

CENTROS DE DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA ESTADO DE LA CUESTIÓN

Juan Miguel Sánchez Vigil

Universidad Complutense de Madrid. Espasa Calpe

Los centros de documentación fotográfica están claramente diferenciados por su función pública o privada, lo que determina sus objetivos. En los primeros se advierte una función de servicio marcada por la institución donde se encuadran, en los segundos predomina la pretensión comercial, bien sea directa procurando una rentabilidad general o indirecta cuando se trata de fondos fotográficos de uso interno.

Partiendo de estas premisas generales, nos encontramos con una tipología de centros muy diversa: archivos, bibliotecas, museos, fundaciones, agrupaciones, sociedades, institutos, universidades, fototecas, etc., independientemente de su carácter público o privado. Por otra parte, en el sector público los fondos fotográficos han sido adquiridos atendiendo a criterios dispares, lo que ha supuesto una dispersión que dificulta la labor de investigadores y profesionales.

Las colecciones y fondos fotográficos suman millones de documentos "incontrolados" y ello plantea la necesidad inmediata de crear un organismo encargado de su control, con el fin de orientar a los profesionales y de informar a la sociedad sobre la riqueza del patrimonio cultural fotográfico. En este sentido se han realizado importantes avances desde las Comunidades y Ayuntamientos, creando grupos de trabajo como el Centre para la Ricerca i Difusio de la Imatge del Ayuntamiento de Girona, que no solo se ha ocupado de la recuperación de los fondos y colecciones locales sino que ha gestionado encuentros con el fin de intercambiar experiencias.

El tema público es preocupante no solo por la descoordinación, sino por la dificultad de acceso a los fondos y por la falta de una política común en cuanto a los criterios para su consulta, uso y reproducción. Patrimonio Nacional, por ejemplo, establece contratos con los usuarios que en nada facilitan la difusión (precios y número de ejemplares de la obra donde se reproducen los originales) y cada uno de los centros de la geografía española sigue normas particulares con las que se bloquean proyectos. Trabajar a corto plazo, tal y como exige el momento actual, sirviéndose de la Administración es impensable, y la media de respuesta a una petición concreta es tan alta en tiempos que el documentalista o investigador se ve obligado a renunciar al original en detrimento de la calidad final.

Por otra parte, es fundamental aislar la tarea de los profesionales, que en la mayoría de los casos rompen, con su esfuerzo, profesionalidad y dedicación, la barrera institucional de la desidia. Sin necesidad de recurrir a nombres propios, baste citar como ejemplo la excelente labor realizada por los responsables de la Biblioteca Nacional, la Universidad de Navarra, el Instituto del Patrimonio Histórico o la Hemeroteca Municipal de Sevilla. Su aportación ha sido y es clave para los historiadores de la fotografía, así como para los ilustradores y documentalistas.

Debemos considerar también el abandono general de los archivos, no solo en cuanto a su estado de conservación sino en lo que respecta a la clasificación y catalogación de los fondos. Los grandes archivos estatales cuentan con millones de imágenes a las que es imposible acceder por la situación en que se encuentran.

Por cuanto respecta a los centros privados, establecemos la división en una doble vertiente: empresas privadas cuyos fondos son de uso interno y aquellas que se dedican exclusivamente a la comercialización. Nos referimos a los archivos fotográficos o fototecas, cuyo papel ha cambiado en la última década del siglo xx debido a la agresividad de los grandes grupos que pretenden la globalización de los contenidos para acaparar los mercados de prensa y editoriales. En consecuencia se está produciendo una situación de monopolio en la que los gigantes, Corbis y Hulton fundamentalmente, absorben a las pequeñas y medianas empresas provocando constantes cambios que obligan al cierre. Ni siquiera la tan solicitada especialización ha evitado el cierre masivo de centros.

Los archivos fotográficos tradicionales, surgidos de la iniciativa de particulares, generalmente fotógrafos, pierden su identidad, cierran sus puertas o se transforman en agencias de distribución a modo de sucursales. El error de que todo está en la red ha llevado a los grandes centros a prescindir de profesionales encargados del análisis documental y ello se observa al utilizar material donde ni siquiera se conoce el nombre del autor de la imagen. Esta consideración entronca con la oferta de imágenes libres de derechos, cada vez más habitual, y que a medio plazo supondrá la pérdida de los derechos y una competencia ilimitada.

En cuanto a la aplicación de las nuevas tecnologías y al empleo de la cámara digital, el cambio ha sido significativo. Si por una lado el acceso es inmediato, por otro se plantean cuestiones de fondo como la limitación de tomas en el reportaje (en los archivos históricos se conservan los negativos en rollo o en placas con un número determinado de tomas sobre un mismo asunto) mientras que actualmente se conserva una sola imagen, considerada principal, y el resto se desecha.

Un aspecto apenas considerado es el de los archivos de los profesionales, las colecciones particulares que se mantienen vivas mientras el fotógrafo las comercializa o explota. Es necesaria una política oficial para la recuperación inmediata de estos fondos con el fin de que no se dispersen o desaparezcan como ha ocurrido con colecciones históricas fundamentales, no solo para el estudio de la historia de la fotografía sino para la historia universal y el enriquecimiento patrimonial.

INTRODUCCIÓN ARCHIVOS FOTOGRAFICOS

CENTROS DE DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

1.-CONVENIENCIA DE UTILIZAR EL TÉRMINO CENTRO DE DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA QUE ENGLOBA TODOS ESTOS CENTROS.

2.- DISPERSIÓN DE LOS DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS: MUSEOS, BIBLIOTECAS, FUNDACIONES, ARCHIVOS, FOTOTECAS, AGENCIAS, ETC.

3- EL TÉRMINO FOTOTECA SE ASOCIA PROFESIONALMENTE A LOS ARCHIVOS COMERCIALES, MIENTRAS QUE EL TÉRMINO ARCHIVO SE ASOCIA A INSTITUCIONES PÚBLICAS (NO RESPONDE A LA REALIDAD).

4.- RECONOCER LA LABOR DE LOS FOTOHISTORIADORES Y PROFESIONALES, DES CUBRIDORES Y CONSERVADORES DEL PATRIMONIO HISTORICO.

NOTAS:

- ATRÁS QUEDAN LOS TIEMPOS EN QUE SE DESTRUÍAN SISTEMATICAMENTE LOS ARCHIVOS
- ACRISTALAMIENTO DE UN INVERNADERO QUE REALIZÓ EL POETA JOAQUÍN MILLER, QUE COMPRÓ PARA ELLO LA COLECCIÓN DE 20.000 NEGATIVOS DE BRADLEY & RULOFSON (SAN FRANCISCO).

CONSIDERACIONES

1.-LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS EN ESPAÑA SON RICOS EN CANTIDAD Y CALIDAD

FONDO HISTÓRICO:

A) LA CONSIDERACIÓN DE NUESTRO PAÍS COMO UN LUGAR EXTRAORDINARIO EN EL SIGLO XIX HA GENERADO MUCHOS Y BUENOS DOCUMENTOS (RICHARD FORD LE CALIFICA DE "PAÍS DE LO IMPREVISTO"): ROMANTICISMO // **DORÉ Y LA CÁMARA**

B) **DIVERSIDAD CULTURAL** HACE QUE LOS GRANDES FOTÓGRAFOS SE INTERESEN: **CLIFFORD**, LAURENT, GRANDES VIAJEROS FRANCESES, ETC.

