

EL CINE MUDO ESPAÑOL (1896-1920) Y LOS PERSONAJES DE LA ÉPOCA

JOSÉ ANTONIO BELLO CUEVAS
Filmoteca Española

Resumen:

A los 5 meses de la presentación del Cinematógrafo Lumière, tras su primera exhibición pública en París, en diciembre de 1895, llega a Madrid, entorno al 13 de mayo de 1896, en un local de la Carrera de San Jerónimo y en una carpa de circo, instalado en el parque del Retiro, se efectuaron las primeras sesiones públicas.

Los pioneros del cine español, que filmaron en el decenio 1896-1906, no tuvieron en cuenta los graves acontecimientos que estaban sucediendo en España. La pérdida definitiva de las colonias de ultramar, Filipinas, Cuba y Puerto Rico, en 1898, origina un gran debate a escala nacional en el que se enfrentan conservadores y progresistas.

En su principio el cinematógrafo realiza su actividad en las barracas de feria, pero a la vez va ocupando, con cierta celeridad, los teatros y salas de variedades, hasta generalizarse su exhibición en sus propios locales, los cines. Este período de expansión comienza hacia 1905/6.

De entre los personajes de la época, la Familia Real Española utiliza frecuentemente este nuevo medio para propagar y justificar su presencia en la Jefatura del Estado; otro de los temas recurrentes de la actualidad nacional fueron las corridas de toros de las grandes figuras del toreo.

Palabras clave: Cine Mudo Español 1896-1920, cinematógrafo Lumière, inicios del Cine en España.

Title: THE SPANISH SILENT CINEMA (1896-1920) AND THE AGE PERSONAGES

Abstract:

Five months after the presentation of Lumière cinema and, after its first public exhibition in Paris in December 1895, it arrived in Madrid around May 13, 1896. The first public cinema exhibitions took place in a showroom in San Jerónimo Street, and also in a circus placed at the Retiro Park. The Spanish cinema pioneers that filmed from 1896 to 1906 didn't take into account the events that were happening in Spain by that time. The definitive loss of our overseas colonies in 1898, Puerto Rico, Cuba, Philippines, causes a great discussion between conservatives and progressives parties at national level. At the beginning the cinematographer performs its activity in the barracks of fair, but at the same time it was going occupying, with some speed, theatres and showrooms, until standardized at its own halls, the cinemas. This period of expansion begins in 1905/6.

Among the age personages, the Spanish Royal Family often used this new medium to propagate and justify their presence at the front of the head of State; other recurring themes of the national news were the great figures of bullfighting Bull.

Keywords: Silent Spanish Cinema 1896-1920, cinematograph Lumière, Starts of Cinema in Spain.

El cine nace sin ningún modelo predeterminado, fue la fotografía animada; se impresionaba lo que sucedía ante la cámara sin ninguna otra intención; pero esas imágenes llevaban intrínsecamente un mensaje, una información.

A los 5 meses de la presentación del Cinematógrafo Lumière, tras su primera exhibición pública en París, en diciembre de 1895, llega a Madrid. Entorno al 13 de mayo de 1896 en un local de la Carrera de San Jerónimo y en una carpa de circo, instalado en el parque del Retiro, se efectuaron las primeras sesiones públicas.

Al camarógrafo de la casa Lumière, Alexandre Promio, le encargan viajar a Madrid y filmar la serie *Vistas Españolas*, trabajo que comienza a principios del mes de junio de 1896; la serie la conforman 17 vistas, *La Puerta del Sol*, *Maniobras de la Artillería*, etc., entre ellas *Salida del cuartel del Regimiento de Ingenieros*; del cuartel del Príncipe Pio, o Cuartel de la Montaña; esa salida era hacia la estación del Norte, para subir al tren que los llevaría a Vigo para embarcarse e ir a la guerra de Cuba. Mr. Promio quizás no supiera el destino de los soldados, pero hoy es una película con un valor de testimonio histórico.

Los pioneros del cine español, que filmaron en el decenio 1896-1906, no tuvieron en cuenta los graves acontecimientos que estaban sucediendo en España. La pérdida definitiva de las colonias de ultramar, Filipinas, Cuba y Puerto Rico, en 1898, origina un gran debate a escala nacional en el que se enfrentan conservadores y progresistas.



Salida del cuartel del Príncipe Pio

Se filman en Madrid: *Llegada de repatriados* y *Llegada del Almirante Cervera a Madrid*. El Almirante estaba al mando de la flota española que luchó frente a la armada norteamericana, en la guerra de Cuba y fue prácticamente hundida.

