FUENTES DE INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LA FOTOGRAFÍA EN CASTILLA Y LEÓN

Josefa Gallego Lorenzo
Tania Cid González
Universidad de León

I. INTRODUCCIÓN.

La comunicación que presentamos pretende reunir, de la forma más exhaustiva posible, las principales fuentes de información para el estudio y conocimiento de la fotografía en el ámbito territorial de Castilla y León. Nuestro objetivo es localizar todas aquellas fuentes documentales que aporten información relevante o permitan acceder al valioso patrimonio fotográfico de esta región de manera que el estudioso o investigador cuente con una herramienta de trabajo que facilite su labor.

La fuentes susceptibles de proporcionar información acerca de la fotografía y de los documentos fotográficos son muy extensas y variadas. Una de las primeras fuentes a considerar son las propias instituciones documentales en las que se conservan estos materiales, principalmente en archivos públicos y privados. De entre todas las instituciones que conservan, tratan y difunden documentación fotográfica en este ámbito territorial hay que destacar la Filmoteca de Castilla y León, orientada desde sus orígenes a convertirse en el archivo público de Castilla y León en materia de fotografía, cine y vídeo y en centro especializado en la conservación, investigación y difusión de lo que se ha dado en llamar *"patrimonio audiovisual"* de la Comunidad[1]. La Consejería de Cultura y Turismo, a través de la Filmoteca, está llevando a cabo una campaña de recuperación sistemática de las colecciones fotográficas antiguas, conservadas hasta el momento en situaciones precarias.

La riqueza del patrimonio fotográfico de Castilla y León es indudable, pero la dispersión de las colecciones fotográficas en diversas instituciones públicas y privadas y la dificultad de acceder a ellas nos obliga a la localización, identificación y descripción de aquellas fuentes de carácter documental que recogen estos fondos fotográficos. La bibliografía fotográfica recopilada aspira a ser lo más completa posible, aún siendo conscientes de la imposibilidad de abarcar todo cuanto se ha publicado. El objetivo principa] de esta investigación ha sido paliar en la medida de lo posible las lagunas existentes en el campo de la fotografía en Castilla y León, de manera que sirva de orientación al estudioso y contribuya al conocimiento del rico patrimonio fotográfico de esta Comunidad.

II. METODOLOGÍA.

La localización y selección del material[2] se ha realizado a partir del catálogo bibliográfico *Ariadna* (Biblioteca Nacional), del catálogo *Catoute* (Biblioteca Universitaria de León) y del catálogo colectivo de la Biblioteca de Castilla y León, a la vez que se han consultado los fondos de la biblioteca de la Filmoteca de Castilla y León, especializada en fotografía, cine y vídeo.

El objetivo de este trabajo no es trazar un mero listado de obras sino ocuparse de su contenido y clasificar las fuentes en función del mismo. Así, el repertorio bibliográfico se ha dividido en los siguientes apartados: los estudios de carácter general que tratan la historia de la fotografía en esta región, los estudios dedicados a los fotógrafos y su obra, las recopilaciones de fotografía local (tanto antigua como moderna) y los catálogos de exposiciones fotográficas (tanto individuales como colectivas) celebradas en Castilla y León y en las que intervienen fotógrafos castellanoleoneses.

Una vez recopilado el material se procedió a su descripción bibliográfica elaborando la referencia de cada documento, utilizando para ello la norma UNE 50-104-94 *Referencias bibliográficas.* Se ha procurado añadir, en aquellos documentos a los que se ha tenido acceso (cosa que no ha sido posible en todos los casos), un breve resumen indicativo resaltando lo más interesante de su contenido, de manera que las descripciones bibliográficas presenten un valor añadido para el estudioso.

III. FUENTES DOCUMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LA FOTOGRAFÍA EN CASTILLA Y LEÓN.

El conjunto de fuentes documentales asciende a ciento diez títulos que se estructuran, como ya se ha señalado, en cuatro grandes apartados desglosados de la siguiente manera: ocho estudios de carácter general acerca de la historia de la fotografía castellanoleonesa, doce estudios sobre fotógrafos y su obra, cuarenta y nueve recopilaciones de fotografía local, y cuarenta y un catálogos de exposiciones.

Como puede comprobarse, el apartado más voluminoso es el dedicado a las recopilaciones de imágenes fotográficas, junto con el de los catálogos de exposiciones. En el primer caso, el auge de estas publicaciones está motivado por el deseo de recuperar nuestro pasado histórico a través de la fotografía, como memoria colectiva y signo de identidad de un pueblo o lugar determinado.[3]

En cuanto a los catálogos de exposiciones, su aumento en el panorama editorial viene determinado por el interés que experimenta hoy en día el arte fotográfico, unido a la labor que se está llevando a cabo por parte de las distintas instituciones públicas (Filmoteca de Castilla y León, las Cajas de Ahorro, las Diputaciones, los Ayuntamientos, etc.) de conservación y difusión de nuestro rico patrimonio fotográfico. En este sentido, hay que destacar la edición de dos importantes colecciones: por un lado, la de "Patrimonio Audiovisual", patrocinada por la Junta de Castilla y León en la que tienen cabida principalmente los catálogos de las exposiciones fotográficas organizadas por la Filmoteca y los estudios o trabajos de investigación sobre autores o colecciones pertenecientes a los fondos de la misma; por otro lado, también es destacable la colección "Campo de Agramante", editada por la Universidad de Salamanca y que en 1996 recibió una Mención Especial al conjunto de la colección en el V Premio Internacional del Libro y Catálogo Fotográfico de la Generalitat de Catalunya.

1. Estudios de carácter general.

- CID GONZÁLEZ, Tania y GALLEGO LORENZO, Josefa. "El Patrimonio Fotográfico de Castilla y León: aproximación a su estudio". En *Imatge i Recerca: 7es. Jornades Antoni Varé.* Girona: Ajuntament de Girona, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, 2002, pp. 195-206. ISBN 84- 8496-092-7

- DÍAZ VIANA, Luis. *Castilla y León, imágenes de una identidad: notas para un manual de etnografía.* Valladolid: Ámbito, 1997. 126 p. ISBN 84-8183-020-8.

