



Enlace más información

UNA VENTANA ABIERTA A LA EDUCACIÓN

**¿CURSOS DE CALIDAD, ONLINE, MASIVOS Y ABIERTOS?
LO QUE HACE MENOS DE CINCO AÑOS PARECÍA UNA UTOPIÍA ES HOY UNA
REALIDAD**

La enseñanza, a través de los conocidos como MOOCs (massive open online course) es cada día más valorada por estudiantes y docentes. La UC3M, fiel a su espíritu innovador, comenzó esta nueva aventura educativa el 28 de febrero de este año al adherirse a la plataforma EDX, creada por el MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) y la Universidad de Harvard, una plataforma que reúne a prestigiosas universidades de todo el mundo.

La UC3M ofrece cuatro cursos que comenzarán a impartirse en febrero de 2015, todos ellos dirigidos por

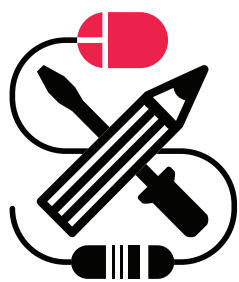
profesores de referencia en sus respectivos campos:

- *Documental! Nuevas tendencias, nuevos formatos;*
- *Caer o No caer. El secreto de las estructuras;*
- *Educación para la sociedad del conocimiento;*
- *Descubriendo la pintura europea de 1400 a 1800.*

Cada uno de estos cursos conforma una unidad educativa que se desarrollará en siete u ocho semanas y contará con vídeos, ejercicios y debates entre los alumnos.

A estos cursos la Universidad sumará otros más, ya que desde finales de este mes de octubre hasta el 20 de noviembre admitirá nuevas propuestas.

Una convocatoria que tendrá su continuidad durante enero de 2015, fecha en la que se abrirá el plazo para nuevas presentaciones hasta el 26 del mismo mes. Siguiendo con su empeño de difusión de este tipo de cursos, la UC3M ofrece el día 27 de octubre un seminario-taller para profesores sobre MOOCs y SPOCs en el campus de Getafe y el 12 de enero de 2015 en el campus de Leganés.



ENSEÑANZA PARA TODOS

Los MOOCs son un nuevo concepto de enseñanza, un instrumento educativo para un mundo en constante evolución. Los defensores de estos cursos masivos, online y abiertos, aseguran que además de la flexibilidad que aportan, los MOOCs consiguen democratizar el conocimiento. Este llega a personas de todo el mundo de la mano de expertos de reconocido prestigio procedentes de universidades antes inalcanzables. De este modo no sólo se benefician los alumnos matriculados, sino que todo aquel con inquietudes y ganas de aprender puede acceder a las materias y a la maestría de sus docentes.

Con la puesta en marcha de los MOOCs se ha conseguido dar acceso universal a la educación de alta calidad, potenciar el aprendizaje en comunidad y la formación permanente.





“

“Hay que utilizar la mejor combinación de recursos en cada contexto concreto”

”

CARLOS DELGADO KLOOS

Es catedrático de Ingeniería Telemática y vicerrector de Infraestructuras y Media Ambiente de la Universidad Carlos III de Madrid. Es el director de la Cátedra UNESCO en la UC3M sobre “Educación Digital Escalable para todos”, dirige el máster “Gestión y Producción en eLearning” y coordina la red eMadrid sobre Tecnologías Educativas en la Comunidad de Madrid www.e.madridnet.org.

NOS INTERESA PARA MOSTRAR AL MUNDO LA CALIDAD DE NUESTROS PROFESORES

¿Por qué es importante para la UC3M y sus estudiantes contar con una plataforma como edX?

Una de las misiones de edX es mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el campus y a través de internet. Por ello, no nos fijemos sólo (aunque también) en los MOOCs que se imparten de forma abierta al mundo a través de Internet. Igualmente importante son los SPOCs (Small Private Online Courses) en donde se utiliza la misma tecnología, pero con el objetivo de apoyar a los propios estudiantes matriculados de forma presencial. Los cursos que ya llevamos haciendo tres años con apoyo de tecnología educativa son un precursor de este desarrollo. Hemos puesto en marcha el sitio spoc.uc3m.es precisamente con este objetivo. En la próxima convocatoria de UC3M Digital (digital.uc3m.es) se promoverá el diseño tanto de MOOCs como de SPOCs.

Dicho esto, el hacer MOOCs también nos interesa para mostrar al mundo la calidad de nuestros profesores, para incrementar nuestra presencia a nivel global y para colaborar con las mejores universidades en la definición de la educación del futuro.

A través de los MOOCs, los futuros estudiantes pueden tener de antemano una primera impresión de la educación de la UC3M.

En la actualidad hay pocas personas que pongan en duda el valor de las nuevas tecnologías aplicadas a la formación, ¿puede existir un conflicto entre los MOOCs y la educación presencial?

