



i-3

la revista de la UC3M / n°51

LA NOVENA DE BEETHOVEN EN EL AUDITORIO DE LA UC3M

*Transparencia en la Web
El resurgir del documental
Grado con la Guardia Civil*





3

TRANSPARENCIA EN LA WEB

La UC3M entre las más transparentes de España



4

EL RESURGIR DEL DOCUMENTAL

La no-ficción en su mejor momento



13

CEREMONIAS DE GRADUACIÓN

Los alumnos de la UC3M celebran su gran día



19

GRADO GUARDIA CIVIL

Primera promoción en Ingeniería de la Seguridad



23

CONCIERTO AUDITORIO

La Novena vuelve por Navidad



27

HUMANIDS

Los humanos y los robots "cara a cara"

TAMBIÉN, 1-3 PARA iPad



TRANSPARENCIA EN LA WEB

La UC3M ha adaptado el 10 de diciembre de 2014 su web para el cumplimiento de la Ley de Transparencia, acceso a la Información Pública y buen Gobierno 19/2013 de 9 de diciembre. Los cambios efectuados se han realizado en el apartado Conócenos: en Gobierno y Organización, en Normativa, y se ha reestructurado completamente Transparencia y Compromiso.

NÚMEROS ANTERIORES

Edita

Vicerrectorado de Comunicación

Dirección editorial

Miguel Satrústegui

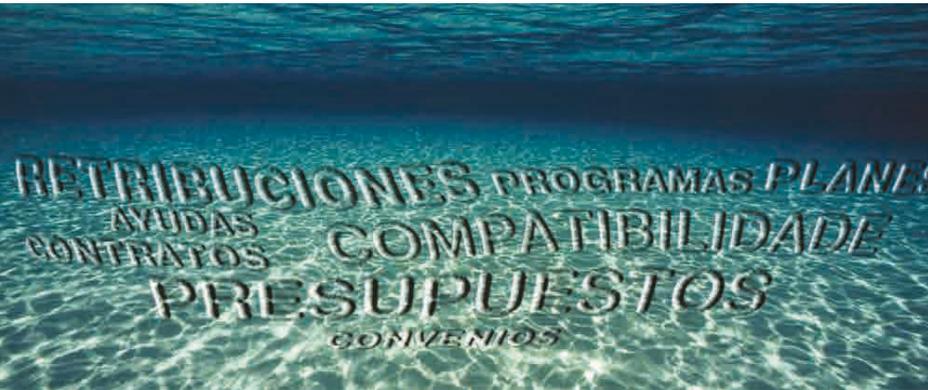
Subdirección editorial

Luz Neira

Producción editorial

Editorial Mic

TRANSPARENCIA EN LA WEB



CONÓCENOS

TRANSPARENCIA Y COMPROMISO

Se ha reestructurado completamente incluyendo nuevos contenidos



La Universidad en cifras



Información Económica



Planes y programas



Contratos y Convenios



Compromiso social y educativo: incluye ahora también información sobre las ayudas y becas



Recursos Humanos



Enlace a estudio

ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES

En Gobierno y Organización, se han incluido los siguientes organigramas:



Organigrama de los Vicerrectorados con unidades administrativas



Organigrama de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas



Organigrama de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación



Organigrama de la Escuela Politécnica Superior



Además se ha publicado la composición del Claustro, Consejos...

En Normativa se han incluido



Proyectos Sometidos a información pública



SILENCIO, SE RUEDA, ¡ACCIÓN!

EL DOCUMENTAL VIVE HOY UNO DE SUS MEJORES MOMENTOS, A PESAR DE CONTAR CON MENOS FINANCIACIÓN Y MÁS DIFICULTADES PARA SU DISTRIBUCIÓN QUE EL CINE DE FICCIÓN.

Lo cierto es que el éxito del cine documental no solo se debe a la producción de los cineastas, sino que tiene mucho que ver con las demandas de un público cada vez más interesado en ver en las pantallas historias de la vida real. El primer cine de la Historia fue documental. Cuando en 1895 los

hermanos Lumière sacaron su cinematógrafo a la calle para filmar la salida de los obreros de una fábrica o la llegada de un tren expreso a la estación estaban filmando documentales de un minuto de duración.

El siglo XX da fe de grandes documentalistas como Robert Flaherty, Dziga Vertov, o Pare

Lorentz que fueron aclamados por el público. Sin embargo, el cine de ficción le ganó la partida y el documental perdió su lugar en las salas comerciales. Con la llegada de la televisión consiguió hacerse un hueco en este medio, llegando a ocupar un espacio relevante en la programación de las principales cadenas del mundo.

DOCUMENTALES PREMIADOS

Las Maestras de la República. Goya al mejor documental en 2014. Historia de las docentes que marcaron una época en España.

Searching for Sugar Man. Oscar al mejor documental en 2013 y fenómeno en la taquilla española.

The act of killing. Retrato de los asesinatos masivos en Indonesia en 1965–66. Ganador en Documenta Madrid 13.

El impostor. Bafta al mejor debut para la historia de un joven francés que, desde España, asegura ser el hijo desaparecido de una familia americana.

Man on wire. Philippe Petit cruzó de una Torre Gemela a otra sobre un cable. Se llevó el Oscar en 2009.

Pura vida. El intento de rescate alpinista Iñaki Ochoa de Olza en el Annapurna.

Inside job. Clave para comprender por qué ocurrió la crisis financiera. Oscar en 2011.

Exit through the gift shop. El artista grafitero Banksy juega con el espectador en este desconcertante mockumentary.

Bowling for Columbine. La película que catapultó a la fama a Michael Moore por su narración de una terrible matanza en un instituto en Estados Unidos. Oscar en 2003.

Bicicleta, cuchara, manzana. Carles Bosch filma la lucha de Pasqual Maragall y su familia contra el Alzheimer. Ganó el Goya en 2011.

Una verdad incómoda. Al Gore como gurú del cambio climático. Dos premios Oscar en 2007.

Pina. Dirigido por Wim Wenders. Tributo a la alemana Pina Bausch, bailarina, coreógrafa y directora de danza contemporánea. Premio de Cine Europeo 2011.

En la actualidad se producen documentales, no sólo para emitir en televisión o salas de cine, sino también en la Web. Cada año llegan varios largometrajes documentales a las salas de proyección y se premia en los Oscar al mejor documental del año. No faltan ni ideas ni creatividad en productores y directores, el único problema de estas películas es su escasa difusión, y la creencia instalada en gran parte de los espectadores de que los documentales se ven en la televisión y no es necesario ir al cine. El éxito de documentales como *Bowling for Columbine* y *Fahrenheit 9/11* de Michael Moore, el primero ganador de un Oscar y la última ganadora de la Palma de Oro en Cannes, demostró que el documental era capaz de llenar las salas de cine.