COLECCIONES PARTICULARES:

A) LA **RECUPERACIÓN DE LOS FONDOS DE AUTORES** CONSAGRADOS (AFICIONADOS Y PROFESIONALES) HA DADO LUGAR A LA CREACIÓN DE ARCHIVOS IMPROTANTES (CATALÁ, CENTELLES, ZERKOWITCH, CALVACHE, ARCHIVO DEL DR. LOYOLA....)

B) LA **BASE SON LOS FOTÓGRAFOS** (AUTORES DE LOS DOCUMENTOS). LA IMPORTANCIA **DEL** AUTOR EN ESTOS DOCUMENTOS ES FUNDAMENTAL (CONSIDERACIÓN DE LA **FOTO COMO PIEZA ÚNICA Y ARTÍSTICA**). **DERECHOS DE AUTOR**

C) **CADA VEZ ES MAYOR EL NÚMERO DE PARTICULARES QUE SE INTERESAN POR EL DOCUMENTO FOTOGRÁFICO**, LO QUE EVITA SU DESTRUCCIÓN Y, EN CONSECUENCIA, SU RECUPERACIÓN (EJEMPLOS: COL. FRANZEN // ARCHIVO DE JOSÉ FRANCÉS//)

D) LA **LABOR DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS** HA SIDO FUNDAMENTAL, TANTO EN LA CREACIÓN DE CENTROS ESPECIALIZADOS COMO EN LA RECUPERACIÓN Y **PROIECCIÓN** DE FONDOS

2. - LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS HAN ESTADO ABANDONADOS A SU SUERTE: MANTENIDOS GRACIAS A LOS PROFESIONALES

A) LA EXCEPCIÓN SE ENCUENTRA EN LOS ARCHIVOS PRIVADOS O FOTOTECAS MONTADOS CON INTENCIÓN COMERCIAL.

B) EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE ESTOS, INDICA EL MODELO O PAUTA A SEGUIR.

3. - NO EXISTE ORGANISMO OFICIAL (NIVEL NACIONAL) QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES DE ESTOS ARCHIVOS

A) LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVOS ESTATALES ELABORA EL **CENSO-GUÍA DE ARCHIVOS** A TRAVÉS DEL CENTRO DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL DE ARCHIVOS

B) LOS ARCHIVOS PÚBLICOS CENSADOS EN ESPAÑA E IBEROAMÉRICA EN EL AÑO 1997 POR EL CIDA ERAN 34.987. MENOS DE UN 5% DEL TOTAL CONSERVAN FOTOGRAFÍAS, SI BIEN LA CANTIDAD DE DOCUMENTOS ES MUY IMPORTANTE.

C) SE HAN REALIZADO **TRABAJOS PRIVADOS** GENERALES EN ESTA LÍNEA (AZIMUT-JAUME BLANCH// CENTRE PARA LA RICERCA DE GIRONA)

D) INICIATIVA DE AGRUPACIONES Y SOCIEDADES (MUY IMPORTANTE PORQUE SE CONSERVAN FONDOS COMO EL DE GOÑI, PICTORALISTAS, VANGUARDIA...

4.- ASOCIACIÓN EMPRESARIAL DE AGENCIAS DE PRENSA Y ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS (AEAPAF)

A) ASOCIACIÓN **FUNDADA EN ABRIL DE 1984** POR LAS AGENCIAS DE PRENSA Y ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DE ESPAÑA.

B) OBJETIVOS:

1. - DEFENSA DE LOS INTERESES GENERALES DE LAS EMPRESAS
2. - SEGUIMIENTO DE LA EVOLUCIÓN DEL SECTOR
3. - REALIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE GUÍA DE PRECIOS
4. - CONDICIONES DE ENTREGA DE MATERIALES FOTOGRÁFICOS
5. - ESTUDIO Y APLICACIÓN DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL
6. - CONTACTO CON ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y OTRAS ASOCIACIONES

C) COLABORACIONES

1. - ES MIEMBRO FUNDADOR DE LA CEPIC (COORDINATION OF EUROPEAN PRESS AND PICTURE AGENCIES)
2. - COLABORA CON LA PACA (PICTURE AGENCIES COUNCIL OF AMERICA) Y CON LA OMPI (ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL)

D) MIEMBROS

1. - ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS QUE REUNAN LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA COMERCIALIZAR IMÁGENES (EMPRESAS, COLECCIONISTAS, FOTÓGRAFOS, ETC.)
2. - SE RIGEN POR ESTATUTOS Y CÓDIGO ÉTICO APROBADO POR LOS MIEMBROS.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

DEFINICIÓN

La Ley del Patrimonio Histórico del 25 de junio de 1985

- CONJUNTOS ORGÁNICOS DE DOCUMENTOS, O LA REUNIÓN DE VARIOS DE ELLOS
- RECOPIADOS** POR LAS PERSONAS JURÍDICAS, PÚBLICAS O PRIVADAS
- EN EL EJERCICIO DE SUS ACTIVIDADES AL SERVICIO DE SU UTILIZACIÓN
- PARA** LA INVESTIGACIÓN, LA CULTURA, LA INFORMACIÓN Y LA GESTIÓN ADMVA.

HISTORIA

- SURGEN CON LA INVENCION DE LA FOTOGRAFÍA: MISSION HELIOGRAPHIQUE 1853
- ASOCIACIONES PRIVADAS: SOCIEDADES FOTOGRÁFICAS
- **NATIONAL PHOTOGRAPHY RECORD ASSOCIATION** (ASOCIACIÓN NACIONAL DE **ARCHIVOS** FOTOGRÁFICOS, 1897) POR INICIATIVA DE BENJAMIN STONE (**IMÁGENES** CON COPIA EN EL MUSEO BRITÁNICO).

CARACTERÍSTICAS

- 1.-**FONDOS**: GENERALES O ESPECÍFICOS (MATERIA O ESPECIALIZACIÓN)
- 2.- TRATAMIENTO: EN FUNCIÓN DE LOS INTERESES DE LA INSTITUCIÓN
- 3.-UTILIZACIÓN: -COMERCIAL (ARCHIVOS PRIVADOS)
-SERVICIO PÚBLICO (ARCHIVOS PÚBLICOS)

DOCUMENTO FOTOGRÁFICO

SOPORTES (CONDICIONAN EL TRATAMIENTO)

- 1.-NEGATIVO
- 2.- POSITIVO PAPEL Y SOPORTE PLÁSTICO (ACETATO)
- 3.-DIAPOSITIVA
- 4.- FOTO DIGITAL (SOPORTES: CD/ DVD/ OTROS DISCOS, TARJETAS, ETC.)

