D3 igit@l

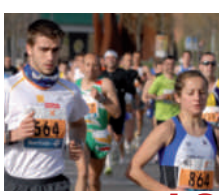
UC3M

Número 6. Marzo. 2010

Cultura "made in" UC3M

REPORTAJE 8
Hackers, el lado oscuro

ENTREVISTA 10
Guillermo Ballenato



DEPORTE 12
XII Carrera Intercampus

Ilustración: Jaime Martínez

NÚMEROS ANTERIORES
VER Página 2

Universidad Carlos III de Madrid

20 UC3M años

UC3M cei
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Sumario

4 A FONDO.
Cultura "made in" UC3M.

8 REPORTAJE.
El lado oscuro de los "hackers".

10 DESDE DENTRO.
Guillermo Ballenato.

12 CARRERA INTERCAMPUS.
El deporte une a la Universidad.

14 FERIAS INTERNACIONALES
La UC3M en el extranjero.

17 NOTICIAS CIENTÍFICAS.
Investigación en la Carlos III.

18 PROPUESTAS SIN COMPLEJOS.
Nuestros profesores recomiendan.

21 CUESTIONARIO PROUST.
Pedro del Olmo.

Plan de Igualdad de la UC3M

VIDEO

El lunes 8 de marzo con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, se presentó el Plan de Igualdad de la UC3M. Este documento tiene como objetivo eliminar todas las formas de discriminación que existen, así como favorecer la conciliación de la vida laboral, familiar y personal e implantar la perspectiva de género en los diferentes procesos de organización y gestión. Se ha promovido desde el Vicerrectorado de Igualdad y Cooperación. El acto fue presentado por el Rector, Daniel Peña, y la Vicerrectora de Igualdad y Cooperación, Pilar Azcárate.

GUÍA DE USO

Pantalla completa.
Adapta la revista a la pantalla del ordenador

Vista en miniaturas.
Muestra todas las páginas.

Enviar a un amigo.
Facilita el envío a alguíen.

PARA VER NÚMEROS ANTERIORES

Nº1 Nº2 Nº3 Nº4 Nº5

Si no perteneces a la comunidad universitaria y quieres recibir cada mes la revista Digital 3 en tu correo electrónico, mándanos tu dirección e-mail y te la enviaremos.

digital3@uc3m.es

Edita
Vicerrectorado de Comunicación

Dirección editorial
Montserrat Iglesias

Directora
Pilar Carrera

Redactor jefe
Juan Yunquera

Redacción
Servicio de Comunicación Institucional de la UC3M:
Ana Herrera,Celia Fustes, Daniel Vega, Diego Rodríguez, F. Javier Alonso, Jaime López, José Mª Martín Dávila.

Colaboración:
Eva Herrero Curiel

Diseño
Juan Yunquera

Videos
Servicio de Comunicación Institucional
Oficina de Información Científica

Powered by
Sinache art & communication

Caravana Universitaria por

Durante la semana del 19 al 22 de abril va a tener lugar la edición 2010 de la Caravana Universitaria por la Movilidad Sostenible, que hará un recorrido por las universidades públicas madrileñas con el fin de promover la utilización de vehículos no contaminantes para los desplazamientos por la ciudad.
Voluntarios de todas las universidades públicas madrileñas realizarán un recorrido circular con inicio y fin en la Ciudad Universitaria, haciendo

A debate

¿Aprovechas lo que te ofrece la universidad?

Esta sección pretende ser un foro de debate sobre temas de actualidad para compartir diferentes puntos de vista. Queremos conocer tu opinión.