En su principio cinematógrafo realiza su actividad en las barracas de feria, pero a la vez va ocupando, con cierta celeridad, los teatros y salas de variedades hasta uniformarse su exhibición en locales propios, los cines. Este período de expansión comienza hacia 1905/6.

Estos pioneros, procedentes de diversos campos, presentan pronto una voluntad creadora y se disponen a poner en marcha las primeras nociones del lenguaje cinematográfico con un reglamento propio, pero no son, aún, conscientes de que están contribuyendo a la creación de una nueva industria; industria que se va a categorizar jerárquicamente. Poco a poco, en diferentes especialidades, la experiencia adquirida les pone en camino para desarrollar las diferentes funciones que se realizan durante la preparación, rodaje, montaje, distribución y exhibición de una película. Los nuevos profesionales que efectúan este nuevo trabajo se esfuerzan en explorar nuevos contenidos en sus películas.

Las películas empiezan a reflejar obras teatrales, óperas, zarzuelas o hechos históricos, y de manera simultánea, lo que sucede en la realidad; ello lleva al nacimiento de los noticiarios cinematográficos; aunque los sucesos políticos que caracterizan el lento desarrollo de España, no tienen, apenas, reflejo en sus contenidos.

Se establecen las primeras normas de la censura para el cine, tratando de evitar que los espectadores vean películas, sobre todo las extranjeras, que son portadoras de una moral cada vez más relajada. La jerarquía eclesiástica considera que la oscuridad de las salas es propicia para la inmoralidad.

De entre los personajes de la época, la Casa Real utiliza frecuentemente este nuevo medio para propagar y justificar su presencia al frente de la Jefatura del Estado; en 1898 se filma: *Visita a Barcelona de la Reina Regente Doña María Cristina y Don Alfonso XIII*. Visita que se repetirá al año siguiente. En 1900 Alfonso XIII realiza su primer viaje a Galicia, acompañado por su madre doña María Cristina, las Infantas y el Presidente del Consejo de Ministros, Don Marcelo Azcárraga

Los viajes de Alfonso XIII, solo o acompañado, por España o por el extranjero, son filmados y exhibidos permanente en las salas cinematográficas; hubo ocasiones en que mediante el fonógrafo se interpretaba la Marcha Real.

El 17 de mayo de 1902 Alfonso XIII cumple dieciséis años, una ley especial le otorga la mayoría de edad y es proclamado Rey. El acto de la jura de la Constitución se efectuó en el Palacio del Congreso, acogida con una gran adhesión manifestada con vítores y aplausos en las calles de Madrid y en las del resto de las ciudades y pueblos de España. El acto de la coronación es filmado por el operador francés M. Lefèbre, para la Pathé; la efeméride se exhibió con el título: *Coronación de Alfonso XIII*; también se filmó: *Batalla de flores celebrada en el Retiro*, celebrada con motivo de la coronación. Algunos días más tarde las dos películas se proyectan en local, *Gran Biograph* propiedad de la familia Jimeno, ubicado en la calle Alcalá, frente al Parque del Retiro; obtuvieron un éxito extraordinario. Los primeros gobiernos de Alfonso XIII se plegaron a las influencias de los poderes fácticos, banca, iglesia y milicia, que van a determinar el desarrollo de España.

Alfonso XIII visita Cartagena y Navarra, en 1903, de ambos viajes hubo su correspondiente información cinematográfica y en 1904 viaja a Guadalajara, Sevilla, Lleida y Barcelona; de este viaje la Sala Napoleón inserta en la prensa el siguiente aviso:

“Todas las películas que tomarán nuestras varias máquinas cinematográficas a la llegada el Rey serán proyectadas a las nueve de la noche del mismo día”.

De los viajes a Guadalajara, Sevilla y Barcelona se conservan sus respectivos reportajes. Algunas de las películas que estamos viendo corresponden a estos viajes.

En 1905 Alfonso XIII inicia un viaje por diversos países europeos en búsqueda de esposa. De este viaje se conservan tres reportajes: *Alfonso XIII en Francia*, *Alfonso XIII en Francia (2)* y *Visita de Alfonso XIII a París*.

El 30 de mayo de 1905 Alfonso XIII sufre un atentado a la salida del Palacio de la Ópera junto al Presidente de la República Francesa, un anarquista les arroja una bomba al paso de su carruaje, ambos salen ilesos. El suceso fue recogido por las cámaras.