- GONZALEZ, Ricardo. *El asombro en la mirada: 100 años de fotografía en Castilla y León* (1839-1939). Salamanca: Consorcio Salamanca 2002, 2002. 258 p. ISBN 84-95719-09-6.

Estudio sobre la historia de la fotografía en Castilla y León en el siglo XIX y principios del XX. En el capítulo introductorio el autor hace una reflexión acerca de la significación social de la fotografía en esta región. En capítulos posteriores abarca los temas de los fotógrafos transeúntes, la fotografía local, los encargos fotográficos y excursiones artísticas, los espectáculos visuales (cicloramas, cosmoramas), etc. En los apéndices figura un glosario de procedimientos técnicos y un listado de los fotógra-

fos que trabajaron en las distintas provincias castellanoleonesas en el que aparece el nombre del fotógrafo, la dirección de su estudio fotográfico y sus años de actuación.

- GONZÁLEZ, Ricardo. *Burgos en la fotografía del siglo XIX: colección Carlos Sáinz Varona.* Prólogo, Marie-Loup Sougez. Burgos: Diario de Burgos, 2000.173 p.

Estudio acerca de la historia de la fotografía en Burgos en el siglo XIX: los primeros fotógrafos, la fotografía local, las exposiciones, etc. Un capítulo está dedicado por entero a la fotografía en el Monasterio de Santo Domingo de Silos.

- GONZÁLEZ, Ricardo. "Historia de la fotografía de Castilla-León". En *Historia de la fotografía española (1839-1986). Actas del I Congreso de historia de la fotografía española.* Sevilla: Sociedad de historia de la fotografía española, 1986, pp. 167-180.

Breve estudio histórico sobre la fotografía en Castilla y León, centrado principalmente en la enumeración de los fotógrafos que trabajaron en esta región. El autor hace un recorrido desde los primeros fotógrafos transeúntes que recorrieron estas tierras (que solían ser extranjeros, como Charles Clifford o Jean Laurent) hasta la aparición de los primeros fotógrafos locales como Rafael de Idelmón, Francisco Sancho Millán, Francisco Garay Montero, Venancio Gombau o Cándido Ansede, entre otros. El artículo profundiza mayormente en los fotógrafos que actuaron en Valladolid.

- GONZÁLEZ, Ricardo. "Introducción y generalización de las técnicas fotográficas en Castilla y León". *Revista de Historia de la Fotografía Española,* 1992, n° 4.

- GONZÁLEZ, Ricardo. *Luces de un siglo: fotografía en Valladolid en el siglo XIX.* Valladolid: Gonzalo Blanco, 1990. 183 p. ISBN 84-87559-00-X.

Estudio de la fotografía en Valladolid que se extiende desde los inicios, con el daguerrotipo (1840-1857), a la aparición de los estudios fotográficos (1857-1874) y la fotografía como hecho cotidiano (1874-1900). Esta obra proporciona un análisis de la situación fotográfica en el ámbito vallisoletano y en ella encontramos una interesante relación de fotógrafos que actuaron en la ciudad castellana.

- GONZÁLEZ, Ricardo. *Segovia en la fotografía del siglo XIX. Colección Juan Francisco Sáez.* Prólogo, Lee Fontanella. Segovia: Doblón, 1996. 158 p. ISBN 84-605-5864-9.

Estudio de carácter histórico sobre la fotografía en Segovia y recopilación de fotografía local antigua. Contiene un completo listado de los fotógrafos que actuaron en Segovia, entre ellos algunos tan renombrados como Ch. Clifford, E.K. Tenison, J. Laurent o L. Levy.

2. Estudios sobre los fotógrafos y su obra.

- CARABIAS TORRES, Ana María. *Felipe Torres (1905-1982): fotógrafo salmantino.* Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca, 1997. 139 p. ISBN 84-606-2820-5.

Homenaje fotográfico a Felipe Torres García por su legado fotográfico, depositado en el Archivo de la Diputación de Salamanca, que asciende a un total de 500 negativos. En este homenaje se recogen 103 fotos en blanco y negro. Su obra destaca por plasmar la vida cotidiana de distintas formas y maneras, captando la individualidad de las escenas; se interesa especialmente por el tema urbanístico y las escenas anedócticas. Sus imágenes se centran en la ciudad de Salamanca y su provincia.

- CARRERA GONZÁLEZ, Valentín. *Winocio y Pablo Testera: fotógrafos de León y Benavente.* Valladolid: Junta de Castilla y León, 1998. 120 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-834-X.

Estudio de la obra fotográfica de Winocio y de su hijo Pablo Testera. Winocio Testera (1873-

1959) inició su actividad en 1898 en León. Fue autor de una *Guía artística de León,* publicada por la Imprenta de León en 1925 y de una serie de retratos denominados *Tipos del país,* de los cuales sólo una parte están publicados. La colección Testera está depositada actualmente en la Filmoteca de Castilla y León y cuenta con casi 34.000 fotografías. Contiene cajitas de papel fotográfico, 31.247 negativos (4.448 placas de cristal y 26.799 en celuloide) y 2.713 positivos en papel. Sus imágenes abarcan una amplia temática: monumentos, rincones, monasterios, retratos, etc.

- *Castilla y León inolvidable.* Fotografías, Justino Díez; textos, José Jiménez Lozano. León: Everest, D.L. 1994. 233 p. ISBN 84-241-3901-1.

Presenta 210 imágenes fotográficas en color, divididas temáticamente en cinco grupos: "Perspectivas", "Contrastes", "Tiempos", "Luces" y "Miradas". Edición bilingüe español-inglés.

- *César: treinta años de periodismo gráfico en León.* Fotografías, César Andrés Delgado; textos, Pedro G. Trapiello, Miguel Cordero del Campillo, Angel María Fidalgo y Francisco Martínez Carrión. León: Santiago García (editor), 1991. 174 p. ISBN 84-86238-29-3.

Recoge la obra gráfica del fotógrafo de prensa César Andrés Delgado, analizada por destacados personajes de la vida pública leonesa como el periodista Pedro Trapiello.

- CONESA, Maite. *José Núñez Larraz: seis décadas de la fotografía.* Salamanca: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1993. 192 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-243-0.