Hoy el cine documental goza de buena salud. En Cannes supone el 16% de la cuota de mercado comparado con un 8% de hace cinco años. Estos datos que son recibidos con entusiasmo por los realizadores contrastan con la dificultad a la hora de conseguir fondos, por lo que muchas veces directores y productores se ven obligados a acudir a plataformas de crowdsourcing para poder sacar adelante sus proyectos.

PILAR CARRERA



Profesora titular de la UC3M. Directora del Máster en Documental y Reportaje Periodístico Transmedia y responsable del MOOC: Documental! Nuevas Tendencias, Nuevos Formatos de la UC3M.



¿Qué es lo que diferencia a un documental de otros géneros?

Se pueden mencionar varios aspectos, pero quizás una de las grandes diferencias radica en la específica relación que se establece entre los espectadores y el relato documental, distinta de la ficción.

Por ejemplo, de una película de ficción no diríamos que miente, diríamos en todo caso que no es verosímil lo que pasa, o que está muy ideologizada. De un documental, sin embargo, podemos decir que está mintiendo, falseando los hechos (eso no quiere decir que la verdad o la mentira sean necesariamente la piedra de toque del documental). Lo verdadero y lo falso son formas de acecho características del documental, con todo lo que eso implica.

El documental nos convierte en contempladores, en observadores, nos sitúa a una cierta distancia del relato, más que en partícipes emocionales de la acción, como ocurre en muchas películas de ficción. No nos pide que nos identifiquemos con alguno de los personajes o que sintamos o simpaticemos con él o todo lo contrario, aunque ocasionalmente pueda ocurrir. El documental crea una distancia muy específica y eso cambia radicalmente la forma en que nos hace partícipes de la historia.

El documental es siempre, a diferencia de la ficción, un relato re-mediado, que presupone un “afuera”: bien sea porque se presenta como portavoz de una realidad

histórica que le precede y que, en principio, habría existido sin él (por ejemplo un documental sobre Jimi Hendrix o sobre Las Hurdes, reciclando ocasionalmente imágenes de archivo); bien sea porque trabaja sobre material ya mediado, sobre representaciones previas (caso de un documental sobre los cuadros del Prado o sobre la historia del cine o cualquier otra búsqueda del tiempo perdido). Otro tema distinto es si el documental, gran creador de mitos, no crea también, en cierto modo, las realidades que aborda. Pero esa es otra historia.

A veces los documentales muestran un límite borroso entre ficción y no ficción, ¿se puede o es aconsejable usar tácticas de cine de ficción en un documental?

En principio no es aconsejable ni deja de serlo. Depende de lo que se quiera conseguir con eso. Lo esencial, yo creo, es que el documental es un lenguaje específico. Finalmente no se puede decir con la poesía lo mismo que se dice con una novela o con un ensayo. Aunque aparentemente, la temática pueda ser semejante, la forma del relato es diferente y el efecto, el tipo de conocimiento y las gratificaciones que ofrece al lector / espectador son de distinta naturaleza. El documental utiliza tácticas de ficción (reconstruir por ejemplo hechos de los que no ha quedado huella fotográfica o filmada, y que no se quieren reconstruir por la vía testimonial) y la ficción utiliza abundantes tácticas documentales (desde el “basado en hechos reales” hasta la inclusión esporádica de imágenes de archivo, hasta el hecho mismo de que toda ficción se documente a sí misma). Quizás clarificaría algo decir que el documental no es no-ficción, igual que el ensayo no es no-novela o la poesía no

se define como no-ensayo. E igual que la poesía es una lucha con la resistencia de las palabras, con la materia del lenguaje, el documental lo es con la resistencia que opone lo real (y tan reales son las fotografías de Helmut Newton como la pesca de arrastre).

¿Qué ofrece el Máster en Documental y Reportaje Periodístico Transmedia de la UC3M a los alumnos que cursan estos estudios?

Formación teórica y práctica en la creación y realización de documentales y reportajes audiovisuales adaptados al entorno digital. Yo mencionaría dos cosas al respecto: la primera, una apuesta clara por aunar académicamente periodismo y creación documental, algo en lo que he creído siempre; y la segunda que el Máster da entrada decididamente a las narrativas documentales transmedia y al documental interactivo. El hecho de que RTVE sea nuestra compañera en este viaje y que una parte de la formación y las prácticas obligatorias se desarrollen en sus instalaciones y de la mano de profesionales de primera fila, creo que es importante.

—— “ ——

El documental nos convierte en contempladores, en observadores, nos sitúa a una cierta distancia del relato, más que en partícipes emocionales de la acción, como ocurre en muchas películas de ficción

—— ” ——

UN MOOC

PARA APRENDER LOS SECRETOS DEL DOCUMENTAL

Pilar Carrera nos explica en qué consiste y qué objetivos persigue el MOOC que la UC3M ofrecerá a partir del próximo febrero.

“El MOOC que estoy poniendo en marcha con mi equipo, bueno, ya estamos en la fase final, es un curso online para la plataforma edX que se titula Documental! Nuevas Tendencias, Nuevos Formatos, y que empezará a impartirse en febrero 2015. Es curioso, porque a medida que avanzábamos en la producción de contenidos nos dimos cuenta de que el curso mismo era una especie de meta-documental de divulgación, en el que tratamos de hacer llegar a un público muy variado, de más de un centenar de países, por tanto con muy diversos backgrounds culturales y cuyos conocimientos sobre el documental pueden variar enormemente, cuestiones que nos parecen importantes sobre el tema. En el fondo, el propio curso persigue objetivos muy semejantes a los de un documental: tienes que intentar contar un tema complejo de manera clara y sintética, confiando en no traicionar del todo esta complejidad, y engastándolo en la actualidad. Y, sobre todo, procurar que los estudiantes no se aburran y pierdan interés demasiado pronto. La mayoría de quienes se apuntan a un MOOC no tienen más razón para seguir pegados a la pantalla que un interés genuino por aprender algo nuevo de una manera entretenida y directa. Los ritmos de Internet mandan también aquí. Es una enseñanza en abierto y, esencialmente, gratuita. No necesitas pensártelo dos veces para abandonar”.





¿Hay diferencias entre un director de documental y uno de cine de ficción?

El planteamiento es diferente y creo que sí hay diferencias. El director de documental realiza una búsqueda no solo formal, sino en relación al contenido. En el caso de la ficción, el guion es más determinante. El director de documental debe tener alma de periodista, de investigador, de historiador, de biógrafo, de ensayista...de todo lo necesario para descubrir una gran historia y ser capaz de transmitirla al público de una manera divulgativa, amena y creativa.

