



# DAR LO

JULIA VARLEY, ACTRIZ DEL ODIN TEATRET DE DINAMARCA, EN AULA DE LAS ARTES

**E**n 2002, Aula de las Artes estableció un puente artístico con el Odin Teatret de Dinamarca, con el seminario *La danza de las intenciones*, impartido por Roberta Carreri. Posteriormente, el vínculo continuó con la representación del espectáculo *Sal*, en el auditorio de la universidad. El pasado verano, los intérpretes de los grupos de teatro y danza de la UC3M tuvieron la ocasión de investigar con esta compañía, como parte

del proyecto *Crossing Stages*. Cuando se cumplen cincuenta años de la creación del Odin Teatret, Aula de las Artes ha invitado a una de sus figuras más representativas: Julia Varley, actriz y directora británica que se unió a la compañía en 1976.

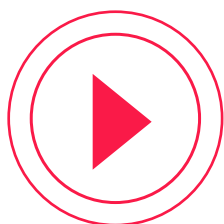
El objetivo de la visita era que los interesados pudieran conocer, de primera mano, la forma de trabajo de la compañía, tanto en el aspecto actoral como en el proceso creativo. Así, el 15 de noviembre, la sala de ensayos



# RECIBIDO

de Leganés acogió una demostración de trabajo –una fusión de actuación y clase– con la pieza *El hermano muerto*. La actriz mostró con ejemplos concretos, a un público numeroso formado por profesores y estudiantes de teatro, cómo se crean los espectáculos en el Odin, a partir del trabajo del actor. Varley describió las fases del proceso, desde el inicio con un texto hasta la síntesis final, con el director.

Tras la demostración, los espectadores dialogaron con la actriz. Varley recalcó que ahora, con su tarea pedagógica, da lo que ha recibido a lo largo del tiempo. “La transmisión de la experiencia” –señaló– “es algo que caracteriza y diferencia al Odin, una compañía en la que la producción de espectáculos va ligada a la organización de seminarios y conferencias”.



Julia Varley, actriz afincada en Dinamarca, conjuga su tarea teatral con la pedagogía. Desde 1990 participa en el desarrollo de la Escuela Internacional de Antropología Teatral (ISTA) y del grupo de investigación teatral Universidad de Teatro Eurasiano. Entre otras actividades, es editora de ‘The Open Page’, una revista dedicada al trabajo de la mujer en el teatro.