Carlos López Terradas

Servicio de Relaciones Internacionales

Si nos referimos a las oportunidades de desarrollo personal o de los tiempos de ocio la respuesta desde mi punto de vista es no. ¿Qué proporción de PDI o PAS utiliza al menos una vez a la semana las instalaciones deportivas de la UC3M, asiste al menos una vez al mes a los espectáculos que se desarrollan de forma regular en el Auditorio Padre Soler o a las conferencias, conciertos, mesas redondas, ... etc que tienen lugar todas las semanas ? No tengo datos, pero no creo que más de un 5-10% del colectivo de PAS-PDI. Por no hablar de las enormes posibilidades que ofrece la Biblioteca para la lectura de todo tipo de libros, revistas tanto en papel como electrónicas, DVDs, el maravilloso servicio de préstamo interbibliotecario por el que se puede conseguir cualquier libro que se requiera aunque no esté en la UC3M, ...¿Por qué ocurre esto? Sobreoferta de oportunidades, vaguería, inercia, mala gestión del tiempo a dedicar a las actividades no profesionales, el "que dirán", si me ven haciendo deporte o asistiendo a clases de masaje van a pensar que tengo tiempo libre y que no trabajo todo lo que debo, el tradicional excesivo sentido del rídiculo español, ... entre otras, son las principales causas. El lector habrá observado que no figura el "no tengo tiempo": si no tenemos tiempo aquí en la Universidad, con las enormes facilidades de horario que hay, sin tener que desplazarse, aparcar, ... etc ¡¡apaga y vámonos!!

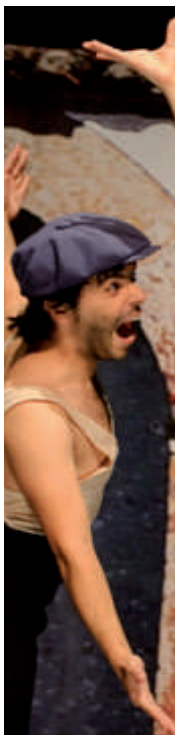
Mucha oferta y … poco tiempo (que perder)!!! Las universidades han evolucionado una barbaridad y la oferta actual tanto en medios como en contenidos desafía la más eficiente de las agendas de cualquier espíritu inquieto. Basta con dar una vuelta por la página web o fisgar en cualquier conversación de cafetería para encontrar(se) miles de reflexivos sin salir(se) del Campus: irse de Erasmus, hacerse un curso de pilates, examinarse del First Certificate in English, apuntarse a la Intercampus, introducirse en el mundo del teatro, e incluso hacerse enólogo principiante … Universidad como Universo Multisolar albergando a Seres Davincianos que han de combatir su particular Síndrome de Stendhal. La Formación Integral, tan necesaria como compleja, ya no está limitada por la ausencia de recursos materiales, sino por el quizás más valioso de los intangibles: el Tiempo. En la Universidad tenemos más oferta intelectual, cultural y deportiva que la que podemos asimilar, al igual que en nuestra nevera tenemos más alimentos que los que podemos digerir. Es responsabilidad de la Universidad mantener, ampliar y mejorar la oferta. Es obligación del Humano aceptar el reto y elegir: enfrentar(se) a sí mismo, decidir(se) y gobernar(se) … sin engordar!!!

Jorge Pleite Guerra

Profesor de Tecnología Electrónica

la Movilidad Sostenible 2010

etapa en las universidades Autónoma de Madrid, Alcalá de Henares, Carlos III de Madrid y Rey Juan Carlos. Los días 21 y 22 de abril la caravana estará en nuestra universidad y durante su estancia se realizarán diferentes actividades: video fórum, pasacalles... y, sobre todo, un paseo en bicicleta entre los campus de Getafe y Leganés pasando por la residencia Abril Martorell, abierto a la participación de alumnos, personal docente y personal de administración y servicios etc.



Cultura "made in" UC3M

Gracias a la colaboración y la alianza con las instituciones culturales más prestigiosas del país, la UC3M lidera los programas de formación integral de los estudiantes, a través de la iniciación en el mundo de las artes y las humanidades, sea cual sea la titulación del alumno, y con pleno reconocimiento en su curriculum académico. La mayor parte de estas iniciativas se impulsan a través del servicio Aula de las Artes, que depende del Vicerrectorado de Comunicación, Cultura, Deporte y Extensión Universitaria.