Esta obra es un autorretrato del fotógrafo plasmado a través de un estudio biográfico y su obra fotográfica. Contiene 159 fotografías en blanco y negro y color. José Núñez Larraz fue el primer fotógrafo salmantino que ofreció su colección fotográfica de forma desinteresada a la Filmoteca de Castilla y León cuando abrió sus puertas en 1991. La donación comprendió 40.000 negativos producidos entre 1929 y la actualidad. Posteriormente fueron positivados, clasificados y catalogados. Este fotógrafo se inició en esta profesión a los trece años, habiendo participado en 72 exposiciones. Sus fotos fueron premiadas en múltiples ocasiones en concursos nacionales e internacionales. En 1992 recibió el Premio Castilla y León de las Artes. Para él la fotografía tiene un valor notarial. Fundó varias asociaciones fotográficas, entre ellas la *Agrupación Fotográfica de Salamanca* en 1950 y el *Grupo Libre de Fotografía.*

- ESTEBARANZ, Acu. *Los Unturbe, fotógrafos de Segovia.* Salamanca: Junta de Castilla y León, 2000. 168 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-135-3.

La familia de los Unturbe se estableció en Segovia como profesionales a partir de 1888. León, Tirso y Jesús Unturbe fueron los primeros en montar un gabinete fotográfico. Esta obra contiene 113 fotos en blanco y negro de la familia de los Unturbe, cuya temática recoge las costumbres, monumentos y retratos de tipos segovianos. Tirso destacó especialmente por su colección de fotografías de arte, iniciada a partir de 1908; consta de 544 clichés numerados y que él denomina "archivo fotográfico de monumentos y asuntos arqueológicos de Segovia y provincia".

- GARCÍA FERNANDEZ, Emilio C. *El reportaje gráfico abulense: José y Antonio Mayoral.* Ávila: Diputación Provincial de Ávila; Institución "Gran Duque de Alba", 1988. 192 p. ISBN 84-86930-04-9.

Obra dedicada al estudio de los fotógrafos de prensa José y Antonio Mayoral (padre e hijo), quienes actuaron en la provincia de Ávila. El capítulo introductorio está dedicado a la "fotografía como documento e información" y en él figura una breve aproximación histórica a la fotografía abulense. A continuación el autor realiza una semblanza biográfica de los fotógrafos, seguida del apartado titulado "Documentos gráficos" en el que se muestran las imágenes tomadas por estos reporteros gráficos desde principios del siglo XX hasta la década de los 80.

- GIMENEZ LAGO, José Luis. *125 estampas. Obras inéditas de J. Núñez Larraz.* Salamanca: Caja de Salamanca y Soria, 1995. 305 p. ISBN 84-87132-30-8.

Esta obra recoge el arte y la creatividad de Núñez Larraz a través de 125 fotografías inéditas, cuya temática es Salamanca y sus gentes, a la par que los cementerios de coches y de hombres. Cada fotografía lleva un título junto con una breve explicación sobre el motivo de la foto.

- *José Núñez Larraz. Bodegones-Estudios.* Textos, Fernando R. de la Flor. Salamanca: Gráficas Varona, 1997. 155 p.

Obra que recoge la mirada de José Núñez Larraz (1916-1995) sobre el paisaje inmóvil del objeto.

- KENT, Conrad. *Luis González de la Huebra y los orígenes de la modernidad en Salamanca. Salamanca:* Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2001. ISBN 84-9718-057-7.

El fotógrafo Luis González de la Huebra (1855-1922) captó con su objetivo y como telón de fondo la Plaza Mayor de Salamanca, lo que permite ver la transformación y metamorfosis que sufre Salamanca entre fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX.

- RAMÓN TEIJELO, María Regina. *Arturo González Nieto: pionero berciano de la fotografía.* Salamanca: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2002. 151 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-9718-058-5

Obra que estudia la figura del fotógrafo Arturo González Nieto, nacido en Ponferrada (1882-1937). Se compone de una biografía del fotógrafo (pp. 11-48) y un álbum de imágenes agrupadas temáticamente: " Los lugares", "Los hechos", "Las personas" y "El arte". En los apéndices figura la lista de exposiciones y premios en los que participó este fotógrafo. Actualmente, su colección fotográfica se conserva en la Filmoteca de Castilla y León.

- RUIZ ANSEDE, Tatane. *Cándido Ansede, fotógrafo de Salamanca: con la opinión coloreada de Franja Fotográfica.* Salamanca: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1992. 215 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-146-6.

Esta obra surgió a raíz de una exposición itinerante organizada por la Filmoteca de Castilla y León. En el libro se muestran 161 reproducciones fotográficas del archivo de negativos de Cándido Ansede, junto con unas "interpretaciones" en color de cada imagen original, realizadas por el grupo "Franja Fotográfica". Se trata de imágenes de Salamanca tomadas entre los años treinta y cincuenta del siglo XX. Asimismo, en el libro encontramos una biografía del fotógrafo salmantino realizada por su nieta Tatane Ruiz Ansede, en la que se reproducen textos autobiográficos (algunos inéditos) del propio Cándido Ansede.

3. Recopilaciones de fotografía local (por provincias).

Ávila.

En el ámbito abulense hay que destacar la labor emprendida por la Institución "Gran Duque de Alba" de la Diputación Provincial de Ávila, que se ha propuesto recopilar la memoria gráfica de los pueblos y ciudades de la provincia. En este sentido encontramos varias recopilaciones de fotografía local abulense que han sido editadas por esta institución.

- GARCÍA FERNANDEZ, Emilio C. *Cebreros: imágenes para el recuerdo.* Ávila: Ayuntamiento de Cebreros; Institución "Gran Duque de Alba", 1993. 291 p. ISBN 84-86930-72-3.

Recopilación de fotografía local desde finales del siglo XIX hasta la década de los 90 del s. XX. El álbum de fotos está dividido en "Parte general", "Carnaval", "Fiestas de agosto", "Fútbol" y "Urbanismo".

- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. *Cuevas del Valle: imágenes de una vida.* Ávila: Institución "Gran Duque de Alba", 1995. 197 p. ISBN 84-89518-04-1.
Recopilación de imágenes fotográficas de las gentes y lugares del pueblo de Cuevas del Valle.

- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. *Sotillo de la Adrada:* imágenes de un siglo. Ávila: Institución "Gran Duque de Alba", 1998. 187 p. ISBN 84-89518-47-5.
Recopilación de imágenes fotográficas de las gentes y lugares del pueblo de Sotillo de la Adrada.

- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago. *Arenas de San Pedro: memoria gráfica.* Ávila: Institución "Gran Duque de Alba", 1994. 123 p. ISBN 84-86930-93-6.
Recopilación de imágenes fotográficas de las gentes y lugares del pueblo de Arenas de San Pedro desde principios del s. XX hasta la década de los 60.

- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago. *Candeleda: memoria gráfica.* Ávila: Institución "Gran Duque de Alba", 1994. 177 p. ISBN 84-86930-90-1.
Recopilación de imágenes fotográficas de las gentes y lugares del pueblo de Candeleda, datadas entre los primeros años del s. XX hasta la década de los 80.

- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago. *La Adrada: memoria gráfica.* Ávila: Institución "Gran Duque de Alba", 1994. 123 p. ISBN 84-86930-88-X.
Recopilación de imágenes fotográficas de las gentes y lugares del pueblo de La Adrada desde principios del s. XX hasta la década de los 70.

- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago. *Mombeltrán: memoria gráfica.* Ávila: Institución "Gran Duque de Alba", 1994. 193 p. ISBN 84-86930-95-2.
Recopilación de imágenes fotográficas del pueblo de Mombeltrán desde los años 20 del s. XX hasta la década de los 80.

- SANCHIDRIÁN GALLEGO. Jesús. *Mingorría: fotografías. La Historia quieta, la memoria del tiempo.* Ávila: Revista "Piedra Caballera", 1996. 294 p. ISBN 84-605-5331-9.
El grupo cultural "Piedra Caballera" se dedica a recuperar y recopilar fotografías antiguas. Y este libro muestra la colección de fotos que recoge las actividades del pueblo castellano a lo largo de un siglo en ellas pueden verse chocolateros, canteros, ganaderos, etc.

Burgos.

- *Memoria gráfica de Burgos.* Fotografías, Federico Vélez (Fede padre); textos, Enrique del Rivero; selección de fotografías, Federico Vélez (Fede hijo) y Enrique del Rivero. 3ª ed. Burgos: VB Imagen y Comunicación, 1998. 245 p. ISBN 84-7009-570-6.

León.

- BRAVO GUARIDA, Miguel. *Rincones leoneses.* León: Nebrija, 1979. 157 p. ISBN 84-391-6025-9.

- CASADO LOBATO, Concha. *Imágenes maragatas: crónica de una excursión en 1926.* Vallado lid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1986. 111 p. ISBN 84-505-4579-X.

- CASTELAO DIÑEIRO, Santiago. *Villafranca del Bierzo: memoria fotográfica*. Ponferrada: Peñalba Impresión, 1997. 190 p. ISBN 84-922590-0-0.

Recopilación de fotografía local antigua, agrupada por temas.

- DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, Manuel y GONZÁLEZ CABRERA, Valentín. *Álbum de Bembibre*. Edición conmemorativa de la Salida del Santo 1994. Bembibre (León): Ayuntamiento de Bembibre; León: Ediciones Lancia, 1994. 162 p. ISBN 84-8177-009-4.

Recopilación de imágenes fotográficas de la villa de Bembibre (León). Todas las fotografías seleccionadas proceden de fondos particulares, puesto que los autores prescindieron de archivos públicos y de fotos publicadas en libros. La obra está dividida en cuatro capítulos: "Memoria de la Villa", " La vida local (1900-1950)", "Fiestas y procesiones" y "Episodios" (la Campaña de Marruecos, etc.).

- GARCÍA RODRÍGUEZ, Alfonso. *Una historia en imágenes: en el centenario de la Sociedad Anónima Hullera Vasco-Leonesa (1893-1993)*. León: Sociedad Anónima Hullera Vasco-Leonesa, 1993. 149 p. ISBN 84-87920-04-7.

- OLMEDO BERNAL, Santiago. *Hullera vasco-leonesa: imágenes y recuerdos de cien años*. Fotografías, Imagen M.A.S. León: Crónica 16, 1993. 48 p. Museos y colecciones de León, 18.

- OTERO, Eloísa. *León a través de "La Gafa de Oro"*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 2000. 132 p. ISBN 84-7846-737-8.

Colección del fotógrafo Francisco Lorenzo Lorenzo, óptico vallisoletano afincado en León quien fundó el comercio "La Gafa de Oro". Esta colección consta de 9.000 negativos, 1.500 positivos y 60 películas. En esta monografía la autora pone de manifiesto la intención de formar una colección por parte de Francisco, a pesar de que a veces es imposible determinar la procedencia de cada imagen, pero en conjunto constituye el testimonio privilegiado de la evolución de una ciudad y sus gentes, de los acontecimientos que han tenido lugar, su vida cotidiana, gustos, aficiones, etc. Su obra forma el álbum histórico de la ciudad de León. Su colección fue donada por su hija Felisa Lorenzo Martín a la Filmoteca de Salamanca.

- PÉREZ, A. y CARRERA, V. *Álbum del Bierzo*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1994. 224 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-606-2231-2.

Recoge la memoria fotográfica del pueblo berciano a través de una colección de 187 imágenes realizadas entre 1880 y 1936. Los documentos gráficos reproducidos son postales y fotografías antiguas que, en ocasiones, se acompañan de textos explicativos sobre las comarcas. En ellas se pueden ver curiosidades de Ponferrada, Villafranca, Cacabelos o Bembibre. Las ferias y mercados, fiestas, procesiones, llegada del ferrocarril son los temas más representados. Estas fotos contribuyen al enriquecimiento del patrimonio fotográfico del pueblo berciano a la vez que son una fuente de conocimiento del pasado.

Palencia.

-*Palencia, imágenes del pasado: 1880-1960*. Recopilación y textos, Vicente Buzón Conceiro. Palencia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1983. 173 p. ISBN 84-7231-979-2.

-*Palencia antiguo: álbum fotográfico*. Recopilación y textos, Vicente Buzón Conceiro. Palencia: La Editora del Carrión, 1997. 138 p. ISBN 84-605-5924-6.