Dicho esto, también hay que pensar que en la actualidad, hay una gran variedad de estilos dentro de lo que se considera género documental y en ocasiones la barrera entre documental y ficción es difusa, así que cada vez el género es más rico y más amplio.

PILAR PÉREZ SOLANO



Profesora del Master de Documental y Periodismo Transmedia de la UC3M. Ha trabajado como directora de producción en el departamento de documentales de Canal + y ha sido directora de producción de las galas del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. En 2007, creó su propia productora: Transit Producciones S.L. En 2010 dirige y produce "MURALES" .. En 2014 su película "Las maestras de la República" consigue el Goya al mejor largometraje documental.

El cineasta chileno Patricio Guzmán afirma que un país que no tiene cine documentales como una familia sin álbum de fotografías, ¿cree que en España se apuesta por este género?

En España el género está ganando fuerza gracias al interés del público. Hoy tenemos salas de cine dedicadas al documental que se llenan a diario. También tenemos directores y productores que apuestan por el documental y salen a buscar apoyo a los festivales y mercados internacionales con más entusiasmo que nunca. Sin embargo no podemos decir lo mismo de la mayoría de las televisiones o de las instituciones públicas españolas. El documental necesita más recursos públicos y una ley de mecenazgo más clara que canalice la participación privada.

¿Considera el documental como un buen modo de contar la Historia?

Sin duda. Es la mejor manera para que la Historia llegue al gran público. En la mayoría de coloquios que hemos realizado los espectadores nos han contado que tenían la idea de que un documental era algo aburrido y tedioso, pero hoy esa percepción ha cambiado. Hemos visto al público disfrutar y emocionarse en las salas, interesarse por la historia, preguntar e incluso pedir más. Es muy interesante ver qué les interesa y porqué. Además con público muy variado, desde encuentros con estudiantes en universidades, a asociaciones locales, tanto en España, como en el extranjero. Al público le interesa conocer el pasado, para comparar y para hablar del presente y del futuro.

—— “ ——

Hemos visto al público disfrutar y emocionarse en las salas, interesarse por la historia, preguntar e incluso pedir más. Es muy interesante ver qué les interesa y porqué

—— ” ——

Su película “Las Maestras de la República” fue premiada con el Goya 2014 al mejor largometraje documental, ¿Qué ha supuesto para usted este premio?

Para mí ha sido una experiencia maravillosa, pero fundamentalmente ha sido increíble para

la difusión del documental. La película antes del Premio ya la habían visto miles de personas, pero después del Goya me atrevo a decir que son millones dentro y fuera de España. La inmensa mayoría de universidades, asociaciones, filmotecas, centros culturales y municipios de España han proyectado “Las Maestras de la República”. Pero además ha iniciado una carrera internacional que todavía continúa. Se ha proyectado en Pekín, en el Cairo, en Londres, en el Parlamento Europeo...Acabo de llegar de una gira por universidades americanas, en Virginia, en Nueva York, en la Embajada de Washington, en México... en todas partes el público se emociona con la historia de las maestras y siguen pidiendo saber más y que continuemos contando esta historia.

Cuándo estrenó “Las maestras de la República comentó que posiblemente dirigiría una segunda parte, ¿ya está trabajando en este proyecto?

Sí. Creo que será un gran documental porque hay mucho que contar, tanto en el periodo anterior a la II República, como después, en el exilio exterior e interior. Ahora sabemos mucho más que cuando empezamos. Argentina ha demostrado mucho interés en el proyecto y ha confirmado su participación tanto a través del INCA como el Canal Cultural. Por otra parte México también quiere participar a través de IMCINE. En España, es donde está resultando más difícil, pero continuaremos insistiendo porque muchísimas personas nos lo siguen pidiendo y nos siguen animando. Esta historia tiene alma y eso la hace resistente e imparable.



ANDRÉS LUQUE PÉREZ



Es productor Ejecutivo del Canal de Cultura de TVE.

Ha sido director adjunto del programa de cine Cartelera y desde el 2000 realiza reportajes-documentales como guionista y realizador en el programa En Portada de los Servicios Informativos.

Ha recibido las medallas de Plata y Bronce en el Festival Internacional de Televisión de Nueva York en 2005 y 2006 y el Premio Manos Unidas de Televisión.

“ NO SE TRATA DE ESTABLECER TEMAS MÁS O MENOS INTERESANTES, LO IMPORTANTE ES LA FORMA DE ABORDAR ESOS TEMAS”

¿A la hora de realizar un documental se debe tener en cuenta el medio en el que se va a emitir?

Los productores, a la hora de plantear el diseño de producción y financiación de un documental, distinguen entre formato para salas cinematográficas, televisión y últimamente la Web. Actualmente todos los documentales que se hacen con vocación de estreno en cines suelen hacer versiones inferiores a 60 minutos para que se puedan emitir por las televisiones.

Cada vez más se hacen propuestas de documental específicas para la Web, como complemento al documental generalista. Las diferencias fundamentales son la duración y en algunos casos los contenidos, para sala de cine se suelen plantear temas “más de autor”.

¿Es complicado conseguir financiación en España para realizar documentales?

No es nada fácil. La financiación se sustenta fundamentalmente en dos patas. Una son las televisiones públicas, tanto RTVE como las autonómicas. En algunas ocasiones los documentales consiguen que participen en su propuestas más de una televisión y eso permite una financiación básica que garantiza la realización del documental. La otra pata son las ayudas públicas, tanto las del ICAA (cada vez más complicadas) y las de los gobiernos autónomos que apoyan al Cine. También y de forma esporádica, instituciones públicas o empresas privadas.

Se dice que la realidad supera a la ficción, ¿algún día el largometraje documental llegará a competir de igual a igual con el cine de ficción?

Es difícil que el documental pueda llegar a competir con la ficción. Lo que sí creo es que algunos documentales cuentan historias que son tan atractivas como las que se narran en ficción. Cada vez son más los que hacen un buen recorrido en salas, pero aún queda tiempo para que esos documentales puedan contar con presupuestos cercanos a los de ficción y así desarrollar procesos de producción que aumenten su calidad formal (tanto en la imagen como en el sonido). Lo que si es una realidad es que se está creando un lenguaje narrativo específico, donde la ficción utiliza elementos

narrativos del documental y este último estructuras argumentales del cine.

Como productor, ¿cuál son los temas que más le interesan cuando se plantea realizar un documental?