Sonsoles Herreros Laviña es Directora de Aula de las Artes, para ella: "es imprescindible citar a los alumnos que aparecen por primera vez en el Auditorio o acuden al Círculo de Bellas Artes o al Teatro Real en busca de un crédito de humanidades para completar sus estudios con nuestras actividades. La primera impresión siempre es de asombro, pero cuando se marchan -tras haberse encontrado casi por sorpresa con Wagner, Lope de Vega, Chéjov o García Lorca mezclados con sus estudios de Ingenierías, laboratorios o clases prácticas- no sólo agradecen que les hayamos acompañado en el trayecto de iniciación a las artes, sino que con sus comentarios valorativos nos asombran

Desde sus orígenes la Universidad Carlos III ha tenido como elemento distintivo la preocupación porque todos sus estudiantes recibiesen una formación integral, realizando cursos y actividades en el ámbito de las humanidades con pleno reconocimiento académico. En el marco de Bolonia estas actividades formativas alcanzan todavía mayor relevancia, puesto que además de los cursos de humanidades, los de técnicas y destrezas lingüísticas o los de información y documentación, los alumnos pueden realizar otros 6 créditos en actividades culturales.

Teníamos entonces la excelente oportunidad de articular la actividad cultural de los estudiantes dentro de su formación académica regular; en otras palabras, que la actividad cultural dejase de ser un complemento deseable en la vida universitaria para pasar a ser un componente fundamental e imprescindible de ésta, una parte más del curriculum oficial del estudiante. Para organizar mejor todas estas posibilidades creamos hace casi ya tres años un nuevo servicio que denominamos Aula de las Artes. Desde aquí se organizan y desarrollan numerosas iniciativas encaminadas a la iniciación de nuestros estudiantes en el mundo de las artes y a la oferta de diversas actividades culturales que realizamos gracias a la inestimable colaboración de las mejores instituciones culturales del país, que tienen además enorme relevancia internacional.

Montserrat Iglesias.
Vicerrectora de Comunicación y Cultura

La Universidad Carlos III es pionera en España en la integración de la actividad cultural de los estudiantes dentro de su formación académica regular

a nosotros por lo que han sido capaces de recibir y de aprovechar". Sonsoles Herrero añade: "los alumnos nos convencen cada vez más de que si nos acercamos a las artes con respeto y autoridad y sabemos transmitirlas con lenguajes sencillos a quienes en principio no las conocían, lograremos de inmediato adhesiones inesperadas y aficiones espontáneas en un proyecto tan fructífero como edificante"

Escuela del Espectador

Se encuadran en esta Escuela todas las actividades generadas desde el Aula de las Artes que tienen como fin hacer de las Artes Escénicas un medio de formación, desarrollo y diversión. Con la participación en este programa los estudiantes pueden optar al reconocimiento de créditos de humanidades y de libre elección u optativos (ECTS).

Escuela de las Artes.

La Escuela de las Artes es un proyecto de la Universidad Carlos III de Madrid y el Círculo de Bellas Artes (CBA), compuesto de actividades de formación en arte y humanidades a través de dos tipos de programas de verano compatibles en horarios: Cursos de 20 y 40 horas y talleres de experimentación artística de 20 y 30 horas. La Escuela de las Artes ha reconvertido el concepto de los antiguos programas de verano de las universidades en una actividad de iniciación artística, con sede en pleno centro de Madrid, donde las artes escénicas se ofrecen de forma amena y activa. La Escuela de las Artes es un lugar de encuentro cultural, con una capacidad máxima de 800 participantes

Auditorio.

En el Auditorio se desarrollan por un lado las actividades realizadas por los grupos artísticos de la Universidad, y se producen y distribuyen las actividades de estos grupos en el exterior. Desde este punto de vista es un centro de producción escénica vinculado a los grupos propios. En segundo lugar, el Auditorio es un centro de exhibición con una programación escénica heterogénea y ecléctica.

Uno de los objetivos del Auditorio es ser un punto de encuentro cultural para los ciudadanos de la comunidad de Madrid, así como un instrumento de proyección pública de la Universidad.

El Auditorio tiene una media anual de 20.000 espectadores y una cifra similar de estudiantes de primaria y secundaria que acuden por las mañanas a las actividades del proyecto pedagógico hecho en colaboración con el Teatro Real de Madrid. La media de espectáculos programados es de 40 anuales.

Proyecto Pedagógico del Teatro Real – Ópera Estudio

Este proyecto acerca anualmente la actividad escénica a un total de 30.000 espectadores entre niños, jóvenes y adultos con una propuesta escénica de gran calidad compuesta por un proyecto de ópera-estudio dedicado a jóvenes artistas, la programación de dos óperas en pequeño formato, dos espectáculos de danza y varios conciertos pedagógicos. Además, los estudiantes de la Universidad tienen la posibilidad de asistir a los ensayos generales de las óperas en el Teatro Real o en el Auditorio de la Universidad, a las conferencias y conciertos comentados y a los encuentros con artistas y músicos que les acercarán y harán más comprensible el mundo de la lírica.