- *Palencia ayer*. Textos, Marcelino García Velasco; selección de fotografías, Miguel Ruíz Ausín y Félix Pollos Carazo. Palencia: Merino imp., 1996. 170 p. ISBN 84-922289-0-3.

- *Sahagún: imágenes de un siglo*. Sahagún: Asociación Cultural "Comarca de Sahagún", 1991. 156 p.

Salamanca.

- *Álbum de Pizarrales*. Colaboración, Angela Calvo, Soraya Iglesias, Mercedes Nieto y Mª Jesús Santos. Salamanca: Asociación de Mujeres "Luna de Abril", 1997. 123 p. ISBN 84-87132-61-8

Recopilación de retratos de los habitantes del barrio de Pizarrales (Salamanca). En total se muestran 164 reproducciones fotográficas en blanco y negro.

- *Café Novelty*. Fotografías, Jesús Formigo y Pedro Ladoire; textos, Paco Novelty y Francisco Castaño. Salamanca: Ediciones Café Novelty, 1999. 69 p.

Incluye 48 imágenes fotográficas en blanco y negro del Café Novelty, situado en la Plaza Mayor de Salamanca: retratos de los empleados y clientes, diferentes vistas tanto del interior como del exterior de la cafetería, etc.

- FALCÓN, Modesto. *Salamanca artística y monumental*. Edición, José Antonio Bonilla Hernández. Ed. facsímil. Salamanca: Caja Duero, 2000. 324 p. ISBN 84-95610-04-3

Edición facsímil de la obra publicada en 1867 por el fotógrafo navarro Modesto Falcón Ozcoidi (fotógrafo de Cámara de SS.MM. y AA.RR. Isabel II). Contiene 34 láminas en color sepia de los más importantes monumentos existentes en la ciudad de Salamanca, denominada por el autor como "gran colección de vistas fotográficas".

- *El final de un viaje*. Fotografías, Eduardo Margareto, Jesús Formigo, Pedro Ladoire y David Arranz. Salamanca: Caja Duero, 1999. 100 p. ISBN 84-87132-83-9

En esta obra encontramos una serie de fotografías en blanco y negro de los autores contemporáneos Eduardo Margareto, Jesús Formigo, Pedro Ladoire y David Arranz, realizadas entre los años 1998 y 1999, en las que se retrata la ciudad de Salamanca.

- FRANCIA, Ignacio. *Imágenes de la Salamanca mercantil*. Salamanca: Junta de Castilla y León; Cámara Oficial de Comercio e Industria de Salamanca, 1994. 136 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-606-2096-7.

Contiene documentos fotográficos sobre la actividad mercantil en Salamanca de 1865 a 1965. En total se muestran 154 imágenes en blanco y negro.

- LAURENT, Jean. *Colección de fotografías de J. Laurent*. Introducción de Enrique Sena Marcos. Salamanca: Caja de Salamanca y Soria, 1993. 138 p. ISBN 84-87132-16-2.

Colección de 116 fotografías de Jean Laurent, correspondientes a la época en que vivió en Salamanca. Se dice que es el primer fotógrafo que se establece en la ciudad. La mayor parte de sus fotos son vistas generales y detalles de monumentos.

- LENAGHAN, Patrick y MATA PÉREZ, Luis Miguel. *Salamanca en los fondos fotográficos de la Hispanic Society of America*. Salamanca: Junta de Castilla y León; Diputación de Salamanca; The Hispanic Society of America, 2003. 179 p. ISBN 84-9718-138-7.

Esta obra nació a raíz de una exposición itinerante celebrada durante el año 2002 por diversas salas de la provincia salmantina, en la que se expusieron 41 fotografías realizadas entre 1928 y 1930

por Ruth Matilda Anderson. En el libro figuran estas 41 imágenes fotográficas, a las que se suman otras 120 de fotógrafos castellanoleoneses como Venancio Gombau o Cándido Ansede.

- KENT, Conrad. *La Plaza Mayor de Salamanca: historia fotográfica de un espacio público.* Fotografías, Luis González de la Huebra. Salamanca: Junta de Castilla y León; Ayuntamiento de Salamanca, 1998. 172 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-744-0.

Historia gráfica de la Plaza Mayor de Salamanca desde sus orígenes hasta la actualidad. Cuenta con 220 imágenes en blanco y negro, comentadas por Conrad Kent.

- MARTÍN IGLESIAS, Francisco Antonio. *Sequeros: imágenes de nuestro pasado.* Sequeros (Salamanca): edita el autor, 1996. 140 p.

Recopilación de fotografías en blanco y negro sobre el pueblo de Sequeros (Salamanca) y sus gentes: retratos, celebraciones, faenas agrícolas, etc.

-*Salamanca.* Fotografías, Santiago Santos. Salamanca: Consorcio Salamanca 2002, 2002. 339 p. ISBN 84-95719-11-8

Contiene 322 imágenes en color de monumentos, calles, plazas, etc. de la capital salmantina.

-*Salamanca: imágenes para un fin de milenio.* Fotografías, Pedro Ladoire. Salamanca: Caja Salamanca y Soria, Obra Social y Cultural, [1997]. 89 p.

- *Salamanca: fragmentos de voces y miradas.* Selección de textos, Antonio Sánchez Zamarreño; selección de fotografías, Manuel Benito Villoria, Amable Diego Arévalo, Jesús García Cesteros, Aníbal Lozano Jiménez y Elvira Mata Pérez. Salamanca: Ediciones de la Diputación de Salamanca, 2001. 194 p. ISBN 84-7797-169-2.

Obra que reúne 183 fotografías en color, acompañadas de textos de diversos autores clásicos y modernos como Manuel Machado, Miguel de Cervantes, Miguel de Unamuno, Lope de Vega, José de Espronceda, Carmen Martín Gaite, etc. En un anexo encontramos las fotografías en un formato más pequeño, junto con los textos traducidos al inglés.

- *La Salamanca de los Gombau.* Textos, Maite Conesa. Salamanca: Junta de Castilla y León; Ayuntamiento de Salamanca, 1996. 212 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-922205-0-3.

- SENA, Enrique de. *Fiestas de Salamanca en fotografías de Venancio Gombau.* Salamanca: Ayuntamiento de Salamanca, 1993. 77 p.

