



SPEDALIERI, Graciela

Catalogación de monografías impresas
Buenos Aires: Alfagrama 2007

Este libro presenta los fundamentos teóricos y prácticos de la catalogación, delimita los conceptos y aborda la terminología propia de la catalogación. Todo ello lleva a presentar el contexto de aplicación de las Reglas Anglo Americanas de Catalogación, 2ª edición revisada, actualización de 2003, y explica su razón de ser.

Recorre la obra la catalogación moderna y ubica su origen en el siglo XIX, con la aparición de la biblioteca pública, momento en el que surgen distintas reglas catalográficas. En 1841 en Gran Bretaña, Panizzi, director del Museo Británico, crea las primeras Reglas; en 1893 Cutter publica *Reglas para el Catálogo Diccionario*; en 1899 se publican las *Instrucciones Prusianas*; en 1908 aparecen las *Anglo Americanas Code* como cooperación entre Estados Unidos y Gran Bretaña.

A partir de la Conferencia, convocada por la IFLA, de 1961 en París nacerán propiamente las *ISBD* en 1971, y también las *Reglas Anglo Americanas de Catalogación* de 1967, la 2ª edición aparecerá en 1980 AACR, y la 3ª edición no se consideró tal, sino modificación de la 2ª, por lo que tuvo la denominación de 2ª ed. revisada o AACR2R, base fundamental de esta obra.

Las normas de descripción bibliográfica son las *ISBD: International Standard Book Description*, o Normas Internacionales de Descripción Bibliográfica, que se

crean a partir de 1971 con el objetivo de facilitar el intercambio internacional de registros bibliográficos. Existen también normas para los distintos tipos de recursos, como monografías (M), materiales cartográficos (CM), Antiguos (A) con instrucciones para la asignación de puntos de acceso. Describe que todo este tipo de normas pueden ser nacionales o internacionales. Entre las nacionales están nuestras *Reglas de Catalogación*, y las *Reglas de Catalogación Anglo Americanas* o *American Cataloguing Rules*.

Se inicia el libro delimitando, con exactitud, la terminología relativa a la catalogación y aborda muchos vocablos. Hace un recorrido histórico para situar la catalogación en su contexto. Son imprescindibles los primeros capítulos para situar la historia de cada proceso catalográfico en los dos últimos siglos.

Hace un recorrido con la descripción que ha de hacerse de las monografías impresas, la elección y forma de puntos de acceso. El texto incluye abordar el control bibliográfico y los tipos de catálogos, las principales normas bibliográficas para explicitar, de forma más detallada, las características de las AACR2R: desde ellas explicita la catalogación de monografías impresas, la descripción en general para libros, y otros materiales monográficos impresos, el área del título y mención de responsabilidad, de publicación, serie notas, elección de los puntos de acceso, forma

de los puntos de acceso, control de autoridades, títulos uniformes, catalogación analítica.

Se trata de un magnífico libro para situarse históricamente y comprender las razones de los fundamentos de la catalogación. En nuestro contexto no nos es de gran utilidad este trabajo ya que se trata, fundamentalmente, de un recorrido por las AACR2R, que no tiene aplicación en nuestro país, sino en el contexto anglosajón y de América Latina. Adolece también de ejemplos ilustrativos con portadas para ayuda en el aprendizaje de la catalogación.

Para los especialistas, para los catalogadores y para aprender la catalogación se trata de un buen libro que, fundamentalmente, ayuda a comprender y situar el contexto de la catalogación en los dos últimos siglos. Y proporciona fundamentos para la comprensión de la catalogación.

La obra esta destinada a estudiantes y a catalogadores que deseen contar con una obra de consulta, ofrece una excelente introducción de la contextualización de las distintas reglas más relevantes en vigor.

La autora, Graciela Spedalieri, coordinadora del Centro de Recursos Informativos de la Embajada de los Estados Unidos en Argentina, dirigió los Procesos Técnicos del Centro Lincoln. Ha sido profesora de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de Rosario.

Rosa San Segundo Manuel
Profesora de la Universidad Carlos III
de Madrid