Aula de Teatro

Para **Domingo ortega**, Responsable de Aula de Teatro, "es un lugar de encuentro para personas que quieren disfrutar del teatro como espectadores o como partícipes de los talleres y de las obras que representamos. La mayoría de las actividades que planteamos están abiertas para todos, independientemente que tengan o no experiencias escénicas, y cada vez son más quienes las realizan, desde estudiantes, a personal de la Universidad o personas de las poblaciones cercanas a los campus. El Grupo de Teatro formado por estudiantes de distintas carreras, se ha ido consolidando en los últimos años cada vez más. Ha obtenido numerosos premios y ha podido hacer teatro en multitud de plazas y festivales. Hemos dedicado especial atención a acercar las obras a espacios de difícil acceso, como centros penitenciarios o pueblos de la Sierra Norte de Madrid, en el encuentro de teatro Unitínere, que este año llega a su octava edición".

Domingo Ortega añade: "sabemos que el teatro es una magnífica herramienta social y formativa para toda la comunidad, y por eso dos de los últimos proyectos que estamos haciendo son el Certamen de Teatro

de Secundaria, con cerca de cuatro mil estudiantes de IES que se acercan a nuestro Auditorio para disfrutar del teatro, o el programa de voluntariado de Teatro Social, que hacemos en colaboración con distintas instituciones, especialmente con el Ayuntamiento de Getafe. Nuestro objetivo es que el veneno de teatro pique a cuantas más personas mejor, porque estamos convencidos de que es una fantástica manera de hacer una Universidad más creativa, solidaria y participativa".

Aula de Danza

Eva Sanz, es Responsable de Aula de Danza: "después de más de 10 años de trabajo, el Aula de danza se define por ser un espacio de integración y encuentro con la creación artística con el claro objetivo de proyectar la Universidad en los ámbitos sociales y culturales. El Laboratorio de Danza, nuestro grupo artístico, está formado por aquellos alumnos más comprometidos y capacitados para combinar sus estudios con esta actividad artística, lo que les ofrece la posibilidad de obtener además de una formación de gran calidad, una experiencia escénica profesional actuando en teatros, y Festivales de danza internacionales"

Aula de música

A lo largo de cada curso académico más de 15.000 personas asisten a las actuaciones de los coros y orquesta de la Universidad, dando a conocer la labor de la UC3M con respecto a la difusión de la música clásica y lírica, así como a las posibilidades que ofrece a la participación de músicos no profesionales, en dichas agrupaciones. La labor formativa del Aula de Música está destinada a la comunidad universitaria, salvo el programa Curso de dirección de Coro que se destina a la formación de músicos y profesores de enseñanza secundaria.

Se presenta el pasaporte cultural

Este proyecto pionero en España en el que se integra la cultura en la formación académica reglada de los universitarios, dentro del Espacio Europeo de Educación Superior (Bolonia), fue presentado el 11 de marzo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por Daniel Peña, Rector de la Universidad Carlos III de Madrid y la Vicerrectora de Comunicación, Montserrat Iglesias; Manuel Borja-Villel, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Carmen Caffarel, Directora del Instituto Cervantes; Miguel Muñiz, Director General del Teatro Real; Juan Miguel Hernández de León, Presidente del Círculo de Bellas Artes; y Javier Arnaldo, Conservador y Jefe del Área de Investigación y Extensión Educativa del Museo Thyssen-Bornemisza.