Recopilación de fotografías procedentes del Archivo Gombau y del archivo particular de Enrique de Sena. La selección fotográfica se divide en tres apartados: "Fiestas profanas", "Fiestas devotas" y "Los toros".

- SENA, Enrique de y PENA, Jaime. *Salamanca en las fotografías de Venancio Gombau.* 3ª ed. Salamanca: Junta de Castilla y León; Ayuntamiento de Salamanca, 1992. 200 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-141-8.

Este libro se planteó inicialmente como catálogo de la exposición celebrada en la Casa Municipal de Cultura de Salamanca (Casa Lis) en septiembre de 1989. Se trata de un álbum con 100 imágenes fotográficas entresacadas de entre las 5.200 que forman el "Archivo Gombau" (colección de negativos, casi todos en placas de cristal). Cada fotografía va acompañada de un texto explicativo.

Segovia.

- MARTÍN GARCÍA, José Luis; PASCUAL LOBO, Juan José. *Archivo fotográfico del Padre Benito de Frutos.* Segovia: Caja Segovia, 1991. 104 p.
- UNTURBE, Tirso. *Albúm artístico de Segovia arqueológica.* [Segovia]: C. Sastre, [188?]. 7 tomos.

Catálogo personal de fotografías artísticas al servicio de la conservación de monumentos de la historia del arte segoviano. Contiene 543 fotos en blanco y negro. Este álbum se compone de siete tomos que fueron regalados al obispo de Segovia a principios del siglo XX.

- *La Real Fábrica de Cristales: imágenes de una época.* Coordinación, Paloma Pastor Rey de Viñas y Acu Estebaranz. Segovia: Mañana Más, 1999. 121 p. ISBN 84-8003-193-X.

Recopilación de 41 imágenes fotográficas en blanco y negro de la Real Fábrica de Cristales, realizadas por el fotógrafo segoviano Tirso Unturbe a finales de los años veinte y principios de los treinta del siglo XX, a las que se añaden otras 4 reproducciones realizadas por su hijo Jesús Unturbe tomadas en los años cuarenta.

- *Tiempo de recuerdos: La Granja-Valsaín (1850/1950).* Prólogo, Gerardo F. Kurtz; textos y selección fotográfica, Acu Estebaranz. Segovia: Mañana Más, 1995. 302 p.

Recopilación de 180 fotografías en blanco y negro del palacio y los jardines del Real Sitio, realizadas por fotógrafos históricos como Jean Laurent o Charles Clifford entre otros. Cada imagen va acompañada de un texto explicativo.

Soria.

- ÁLVAREZ GARCÍA, Carlos. "El Archivo Carrascosa: Soria 1890-1950". *Arevacón,* diciembre 1986, n° 12.

- *Raíces de Soria.* Fotografías, Manuel Lafuente Caloto; textos, Juan José Ruiz Exquerro. Soria: Diputación Provincial de Soria, 2000. 485 p. ISBN 84-95099-12-8.

Contiene 400 imágenes fotográficas en blanco y negro y en color, divididas temáticamente en 4 capítulos: "Tierras de Soria" dedicado al paisaje (58 fot. col.), "La Casa" en el que se retrata la arquitectura tradicional (84 fot. bl. y n.), "El Hombre" de claro carácter etnográfico (148 fot. col / bl. y n.), y "El Arte" en el que se muestran distintos monumentos sorianos (92 fot. col.).

- *San Juan 1996: el Santo Pagano.* Fotografías, José Antonio Díaz; textos y edición, Julián G. de la Mata. Soria: Ayuntamiento de Soria; Caja Rural de Soria, 1997. 119 p. ISBN 84-605-6274-3.

Contiene una serie de fotografías en blanco y negro retratanto las Fiestas de Soria.

- SANZ MARCOS, César. *Soria, a cuatro luces.* Soria: Adema; Asopriva [et al.], 1999. 79 p.

- *Soria, cinco momentos.* Fotografías, Manuel Lafuente Caloto; textos, Enrique Andrés Ruiz y Rafael Bermejo Mirón. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1997. 168 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-662-2.

Fotografías de Manuel Lafuente Caloto (1930-), quien fue miembro de la Sociedad fotográfica "Alto Duero" de Soria entre 1966 y 1974. Esta obra presenta 120 imágenes realizadas entre 1960 y 1985 a través de las cuales plasma la actividad de la tierra y las gentes que habitan la provincia de Soria: fiestas, paisaje natural, vida cotidiana, etc.

- *Soria entre dos siglos.* Textos, Carlos Álvarez García. Soria: Junta de Castilla y León; Archivo Histórico Provincial de Soria, 1994. 250 p. ISBN 84-7483-975-0.

Esta obra presenta 211 fotografías en blanco y negro, acompañadas de textos, planos y grabados de la época, siguiendo un criterio temático: panorámicas de la ciudad, entornos de la ciudad, la muralla, la Plaza Mayor, la Plaza San Esteban, etc. Contiene una breve historia de la fotografía en Soria (pp. 15-27) realizada por Carlos Álvarez García, así como un "catálogo de fotos, grabados y dibujos" con la descripción técnica de cada imagen (tipo de soporte fotográfico, dimensiones, etc.).

Zamora.

- CARRERA GONZÁLEZ, Valentín. *Benavente y los valles. Fotografía y vida cotidiana en el cambio de siglo.* Salamanca: Junta de Castilla y León, 1999. 158 p. ISBN 84-87036-56-2.

El autor de esta obra trata de mostrar las señas de identidad del pueblo de Benavente, su geografía, riberas, economía. Ello le permite confeccionar la historia de sus antepasados y recuperar su memoria a través de los cinco valles Eria, Vidriales, Tera, Valverde y Órbigo. Esta obra contiene 34 retratos, 19 fotos de grupos de vida social y 50 que representan la guerra y la vida familiar. Las fotos forman parte de las dos colecciones depositadas en la Filmoteca de Castilla y León, la *Colección Testera* (Winocio y Pablo Testera, fotógrafos de León y Benavente) y la *Colección Malgrat* integrada por 20 aportaciones de familias de Benavente y su comarca.