FORMATOS

- 1.-FORMATOS DE MERCADO: PEQUEÑO, MEDIO, GRANDE
2. - ESPECIALES (HISTORICOS): 6X9 EN NEGATIVO, CARTE DE VISITE, GRANDES **FORMATOS**, ETC. (TRATAMIENTO ESPECIAL)

MODELOS

- 1.-ORIGINAL (POSITIVO O NEGATIVO): VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL
- 2.-**COPIA** DEL ORIGINAL (A PARTIR DEL MISMO NEGATIVO: NEGATIVO O POSITIVO)
- 3.-REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DE ORIGINAL (DUPLICADO FOTOGRÁFICO O IMPRESO)
- 4.- REPRODUCCIÓN DE OTROS DOCUMENTOS (LIBROS): LA BIBLIOTECA DE **ILUSTRACIÓN** EN ESTE CASO SE GENERAN NUEVOS DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS

TIPOLOGÍA DE LOS ARCHIVOS

A) PÚBLICOS

1. - FONDOS DE USO INTERNO (RESTRINGIDO): MILITARES // PATRIMONIO HISTÓRICO
2. - ACCESO PÚBLICO (FONDOS GENERALES O ESPECIALIZADOS)

B) PRIVADOS

1. - USO GENERAL (COMERCIALIZACIÓN EXTERNA: FOTOTECAS)
2. - USO INTERNO (ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DE EMPRESA)

ARCHIVOS PÚBLICOS

BIBLIOTECAS Y HEMEROTECAS:

BIBLIOTECAS

NACIONALES: BIBLIOTECA NACIONAL

PROVINCIALES: MENÉNDEZ PELAYO

HEMEROTECAS

MUNICIPALES - SEVILLA// GIRONA// SAN FELIU

ARCHIVOS:

NACIONALES: AGA// GUERRA CIVIL

COMUNIDADES (REGIONALES): ARCM// J.C.LEÓN (Ansade, Unturbe, etc.)//

LOCALES: RECUPERACIÓN DE FONDOS (LA ESCALA (GIRONA)// VITORIA //ETC.)

MUSEOS :

NACIONALES:ARTE: DECORATIVAS, CATALUÑA, PRADO, REINA SOFÍA

ESPECIALIZADOS: ANTROPOLOGÍA, AVIACIÓN, ETC.

FONDOS: DEL PROPIO MUSEO Y DE LA OBRA

PROVINCIALES

LOCALES

DIOCESANOS: DEPENDENCIA DE LA IGLESIA (Santillana del Mar)

UNIVERSIDADES: FONDOS GENERALES (Construcción, actividades, etc.)

UNIVERSIDAD DE NAVARRA: FONDO ORTIZ ECHAGÜE

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

AGENCIAS DE INFORMACIÓN PÚBLICA

-EFE: FONDOS HISTÓRICOS Y ACTUALES

TELEVISIÓN PÚBLICA

-RTVE: FONDOS GENERALES// INFORMATIVOS

-HISTÓRICOS: FRANZEN

OTRAS INSTITUCIONES: FUNDACIONES, INSTITUTOS, ETC.

-LÁZARO GALDIANO, IPH, INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS, IER, ETC.

ARCHIVOS PRIVADOS

MUSEOS:

- PHOTOMUSEUM (ZARAUTZ)

FUNDACIONES:

- JUAN MARCH: FONDO SOBRE TEATRO Y ARTE
- ORTEGA Y GASSET
- JOAN MIRÓ
- TELEFÓNICA

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

AGENCIAS DE PRENSA:

- EUROPA PRESS: FONDOS HISTÓRICOS Y ACTUALES
- COVER: ACTUALES
- AGENCIAS DEL CORAZÓN: QEEN Y OTRAS

PUBLICACIONES:

- DIARIOS (CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS): EJEMPLO ARCHIVO DE ABC
- PERIÓDICAS: REVISTAS ESPECIALIZADAS (CIENTÍFICAS, CULTURALES, CORAZÓN, ETC.)

FOTOIECAS COMERCIALES: (CONVENIOS INTERNACIONALES)

- ORONOZ
- INDEX
- PRISMA
- AISA
- ZARDOYA
- SAHATS
- CONTACTO (MAGNUM)

EMPRESAS PRIVADAS: LOS MÁS INTERESANTES LOS ARHIVOS EDITORIALES

- ESPASA
- SANTILLANA//ANAYA// EDELVIVES

AGRUPACIONES Y SOCIEDADES

- AGRUPACIÓN FOT. CATALUNYA
- A.F. GUADALAJARA
- A.F. ZARAGOZA
- R.S.F. MADRID
- S.H.F. SEVILLA

-FOTÓGRAFOS: PARTICULARES, COOPERATIVAS, ETC.

- AEFONA (NATURALEZA), ETC.
- ESPECIALIZADOS: TAURINOS (CANO, CUEVAS, MARTIN, BOTÁN, ARJONA, ETC.)
- AGUAYO//PACHECO//CATALÁ//MULLER//LOTY//ESCOBAR

CENTROS PÚBLICOS

1. - DISPERSIÓN DE LOS DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS, FUNDAMENTALMENTE EN LOS ARCHIVOS DE BIBLIOTECAS, MUSEOS Y FUNDACIONES, ETC.
2. - NECESIDAD DE LA CREACIÓN DE UN ORGANISMO SUPERIOR CON CARÁCTER AUTÓNOMO ENCARGADO DE LA COORDINACIÓN DE LOS CENTROS QUE CONSERVAN FOTOGRAFÍAS.

EJEMPLOS

PATRIMONIO NACIONAL

ARCHIVO GENERAL DE PALACIO

Estudio: Isabel Morales Vallespín (1989) // Margarita Gzlez. Cristóbal y M^a Leticia Ruiz Gómez

FONDOS

- FAMILIA REAL
- CUARTO DE LA REINA MARÍA CRISTINA DE HABSBURGO
- SECRETARÍA PARTICULAR DE ALFONSO XIII
- COLECCIÓN DE LA INFANTA ISABEL DE BORBÓN.
- ORDENACIÓN Y CATALOGACIÓN DE LOS FONDOS COMENZÓ EN 1995
- ORIGINALES DE: CLIFFORD, LAURENT, ALBIÑANA, SPREAFICO, FACIO, DISDERI, ALONSO MARTÍNEZ, BARCIA, DEBAS, FRANZEN, ALFONSO, ETC.

1. - ÁLBUMES DIVERSOS: OBRAS PÚBLICAS, VIAJES, ACTOS OFICIALES
2. - COLECCIÓN DE LA I GUERRA MUNDIAL: AGENCIA BUFA Y ASSOCIATED ILLUSTRATION (4.000)
3. - TARJETAS POSTALES : VISTAS DE CIUDADES ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS (8.000)
4. - BIENES MUEBLES E INMUEBLES: EDIFICIOS, JARDINES Y OBRAS DE ARTE EN REALES SITIOS
5. - BIENES REALES: 12.000 NEGATIVOS
6. - CAJAS ESTEREOSCÓPICAS: ESCENAS DE ÁFRICA
7. - COLECCIÓN DE REALES SITIOS Y PATRONATOS: LA GRANJA, ARANJUEZ, ETC.
8. - BIENES PRIVADOS DE S.M. EL REY: DAGUERROTIPOS Y POSITIVOS EN PAPEL
9. - COLECCIÓN DEL INFANTE SEBASTIÁN GABRIEL

INSTITUTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

FONDOS:

- ARCHIVO RUIZ VERNACCI (LAURENT, LACOSTE, ROIG, PORTUGAL Y RUIZ VERNACCI).
- ARCHIVO MORENO.
- FOTOTECA DE OBRAS RESTAURADAS: COLECCIÓN DE OBRAS DE ARTE.
- INVENTARIO DEL PATRIMONIO (AÑOS SESENTA).
- FONDO DE INCAUTACIÓN DE LA GUERRA CIVIL.
- FONDO ARBAYZA: ARTE. FOTÓGRAFO VICENTE SALGADO LLORENTE (34.138 NEGATIVOS DE 35 MM). ADQUIRIDO EN 1979.
- FONDO CALLEJO: PATRIMONIO ARTÍSTICO (476 NEGATIVOS DE 6X6 CM). ADQUIRIDO EN 1984.