Yo creo que no se trata de establecer temas más o menos interesantes, lo importante es la forma de abordar esos temas. Básicamente hay un abanico de contenidos que pueden interesar a los espectadores, pero lo más importante es la forma de presentar esos contenidos, que sean atractivos, tengan “emoción” y estén formalmente bien contados.

—— “ ——

En España se proponen muy buenas historias, lo que hace falta es presupuesto para financiarlas

—— “ ——

¿Qué momento vive el Documental en España?

Es un buen momento para el Documental tanto en España como en el este de Occidente. En España se proponen muy buenas historias, lo que hace falta es presupuesto para financiarlas, confiemos en que desde esta televisión pública, como desde el resto de las autonómicas, podamos seguir apoyando las buenas iniciativas.



UN DÍA PARA RECORDAR

ENTRE EL 10 DE NOVIEMBRE Y EL 10 DICIEMBRE LOS ALUMNOS DE LA UC3M QUE TERMINARON SUS ESTUDIOS EN 2014 CELEBRARON SUS GRADUACIONES

Las ceremonias de graduación constituyen para los alumnos un momento solemne, un día emotivo que recordarán toda su vida. Para todos ellos es el fin de un ciclo y el comienzo de otro, para la mayoría la señal de salida hacia su vida profesional.

Como cada otoño, las siete ceremonias que se celebraron en la UC3M contaron con **padrinos de reconocido prestigio en el ámbito académico y profesional, además de la participación de antiguos alumnos y estudiantes que representaron a los graduados.**

Unas ceremonias que tuvieron como escenario el Auditorio del Campus de Leganés, llenas de emotividad y que seguro recordarán, además de los graduados, sus familiares y amigos, y todos los que integran la comunidad educativa de la UC3M.



ROSA MONTERO

Madrina del doble grado y licenciatura en Periodismo y Comunicación Audiovisual, del grado y licenciatura en Periodismo, del grado y licenciatura en Comunicación Audiovisual, del grado y licenciatura en Humanidades, del grado en Información y Documentación, y de la licenciatura en Estudios conjuntos de Derecho y Periodismo.

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid colaboró con grupos de teatro independiente, a la vez que empezaba a publicar en diversos medios informativos. Desde finales de 1976 trabaja en el diario El País en el que fue redactora jefa del suplemento dominical durante 1980-1981. Su primera novela, Crónica del desamor, apareció en 1979. En los años posteriores ha publicado una docena de ellas, además de relatos y obras dirigidas a los niños. Su obra ha merecido premios importantes, nacionales y extranjeros, entre ellos el Premio Nacional de Periodismo en 1981 en la categoría de reportajes y artículos literarios. Ha sido traducida a una veintena de idiomas.



Entrevista completa

“

**SI BUSCAS ALGO SEGURO,
QUE NO ES LO QUE A TI TE
INTERESE,
ES TU DESGRACIA.
PORQUE NO VAS A SER BUENO
EN ESO NUNCA. NO VAS A
SER COMPETITIVO Y NO
VAS A CONSEGUIR QUE TE
CONTRATEN**

”



PEDRO SAINZ DE BARANDA

Padrino de los Grados en Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica Industrial y Automática e Ingeniería Mecánica; y de las Ingenierías Técnicas Industriales en: Electricidad, Electrónica Industrial y Mecánica.

Ingeniero de Minas por la Universidad de Oviedo, número uno de su promoción y Premio Extraordinario Fin de Carrera; Doctor en Ciencia de materiales por Rutgers University y MBA por el Massachusetts Institute of Technology (MIT). Ha desarrollado la mayor parte de su trayectoria profesional en Otis Elevator Company. Hasta julio de 2014 fue presidente (CEO) global de Otis con base en Connecticut (EEUU) focalizando la Compañía en el crecimiento de Nuevas Instalaciones en Asia, principalmente en China. Ha sido Consejero de Zardoya Otis (vocal y Consejero Delegado), Presidente de Otis Portugal, de Otis Spa. (Italia), de Otis Maroc, de Ascensores Express y de Veremis Otis (Grecia) y consejero de Flohr Otis (Alemania) y Buga Otis (Turquía).



Entrevista completa

— “ —

**A LOS GRADUADOS
LES DIRÍA QUE
EMPREDAN,
QUE PIENSEN EN COSAS
QUE NUNCA HAN SIDO
Y SE PREGUNTEN
POR QUÉ NO
E INTENTEN
HACERLAS PASAR**

— “ —



ANA MARÍA LLOPIS

Madrina del Grado y Licenciatura en Economía, del Doble Grado y Licenciatura en Derecho y Economía, del Grado y Licenciatura en Turismo, del Grado en Finanzas y Contabilidad, del Grado en Estadística y Empresa, de la Licenciatura en Economía Periodismo, de la Licenciatura en Ciencias Empresariales.

Doctora por la Universidad de Berkeley California en Ingeniería de Materiales. Estudió Físicas y Matemáticas en Maryland University. Creadora de ideas4all, fundó Openbank -Grupo Santander-. Fue presidenta de Viaplus y Razona, así como directora de Mercado de Finanzas y Seguros en Indra. En la actualidad es presidenta no ejecutiva de DIA y Consejera no ejecutiva e independiente de Société Générale. Entre 2006 y 2010 formó parte del Consejo Asesor para la Administración Electrónica, del Ministerio de Administraciones Públicas de España. Es miembro de la ejecutiva de IWF International Womens Forum para España, y presidenta y Consejera de la Fundación José Félix Llopis de Arte Iberoamericano.



JOSE MARÍA ALONSO PUIG

Padrino del Grado y Licenciatura de Derecho, del Grado y Licenciatura en Relaciones Laborales, del Grado y Licenciatura en Sociología, del Doble Grado y Licenciatura en Derecho y Ciencias Políticas, del Grado de Ciencias Políticas y del Doble Grado en Ciencias Políticas y Sociología.

Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Es socio director de Baker & McKenzie en Madrid desde 2013. Asimismo, es el director del departamento de Litigación y Arbitraje en Madrid y miembro del Steering Committee del Global Arbitration Practice Group y del Steering Committee del European Disputes Practice Group de la Firma. Se encuentra posicionado en la banda 1 del directorio legal Chambers & Partners desde el año 2007. Anteriormente, en J&A Garrigues fue director del departamento Procesal y de Arbitraje de 1982 a 2000, socio director de 2000 a 2009 y coordinador del área de Arbitraje Internacional y responsable de Relaciones Internacionales entre 2009 y 2011. Es especialista en litigación en los aspectos civiles y mercantiles de los contratos.