Esta es una contraposición falsa. Es como si quisiéramos comparar sin más información la educación oral (solo con profesor y sin libros) con la educación escrita (con libros y sin profesor). Lo mejor es tener profesor y libro. Hay que utilizar la mejor combinación de recursos en cada contexto concreto. Si quiero aprender algo concreto, no tengo tiempo para desplazarme, no necesito acreditación, no quiero dedicar muchos fondos, quiero aprender en solitario, no es preciso el uso de equipamiento y estoy suficientemente motivado, a lo mejor lo óptimo es comprarme un libro, si sé cuál es el más adecuado. Ahora bien, en otro contexto lo mejor puede ser una universidad presencial que utiliza la tecnología digital para enriquecer la experiencia de aprendizaje.

Lo presencial y lo digital se complementan reforzándose mutuamente. Esa es nuestra visión de futuro.

¿La UC3M se ha fijado en alguna experiencia universitaria similar a la hora de preparar sus MOOCs?

El mundo de los MOOCs es muy reciente y de continuo cambio. Por ello, todos estamos aprendiendo continuamente unos de otros. Los MOOCs que hace el MIT han evolucionado respecto de los que hacía en un principio. Por ello hay que estar en constante contacto con la comunidad especializada en el tema.

—— “ ——

“Lo presencial y lo digital se complementan reforzándose mutuamente. Esa es nuestra visión de futuro”

—— ” ——

Nuevas tecnologías como edX han cambiado el modelo de educación universitaria. ¿Cree que los MOOCs serán una parte importante de la enseñanza del futuro?

La tecnología MOOC y su evolución no me cabe duda de que van a ser un factor importante. Con esto no me refiero necesariamente tanto al formato MOOC con las características actuales como a la tecnología y a las posibilidades pedagógicas que permite. La educación será cada vez más híbrida (blended), con intervención personal en aquellos procesos en los que la presencia sea más útil, pero también con un uso de la tecnología digital en aquellos otros en los que tenga ventajas. Lo que no sabemos es la velocidad a la que se producirá esta evolución.

—— “ ——

“La educación será cada vez más híbrida (blended), con intervención personal en aquellos procesos en los que la presencia sea más útil, pero también con un uso de la tecnología digital en aquellos otros en los que tenga ventajas”

—— ” ——

ENTREVISTA

JOHANNES HEINLEIN

Vicepresidente de EDX

REIMAGINANDO LA EDUCACIÓN

La UC3M, en el marco del seminario de la cátedra Unesco, recibió la visita de Joahannes Heinlein, vicepresidente de la plataforma edX, a la que la Universidad está adscrita. Heinlein ofreció la conferencia “Reimaginando la Educación”, en la que señaló el empeño del organismo que representa en aumentar drásticamente el acceso a la educación para los estudiantes de todo el mundo, a la vez que se persigue mejorar la enseñanza en el campus en calidad y eficiencia, mezclando modelos en los que se incorporen los mejores instrumentos online y presenciales.



[Entrevista completa](#)

“EdX facilita materiales educativos de calidad a sus socios universitarios, a la vez que les proporcionamos una plataforma y materiales gratis para su distribución”

“EdX es una institución fundada por universidades y regida por éstas. La universidad está en el corazón de edX. Estamos encantados de trabajar con universidades españolas porque nos aportan puntos de vista y conocimientos diferentes y a los que de otro modo, no tendríamos acceso”



“

“Desplazamos el acento hacia el aprendizaje, que debería ser el objetivo de cualquier sistema educativo”

”

CARLOS SANTIUSTE

Profesor del Departamento de Teoría de Medios Continuos y Teoría de Estructuras UC3M.

CAER O NO CAER. EL SECRETO DE LAS ESTRUCTURAS

“Caer o no caer. El secreto de las estructuras” es un curso que sus responsables han desarrollado buscando que sea asequible para cualquier persona que tenga interés en él. Según Carlos Santiuste, “va dirigido a cualquier persona con ganas de aprender, no son necesarios conocimientos previos”.

Los contenidos que ofrece este curso en torno al mundo de las estructuras son muy variados. “Vamos a aprender sobre la historia, sobre el comportamiento humano, sobre la naturaleza y sobre ingeniería. Además de poder construir estructuras propias para vivenciar lo que se vaya aprendiendo durante el curso y divertirse al mismo tiempo”, afirma el coordinador del curso.

Este curso quiere acercar el estudio de las estructuras a los profanos en la materia y mostrar la importancia que tienen en el mundo que nos rodea, de una manera amena y entretenida.

Para Carlos Santiuste esta forma de enseñar es muy útil: “En primer lugar, el alumno se marca sus propios ritmos, es él quien dirige su propio proceso de aprendizaje. Estamos desplazando el acento desde la enseñanza hasta el aprendizaje, lo cual debería ser el objetivo de cualquier sistema educativo. Además, en estos cursos el principal interés del alumno es aprender y el principal interés del profesor es enseñar, con estas motivaciones está garantizado un buen resultado”.



“

“Durante este curso realizaremos un viaje de siete semanas en busca de un paisaje nuevo”

”

ANTONIO RODRÍGUEZ DE LAS HERAS

Catedrático de Humanidades y director del Instituto de Cultura y Tecnología de la UC3M.