- FONDO VILLANUEVA: PAISAJES DE LA PROVINCIA DE BURGOS. FOTÓGRAFO EUSTAQUIO VILLANUEVA (2.500 FOTOS). ADQUIRIDO EN 1986. EXPUESTO EN PHOTOESPAÑA 2001
- FONDO JUAN CABRÉ AGUILAR (DONADO EN 1996): ARQUEOLOGÍA DE PRINCIPIOS DE SIGLO (5.000 NEGATIVOS EN PLACAS DE CRISTAL)

COLECCIONES:

- GONZÁLEZ SARAVIA: 200 CARTES DE VISITE, H. 1860. ADQUIRIDO EN 1983
- ALMEYDA: ÁLBUM DE 98 FOTOS DE PORTUGAL. VARIOS AUTORES
- ANTON ROSEN: 49 POS. DE AUTORES ESPAÑOLES VARIOS. ADQUIRIDO EN 1987
- JOSÉ HUGUET: 23 POSITIVOS DE TAMAÑOS VARIOS. ADQUIRIDO EN 1985 Y 1986
- ÁLBUM PORTO: 15 POSITIVOS EN ÁLBUM
- MARTÍN BARTOLOMÉ: POS. EN PAPEL DE OBRA GRÁFICA, DONADOS EN 1985
- CARLOS TEIXIDOR: 70 ORIGINALES TEMAS VARIOS.

FONDOS LAURENT//RUIZ VERNACCI:

- COLECCIÓN ADQUIRIDA EN 1975
- 40.000 NEGATIVOS REALIZADOS DURANTE CASI UN SIGLO (1860-1950)
- TOMAS DE EXTERIORES (EDIFICIOS MONUMENTALES)
- REPRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTE (PRADO, LÁZARO GALDIANO, VALENCIA DE DON JUAN, CERRALBO, M. A. MODERNO, PALACIO REAL, ETC.
- CATÁLOGOS: EDITADOS POR LAURENT:
 - 1.-RETRATOS 1861
 - 2.-VARIOS 1863
 - 3.-PINTURAS 1867
 4. - VISTAS (3.000 PLACAS);
 5. - VISTAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL (5.000 PLACAS);
 - 6.-VARIOS 1895;
 7. - VARIOS 1896; VARIOS 1898.
- NUMEROSAS EXPOSICIONES PARA RECUPERAR DOCUMENTOS DE ÉPOCA.

COMENTARIO:

- LAURENT CONTÓ CON UNA IMPORTANTE RED DE AGENTES EN ESPAÑA Y EUROPA
- APOYADA POR LAS PUBLICACIONES PUBLICITARIAS
- SOBRE TODO GUÍAS TURÍSTICAS CON VISTAS DEL PAÍS
- LOS FONDOS AUMENTARON CON LOS ENVÍOS DE COLABORADORES CONTRATADOS
- A FINALES DE SIGLO SUMABA MÁS DE 13.000 IMÁGENES (PARTE EN TARJETAS POSTALES)
- DESPUÉS J. LACOSTE, APARECIENDO LAS FOTOGRAFÍAS CON ESTE NOMBRE DESDE 1919

ARCHIVO MORENO

- SE FORMA A FINALES DEL XIX CON LA REPRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTE ESPAÑOL.
- AUTOR: MARIANO MORENO, QUIEN SUMÓ MÁS DE 60.000 NEGATIVOS HASTA LOS AÑOS CUARENTA, GENERALMENTE DE OBRAS DE ARTE Y DE MONUMENTOS DE ESPAÑA.
- FONDOS ADQUIRIDOS EN 1955 Y DEPOSITADOS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL HASTA 1966, AÑO EN QUE COMENZÓ LA CATALOGACIÓN.
- SU ORGANIZACIÓN Y POSITIVADO FINALIZÓ EN 1981.
- LOS DOCUMENTOS HAN SIDO UTILIZADOS EN LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL Y EN LA RECONSTRUCCIÓN DE MONUMENTOS Y OBRAS DE ARTE.

BIBLIOTECAS Y HEMEROTECAS

BIBLIOTECA NACIONAL

FONDOS:

- 600.000 FOTOGRAFÍAS (ISABEL ORTEGA Y GERARDO KURTZ)
- LIBROS CON FOTOGRAFÍAS ORIGINALES
- MANUSCRITOS CON FOTOGRAFÍAS
- IMPRESOS CON FOTOGRAFÍAS
- LIBROS ILUSTRADOS CON IMÁGENES IMPRESAS
- COLECCIÓN CASTELLANO (18.000 FOTOS)
- ÁLBUM ESPAÑA
- ÁLBUM INTERNACIONAL
- COLECCIÓN DE RETRATOS
- ICONOGRAFÍA HISPANA
- NACIONES VARIAS
- JUNTA DE ICONOGRAFIA NACIONAL
- LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA
- FERNÁNDEZ ARDAVÍN / LEONARD PARISH (8.200 FOTOS)
- KAULAK (50.000 NEGATIVOS Y 5.000 POSITIVOS)
- AMER-VENTOSA (400.000 NEGATIVOS)
- GUERRA CIVIL.
- FOTOGRAFÍAS SUELTAS.

HEMEROTECA MUNICIPAL DE SEVILLA

- JUAN JOSÉ SERRANO (112.243 NEGATIVOS)
- CECILIO SÁNCHEZ DEL PANDO (142.139 NEGATIVOS)
- ÁNGEL GÓMEZ BAEDES GELÁN (6.500 NEGATIVOS)
- SERAFÍN SÁNCHEZ RANGEL Y FRANCISCO MACÍAS IGLESIAS (1985 Y 1992)

MUSEOS

DEFINICIÓN

(Ley del Patrimonio Histórico de 25 de junio de 1985)

- INSTITUCIÓN DE CARÁCTER PERMANENTE
- ADQUIERE, CONSERVA, INVESTIGA, COMUNICA Y EXHIBE
- PARA FINES DE ESTUDIO, EDUCACIÓN Y CONTEMPLACIÓN
- CONJUNTOS Y COLECCIONES DE VALOR HISTÓRICO, ARTÍSTICO, CIENTÍFICO, TÉCNICO
- Y DE CUALQUIER OTRA NATURALEZA CULTURAL.