- *Fotografías antiguas de Zamora.* Zamora: Centro de Iniciativas y Turismo, 1979. [195] p. ISBN 84-500-3106-0.

Recopilación de fotografía local antigua, de autores como Ángel Quintas, Manuel Roncero, Gullón y Ángel Esteban entre otros.

- *Memoria gráfica de Zamora.* Zamora: La Opinión-El Correo de Zamora, 2000. 396 p.

4. CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES.

En este apartado se han agrupado las obras atendiendo a dos criterios: por un lado, se mencionan aquellas exposiciones fotográficas dedicadas a un solo autor y que han sido objeto de la edición de un catálogo. Por otro lado, se reflejan las exposiciones en las que intervienen varios fotógrafos. Los catálogos que se referencian a continuación se han ordenado de forma alfabética por el título de la exposición.

a) Exposiciones individuales.

- *Ángel Quintas. Fotografías 1950-1970.* Textos, Cristina Zelich. Zamora: Junta de Castilla y León; Diputación Provincial de Zamora; Caja España, 1993. 176 p. ISBN 84-87739-42-3.

- *Artificios de ficciones: a propósito de las fotografías de Santiago Santos por Rafael Doctor Roncero.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1996. Campo de Agramante, 10. ISBN 84-7481-987-4.

- *Cándido Ansede, fotógrafo de Salamanca.* Textos, Tatane Ruiz Ansede. Salamanca: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1992. 215 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-146-6.

- *La cara oculta de la pasión.* Fotografías, Pedro Ladoire Cerne; introducción, Miguel Ángel Mateos Rodríguez y Cristina Zelich. Zamora: Junta Pro Semana Santa, 1994. 85 p. ISBN 84-86873-38-X.

- *César: 50 años detrás del objetivo.* Fotografías, César Andrés Delgado. León: Caja España; Junta de Castilla y León, 1997. 46 p.

- *Convertí mi mirada en una caja.* Fotografías, Mª José Gómez Redondo. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1997. 85 p. Campo de Agramante, 22. ISBN 84-7481-884-2.

- *El curso de las cosas.* Fotografías, Javier Ayarza Arribas; textos, José Luis Brea. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998. 38 p. Campo de Agramante, 29. ISBN 84-7481-989-X.

- *De luce et umbris.* Fotografías, Javier Ayarza Arribas; prólogo, Cristina Zelich. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1995. [104] p. Campo de Agramante, 9. ISBN 84-7481-824-9.

- *En tránsito.* Fotografías, Daniel Díaz Trigo. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1996. [23] h. Campo de Agramante, 12. ISBN 84-7481-848-6.

- *Eduardo Margareto.* Fotografías, Eduardo Margareto. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1994. ISBN 84-7481-785-4.

- *Fotografías 1950-1970.* Fotografías, Ángel Quintas. Zamora: Junta de Castilla y León; Diputación Provincial de Zamora, 1993. 176 p. ISBN 84-87739-42-3.

- *Habitaciones.* Fotografías, Jorge Ribalta. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999. 93 p. ISBN 84-7800-975-2.

- *Jesús Micó:* natura hominis, taxonomías. Fotografías, Jesús Micó; textos, Cristina Zelich. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1995. 77 p. Campo de Agramante, 8. ISBN 84-7481-821-4.

- *José Núñez Larraz: seis décadas de fotografía.* Fotografías, José Núñez Larraz; textos, Maite Conesa. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1993. ISBN 84-7846-243-0.

- *José Núñez Larraz. Antología personal.* Fotografías, José Núñez Larraz. Salamanca: Junta de Castilla y León, 2001. [12] p.

- *José Núñez Larraz. Paisajes.* Fotografías, José Núñez Larraz. Salamanca: Gráficas Varona, 1993. 113 p. ISBN 84-86368-67-7.

- *Miguel Martín: fotografías.* Valladolid: Diputación Provincial de Valladolid, 1994. 20 p.

- *Pastores.* Fotografías y textos, Juan Fernández-Castaño. Salamanca: Junta de Castilla y León, 2000. 136 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-409-3.

- *Quintas, una mirada, un testimonio: fotografías de Semana Santa.* Fotografías, Ángel Quintas; textos, Maite Conesa. Salamanca: Caja Salamanca y Soria, 1997. 139 p. ISBN 84-87132-46-4.

- *Ricardo González: fotografías.* Fotografías, Ricardo González. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 11 p., [43] h. de láms. Campo de Agramante, 1. ISBN 84-7481-770-6.

- *Salamanca en ¡as fotografías de Venancio Gombau*. Textos, Enrique de Sena y Jaime Peña. 3ª ed. Salamanca: Junta de Castilla y León; Ayuntamiento de Salamanca, 1992. 200 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-141-8.

- *Soria, cinco momentos.* Fotografías, Manuel Lafuente Caloto; textos, Enrique Andrés Ruiz y Rafael Bermejo Mirón. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1997. 168 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-662-2.

b) Exposiciones colectivas.

- *6 fotógrafos sorianos.* Fotografías, Manuel L. Caloto, Francisco de Asís, Ramón Siscart, Fernando Santiago, Teresa Buberos y César Sanz. Soria: Ayuntamiento de Soria, Servicio de Cultura, 2001. 52 p.

- *La Colección fotográfica del IVAM: una selección.* Textos, Juan Manuel Bonet, Josep Vicent Monzó y Marie Geneviève Alquier B. Burgos: Caja de Burgos; Valencia: IVAM; Centre Julio González; Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia, 1996. 117 p. ISBN 84-87152-37-6.

- *Espacio interior.* Fotografías de Cristina Zelich, Javier Ayarza y Santiago Santos. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1997. 152 p. ISBN 84-7846-633-9.

- *El final de un viaje: Eduardo Margareto, Jesús Formigo, Pedro Ladoire y David Arranz.* Salamanca: Caja Duero, 1999. [104] p. ISBN 84-87132-83-9.

- *Fotografía contemporánea: luna cornata estenopo.* Fotografías, Javier Valderas, Rafael Pablos, Félix Lorenzo, González Sinova, Santos Cid y Javier Sinovas; textos, Miguel Martín. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1993. 105 p.