De regreso a España viaja a Valencia donde se filman los reportajes: *Alfonso XIII en Valencia y Batalla de flores*; a Alicante, *Alfonso XIII en Alicante*, todos realizados por Ángel García Cardona para Casa Cuesta. Pradera filma *Regatas en Santander, celebradas* durante las fiestas de Santiago en 1905 y presididas por Alfonso XIII.

En 1906 en el plano político español los primeros meses tienen un marcado carácter internacional, se convoca en Algeciras la Conferencia sobre Marruecos, en la que intervienen tres naciones España, Francia y Alemania, cada una en defensa de sus intereses en el territorio, pero los españoles estaban más preocupados por la boda del Rey.

Con motivo de la boda de Alfonso XIII se celebran diversos festejos que se filman: *Batalla de flores*, *Caravana de automóviles al Pardo*, *Corrida Regia* y *Llegada de los representantes de países extranjeros*.



Boda de Alfonso XIII

Alfonso XIII y la princesa Victoria Eugenia de Battenberg se casan el 31 de mayo de 1906; durante el desfile del cortejo, de vuelta al Palacio Real, sufren un atentado, perpetrado por Mateo Morral, al paso de la comitiva por la calle Mayor, del que salen ilesos. El acontecimiento se recoge en varios reportajes: *Boda de S. M. el rey don Alfonso XIII y la Princesa Victoria Eugenia de Battenberg* filmado por Baltasar Abadal; *Casamiento del Rey de España S. M. Alfonso XIII y Victoria de Battenberg*, de Segundo de Chomón; *Bodas de SS. MM. el rey don Alfonso XIII y Victoria de Battenberg* filmado por Félix Mesguich, hay otro de la Warwick Trading Co., documental inglés, en proceso de restauración. Estos reportajes se vendieron a distribuidoras internacionales y obtuvieron un extraordinario éxito.

En 1908 Alfonso XIII viaja a Austria, durante su estancia se filma el reportaje: *Cacería real en Halbtorn*; también viaja a Barcelona y se realizan los reportajes: *Alfonso XIII en Barcelona* y *S. M. Alfonso XIII en la granja avícola de Arenys de Mar*, ambos realizados por los hermanos de Baños; otros reportajes son: *Corrida de toros en Barcelona con asistencia de los Reyes*, *Entierro del Cardenal Casañas*, *Viaje de SS. MM. a Montserrat*, *Visita de Alfonso XIII a Ripoll* y *Visita de SS. MM. los Reyes a Barcelona*. Ya he mencionado anteriormente el gran seguimiento que tuvo

la actividad del Rey, sobre todo en España, en cualquier desplazamiento se encontraban dos o tres camarógrafos. Se produce la *Visita del rey don Manuel de Portugal a Madrid* que es recibido por los reyes.

En Madrid, *Parada militar del Rey Alfonso XIII*; desfile que sirve para distraer la atención de los ciudadanos. Pathé Frères filma: *Alfonso XIII a caballo*, paseo diario y matutino por la Casa de Campo. El Rey viaja a Valencia y se filma *Viaje de S. M. el Rey a Valencia* y *Visita a la Exposición Nacional, Exposición de las Artes Decorativas e Inauguración de la Casa de la Beneficencia*; también se filman: *Alfonso XIII en Ceuta, Alfonso XIII jugando al polo*.

La larga guerra de Marruecos, en sus diferentes etapas, coarta las actuaciones de políticos, tumbando los diversos y alternativos gobiernos; gobiernos que duran pocos meses e incluso pocas semanas.

El ejército español sufre 1.300 muertos en la batalla del Barranco del Lobo, en julio de 1909, en Marruecos. Conocida esta sangría acontecen numerosos disturbios; del 26 de julio al 2 de agosto de 1909, acontece la Semana Trágica, en Barcelona, violenta revuelta popular filmada por Joan Gaspar, provocada por la llamada a filas de los reservistas, para enviarlos a Marruecos, con una grave secuela de huelgas y quema de conventos, actos que se combaten, por parte del gobierno con una brutal represión del ejército.

Entre los documentales de la guerra podemos destacar los filmados por Coyne, Tramullas y Baños: *Vida en el campamento, Bocana de la Mar Chica, El Barranco del Lobo, La primera y segunda casetas, El blocao verde, El Gurugú, La primera y segunda casetas; La Guerra de Marruecos*.

En 1910 se produce una huelga general en Vizcaya; el gobierno manda al ejército para aplacar los grandes disturbios ocasionados por la huelga general, sobre todo en Bilbao.

En Tarragona se filma: *El regimiento de cazadores de Treviño embarca para Marruecos*.