UTOPIA: EDUCACIÓN PARA UNA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

Las personas que estén interesadas en conocer mejor la situación actual del mundo, con síntomas de una transformación de la sociedad industrial a un modelo distinto de sociedad, encontrarán motivos suficientes para seguir el curso de “Educación para una sociedad del conocimiento”. También “aquellas personas que están comprometidas con la educación y que entienden que ésta es clave para orientar y establecer estos cambios, pero que para que cumpla esta función tiene ella misma que cambiar profundamente”, explica Antonio Rodríguez de las Heras, profesor del curso.

La estrecha relación que hay y debe haber entre educación y cultura, y entre tecnología y educación, no desde el punto de vista instrumental, sino cultural, será uno de los temas a tratar en las clases.

La dosificación de los contenidos estará muy alejada de la sesión de clase presencial. Con un uso innovador de piezas de vídeo (54), piezas de texto concebidas para ser leídas en móviles, tabletas y otras pantallas, y “con una ocupación del espacio de comunicación que ofrecen las redes sociales y las conversaciones en red que confiamos en que sea muy eficaz”, asegura Rodríguez de las Heras.

Y concluye: “Durante este curso realizaremos un viaje de siete semanas en busca de un paisaje nuevo, el de una sociedad posindustrial donde se transforme, como nunca hasta ahora, la información en conocimiento. Y hacer ver que es imprescindible animar una crisis cultural que posibilite la emergencia de valores y concepciones que se ajusten al mundo que estamos creando –y no como actualmente, en marcado desajuste– e idear una educación que no sea la reproducción de cómo concibe el mundo y su instalación en ese mundo el modelo de sociedad industrial”



“

“Encontrar fórmulas educativas adaptadas a la lógica online, me parece todo un reto”

”

PILAR CARRERA

*Profesora titular de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M).
Directora del Máster en Documental Transmedia UC3M.*

DOCUMENTAL! NUEVAS TENDENCIAS, NUEVOS FORMATOS

“Documental!” es una introducción al documental, a su historia, a los principales temas de debate suscitados por este tipo de película y a las últimas tendencias en el ámbito del documental. Es un curso dirigido a una audiencia global, a un público interesado en conocer algo más sobre el género.

El principal objetivo del curso es presentar el documental no solo como una representación de la realidad, sino como “un relato que, como todas las narraciones, está gobernado por un sistema de reglas que dicen qué está prohibido, permitido y hasta dónde se pueden transgredir dichas reglas para que un documental siga siendo un documental y no otra cosa. Mostrar un poco los entresijos retóricos de lo que suele presentarse, llanamente, como un **relato de los hechos**”, explica Carrera.

Sobre las ventajas de esta clase de enseñanza online respecto a la presencial, la profesora del curso señala: “Yo creo que son dos órdenes de cosas. No hay ventajas ni desventajas. Es verdad que pueden usarse de forma combinada y complementaria, aunque sistematizar estas sinergias no es tan simple.

Encontrar fórmulas comunicativas y de transmisión de contenidos educativos, efectivas y adaptadas a la lógica online, me parece todo un reto. Mi impresión es que la enseñanza no presencial online es aún en gran parte tierra ignota y por descubrir. Algo lógico, son unos pocos años de tentativas frente a siglos de pupitre”.



“

“Si conseguimos nuestros objetivos, quien siga el curso se dará cuenta de que hay que ver el arte en directo”

”

ALEJANDRO VERGARA

Profesor del Curso de Estudios Hispánicos de la UC3M y Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado de Madrid.

DESCUBRIENDO LA PINTURA EUROPEA DE 1400 A 1800

Este curso va destinado a un amplio espectro de público, desde gente que tiene curiosidad por la historia de la pintura, pero que sólo ha ido a un museo unas pocas veces en su vida, hasta aficionados con un nivel medio de conocimientos, gente que dedica algo de tiempo en su tiempo libre a ir a museos y ver arte”, explica Alejandro Vergara, responsable del curso. Para Vergara el curso tiene algo de experimento y ese a su juicio es precisamente uno de sus desafíos.

Los que se matriculen en este curso se van a encontrar dos cosas: por un lado una selección de artistas con una información sobre ellos que se basa en el conocimiento y la experiencia adquirida por Vergara sobre la historia del arte a lo largo de su vida y, en segundo lugar, “un punto de vista que busca hacer que el arte sea relevante para nosotros aquí y ahora”, explica Vergara.

El objetivo de este curso es ayudar a los estudiantes a familiarizarse con los principales pintores y pinturas europeas desde 1400 hasta 1800, y con los problemas que encuentran su expresión en el arte de la pintura. En este amplio marco temporal se incluyen artistas de la importancia de Leonardo da Vinci, Caravaggio, Velázquez, Rembrandt, Vermeer o Goya.

Para el coordinador del curso la ventaja de este MOOC es solo una, pero muy importante: “Mucha gente puede acceder a este curso. Si conseguimos nuestros objetivos, quien siga el curso se dará cuenta de que hay que ver el arte en directo, de que hay que ir a los museos”.