El pasaporte cultural es una iniciativa que la Universidad Carlos III de Madrid pone en marcha en consonancia con el espíritu que anima a esta Universidad ,desde sus orígenes, a ofrecer una educación integral para todos sus alumnos, facilitándoles la realización de actividades culturales y formativas en el ámbito de las humanidades. Para ello, se apoya en los proyectos (propios o en colaboración con otras instituciones) como son la Escuela de la Artes, la Escuela del Espectador, El Proyecto Pedagógico..., proporcionando a los alumnos y otros miembros de la comunidad universitaria o externos, la posibilidad de participar o iniciarse en el conocimiento de las artes, haciéndolo compatible con su periodo de formación académica y enriqueciendo su currículum con una formación cultural complementaria. El pasaporte es un documento físico que permite recoger el itinerario cultural realizado por el alumno (tanto en la Universidad como en otras instituciones con las que se han firmado convenios de colaboración), de manera que tras su paso por la Universidad este documento pueda ser añadido al expediente académico de los alumnos que lo soliciten. Por el momento, se cuenta con una serie de instituciones como son el Teatro Real de Madrid, el Círculo de Bellas Artes, el Instituto Cervantes, el Museo del Prado, el Museo Thyssem-Bornemisza, el Museo de Arte Reina Sofía y otras instituciones interesadas en participar en el proyecto y dispuestas a ofrecer actividades a nuestros alumnos y acreditar su asistencia en las mismas, mediante el sellado del pasaporte cultural.

De izquierda a derecha, Pilar Azcárate Aguilar-Amat, Vicerrectora de Igualdad y Cooperación. Daniel Peña, Rector de la UC3M. Isabel Martínez Lozano, Secretaria General de Políticas de Igualdad del Ministerio de Igualdad. Rosa San Segundo, profesora del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la UC3M y Sara Beiztegui.

La obra de Sara Beiztegi se queda en la UC3M

La Universidad Carlos III de Madrid alojará 7 cuadros de ésta artista, que deseaba que su colección de pinturas se mantuviera unida y depositada en nuestra institución. La Universidad ha considerado su valor artístico y testimonial en apoyo de la igualdad de género y expone estas pinturas en el vestíbulo de la primera planta del rectorado.

Estas obras estuvieron expuestas el pasado mes de noviembre en la UC3M, con el motivo de la I Jornada contra la Violencia de Género, con el título de "Emociones".

Desde el punto de vista pictórico, ¿qué destacaría de su obra de la Carlos III?

Sin duda, el binomio "el color a traves de la luz y la acción de materializar una emoción". Al utilizar un fondo reflectante y un color transparente, podemos observar un color "sin intoxicar" con otras cargas/medios o soportes. La emoción me mueve a pintar y encuentra su fin cuando el espectador la hace suya.

La Universidad dispone de obra de artisticas plásticos como Eduardo Arroyo, Guinovart, Rocco Incardona, entre otros. Esta obra está compuesta por grabados, pinturas, esculturas, algunas de ellas monumentales, que han llegado a nuestra Universidad como donaciones, préstamos y adquisiciones.

Momentos

Autora de la exposición "Emociones". En el año 2003 la trayectoria profesional de Sara Beiztegi, hasta entonces desarrollada dentro del ámbito de la empresa privada, da un giro de 180 grados y es en este momento cuando decide cambiar su rumbo y se vuelca en su formación

Desgarro

Vacío azul

artística asistiendo a cursos de pintura en Madrid y Valencia. De vuelta ya en Donostia sigue estudiando, aplicando e investigando, con total dedicación, el perfeccionamiento de técnicas y corrientes en el mundo de las Artes Plásticas, en especial la Pintura. Mas tarde, en 2007, también retoma otra de sus grandes aficiones, la fotografía.

En 2009 Inicia los monográficos de pintura "Aqua et Oleum", una idea innovadora en el ámbito artístico-pedagógico.

Blog de Sara Beiztegi: http://sarabeiztegi.blogspot.com/

Hackers, el lado oscuro

La Un buen día accedemos por Internet a nuestro banco y ¡horror! hallamos nuestra cuenta corriente saqueada. Esta pesadilla –aunque tan improbable como que nos asalten a mano armada en una oficina bancaria– está presente en el ánimo de muchos, que manifiestan que la inseguridad es la principal razón para no usar Internet, no ya en este escenario bancario si no en cualquier otro.

Pero a pesar de lo dicho, los ataques se producen y no debemos infravalorarlos, sino estimarnos en su justa medida, para lo cual primero debemos preguntarnos quienes son los atacantes (a menudo conocidos mediante el término inglés hacker) y cuales sus motivaciones.

