



Universidad  
Carlos III de Madrid

# Compraventa de obras de arte

## Problemas de Derecho Civil

Yolanda Bergel Sainz de Baranda  
Universidad Carlos III de Madrid  
Máster en Propiedad intelectual  
Puerta de Toledo, 2 de abril de 2014

# **LA COMPRAVENTA DE OBRAS DE ARTE ES UN NEGOCIO JURÍDICO PECULIAR**

- Objeto**
- Sujetos**
- Mercado**

## **CONSECUENCIAS:**

### **•Adaptación reglas generales Código Civil:**

- error
- incumplimiento
- interpretación
- buena fe
- etc.

### **•Regulación especial:**

- TRLPI
- LPHE
- LOCM

## **PROBLEMAS BÁSICOS:**

- **Falta de Autenticidad**
- **Repercusiones de la LPHE en las compraventas privadas**

### **RÉGIMEN JURÍDICO APLICABLE:**

- **Compraventa entre particulares o entre comerciantes:**
  - **CC**
  - **Usos de comercio**
- **Compraventa en subasta pública o entre comerciante y consumidor:**
  - **LOCM**
  - **TRLGDCU (LGVBC)**
- **Si la obra califica como Patrimonio Histórico Español:**
  - **LPHE**

### **FALTA DE AUTENTICIDAD. ACCIONES POSIBLES:**

- **Incumplimiento:**
  - cumplimiento defectuoso
  - aliud pro alio
  
- **Vicios ocultos**
- **Dolo**
- **Error (art. 1.266 CC):**
  1. **sustancia**
  2. **esencial**
  3. **excusable**

### ERROR EN EL CONSENTIMIENTO

#### SUSTANCIA DE UNA OBRA DE ARTE:

- **Autenticidad= cualidad que determina el consentimiento (salvo duda incorporada al contrato)**
- **Existe error jurídicamente relevante cuando falta autenticidad (o existen dudas sobre la autenticidad)**

### ERROR EN EL CONSENTIMIENTO:

**ESENCIALIDAD:** La autenticidad es el elemento determinante para concluir el contrato

•**Datos que analizar:**

- precio
- presentación de la obra
- lugar
- documentación
- actitud de las partes



### ERROR EN EL CONSENTIMIENTO:

**EXCUSABILIDAD:** el error no debe imputarse a un comportamiento negligente del que lo sufre

• **Datos que analizar:**

- **condición profesional de las partes: profesionales del arte / profanos**
- **comportamiento partes: posición activa o pasiva**
- **examen de la obra**
- **tiempo de posesión de la obra**
- **época**

**ERROR EN EL CONSENTIMIENTO:**

**OBSTÁCULOS PARA EJERCITAR LA ACCIÓN**

- **Prueba de la autenticidad**
- **Plazo para interponer la acción (art. 1.301 CC): cuatro años desde la consumación del contrato (casos Murillo / Herrings/ Anglada Camarasa)**

## COMPRAVENTA EN SUBASTA: LOCM

### DEBERES DE INFORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES (arts. 58.1 y 58.2 LOCM)

- Descripción veraz
- Grado de certeza sobre la autenticidad
- Constancia expresa de la falta de autenticidad
- Garantías de autenticidad

## COMPRAVENTA EN SUBASTA: LOCM

### RÉGIMEN DE RESPONSABILIDAD DEL SUBASTADOR

- En cuanto a los deberes de información: arts. 58.1 y 58.2 LOCM
- En cuanto al contrato de compraventa:
  - actuación alieno nomine
  - especialidad del artículo 61.2 LOCM: responsabilidad solidaria con el vendedor

## COMPRAVENTA DE BIENES QUE CALIFIQUEN COMO PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL:

### - Prohibición cuasiabsoluta de disposición:

- muebles de instituciones eclesiásticas
  - muebles Administraciones Públicas
- } inalienables e imprescriptibles  
(transmisión nula)

### • Restricciones a la facultad de disposición:

- tanteo y retracto (BIC, Inventariados y PHE en subasta)

### • Limitaciones al tráfico internacional:

- prohibición de exportación (BIC e Inexportables)
- autorización previa (Inventariados y bienes de más de 100 años). Si se deniega la autorización el Estado tiene un derecho de adquisición preferente (“oferta irrevocable de venta”)

**Exportación ilegal: bien pertenece al Estado**