HISTORIA

- MOMA: PRIMER MUSEO DEL MUNDO (DPTMTO DE FOTOGRAFÍA. TUTELA: BEAUMONT NEWHALL (1939).
- PRIMER MUSEO QUE REALIZA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: KUNSTHALLE DE HAMBURGO EN 1893

- SMITHSONIAN INSTITUTION DE NUEVA YORK EXPUSO FOTOGRAFÍAS EN 1893(ALFREDSTIEGLITZ)
- 1949: PRIMER MUSEO DESTINADO EXCL. A LA FOTOGRAFÍA: GEORGE EASTMAN HOUSE (ROCHESTER)
- MUSEO LUGWIG COLONIA (1976): FONDOS DE LA COLECCIÓN GRUBER (10.000 FOTOGRAFÍAS)
- MAISON EUROPEENNE DE LA PHOTOGRAPHIE (PARÍS, 1996): FONDOS DE ARTISTAS EUROPEOS.
- MUSEO IDEAL DE LA FOTOGRAFÍA PROYECTO DE ANDRÉ MALRAUX (1980): 450 OBRAS MAESTRAS

ESPAÑA

- EN 1964 LA JUNTA NACIONAL DEL GRUPO DE LA PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA PRETENDIÓ CREAR UN MUSEO EN VALENCIA CON LOS FONDOS DE VARIOS AUTORES DE RENOMBRE: ORTIZ ECHAGÜE, PLA JANINI, CLAUDIO CARBONELL, CAMPAÑÁ, PEYDRÓ Y OTROS...

MUSEOS ESPAÑOLES (REFERENCIAS)

-CIENCIAS NATURALES

- RAFAEL CASTRO ENTRE 1862 Y 1864 DURANTE LA EXPEDICIÓN ESPAÑOLA AL PACÍFICO

-MUSEO DE ARTE MODERNO Y DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS TARRACONENSES

- TEMÁTICA GENERAL

- FONDOS DE CATALÀ PIC, RIBAS PROUS, ALBERT PORRES, ALBERICH Y OTROS

-MUSEO COMARCAL VILASECA DE REUS

- FONDOS DEL COLECTIVO "EL TRÍPODE"

- COMPUESTO POR MANUEL CUADRADA I GIBERT, EDUARD BORRÀS Y JOSEP PRUNERA I SEDÒ

- OBRA DEL HIJO DE ÉSTE ALBERT PRUNERA I BARÒ, Y ANTONI ESCOLÀ I GIBERT

-IVAM

- GABRIEL CUALLADÓ, JOSEP RENAU, ORDÓÑEZ-FALCÓN, CLIFFORD, BAYARD, FOX TALBOT, ETC. COLECCIÓN DE FOTOMONTAJES.

- MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

- BIBLIOTECA: 4.000 LIBROS SOBRE FOTOGRAFÍA

- MUSEO ROMÁNTICO:

- CARTES DE VISITE Y DIAPHANORAMAS (46 FOTOGRAFÍAS)

- MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

- COLECCIÓN DEL AYUNTAMIENTO POPULAR (1869): FOTOGRAFÍAS DE JOSÉ SUÁREZ

- COLECCIÓN GERARDO CONTRERAS (1928-1934)

- COLECCIÓN DE CARTES DE VISITE

ARCHIVOS

ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN

- CREADO EN EL AÑO 1969

- 12 MILLONES DE FOTOS, EN DOS GRANDES GRUPOS:

ADMINISTRATIVOS

- AGENCIA TORREMOCHA

- CHARLES CLIFFORD

- FONDOS DE CULTURA: PATRONATO NACIONAL DE TURISMO Y ARCHIVO ROJO

- JUNTA DE APLICACIÓN DE CENSURA (GUERRA CIVIL)

- SERVICIO OFICIAL DEL MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO

- REGIONES DEVASTADAS
- DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE COLONIAS
- MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL ESTADO: ARRIBA, SIETE FLECHAS, EL RUEDO, CRÓNICA...
- FONDOS SINDICALES
- DIRECCIÓN GENERAL DEL SERVICIO EXTERIOR. NIÑOS DE LA GUERRA
- SECCIÓN FEMENINA

PERSONALES

- ALFONSO

ARCHIVO GENERAL DE LA GUERRA CIVIL

- LOUIS ALBERT DESCHAMPS
- KATI HORNA
- ROBERT CAPA
- HERMANOS MAYO: DUPLICADOS QUE SE CONSERVAN EN EL ARCHIVO DE LA NACIÓN (MÉXICO).

ARCHIVOS REGIONALES Y DE COMUNIDADES AUTÓNOMAS

ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA

- DEPENDIENTE DE LA GENERALITAT
- FONDOS HISTÓRICOS
 - COLECCIÓN JOSEP GASPAR I SERRA
 - COMISARIADO DE PROPAGANDA DE LA GENERALITAT REPUBLICANA
 - DIARIOS LA SOLIDARIDAD NACIONAL Y LA PRENSA

ARCHIVO DE LA COMUNIDAD DE VALENCIA

- COLECCIÓN GROLLO

ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

- COLECCIÓN MARTÍN SANTOS YUBERO

AGENCIAS DE PRENSA

- OFRECEN DOCUMENTOS CON INFORMACIÓN PUNTUAL
- IMÁGENES DESTACADAS DE ACTUALIDAD

AGENCIA EFE

- PERTENECE A LA AGENCIA EUROPEA DE FOTOGRAFÍA DE PRENSA
- COLABORADOR: AGENCIAS INTERNACIONALES SIPA PRESS. ASSOCIATED PRESS, REUTERS, Y OTRAS.
- DESDE 1989 EDITA EFE/FLASH (UN AÑO EN LA VIDA DE ESPAÑA)
- DESDE 1994 EDITA EFE/FLASH DEPORTIVO
- FUE FUNDADA AL TÉRMINO DE LA GUERRA CIVIL

- AL TERMINO DE LA CONTIENDA FUE ADQUIRIDA LA AGENCIA FABRA
- PRIMERA AGENCIA DE NOTICIAS DE HABLA HISPANA, UNA DE LAS PRINCIPALES DEL MUNDO
- ARCHIVO FOTOGRÁFICO:
 - FONDOS PROPIOS DESDE 1939
 - DOCUMENTOS ANTERIORES: NEGATIVOS DE CRISTAL
 - CATORCE MILLONES DE FOTOS
 - FONDOS DE LA AGENCIA FIEL, ADQUIRIDOS EN 1967: 250.000 NEGATIVOS (OBRAS DE ANTONIO VIDAL REALIZADAS ENTRE 1940 Y 1960).
 - FONDOS DE JOSÉ DÍAZ CASARIEGO: 15.000 FOTOGRAFÍAS ADQUIRIDAS EN 1977. TEMA: GUERRA DE ÁFRICA (1921-1925).
 - COLECCIÓN DE JUAN GUZMÁN SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (ZONA REPUBLICANA): 3.000 FOTOGRAFÍAS TOMADAS ENTRE 1937 Y 1938. ADQUIRIDAS EN 1987.
 - COLECCIÓN DE WOLKHART MÜLLER, FOTÓGRAFO ALEMÁN QUE FUE CORRESPONSAL DE LA REVISTA DER SPIEGEL (FALLECIDO EN 1988): 29.500 NEGATIVOS EN NEGRO Y 4.500 DIAPOSITIVAS EN COLOR.