En un principio, la palabra hackers se refería a aquellos enamorados de la informática, a menudo diletantes, que operando aisladamente fisgoneaban en ordenadores ajenos con ánimo exclusivamente investigador. Así, si descubrían un fallo las más de las veces lo ponían en conocimiento de los responsables sin tratar de aprovecharse del mismo. Lamentablemente, andando los años, la figura del hacker evolucionó para dar lugar a individuos que se servían de sus hallazgos para beneficiarse de alguna manera o lucrarse, sea extorsionando o desfalcando a sus víctimas. Otras veces, les movía deseos de venganza (por ejemplo, frente a su patrono actual o pasado) que satisfacían saboteando los equipos de los atacados. Finalmente, también existían aquellos que carecían de objetivos concretos, como los desarrolladores de programas malignos, por ejemplo virus, que dañaban indiscriminadamente. En esos tiempos, para distinguir a los primeros (inofensivos) de los últimos (malintencionados) se acuño para éstos el término cracker. Empero, hoy en día, no se hace distinción alguna usándose mayoritariamente la voz hackers para ambos (a lo sumo, a los primeros, se les adjetiva de éticos)

Aún más recientemente, algunos hackers comenzaron a poner sus programas de ataque a disposición de cualquiera, sea gratuitamente –a través de Internet–, o mediante un módico precio. Con ello, los atacantes crecieron exponencialmente, pues ya no hacía falta ser un experto informático para desencadenar un incidente, que estaba al alcance de cualquier usuario que podía descargar de Internet, o comprar por un módico precio un CD-ROM, con estos programas de ataque.

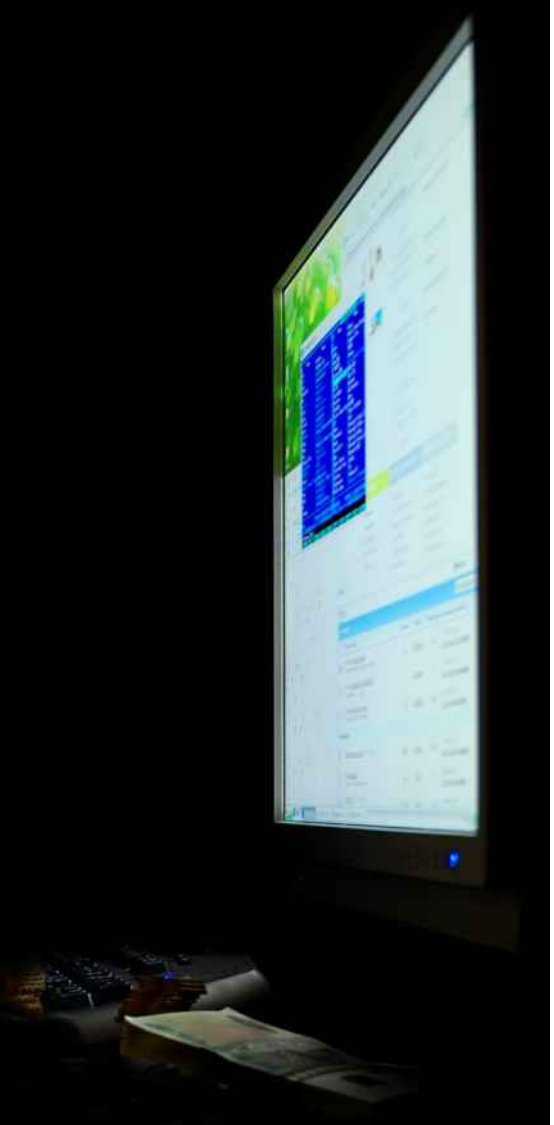
Sin embargo, hoy en día los protagonistas no son ninguno de los anteriores, aunque éstos no hayan desaparecido de nuestro mundo.

En efecto, el escenario de estos delitos ha sido copado por bandas delictivas, principalmente de países del este europeo, que en un proceso de diversificación "empresarial" han añadido a sus áreas tradicionales de "negocio": narcotráfico, trata de mujeres, etc., este novedoso campo de acción. Así, estas bandas compran programas de ataque, o emplean a expertos informáticos, y desarrollan una compleja estructura delictiva (intermediarios que traspasan el dinero entre cuentas, muleros que sacan el dinero estafado del país, etc.) que les proporcionan pingües beneficios con mínimos riesgos.

