

# CROSSING STAGES

## creación europea sin fronteras

La Universidad Carlos III de Madrid dirige un proyecto europeo de creación artística, investigación académica y diálogo intercultural

### PARTICIPANTES Y ASOCIADOS

- [Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid](#)  
(Madrid, España): Líder
- [Université Paris Diderot](#)  
París, Francia)
- [Cukurova University](#)  
(Adana, Turquía)
- [Metodi Festival](#)  
(Cecina, Italia)
- [Fundazione Aida](#)  
(Verona, Italia)
- [TeatrUBI-Universidad de Beira Interior](#)  
(Colvinha, Portugal)
- [Université Vincennes-Saint-Denis](#)  
(París, Francia)
- [Universidad de Liubliana](#)  
(Liubliana, Eslovenia)
- [Odin Teatret](#)  
(Hostebro, Dinamarca)
- [Círculo de Bellas Artes](#)  
(Madrid, España)



Fernando Broncano, catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la UC3M



Sergio Blanco. Coordinador artístico y académico del proyecto "Crossing Stages"

**B**ajo el nombre Crossing Stages, el Aula de las Artes propone construir un gran barco de artistas universitarios europeos, como metáfora del proyecto escénico que será mostrado en cada puerto: diferentes países, comunidades e instituciones europeas. El objetivo es romper fronteras y dar visibilidad a experiencias vitales y artísticas que unan a sus navegantes y acorten las distancias culturales.

El punto de partida del proyecto es la relectura contemporánea de los mitos clásicos, analizando la herencia cultural europea desde el contexto actual. Los mitos son relatos que han trascendido el tiempo porque su dimensión va más allá de la simple narración, y son capaces de abordar la condición humana y la esencia del ser.

A partir de esta premisa se desarrolla un proceso creativo en el que estudiantes universitarios de distintos países participan en la producción de una obra escénica.

En paralelo, el proyecto contempla la investigación académica en torno al mito a través de seminarios y conferencias teóricas que enriquezcan el proceso de creación.

### Primer encuentro

En mayo tuvo lugar en Madrid el primer Encuentro de Crossing Stages. Representantes de las instituciones participantes dedicaron numerosas jornadas de trabajo para desarrollar la metodología y dinámica del proyecto, guiados por el coordinador artístico-académico de Crossing Stages, Sergio Blanco, dramaturgo uruguayo y profesor de la Universidad París Saint-Denis.

En las conferencias desarrolladas a lo largo de los cinco días del Encuentro se trataron temas como la dificultad de definición del mito, el palimpsesto (la reescritura) y la deconstrucción del mito o la mirada. También se crearon sesiones de trabajo y se organizaron visitas a instituciones culturales de Madrid como el Museo del Prado, Círculo de Bellas Artes y Matadero Madrid.



Reunión de los equipos de trabajo de los diversos países participantes