EPA: EUROPEAN PRESSPHOTO AGENCY

- SEDE: FRANKFURT
- FUNDADA EL 1 DE ENERO DE 1985
- INTERCAMBIO DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA EN EUROPA OCCIDENTAL
- CADA AGENCIA MIEMBRO VENDE MATERIAL EN SU PROPIO PAÍS SIN COSTO ALGUNO
- EFE DISTRIBUYE A LA PRENSA ESPAÑOLA SIN PAGAR A EPA.
- SISTEMA DE PAGO A TANTO ALZADO, VALORANDO A PRIORI EL MOVIMIENTO DE MATERIAL.
- NO TIENE CLIENTES PROPIOS: EL 20% DEL MATERIAL LO DISTRIBUYE EN AGENCIAS INGLESAS Y A LOS PAÍSES DE EUROPA DEL ESTE.

MIEMBROS DE EPA

- AFP. 13 PLACE DE LA BOURSE, 75002 PARÍS (FRANCIA)
- ANP. HANDELSKADE 49, RIJSWIJK, NL 25001 DEN HAAG (HOLANDA)
- ANSA. 94 VIA DELLA DATARIA, 00187 ROMA (ITALIA)
- APA. GUNOLDSTR, 14, 1099 VIENA (AUSTRIA)
- BELGA. PELLETIERSTRAAT 8-B, 1030 BRUSELAS (BÉLGICA)
- DPA. MITTELWEGG 38, 20148 HAMBURGO (ALEMANIA)
- EFE. ESPRONCEDA, 32, MADRID (ESPAÑA)
- KEYSTONE PRESS AG. GRUBENSTR 45 CH 8045 ZURICH (SUIZA)
- LEHTIKUVA OY. EROTTAJANKATU 9B, 00130 HELSINKI (FINLANDIA)
- LUSA. RUA DR. JOAO COUTO LOTE C, P-1500 LISBOA (PORTUGAL)
- PRESSENSBILD. GJÖRSWELSGATAN 30, S-11288 ESTOCOLMO (SUECIA)

INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÁFICS DE CATALUNYA

- CREADO EN 1972 POR UN GRUPO DE PROFESIONALES
- DIPUTACIÓN DE BARCELONA: PATRONATO
- PRIMEROS RESPONSABLES: MIGUEL GALMES CREUS Y JORDI GUMÍ CARDONA.
- OBJETIVO: PROMOCIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA
- ACTIVIDAD: RECUPERACIÓN DE LA HISTORIA GRÁFICA DE CATALUÑA // PUBLICACIONES
- DEPARTAMENTOS: ESCUELA, MUSEO, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN (BIBLIOTECA Y FOTOTOTECA).

FONDOS:

- MEDIO MILLÓN DE ORIGINALES
- COLECCIÓN DE NEGATIVOS Y POSITIVOS REALIZADOS POR FOTÓGRAFOS CATALANES SOBRE CATALUÑA
- COLECCIÓN DE TEMAS CATALANES REALIZADOS POR OTROS AUTORES

UNIVERSIDAD

- UNIVERSIDAD DE NAVARRA HA DIGITALIZADO LA COLECCIÓN DE ORTIZ ECHAGÜE
- CENTRO DE RECURSOS AUDIOVISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA HA DESARROLLADO UN PROYECTO DE RECOPIACIÓN DE FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS PARA AMPLIAR SUS FONDOS.

AYUNTAMIENTOS

- AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS: ARTE (OUKA LELE, ALBERTO SCHOMMER, TONI CATANY, CARLOS CANOVAS, PERE FORMIGUERA, ETC.)
- AYUNTAMIENTO DE MATARÓ: SANTIAGO CARRERAS I OLIVER (1894-1960)
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VITORIA: COLECCIONES ENRIQUE GUINEA MAQUIBAR, CEFERINO YANGUAS Y OTRA DECENA (SANTIAGO ARINA CON TARJETAS POSTALES) Y MANUEL IRADIER.

ARCHIVOS PRIVADOS

EJEMPLOS

INSTITUTO AMATLLER DE ARTE HISPÁNICO

- FUNDADO EN BARCELONA (1942) POR TERESA AMATLLER Y JOSEP GUDIOL
- OBJETIVO: RECOPIAR INFORMACIÓN GRÁFICA DE ARTE ESPAÑOL
- MEDIO MILLÓN DE IMÁGENES

FONDOS:

- ANTON I AMATLLER: (1895-1910)
- ARCHIVO MAS (1900-1954)
- ARXIU D'ARQUEOLOGÍA CATALANA (ANTERIOR A 1936)
- ARCHIVO GUDIOL (1941-1985)
- ARCHIVO ALMATÓ (1920-1940)
- ARCHIVO BARRIOS PAGÉS (1948-1960)
- ARCHIVO CALVET (1955-1994)
- ARCHIVO EGRY (1960-1980)
- ARCHIVO SANTIAGO MARCO (1945-1948)
- ARCHIVO JAUME MERCADÉ (1944-1966)
- ARCHIVO PLASENCIA (1940-1970)
- ARCHIVO PUJOL (ANTERIOR A 1936)
- ARCHIVO REUS (1950-1960)
- ARCHIVO ROBERT (1940-1963).

EL ARCHIVO MAS

- CREADO POR ADOLFO MAS GINESTÁ (1861-1936) EN 1900
- RECOPIACIÓN DE DOCUMENTOS DE OBRAS DE ARTE (ARQUIT., ESCULTURA, PINTURA, ETC.).
- ENCARGO DEL INSTITUT D'STUDIS CATALANS
- DESARROLLO EN LOS AÑOS VEINTE: FRICK ART LIBRARY, HISPANIC SOCIETY OF AMERICA, INSTITUT OF FINE ARTS OF NEW YORK Y THE FOGG LIBRARY HARVARD UNIVERSITY.
- APORTACIÓN: PELAYO MAS CASTAÑEDA (1891-1954), HIJO DEL FUNDADOR
- EN 1935 100.000 NEG., BASE DEL INSTITUTO AMATLLER DE ARTES HISPÁNICAS EN 1941
- FONDO ACTUAL: 350.000 NEGATIVOS.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

DEFINICIÓN

ACUMULACIÓN DE IMÁGENES FIJAS, PUBLICADAS O NO QUE PUEDEN SERVIR EN CUALQUIER MOMENTO PARA ACOMPAÑAR UN TEXTO (SUSANA RÍOS)

AGENCIAS DE PRENSA: COVER

- JORDÍ SOCÍAS, AURORA FIERRO Y PEDRO MORENO EN 1979
- OBJETIVO: COMBATIR LA FALTA DE ORIGINALIDAD EN LOS MEDIOS
- MODELO: MÁGNUM
- CATÁLOGOS: PHOTONICA, BANCO DE IMÁGENES DEL MUNDO

PRENSA ESPAÑOLA

PRENSA ESPAÑOLA: EDITORA DE BLANCO Y NEGRO Y ABC
ARCHIVO EN 1891 AMPLIANDO FONDOS (MEDIA ANUAL DE MEDIO MILLÓN DE FOTOS)

PRENSA GRÁFICA

EDITORA DE MUNDO GRÁFICO, NUEVO MUNDO Y LA ESFERA
1894-1914

GRUPOS EDITORIALES

ZETA// PRISA// VOZ //EL CORREO

DIARIOS

HISTÓRICOS

ABC, EL HERALDO DE ARAGÓN, LA VANGUARDIA, ETC.

