

# Los costes de la preservación digital permanente

José Ramón Cruz Mundet  
Carmen Díez Carrera

PROFESORES DEL DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN DE LA UC3M

Centrado en un aspecto poco considerado, aunque trascendental de la preservación digital, el libro trata de responder a una pregunta básica... y esto ¿cuánto cuesta? Es indiscutible que el mundo se hace digital, como también la información y los medios que la soportan. Nuevos medios, nuevos retos y entre ellos el de su conservación. Mientras que el papel, físico, corpóreo, nos tenía acostumbrados a las certezas; el digital, virtual, alojado en la nube, nos inclina a la confianza. Tendemos a dar por hecho que lo que no se ve, ni pesa, ni se aprehende y es ubicuo, cuesta poco o nada, y siempre está en alguna parte.

En medio de esta complacencia tecnológica, el libro surgió de la inquietud que produce comprobar que, además de ser un lugar común, carecemos de una metodología adecuada para calcular cuánto cuesta preservar lo digital y si es comparable con el de la información analógica.

Es curioso que pudiéndose precisar el coste de cualquier actividad e, incluso, planificarlo; la de nuestra elección carece de una certeza equivalente. Un entorno como el de la tecnologías basado en normas, reglas, cálculos exactos... está en un nivel destacable de incertidumbre sobre los costes de la preservación. Y este trabajo pretende centrar el tema, analizar y sistematizar los factores de costes que intervienen,



así como los principales modelos desarrollados. Se trata del primer ensayo en nuestra lengua que aborda la materia desde una perspectiva globalizadora y, aún quedando mucho camino por recorrer, se ofrecen al interesado un conjunto de reflexiones, información precisa y fuentes de conocimiento suficientes para desenvolverse en esta tierra ignota.

J.R.C.M. - C.D.C.

# Elipses

Juan Mayorga

DRAMATURGO, DIRECTOR DE ESCENA Y DIRECTOR DE LA CÁTEDRA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UC3M

Bajo el título "Elipses", que nace del deseo de Mayorga de que cada uno de estos textos lo complete el lector con su percepción, porque "un auténtico diálogo es una elipse", según expresa en el prólogo, este volumen reúne los ensayos del autor, algunos inéditos o apenas difundidos hasta la fecha, escritos entre 1990 y 2016, y que están vinculados explícita o implícitamente tanto a su teatro como a su trabajo filosófico.

Abundando en la referencia matemática del título, el libro se organiza en varios espacios de lectura que explotan la polisemia de términos vinculados a las ciencias exactas: la primera parte, 'Focos', se ocupa de temas que lanzan luz -y sombra- sobre su visión del mundo, como la memoria del Holocausto o los desafíos de la cultura en el tiempo de la globalización; la segunda parte, 'Ejes', presenta posiciones fundamentales de la poética teatral de Mayorga"; en el tercer apartado, 'Intersecciones', se presentan encuentros de la trayectoria de Mayorga con las de otros autores, clásicos -Calderón, Lope, Brecht...- y contemporáneos -Enzo Cormann, Sarah Kane, Sanchis Sinisterra...-; en el capítulo 'Tangentes' se integran textos ensayísticos que nacen de la meditación sobre sus propias piezas teatrales, como Mi teatro histórico o Lo que espero de la crítica; en un quinto apartado titulado 'Par', se ofrece una conversación con el prestigioso crítico y editor Ignacio Echevarría; y el volumen se cierra con dos piezas teatrales breves de marcado carácter filosófico: Tres anillos y 581 mapas.



Un libro, en suma, que permite entender la figura de Mayorga no solo como dramaturgo y director teatral sino también como uno de los pensadores españoles más interesantes de nuestro tiempo.

Editorial La uña RoTa