Por último, una tendencia fielmente reflejada en los medios es el ataque a empresas, grupos o países por parte de hackers, aparentemente tolerados o incentivados por gobiernos otros países. Así, recientemente hemos presenciado casos muy sonados

que han implicado a China (caso Google u oponentes tibetanos) y Rusia (caso Ucrania).
A pesar de todo, una última gran preocupación existe: el desarrollo por parte de hackers de herramientas de ataque que puedan ser usadas por terroristas internacionales, ciberterroristas, para atentar contra infraestructuras críticas de los países (redes de transporte de energía, de mercancías, de viajeros, de distribución de agua, etc.) destruyendo los centros informáticos que controlan estas infraestructuras críticas.

Arturo Ribagorda
Profesor de Informática



Consejos antihackers

A. Ribagorda

Aunque obviamente la seguridad nunca puede ser absoluta, existen recomendaciones que permiten minimizar los riesgos durante el trabajo con nuestros sistemas, muchas de las cuales se encuentran recogidas en el excelente folleto elaborado por nuestros Servicios Informáticos: "La seguridad informática también es cosa tuya", disponible en nuestra Intranet. Al margen de esto, se pueden citar:

1. Mantener actualizado todo el software instalado

2. Tener instalados y permanentemente actualizados programas contra acciones maliciosas: antivirus, cortafuegos, programas espía, cambios no autorizados, protección contra robo de datos, etc. (en la actualidad, todos ellos vienen integrados en lo que sucintamente se conoce como programas antivirus).

3. Realizar a menudo, por ejemplo semanalmente, copias de seguridad y mantenerlas alejadas del ordenador.

4. Aplicar permanentemente el sentido común: recelar de todos los adjuntos y enlaces presentes en mensajes de correo aunque el remitente sea conocido (y por supuesto nunca abrir ni acceder a enlaces fuentes desconocidas); no acceder a páginas web dudosas; elegir contraseñas robustas; etc.

5. Al acceder a páginas bancarias, o cualesquiera otras que pidan datos personales o confidenciales, cerciorarse que la dirección de correo muestra https (en vez del convencional http). Además, acudiendo a propiedades de la página (o también "pinchando" en el candado de Internet Explorer) comprobar que el certificado está expedido a la misma dirección que aparece tras https.

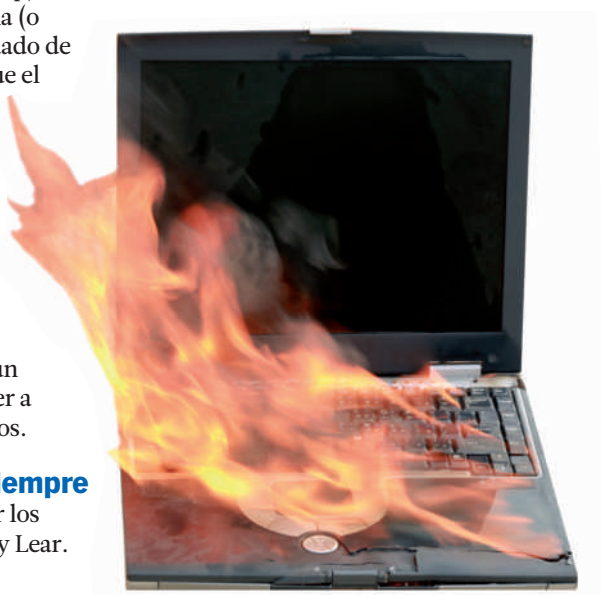
6. Si hay menores que acceden a Internet: evitar que puedan conectarse por ellos mismos y limitarles el tiempo de conexión; no dejarles sólo mientras navegan; instalar un programa de control parental; ver a menudo a donde están conectados.

7. En resumen, recordar siempre que: "Es más prudente exagerar los temores que la confianza" (El Rey Lear. William Shakespeare).

PERFIL

El hacker –o para los románticos de la acepción original de este término– el cracker presenta unos rasgos de personales y sociales que, salvando excepciones, se pueden resumir en:

Edad: Comienzan su actividad con menos de 20 años y raramente extienden sus trabajos por encima la treintena.
Sexo: Masculino y con un porcentaje importante de misóginos.
Actitud social: Retraído, introvertido.
Personalidad: Obsesivo-compulsiva. