

El Coro de la UC3M celebra su 25 aniversario

El Coro de la Universidad Carlos III de Madrid ha celebrado su 25 aniversario ofreciendo el concierto "25 años de música" en el Auditorio de la UC3M el pasado mes de diciembre. El repertorio estuvo compuesto por piezas de diversos estilos, interpretadas a lo largo del cuarto siglo de existencia del coro.

El concierto contó, además, con la participación de solistas que alguna vez formaron parte del coro y que hoy en día gozan de un reconocido prestigio internacional como Francesco Pio Galasso, Saioa Hernández y Enrique Sánchez.

El Coro UC3M, que fue creado en el primer año de existencia de la universidad en 1990, ha trabajado

desde su inicio en el desarrollo de proyectos de formación de canto y dirección de coro, impulsando la composición de obras corales y de recuperación de música española. Sus integrantes son alumnos universitarios, músicos y personas de diversos campos profesionales.

El coro, dirigido por Nuria Fernández Herranz, participa en los actos académicos de la UC3M y, además de realizar su actividad artística, tiene como uno de sus objetivos principales la formación coral de sus componentes. Para ello cuenta con el equipo de Cantemus, asociación musical, liderada por Nuria Fernández y Félix Marqués, coordinador del coro.

Nuria Fernández y Félix Márquez

DIRECTORA Y COORDINADOR DEL CORO

El Coro de la UC3M celebró sus 25 años de música con un concierto en el que sus miembros interpretaron algunas de las mejores piezas de su repertorio. Tras la representación, Nuria Fernández y Félix Márquez nos contestaron a algunas preguntas.



¿Por quién está formado el Coro UC3M?

NURIA. El Coro UC3M está formado por un conjunto de cantores amateurs de perfiles muy diferentes, desde catedráticos hasta alumnos recién llegados a la universidad, pasando por profesionales de diferentes ramas, pertenecientes a la comunidad universitaria, y ajenos a la misma. Entre todos estos cantores hay algunos que son músicos y otros que se

acercan por primera vez a la música a través del canto coral. Es verdad que durante estos 25 años el nivel de entrada de los nuevos cantores cada vez es más alto y en estos últimos años la mayoría de las nuevas incorporaciones tienen conocimientos musicales previos y en algunas ocasiones experiencia y/o formación en canto, esto le permite al coro realizar un trabajo ágil y de calidad.

“Generalmente, los coros universitarios suelen tener una población muy cambiante pero nosotros hemos conseguido tener un núcleo de integrantes muy estable”

El coro, a pesar de estar formado por cantores amateurs, cuenta con un equipo profesional que lo lidera, ¿quiénes forman este equipo?

FÉLIX. El coro es una de las agrupaciones oficiales representativas de la UC3M, está ubicado administrativamente dentro del Servicio del Aula de las Artes y el equipo directo que lo lidera somos Nuria y yo. Nuria Fernández es, académica y profesionalmente, una de las directoras corales con mayor formación y experiencia del país. Doctora en Humanidades por la UC3M y catedrática de Dirección de Coro de Conservatorio Superior de Música con más de 20 años de experiencia.

Yo soy licenciado en ADE por la UC3M y Máster en Gestión Cultural por la UCM. Trabajo en diferentes proyectos como gestor y docente en diferentes instituciones. También contamos con Asís Márquez en la asistencia de dirección musical. Asís es un músico especializado en clavecín, bajo continuo y dirección de conjunto, y desarrolla la asistencia de dirección del coro.

¿Qué cualidades debe tener un director/a de coro para sacar el máximo partido de los miembros de un conjunto coral?

N. Básicamente tiene que estar formado en esta especialidad. La dirección de coro es una especialidad que adolece de sufrir mucho intrusismo. Desde hace ya más de veinte años la Universidad Carlos III de Madrid ha apostado por la formación especializada en música coral desarrollando diferentes iniciativas.

¿Qué tipo de formación imparte el coro?

N. La actividad estrella es sin duda nuestro Curso de Dirección de Coro. En la actualidad cuenta con más de veinte años de trayectoria y se ha convertido en una oferta formativa de referencia a nivel nacional e internacional.

En el ámbito del Curso de Dirección realizamos encuentros corales con directores de reconocido prestigio en los que participan alumnos del curso, Coro UC3M y cantantes individuales.

Volviendo al Coro UC3M, ¿a qué retos se enfrenta la directora de un coro universitario?

N. Generalmente, los coros universitarios suelen tener una población muy cambiante, pero nosotros hemos conseguido tener un núcleo de integrantes muy estable. Esto nos permite mantener un nivel de calidad que no siempre es habitual en coros de este perfil. Por otra parte, siempre hemos apostado por la formación de los cantores hasta el punto de que, el Coro UC3M, fue uno de los primeros en Madrid en ofrecer clases de técnica vocal a los integrantes, impartidas por profesionales del canto.

¿Qué tipo de repertorio interpreta habitualmente el Coro UC3M?

N. El Coro UC3M es una agrupación muy versátil y a lo largo de su trayectoria ha interpretado repertorios de todos los estilos. Desde música del renacimiento hasta contemporánea, pasando por supuesto por el barroco, romanticismo y estilos



diferentes como jazz, pop o zarzuela. A día de hoy el coro tiene una gran capacidad de trabajo pudiendo simultanear varios repertorios a la vez.

¿Qué destacaríais de la trayectoria del Coro de la UC3M en sus 25 años de vida?

F. Ha habido una gran cantidad de actividades como la participación en diferentes festivales de música como el de Toledo, con la recuperación de la música de compositor catalán Jaume Casellas, y el de Granada, con un monográfico de Haendel, en ambos casos compartiendo cartel con agrupaciones y solistas destacados; los conciertos ofrecidos en importantes salas como el Teatro Real y el Auditorio Nacional; los viajes a Holanda, Cuba, Hungría e Irlanda; las grabaciones de los 4 discos que se han grabado hasta la fecha; las colaboraciones con instituciones como la Fundación "Las Edades del Hombre", el Instituto Cervantes y el Círculo de Bellas Artes de Madrid; y, por supuesto, los actos académicos e institucionales de la UC3M.

Acabáis de celebrar el 25º Aniversario, ¿qué actividades se han llevado a cabo para esta celebración y cuál es el próximo proyecto?

F. Durante el año 2015 el coro celebró diferentes actividades para conmemorar el 25º Aniversario, entre éstas cabe destacar tres, la celebración de los Encuentros Corales UC3M en el pasado mes de febrero de la mano del director belga Eric Van Nevel, sobre música antigua, y de Nuria Fernández sobre música contemporánea. En segundo lugar, el concierto celebrado en nuestro auditorio el pasado 13 de diciembre con la presencia de antiguos componentes del Coro UC3M que se sumaron a la celebración, entre ellos, Saioa Hernández, Francesco Pio Galasso y Enrique Sánchez, solistas de prestigio internacional. Por último la grabación del CD "25 Años de Música" que grabamos en 2015 y que presentaremos próximamente.

Nuestro próximo proyecto es seguir trabajando en la calidad vocal e interpretativa con un programa cercano al jazz y el espiritual, y continuar con la tarea de la promoción de la música coral en la universidad.