JOSÉ MARÍA FUSTER

Padrino de los Grados de Ingeniería en Tecnologías de Telecomunicación, Ingeniería Telemática, Ingeniería de Sistemas Audiovisuales, Ingeniería de Sistemas de Comunicaciones, Ingeniería Informática, Doble Grado en Ingeniería Informática y Administración de Empresas, e Ingenierías Técnicas de Telecomunicación: Telemática, Sonido e Imagen y Sistemas de Telecomunicaciones, Informática y Técnica en Informática de Gestión.

Comenzó su trayectoria en IBM y Arthur Andersen. En el sector financiero ha trabajado con Citibank y Natwest Bank. En 1988 se incorporó en Banesto como director de Producción. Más tarde pasó a formar parte del Grupo Santander donde actualmente es director general de Tecnología y Operaciones del Grupo Santander. Miembro del Comité de Dirección. Es miembro de diversos consejos como: Santander Holdings USA Santander UK, PLC, Santander Consumer Holding GmbH, Santander Consumer Bank Atkiengesellscht, Portal Universia S.A y Sistemas 4B S.A. Ha obtenido los siguientes galardones: The Banker en junio de 2006 y 2007. Además obtuvo el galardón Autelsi en febrero de 2008.



CARLOS MAS IVARS

Padrino del Grado de Administración de Empresas, del Doble Grado y Licenciatura en Derecho y Administración de Empresas, de la Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas, Licenciatura en Administración de Empresas y Comunicación Audiovisual.

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Valencia y Máster en Administración y Dirección de Empresas por ICADE. En la actualidad es el presidente de PwC España. Combina esta labor con la pertenencia a patronatos como el de las Fundaciones Príncipe de Asturias, Junior Achievement, Conexus, Seres, Cotec, Estudios Financieros, Madrid Vivo o PwC. También es Global Counsellor de The Conference Board y miembro del Consejo Rector APD. El presidente de PwC España forma parte del Consejo Asesor IE University y del Consejo Asesor del Instituto de auditores internos. Además es miembro de la Junta Directiva Club Español de la Energía y de la Junta territorial de Madrid del IESE.



JOSEP BORRELL

Padrino de los Grados de Ingeniería en: Tecnologías Industriales, Aeroespacial, Biomédica y Seguridad; e Ingeniería Superior Industrial.

Ingeniero Aeronáutico por la Universidad Politécnica de Madrid y Doctor en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense de Madrid, Master en Economía de la Energía por el Institut Français du Pétrole y Master en Investigación Operativa por la Stanford University. Fue catedrático de la Facultad Ciencias Económicas de la UCM hasta 1982 cuando se convierte en Secretario General del Presupuesto y Gasto Público. En 1984 pasa a ser secretario de Estado de Hacienda y desde el 1991 hasta 1996 es Ministro de Obras Públicas. En 2004, fue nombrado Presidente del Parlamento Europeo hasta 2007. Entre 2007 y 2009, fue designado Presidente de la Comisión de Ayuda al Desarrollo. Actualmente es titular de una Cátedra Jean Monnet en la Universidad Complutense de Madrid.



GRADUACIÓN DE LA PRIMERA PROMOCIÓN DE INGENIEROS DE LA SEGURIDAD

El Auditorio del Campus de Leganés acogió la ceremonia de graduación de los 45 alumnos que forman parte de la Primera Promoción de Guardias Civiles, titulados en el Grado de Ingeniería de la Seguridad en la UC3M. El acto, presidido por el Rector, Daniel Peña, contó con la presencia del director general de la Guardia Civil, Arsenio Fernández de Mesa.

Los alumnos que forman esta Primera Promoción, 42 hombres y tres mujeres, han cursado sus estudios en el Centro Universitario de la Guardia Civil que está adscrito a la Universidad. Se han formado en el desarrollo de tareas de diseño, integración y gestión de sistemas de seguridad, destinados a garantizar la seguridad pública y privada, mediante actividades de prevención y actuación ante situaciones de emergencia.

El director general de la Guardia Civil ha agradecido la disponibilidad de la UC3M, así como el esfuerzo realizado por el Centro Universitario de la Guardia Civil, que han conseguido llevar a buen puerto el reto que suponía, poner en marcha, el plan de estudios para la formación académica de esta Primera Promoción de Guardias Civiles graduados en Ingeniería de la Seguridad.



MARÍA HENAR MIGUÉLEZ

Catedrática de la UC3M y Delegada de la Universidad en el Centro Universitario de la Guardia Civil

— “ —

“Esta promoción es la culminación con éxito de este proyecto en común entre la UC3M y la Guardia Civil”

— ” —

¿Qué valoración hace de este grado tras esta primera promoción?

El Grado en Ingeniería de la Seguridad se creó como respuesta a la necesidad de formación de los oficiales de la Guardia Civil. El trabajo de elaboración del plan de estudios, su verificación e implantación comenzó hace varios años y la graduación de la primera promoción es la culminación con éxito de este proyecto en común entre la UC3M y la Guardia Civil.

¿Contempla algunos cambios o novedades de cara al futuro para este grado?

Este grado como todos los de la Universidad está sometido a revisiones y se incorporarán los cambios que se estimen oportunos para mejorarlo. El desarrollo de la actividad profesional de los graduados en su trabajo como oficiales de la Guardia Civil aportará información valiosa en este sentido.

¿Se plantea la Universidad nuevos proyectos de formación con otros cuerpos de seguridad del Estado?

La colaboración con la Guardia Civil constituye una actividad relevante de la UC3M en el campo de la educación superior en temas de seguridad. La UC3M está abierta al desarrollo de otras actividades formativas en dicho marco.



TENIENTE CORONEL FERNANDO MOURE

Subdirector del Centro Universitario de la Guardia Civil

¿Cuál sería su evaluación del grado después de la primera promoción?

Han sido muchos los pasos dados desde que se pusiera en marcha la hoja de ruta del Grado en Ingeniería de la Seguridad. Estos pasos fueron impulsados por un grupo de personas entusiastas y con un espíritu innovador y creativo, personas de la Guardia Civil y de la Universidad Carlos III de Madrid que trabajaron estrechamente, con el único punto de vista fijado en diseñar un grado universitario que fuera útil para los futuros oficiales de la Guardia Civil. Tarea difícil y no sin obstáculos que todos los implicados supieron afrontar. Con la ceremonia solemne del pasado día 10 de diciembre se ha culminado la implantación del nuevo plan de estudios y constituye un hito histórico para la Guardia Civil, pero también empieza el reto de comprobar o evaluar si la formación recibida responde a las expectativas del nuevo modelo de enseñanza. Nosotros creemos que sí, la configuración del grado fue hecha a medida para las exigencias de la seguridad actual, en un mundo globalizado donde los riesgos, amenazas y vulnerabilidades son múltiples y el uso de la tecnología está generalizado. En este sentido los profesores de la UC3M han puesto sus conocimientos al servicio del alumno y éstos han absorbido sus enseñanzas.

