya que nos puede hablar de las personas anónimas, verdaderos héroes de los cambios sociales, y de los que las páginas de los manuales de Historia no se ocupa. Puede, además, hacernos ver otra parte de la historia y hacernos comprender cómo era y cómo vivían nuestros antecesores.

BIBLIOGRAFÍA

- AUNIÓN, J. A.: *Un maestro a la caza de John Lennon*, El País Semanal, http://elpais.com/elpais/2013/09/09/eps/1378740489_855080.html (en línea; fecha de consulta: 8 de septiembre de 2016).
- BOYERO, C.: *Sobreviviendo con gracia a la caspa*, El País, http://cultura.elpais.com/cultura/2013/09/24/actualidad/1380050276_648813.html (en línea; fecha de consulta: 8 de septiembre de 2016).
- CAPARRÓS, J.M.: *100 Películas sobre historia contemporánea*, Madrid, Alianza Editorial, 2004.
- CAPARRÓS, J.M.: *Enseñar la historia contemporánea a través de la ficción*, en *Quaderns de cine*, Nº. 1 (2007), pp. 25-35.
- CUENCA, P.: *Mujer y constitución: los derechos de la mujer antes y después de la constitución española de 1978*, Universitas. Revista de Filosofía, Derecho y Política, nº 8 (2008), pp. 73-103.
- FLINN, C., *Strains of Utopia. Gender, nostalgia and Hollywood film music*, Princeton, Princeton UP, 1992.
- FERRO, M.: *Cinéma et histoire*, París, CinémAction/ Coiiet, 1992.
- FRAILE, T.: *Nostalgia, revival y músicas populares en el último cine español*, Quaderns, 9 (2014), pp. 107-114.
- FOTOGRAMAS: *Lo que necesitas es soñar*, Fotogramas <http://www.fotogramas.es/Peliculas/Vivir-es-facil-con-los-ojos-cerrados/Lo-que-necesitas-es-sonar> (en línea; fecha de consulta: 8 de septiembre de 2016)
- GOYTISOLO, J. (2015): *Campos de Níjar*, Barcelona, Galaxia Gutenberg
- MARTINEZ, E.: *El 'Profesor Pepper' y el campo de fresas*, Cineandcine. <http://www.cineandcine.tv/panoramas/largometrajes/1047-el-profesor-pepper-y-el-campo-de-fresas.html> (en línea; fecha de consulta: 8 de septiembre de 2016)
- TRUEBA, D.: *Vivir es fácil con los ojos cerrados*. Cuaderno de rodaje y guion, Barcelona, Malpaso Ediciones, 2014
- VENTURA, L.: *Tras los pasos de John Lennon*, La Nación, <http://www.lanacion.com.ar/1772123-tras-los-pasos-de-john-lennon> (en línea; fecha de consulta: 8 de septiembre de 2016)