A pesar de la situación en Marruecos el Rey Alfonso XIII viaja a Melilla en 1911; viaje propagandístico, de gran difusión, para tratar de aplacar las continuas protestas y huelgas contra la guerra.

En 1912 el Rey visita Alicante y por tal motivo se celebran y se filman: *Batalla de Flores en Alicante* y *Corrida de toros regia en Alicante*. Viaja a Santander con motivo de una cacería y se

filma: *Cacería regia en los Picos de Europa*, que se estrena en Santander, en el Pabellón Carbón el 29 de septiembre. Visita Tortosa, visita que se recoge en: *Viaje del Rey a Tortosa*.

Muere en 1913 el ex presidente del Gobierno Segismundo Moret, sus horas fúnebres fueron filmadas y exhibidas en el cine: *El entierro de Segismundo Moret*.

Se rueda en Madrid *El asesinato y entierro de Don José Canalejas* dirigida por Abelardo Fernández Arias y fotografiada por Enrique Blanco, con Rafael Arcos en el papel de Canalejas y Pepe Isbert como Pardiñas.



Asesinato y entierro de Canalejas

El Rey viaja a Vigo y se filman los reportajes: *La botadura del acorazado Alfonso XIII* y *Jura de Bandera*.

Alfonso XIII y la familia real española participan en una cacería en Seelowitz (Alemania) de la que se conserva el reportaje: *Cacería de faisanes en Seelowitz*.

España se declara neutral en la Primera Guerra Mundial, viviendo unos años de cierta prosperidad gracias al desarrollo económico producido por el conflicto bélico. El crecimiento alcanza a la industria textil, la química, la minería y la exportación de productos agrícolas. Si la neutralidad pudo ser beneficiosa para la economía, abrió una confrontación ideológica: los conservadores se declararon germanófilos y los progresistas apoyaban a los aliados.

En 1919 se inicia en el Protectorado Español de Marruecos la Guerra del Riff, se crea, la Legión Española con el nombre el *Tercio de Extranjeros*, sus fundadores fueron el general Millán Astray y el comandante Francisco Franco Bahamonde, para luchar en Marruecos.

Tiene lugar la batalla de Annual, que supone un enorme coste económico y de vidas humanas. La batalla es filmada por numerosos camarógrafos españoles y extranjeros.

Otros miembros de la familia también son filmados en sus viajes de representación oficial; se filma: *Arribada de la infanta Isabel a Barcelona, Copa de Cataluña (Carreras de automóviles)* presidida por ella; en 1910 la infanta Isabel viaja a la Argentina con motivo del Centenario de su independencia, el viaje se recoge en los reportajes: *La infanta Isabel de Borbón en la Argentina I, La infanta Isabel de Borbón en la Argentina II y La infanta Isabel llega a Buenos Aires, Premio hípico "Centenario" en Argentina, Primer centenario de la independencia de Argentina I, Primer centenario de la independencia de Argentina II, Rodeo y yerra de ganado en Argentina*. En 1913 viaja a Mallorca, de él se filman: *Parada militar y visita de la Infanta Isabel a Mallorca*, de carácter oficial y otros de carácter personal: *Escenas Familiars: El Jardín; Escenas Familiars: Interior*. En 1918 viaja a Barcelona representando al Rey para las fiestas de La Merced y se filma: *Arribada de la infanta Isabel a Barcelona, Copa de Cataluña (Carreras de automóviles)*; también viaja a Inglaterra, representando al Rey y encabezando la delegación española con motivo del fallecimiento de Eduardo VII, de los actos se filma: *Entierro de Eduardo VII y Coronación de Jorge V de Inglaterra*.

Otro de los temas recurrentes de la actualidad nacional fueron las corridas de toros de las grandes figuras del toreo. Prefiriendo referirme al aspecto informativo, en los inicios de nuestra cinematografía ya se realizan varios reportajes, la primera referencia es *Llegada de los toreros a la plaza*, de la serie de *Vistas Españolas*, de Alexandre Promio para la casa Lumière, en ella se ve llegar a la cuadrilla del famoso *Machaquito*; otro caso es el de Francis Doublier, operador de

los Lumière que viaja a Sevilla en el mes de abril de 1897 y filma *Semana Santa en Sevilla* o su feria de abril, *Corrida de toros I*; vuelve a Lyon por Barcelona y realiza: *Corrida de toros, picadores*; *Corrida de toros, capeadores*; *Corrida de toros, suerte de pica*; *Corrida de toros, suerte de capa*. En Murcia capital se presenta un Cinematógrafo Lumière en diciembre, donde se proyecta: *Corrida de Mazzantini y Reverte*. En 1898 Se filma en Madrid: *Corrida de toros con Machaquito y Lagartijo*; 1902 *Corrida de toros con Guerra*. Son numerosísimos los testimonios recogidos de la prensa sobre las filmaciones y sus posteriores exhibiciones de corridas de toros.