A su juicio, ¿cuáles son las ventajas de que miembros de la Guardia Civil se formen en un grado universitario?

Primero, damos respuesta al dictamen de la Ley de Carrera Militar y la nueva Ley de Régimen de Personal de la Guardia Civil; y segundo lugar como dice nuestro Director General, “supone la representación de la normalidad y de la simbiosis entre la Guardia Civil y la sociedad española”, además de la integración real de la formación de los Oficiales de la Guardia Civil en el sistema educativo general de España y en el Espacio Europeo de Educación Superior.

¿Está previsto que los alumnos de este grado realicen algún estudio de postgrado?

Los alumnos que han finalizado el grado completan actualmente su formación con la capacitación específica profesional cursando, también con la UC3M, el Máster universitario en Dirección Operativa de la Seguridad, estudiando asignaturas como seguridad ciudadana, policía judicial, amenaza terrorista, coordinación policial y judicial internacional, fiscal, fronteras, inmigración, dirección de unidades, gestión de crisis y prácticas, que finalizará en julio de 2015 con la obtención del empleo de teniente de la Guardia Civil.



GUARDIA CIVIL

JUAN ANTONIO MERINO

Alumno graduado en Ingeniería de la Seguridad

¿Qué destacaría sobre la formación recibida?

El grado de Ingeniería de la Seguridad ha supuesto un gran cambio en la formación de los oficiales de la Guardia Civil. Este nuevo plan formativo intenta fusionar una vida universitaria con la vida tradicional de la Academia de Oficiales de Aranjuez. Este hecho supone que se tengan que producir unos cambios profundos en la organización de la vida académica diaria. Es necesario que las actividades se coordinen, que vengan profesores de la universidad a impartir las nuevas asignaturas del grado, con horarios complejos y en definitiva, adaptarse a este nuevo sistema de la manera más efectiva. Es por ello que el aspecto sobre nuestra formación que más me gustaría destacar es la dificultad que entraña todo ello. La adaptación a la nueva formación ha sido tan eficiente en gran medida por el esfuerzo desplegado por el personal del Centro Universitario de la Guardia Civil y la Academia de Oficiales de la Guardia Civil. Se trataba de una tarea de una gran complicación, completamente nueva para la Guardia Civil, pero que en mi opinión se ha solventado con gran éxito.

¿Cree que estos estudios universitarios le ayudarán en el desempeño de su profesión como Guardia Civil?

La formación que hemos recibido durante estos cuatro años es eminentemente científica. El plan docente anterior centraba su formación en materias de humanidades, lo que la diferencia del grado en

gran medida. El mundo actual está cambiando constantemente, y las tecnologías con él. El disponer del conocimiento relacionado con estas nuevas tecnologías es de vital importancia para poder acomodarnos a nuestro papel de garantes de la legalidad.

Es por ello que los conocimientos científicos adquiridos durante el grado nos ayudarán a resolver los nuevos problemas delincuenciales que suceden en nuestra sociedad.

Por último tenemos que tener en cuenta que estos estudios estructuran la mente de una manera distinta al plan de estudios anterior.

Tras la graduación, ¿Cómo valora su experiencia como universitario?

Nuestra experiencia como universitarios no ha sido muy extensa, si bien es verdad que desde nuestra posición en la academia es complicado llevar una vida universitaria similar a la de un estudiante de la calle. Sin embargo, el acto de graduación nos ha demostrado que somos universitarios igual que nuestros compañeros de otras titulaciones de la Universidad Carlos III.

Durante el estudio del grado hemos tenido contacto con la Universidad a través de los profesores que se desplazaban hasta nuestras instalaciones de Aranjuez. En alguna ocasión nos hemos desplazado hasta la Universidad de Leganés para dar alguna clase o práctica acompañados por el profesor de la asignatura, siendo estas unas actividades que nos acercaban a la vida universitaria.

CONCIERTO
AUDITORIO

LA NOVENA DE BEETHOVEN

EN EL AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD



Enlace más información

**ORQUESTA Y CORO DE LA UC3M
CON LA DIRECCIÓN DE MANUEL COVES
Y NURIA FERNÁNDEZ**



Escrita entre 1817 y 1824, estrenada el 7 de mayo de 1824 en Viena, y dedicada a Federico Guillermo III de Prusia, la Novena Sinfonía es el ejemplo perfecto de la suprema concisión del último Beethoven, de su alto grado de síntesis. La única sinfonía que introduce coros, lo que no era poca novedad para la época, bien que otros músicos menores ya habían recurrido a ellos, que sin duda dotan a la obra de una caracterización innovadora y muy

especial todavía hoy. Al menos así lo sienten miembros de la Orquesta y el Coro de la UC3M, dirigidos por Manuel Coves y Nuria Fernández, protagonistas del Concierto de Navidad de 2014. La Novena es música pura, y seguramente la coronación de todas las sinfonías de Beethoven. La así llamada “Fantasía Coral” es probablemente un estudio introductorio a la novena sinfonía, pero hemos de asumir que cuando componía dicha fantasía coral, Beethoven no podía prever

que escribiría una obra como la Novena. Y la inspiración resulta igual de elevada en los cuatro movimientos.

De todas sus obras ésta es la más popular, aunque una personalidad tan erudita como la suya no lo pretendiera. Pues desde un punto de vista estrictamente musical, plantea innumerables problemas de ejecución, dada la originalidad de sus estructuras y la ordenación de acontecimientos, en un desarrollo continuo muy propio del compositor. Complejidad que



ha supuesto un reto artístico y pedagógico para los integrantes de la Orquesta y el Coro de la UC3M, jóvenes que compaginan sus estudios universitarios con el gusto y la pasión por la música clásica. En esta ocasión están acompañados por algunos miembros de la Orquesta Filarmónica Ciudad de Alcorcón y por los coros Cristóbal de Morales y Fundación Gredos San Diego.

“Para llegar a una solución, incluso de los problemas políticos, debe seguirse el camino de la estética,

porque es a través de la verdad que llegamos a la libertad.” Este lema del poeta Friedrich Schiller muy bien pudo haber sido el del propio Beethoven. Su creencia en la música como fuerza política fue algo que le acompañó a lo largo de toda su vida, consciente de la importancia y el valor de la comunidad y fraternidad de los pueblos. Impulso que motivó sus últimas obras en una busca de una apertura hacia la humanidad.

En vida de Beethoven la obra sólo se tocó una vez. Beethoven no po-

día oír pero leía la partitura, imaginando en su mente los sonidos que todos los demás escuchaban. Y fue la interpretación de Richard Wagner lo que marcó el éxito que hoy sigue acompañándola y que la ha convertido en una de las obras más solicitadas e interpretadas de la historia de la música.

Tal es su magnetismo y capacidad de convocatoria que cada año por estas fechas suena en todo el Mundo, pues una obra viva como ésta sólo morirá cuando la humanidad deje de existir.



MANUEL COVES



Director de la Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid

¿Por qué la Novena de Beethoven? ¿Tradicción? ¿Qué significa para ti?

La Novena Sinfonía de Beethoven es una de las obras cumbres del Sinfonismo de la historia. Para la Orquesta de la Universidad es todo un reto por la enorme dificultad que entraña desde los puntos de vista técnico y musical. Consideramos trabajar la obra después de los fantásticos resultados de Carmina Burana del curso pasado y así poder volver a reencontrarnos con el Coro de la UC3M y los diferentes colectivos que colaboraron con nosotros.

¿Cómo estás trabajando la sinfonía? ¿Qué dificultades encuentras?

Empezamos a trabajar la Sinfonía por secciones a partir de octubre en los ensayos semanales que tiene la orquesta los sábados. En esas sesiones dividimos cuerda y viento para hacer una lectura más concreta y profunda de la misma.

La dificultad es técnica y musical de un nivel muy elevado. Para una orquesta profesional es una piedra de toque igualmente. Para la orquesta de la Universidad es una oportunidad y a la vez una satisfacción poder enfrentarnos a tan magnífica música.

¿Qué “versiones” de otros directores de orquesta admiras y estás considerando?

La verdad es que ninguna. Sólo pienso en el grupo de músicos que tenemos en la orquesta, para que cada uno de lo mejor de sí y disfrutemos de cada momento.

¿Qué tiene de especial la Novena de Beethoven..., ayer, hoy, mañana...?

Es una obra inmortal. Cada vez que tenemos la oportunidad de oírla nos sorprende aunque hayan pasado 190 años desde que Beethoven finalizara la composición.



LOS HUMANOS Y LOS ROBOTS, CARA A CARA

LA UC3M TRAE A MADRID EL CONGRESO MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO SOBRE ROBÓTICA HUMANOIDE

La capital de España se convirtió entre los días 18 y 20 de noviembre en la sede mundial de la robótica. Científicos y empresarios de más de treinta países que trabajan con los

robots más avanzados que existen hoy en día se dieron cita en el congreso Humanoids 2014, organizado por la UC3M junto al Institute of Electrical and Electronics Engineers y de

la Robotics and Automation Society (IEEE-RAS) y liderado por Carlos Balaguer, catedrático del departamento de Ingeniería de Sistemas y Automática de la Universidad.



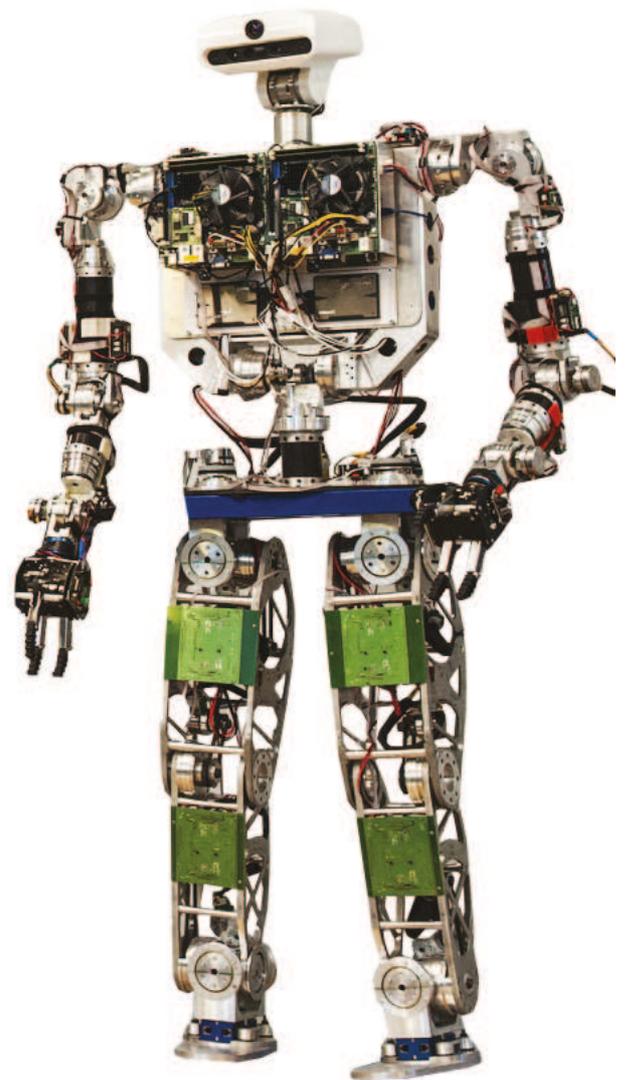
HUMANOIDS 2014 EN CIFRAS

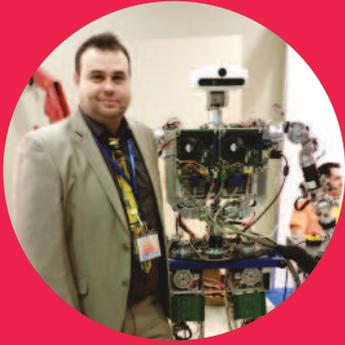
Más de 400 invitados entre investigadores y empresas de 30 países se dieron cita en el congreso en el que se presentaron 173 ponencias científicas y 17 “workshops” a cargo de algunos de los investigadores más importantes en la temática de robots humanoides, como el japonés Masayuki Inaba, de la Universidad de Tokyo; el Doctor Alin Albu-Schäffer, director del departamento de robótica del DLR de Alemania, y el Doctor Jerry Pratt, del Instituto IHMC de Pensacola (EEUU).

LOS ROBOTS DE LA UC3M

TEO (Task Enviroment Operator), un robot humanoide con las medidas de una persona, 1,70 de altura y un peso de unos 60 kilos.. Representa la evolución del RH-1, el primer robot humanoide de la UC3M, y debe su nombre, Task Enviroment Operator, a su capacidad para la realización de tareas y manipulación de objetos. Teo puede sostener latas de refresco, libros, cajas, etcétera.