ÚLTIMA GENERACIÓN

EL PAÍS, EL MUNDO, DIARIO 16, LA RAZÓN Y DIARIOS LOCALES

MUSEOS

PHOTOMUSEUM DE ZARAUTZ

MUSEO VASCO DE LA FOTOGRAFÍA

- FUNDADO EL 8 DE SEPTIEMBRE DE 1993
- LEOPOLDO ZUGAZA Y RAMÓN SERRAS
- OBJETIVOS: "ADQUIRIR, CONSERVAR, COMUNICAR Y EXHIBIR PARA FINES DE ESTUDIO, EDUCACIÓN Y DELEITE, TESTIMONIOS RELACIONADOS CON EL ARTE FOTOGRÁFICO"

FONDOS:

- INSTRUMENTOS PREFOTOGRAFICOS HASTA SOPORTES TECNOLÓGICOS
- COLECCIÓN PERMANENTE
- BIBLIOTECA ESPECIALIZADA

FOTOTECAS

INTRODUCCIÓN

- CENTRO ESPECIALIZADO QUE TRATA DOCUMENTALMENTE LAS FOTOGRAFÍAS
- EL ARCHIVO (TRADICIONALMENTE) CONSERVA Y DIFUNDE, PERO NO ANALIZA EL DOCUMENTO
- EN LA PRÁCTICA SE CONFUNDEN LOS TÉRMINOS Y LAS OPERACIONES
- LAS FOTOTECAS SON PLATAFORMA PARA EL LANZAMIENTO DE UN PRODUCTO (FOTOGRAFÍA) EN POS DE INTERESES ECONÓMICOS.

FONDOS

- ORIGINAL (SEGURIDAD) Y REPRODUCCIONES
- BAJA RESOLUCIÓN (MAQUETA) Y ALTA RESOLUCIÓN (IMPRESIÓN)

ACTIVIDADES

- OFRECEN DOCUMENTOS CON CONTENIDOS: GENERALES
- NORMAS DE ACTUACIÓN:
 - GESTIÓN BUROCRÁTICA.
 - LOCALIZACIÓN DEL MATERIAL
 - REDES DE INTERCAMBIO CON OTROS CENTROS
 - TAREAS DOCUMENTALES
 - RELACIÓN CON PROFESIONALES DE LA FOTOGRAFÍA
 - GESTIÓN DE DERECHOS
- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:
 - BÚSQUEDA COMPLETA (A PARTIR DE IDEA O TEXTO)
 - AGENCIAS DE GESTIÓN Y BÚSQUEDA
 - CLAM// EDIMEDIA//IKONA//MARY EVANS
 - EUROSERPRO// PRISMA

ARCHIVOS DE PROFESIONALES

LOTY

- CHARLES ALBERTI LÓPEZ (LOTY) FALLECIÓ EN 1936
- FONDOS (DESDE 1920): 12.000 NEGATIVOS EN SOPORTE CRISTAL Y TEMÁTICA DIVERSA

KINDEL

- JOAQUÍN DEL PALACIO JUNCOSA (KINDEL) FALLECIÓ EN 1990
- FONDOS: 50.000 NEGATIVOS ENTRE 1940 Y 1980 EN FORMATOS Y TEMAS VARIOS
- CONSERVAN FAMILIARES: FONDO TIPOS Y COSTUMBRES GALLEGAS

FRANCISCO CANO (1934-2001)

- FOTOGRAFÍAS TAURINAS
- UN MILLÓN DE NEGATIVOS

ESPASA CALPE ARCHIVO FOTOGRÁFICO

HISTORIA

FORMADO A FINALES DEL SIGLO XIX PARA LA EDICIÓN DE LA ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA PROYECTO EN 70 VOLÚMENES: 1905

LAS FOTOGRAFÍAS FUERON ADQUIRIDAS

- 1.-ARCHIVOS EUROPEOS (ALINARI, GIRAUDON, SCALA, ETC.)
- 2.-ARCHIVOS ESPAÑOLES (MAS, LAURENT, RUIZ VERNACCI, ETC.)
3. - ESTUDIOS Y AGENCIAS (COMPAÑY, ASERIO, ALFONSO, FRANZEN, ETC.).

AMPLIACIÓN SIGLO XX

1. - FONDOS HISTORIA DE ESPAÑA DE RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL, SUMMA ARTIS DE JOSÉ PIJOAN, LOS TOROS DE JOSÉ MARÍA DE COSSÍO, ETC.
- 1 - POSGUERRA: AGENCIAS DE PRENSA KEYSTONE, EFE, EUR. PRESS, FRANCE PRESS, ETC.
3. - COMPRA DE MATERIAL A PROFESIONALES: ORONOZ Y OTROS

FONDO HISTÓRICO

- 1.-FONDO GIL MIQUEL (ADQUIRIDO EN 1940). NEGATIVOS DE CRISTAL
- 2.-FONDO VICENTE ZUBILLAGA (ADQUIRIDO EN 1934)
- 3.-FONDO MARTÍN (ADQUIRIDO EN 1990)
- 4.-ARCHIVO HISTÓRICO GENERAL (FONDO GENERAL DESDE FINALES DEL SIGLO XIX)
- 5.-ARCHIVO TAURINO (FONDO TAURINO DESDE FINALES DEL SIGLO XIX)
 - COLECCIÓN JOSÉ MARÍA DE COSSÍO (LAURENT, COMPAÑY, RUIZ VERNACCI, ETC.)
 - COLECCIÓN MARTÍN
 - COLECCIÓN ARGÜELLES
- 6.-COLECCIONES ESPECIALES
 - FONDO RAMÓN MASATS
 - TARJETAS FOTOGRÁFICAS PZ

ESTRUCTURA

- ARCHIVO DE BLANCO Y NEGRO
- ARCHIVO DE COLOR (DIAPOSITIVAS)
 - ROBERTS EVERTS
 - ARQUITECTO ORCAJADA
 - VERDUGO Y OLIVENZA

PROBLEMÁTICA

- 1.-JUSTIFICACIÓN DE LAS INVERSIONES (RENTABILIDAD INMEDIATA)
- 2.-COSTO DE LAS INVERSIONES. PRESUPUESTOS ELEVADOS
- 3.-NECESIDAD DE RECURSOS: MATERIALES Y HUMANOS
- 4.-CONTRATACIÓN DE PERSONAL ESPECIALIZADO
- 5.-VOLUMEN DE TRABAJO (MÁS DE DOS MILLONES DE IMÁGENES)

DOCUMENTACIÓN: PROCESO DE ILUSTRACIÓN

ELEMENTOS DEL PROCESO EDITORIAL

EDICIÓN

EDITOR
AUTOR DEL TEXTO
CORRECTORES DE ESTILO
ILUSTRACIÓN (DOCUMENTACIÓN GRÁFICA)