- *Fotografía de hoy: 10 fotógrafos vallisoletanos.* Prólogo de José Ramón López. Valladolid: Caja de Ahorros Provincial, 1986. [28] p.

- *La fotografía española en el 92.* Coordinación, Manuel Lafuente Caloto. Soria: Diputación Provincial, Departamento de Cultura, 1993. 204 p.

- *Imágenes de la otra historia. Castilla y León,* 1880-1985: fotografías. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1986. 125 p. ISBN 84-505-4335-5.

- *Imago 97: Encuentros de Fotografía y Vídeo.* Salamanca: Junta de Castilla y León: Ediciones Universidad de León, Centro de Fotografía, 1997. 41 p. ISBN 84-7481-859-1.

- *Imago 98: Encuentros de Fotografía y Vídeo.* Valladolid: Junta de Castilla y León; Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998. 62 p. ISBN 84-7481-948-2.

- *Imago 99: Encuentros de Fotografía y Vídeo.* Valladolid: Junta de Castilla y León; Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Centro de Fotografía, 1999. 134 p. ISBN 84-7481-930-X.

- *Imago 2002: Encuentros de Fotografía y Vídeo.* Salamanca: Consorcio Salamanca 2002, Centro de Arte de Salamanca, 2002. 109 p. ISBN 84-95719-22-3.

- *León a través de "La Gafa de Oro".* Textos, Eloísa Otero. Salamanca: Junta de Castilla y León, 2000. 132 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-737-8.

- *Memoria del Arrabal.* Fotografías originales, Archivo Gombau, Cándido Ansede, José Núñez Larraz. Salamanca: Asociación de Vecinos del Arrabal del Puente, 1998. 52 p.

- *Mineros: imágenes, gestos, voces.* Fotografías, Juan Fernández-Castaño, Carlos Portillo y Javier Hernández "Gatxu"; textos, Juan Fernández-Castaño. [Valladolid]: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1997. 184 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-663-0.

- *Soria entre dos siglos.* Textos, Carlos Álvarez García, Emilio Pérez Romero y Montserrat Carrasco García. Madrid: Ministerio de Cultura; Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1994. 250 p. ISBN 84-7483-975-0.

- *Los Unturbe, fotógrafos de Segovia.* Textos, Acu Estebaranz. Salamanca: Junta de Castilla y León, 2000. 168 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-135-3.

- *Ventanas de la Memoria.* Salamanca: Asociación de Vecinos de Cabrerizos, 2001.

- *Winocio y Pablo Testera, fotógrafos de León y Benavente.* Textos, Valentín Carrera. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1998. 120 p. Patrimonio Audiovisual. ISBN 84-7846-834-X.

NOTAS

[1] Para saber más acerca de las fuentes institucionales castellanoleonesas en las que se conservan fondos fotográficos véase CID GONZÁLEZ. Tania y GALLEGO LORENZO, Josefa: "El Patrimonio Fotográfico de Castilla y León: aproximación a su estudio", en *Imatge i Recerca: 7es. Jornades Antoni Varés,* Girona. Ajuntament de Girona, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, 2002, pp. 195-206.

[2] El punto de partida de esta comunicación fue el magnífico trabajo de recopilación bibliográfica llevado a cabo por Isabel Ortega en su artículo "Bibliografía española sobre fotografía", en SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (coord.) et al: *Summa Artis. La fotografía en España: de los orígenes al siglo XX,* vol. XLVI, Madrid, Espasa Calpe, 2001, pp. 473-597. Otros repertorios bibliográficos consultados han sido: MUÑOZ BENAVENTE, Teresa: "El patrimonio fotográfico: la fotografía en los archivos", en RIEGO. Bernardo et al.: *Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos.* Santander. Universidad de Cantabria, 1997, pp. 37-69; y SÁNCHEZ VIGIL. Juan Miguel: "Fuentes para el estudio de la documentación fotográfica". *Cuadernos de Documentación Multimedia.* 8 (1999). pp. 157-162.

[3] A nivel nacional, este hecho también ha sido constatado por Isabel Ortega en su "Bibliografía española sobre fotografía" *op. cit.,* p. 475.

BIBLIOGRAFÍA

- CID GONZÁLEZ, Tania y GALLEGO LORENZO, Josefa: "El Patrimonio Fotográfico de Castilla y León: aproximación a su estudio", en *Imatge i Recerca: 7es. Jornades Antoni Varés,* Girona, Ajuntament de Girona, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, 2002, pp. 195-206.
- *Diez años de Filmoteca de Castilla y León (1991-2001),* Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2001.
- FONTANELLA, Lee: *La historia de la fotografía en España: desde sus orígenes hasta 1900,* Madrid, El Viso, 1981.

- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (edit.): *Las fuentes de la memoria. Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX,* Barcelona, Lunwerg, 1989.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (edit.): *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España, 1900-1939,* Barcelona, Lunwerg, 1992.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (edit.): *Las fuentes de la memoria III. Fotografía y sociedad en la España de Franco,* Barcelona, Lunwerg, 1996.
- MUÑOZ BENAVENTE, Teresa: "El patrimonio fotográfico: la fotografía en los archivos", en RIEGO, Bernardo et al.: *Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos,* Santander, Universidad de Cantabria, 1997, pp. 37-69
- ORTEGA, Isabel: "Bibliografía española sobre fotografía", en SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (coord.) et al: *Summa Artis. La fotografía en España: de los orígenes al siglo XX,* vol. XLVI, Madrid, Espasa Calpe, 2001, pp. 473-597.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: "La documentación fotográfica", *Revista General de Información y Documentación,* vol. 6, 1 (1996). pp. 161-192.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: "Fuentes para el estudio de la documentación fotográfica", *Cuadernos de Documentación Multimedia,* 8 (1999), pp. 157-162.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (coord.) et al: *Summa Artis. La fotografía en España: de los orígenes al siglo XX,* vol. XLVII, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- SOUGEZ, Marie-Loup: *Historia de la fotografía,* Madrid, Cátedra, 1999.
- SOUGEZ, Marie-Loup y PÉREZ GALLARDO, Helena: *Diccionario de historia de la fotografía,* Madrid, Cátedra, 2003.
- VALLE GASTAMINZA, Félix del (edit.): *Manual de Documentación Fotográfica,* Madrid, Síntesis, 1999.