Hoap-3 es un pequeño robot humanoide (60 cm de altura y 7-9 kg de peso). Antropomórficamente es igual que un ser humano. Esta plataforma de investigación adquirida a Fujitsu, Humanoid for Open Architecture Platform, se utiliza para que los científicos de la UC3M prueben los algoritmos que desarrollan para que los robots perfeccionen sus habilidades de movimiento y locomoción.





“

“Aparte del desarrollo del robot TEO, trabajamos en el la aplicación de músculos artificiales en prótesis robotizadas”

”

SANTIAGO MARTÍNEZ DE LA CASA

Investigador Laboratorio de Robótica de la UC3M

El robot TEO, creado por el Laboratorio de Robótica de la UC3M, ¿está pensando para alguna aplicación en concreto?

Como cualquier robot humanoide, el robot TEO no ha sido pensado para realizar ninguna tarea en especial, sino para intentar replicar las tareas que puede realizar un ser humano. Su objetivo principal es realizar cualquier tipo de actividad en el mundo que nos rodea, que es un entorno pensado por y para el ser humano y su morfología.

El astrofísico Stephen Hawking augura un futuro en el que los robots toman el control y se rediseñan así mismos para sustituir a los humanos. ¿Se imagina algo así?

Este pensamiento tiene que ver más con la inteligencia artificial y la conciencia del yo por parte de las máquinas. Se está investigando en todos estos temas relacionados con la IA: conciencia, sentimientos, expresión de emociones, etc. pero todavía queda un largo camino. En mi opinión, mi generación no verá nada parecido a lo que ha declarado Stephen Hawking.

¿En qué nuevos proyectos trabajan los investigadores del grupo de Robotics Lab de la Universidad?

Aparte del desarrollo del robot humanoide TEO, trabajamos en la aplicación de músculos artificiales en prótesis robotizadas, diseño de manos robóticas, diseño y aplicación de robots asistenciales y robots para construcción.

¿Qué innovaciones veremos en el campo de la robótica en un futuro cercano?

La robótica está cada día más presente en nuestras vidas. Lo más inmediato será la introducción de robots en el entorno doméstico para algo más que aspirar el suelo. Principalmente, las aplicaciones de la robótica en entornos domésticos serán de entretenimiento, vigilancia y, por supuesto, limpieza.



“

*“Es
responsabilidad
del investigador
que la inteligencia
artificial con que
se dote al robot
cumpla con
aspectos morales
y éticos”*

”

CONCEPCIÓN ALICIA MONJE MICHARET

Investigadora Laboratorio de Robótica de la UC3M

En la actualidad existen robots que realizan tareas en muchos sectores industriales, pero los que más llaman la atención son los humanoides. Los robots se parecerán cada vez más físicamente a nosotros, ¿serán también capaces de tener conciencia?

Los robots del futuro tendrán una forma de conciencia, que de manera muy resumida consistirá en una serie de reglas que regirán el entendimiento y la comprensión por parte del robot del entorno en el que se encuentre, así como de las relaciones con los humanos y otros robots con los que comparta dicho entorno. Dichas reglas podrán evolucionar a un nivel de conciencia cada vez mayor conforme el robot vaya aprendiendo del entorno y de sus relaciones con los demás, confiriéndole un grado de autonomía que lo haga semejante a un humano en su concepción más avanzada.

¿Los investigadores que desarrollan robots se plantean qué límites no deberían sobrepasar al dotar a estas máquinas de inteligencia artificial?

Los investigadores siempre trabajamos bajo el respeto a los aspectos morales y éticos que rigen la investigación. Es responsabilidad del investigador que la inteligencia artificial con que se dote al robot cumpla con estos aspectos y permita construir desde la base un prototipo cuya inteligencia le permita comportarse de manera que no atente contra su entorno.

¿Veremos pronto un androide caminando entre nosotros?

Lo veremos. Es algo por lo que los investigadores en robótica humanoide estamos trabajando día a día, y esperamos que con el apoyo de nuestro gobierno y nuestras instituciones podamos contar con los fondos y personal suficiente para que este proyecto se haga realidad en el futuro más próximo.



“

“Controlamos el proceso de creación desde el inicio, la idea original hasta la fabricación y programación y puesta en marcha de los robots”

”

ALBERTO JARDÓN HUETE

Investigador Laboratorio de Robótica de la UC3M

¿En qué ámbito se puede decir que la utilización de robots resulta hoy más eficaz?

Tenemos ejemplos muy claros de robots empleados en quirófano. Uno de los más extendidos es el Sistema da Vinci, que se utiliza para múltiples procedimientos quirúrgicos, especialmente en cirugía mínimamente invasiva, está controlado por un cirujano que opera desde una consola especial, se compone de tres o cuatro brazos robóticos interactivos controlados desde la consola, en el extremo de los cuales se encuentran acopladas las distintas herramientas que el médico necesita para operar, tales como bisturís, tijeras, unipolar, etc. A pesar de su elevado coste (más de 1M€) es una inversión rentable al reducir tiempos de estancia en el hospital y complicaciones posteriores, y hoy en día hay más de 3.000 unidades operando en todos el mundo (la mayoría en Estados Unidos).

La UC3M ha desarrollado robots como Asibot y Maggie que ayudan a personas con discapacidades ¿cuáles son sus ventajas respecto a otros robots asistenciales?

Las principales ventajas que le supone a la UC3M desarrollar sus propias plataformas son múltiples, controlamos el proceso de creación desde el inicio, la idea original hasta la fabricación y programación y puesta en marcha de los robots. Estas plataformas son la cabeza visible de varias líneas de investigación que convergen en el desarrollo de robots destinados a las personas, donde diseñamos los algoritmos y la inteligencia precisa en los que los robots deben ser capaces de asistir e interactuar desde física a emocionalmente con los usuarios, contribuyendo al desarrollo de soluciones de asistencia personal prácticas y fáciles de usar por cualquiera, mediante el diseño de experimentos y ensayos muy enfocados y controlados para poder ser replicados y verificados por otros grupos de investigación y contribuir significativamente al desarrollo de la ciencia y su transferencia al mercado.



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es

FONDO DE
COOPERACIÓN AL DESARROLLO
DE LA UC3M



La educación es el motor del desarrollo

Apoya los proyectos de cooperación universitaria de la UC3M haciendo tu aportación al Fondo de Cooperación y contribuye a mejorar la docencia y la investigación de las universidades de los países en vías de desarrollo.

http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/conocenos/compromiso_social/cooperacion/fondo_solidario



Foto: Jesús Serrano,

“Proyecto de abastecimiento de agua para consumo humano en las poblaciones de Apeyemé y Todomé (Togo)”