PREIMPRESIÓN

FOTOCOMPOSICIÓN
CORECCIÓN TIPOGRÁFICA
DIAGRAMACIÓN
FOTOMECÁNICA
MAQUETA

PRODUCCIÓN

IMPRESIÓN
ENCUADERNACIÓN

LA FUNCIÓN DEL ILUSTRADOR

1. - EL DOCUMENTALISTA GRÁFICO, PROFESIONALMENTE ILUSTRADOR
2. - FUNCIÓN DE LOCALIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN AL TEXTO
3. - SELECCIÓN PARA SU APLICACIÓN Y POSTERIOR DIFUSIÓN

CUESTIONES

A) CARACTERÍSTICAS

1. FORMATO (COLECCIÓN)
2. DISEÑO (CUBIERTA/INTERIORES)
3. TIPOGRAFÍA (TIPO DE LETRA)
4. NÚMERO DE PÁGINAS (PLIEGOS)
5. ILUSTRACIÓN (RÚSTICA/LUJO)

B) CONDICIONANTES

1. CANTIDAD DE ILUSTRACIONES
 - EN FUNCIÓN DEL NÚMERO TOTAL DE PÁGINAS
 - EN FUNCIÓN DEL DISEÑO
 - EN FUNCIÓN DE LOS CONTENIDOS
2. CALIDAD:
 - EN FUNCIÓN DE LA INVERSIÓN ECONÓMICA
 - EN FUNCIÓN DEL TIEMPO DE ILUSTRACIÓN Y PRODUCCIÓN

METODOLOGÍA

- CONSULTA BIBLIOGRÁFICA SOBRE EL TEMA: CATÁLOGOS, PUBLICACIONES, ETC.
- ELABORACIÓN DE RELACIONES CON LOS TEMAS CONCRETOS: ORDEN DE PRIORIDADES.
- SELECCIÓN DE FOTOTECAS, AGENCIAS O CENTROS ESPECIALIZADOS.
- PETICIÓN O LOCALIZACIÓN IN SITU.
- REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DE LOS DOCUMENTOS.
- RECEPCIÓN DE FOTOGRAFÍAS, SELECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN.
- APLICACIÓN AL TEXTO. ANOTACIONES EN GALERADAS E INDICACIONES AL DIAGRAMADOR
- ELABORACIÓN DE PIES DE FOTOS.
- SUPERVISIÓN DE LA MAQUETA CORRECCIONES DE ILUSTRACIÓN. APROBACIÓN DE FERROS.

BIBLIOGRAFÍA

Arxius Fotogràfics de Catalunya. Barcelona: Azimut, 1998.

BOADAS, J; ESTEVE CASELLAS, LI; SUQUET, M.A. Manual para la gestión de fondos y archivos fotográficos. Barcelona: CGC Ediciones; Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, 2001.

FREUND, G. La fotografía como documento social. Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

LEDO ANDIÓN, M. Documentalismo fotográfico contemporáneo. Vigo: Edicións Xerais, 1995.

RIEGO, B. Et. al. Manual para el uso de archivos fotográficos. Santander: Universidad de Cantabria, 1997.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M. El universo e la fotografía. Prensa, edición, documentación. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.

VALLE GASTAMINZA, Félix del (Ed.) Manual de Documentación Fotográfica. Madrid: Síntesis, 1999

A N E X O S

ANÁLISIS DOCUMENTAL

NORMA INTERNACIONAL DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA ISAD-G
APLICADA AL ARCHIVO Y CATALOGACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

DESCRIPCIÓN DE NIVELES SUPERIORES

1. IDENTIFICACIÓN
2. CONTEXTO
3. CONTENIDO Y ESTRUCTURA
4. CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN
5. DOCUMENTACIÓN RELACIONADA
6. NOTAS

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1 Códigos de Referencia: España. Centro de Documentación
- 1.2 Título General: Fotografías de... Sobre...
- 1.3 Fecha de creación de la unidad de descripción: Fechas
- 1.4 Nivel de Descripción: Serie, Reportaje, etc.
- 1.5 Volumen de la unidad de descripción: Cantidad de fotos en total

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1 Nombre del productor: Propietario de las fotos, Coleccionista (Puede coincidir con autor)
- 2.2 Historia Institucional / biográfica: Datos sobre el anterior
- 2.3 Fechas en que el productor ha generado las fotos: Fecha
- 2.4 Historia de la custodia de los documentos:
- 2.5 Forma de ingreso en el Centro de Documentación

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1 Resumen del contenido
- 3.2 Valoración, selección y eliminación
- 3.3 Nuevos ingresos
- 3.4 Organización: Forma en que se presentan los documentos

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- 4.1. Situación jurídica: Titularidad estatal, municipal, privada, etc.
- 4.2. Condiciones de acceso: Libre, restringido, forma de consulta, etc.
- 4.3. Derechos de Autor: Normas de reproducción, etc.
- 4.4. Lengua del documento:
- 4.5. Instrumento de descripción: Datos en los que apoyarse para documentar

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- 5.1 Localización de documentos originales
- 5.2 Existencia de copias
- 5.3 Unidades de descripción relacionadas en el archivo: fondos complementarios en el centro
- 5.4 Bibliografía: Publicaciones donde aparezcan los temas

6. NOTAS

- 6.1. Notas: Información complementaria relacionada con cada fotografía

Fuente: Desantes, Blanca. Descripción de Documentación Fotográfica en los Archivos Estatales.

DESCRIPCIÓN DE UNIDADES DOCUMENTALES

1. - SIGNATURA

Código de Referencia para el archivo

2. - TÍTULO

El que lleve la foto o el que se de en el momento de la descripción

3. - FECHAS DE CREACIÓN

La original o la supuesta

4. - NIVEL DE DESCRIPCIÓN

Sólo se indica si se trata de unidades documentales o conjunto de fotos

5. - CARACTERÍSTICAS EXTERNAS

Medidas // Soporte // Positivo o negativo // Blanco y negro o color

6. - AUTOR // PRODUCTOR

Autor y producto pueden coincidir. En cualquier caso el productor puede ser el heredero del fotógrafo, el coleccionista, el responsable de los fondos, etc.

7. - ALCANCE Y CONTENIDO

Resumen descriptivo del documento (foto). Se indicará género, formato, anverso, reverso, pie de foto, dedicatorias, etc.

8.-CONDICIONES DE ACCESO

Relacionado con el estado de conservación o con el contenido del documento

9.-CARACTERÍSTICAS FÍSICAS // ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se indica B/MR (Bueno, Malo, Regular). Importante para la manipulación

10. - EXISTENCIA DE COPIAS

Copias para el mismo centro o para quien las soliciten

11. - UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS EN EL ARCHIVO

Otras fotos o textos relacionados con los que se cataloga

12.-BIBLIOGRAFÍA

Publicaciones en las que aparece la fotografía

13. - NOTAS

Observaciones: exposiciones, museos, uso de la fotografía, etc.

14. - DESCRIPTORES

Descriptores varios según contenido denotativo y connotativo.

Fuente: Desantes, Blanca. Descripción de Documentación Fotográfica en los Archivos Estatales.