Casa Cuesta, de Valencia, diversifica su actividad, por una parte produce películas de ficción y por otra se especializa en la realización de reportajes de corridas de toros, estos reportajes obtuvieron un gran éxito, tales como: *Feria 1905: Bombita y el Gallo* y *Corrida de ferias del gran Fuentes*.

En 1914 Casa Cuesta realiza: los reportajes taurinos: *Corrida de toros en Valencia*; *Corrida de toros en Valencia por Gallo*; *Corrida de toros de Valencia por Gallo, Posada y Belmonte*; *Corrida de toros de Valencia por Gallito y Belmonte*; *Corridas de Valencia y Castellón*; *Fiestas y toros en Valencia*; *Primera corrida de abono en Valencia*; *Manolete, Bombita III y Belmonte*; *Paco Madrid, Posada y Belmonte* y *6 Toros por Gallito 6* y se filma la corrida del *Homenaje a Lanuza* famoso torero retirado y en Navarra rueda sobre los sanfermines *Fiesta de San Fermín en Pamplona*.

En 1916 sucede la cogida y muerte del torero José Gómez Ortega “*Joselito*” o “*Gallito*”, en Talavera de la Reina, el 16 de mayo, convulsiona la vida nacional.

De este suceso se realizaron varios documentales distintos: *Cogida y muerte de Gallito*, *Muerte de Joselito*, *La vida de Joselito y su muerte* y *Biografía y muerte de Joselito*.

Otro tanto ocurrió con las procesiones del Corpus o las innumerables salidas de la misa mayor en las fiestas locales.

Reportajes de gran aceptación popular en esta etapa eran las visitas o entierros de personas de importancia; destacan: *El entierro del General Sánchez Bregua*, famoso militar, Capitán General de Galicia y Ministro, que muere en junio de 1897; su fastuoso entierro fue filmado por José Sellier en A Coruña; en Madrid se filma el Entierro *de Sagasta*, y la visita: *Garibaldi en la plaza de Lavapiés*, en 1902. Otro acontecimiento es: *Visita el Presidente de Francia, Mr. Loubet*.

Con motivo de la concesión del premio Nobel a Don José de Echegaray, se rueda el reportaje: *Homenaje a Don José de Echegaray*, en 1904.

En 1909 el *Homenaje a Guimerá en Plaza de Cataluña*.

Homenaje al señor Maura en Mallorca, en 1910.

En Madrid, en 1911, *Homenaje a Joaquín Costa*; y en Tarragona: *Entierro del Arzobispo de Tarragona*.

El 12 de noviembre de 1912 es asesinado el Presidente del Consejo de Ministros, Don José de Canalejas, este asesinato es reconstruido para el cine, con Rafael Arcos en el papel de Canalejas y Pepe Isbert como Pardiñas. Se realiza en dibujos animados el cortometraje anónimo: *Cambó i l'autonomia*.

En 1913 en Madrid se filma *El entierro de Segismundo Moret*, Moret fue Presidente del Congreso.

Se filma en Girona el reportaje *Entierro del Doctor Pol* en 1914.

Se filma en Barcelona, en 1915, el reportaje *Entierro del ex gobernador D. Luis Antúnez*.

En 1918 se realizan las filmaciones de: *Homenaje a la madre Rafols*, *Entierro del Vizconde de Güell*, *Homenaje al doctor Cardenal*.

El cine español pretende marcar sus señas de identidad por las que va a desarrollar su actividad a lo largo y ancho de estas dos décadas

Las películas que se producen son muy diversas en su género, pero tienen en común su empeño por competir con sus películas con sus coetáneas francesas e italianas. Son varios los directores-productores los que contribuyen al desarrollo y expansión de la industria cinematografía española, sobre la que siempre ha gravitado la sospecha de una insuficiencia de impulso empresarial.

Aún no se había inventado el sonido, para explicar la acción de la película se instituye en las sala la figura del explicador, estos “famosos intérpretes” reproducen los gestos y ademanes que se ve en la pantalla, algunos de ellos obtuvieron gran popularidad y los exhibidores se los disputaban para actuar en sus salas; estas actuaciones iban acompañadas de la interpretación, en directo, de un pianista o una pequeña orquesta.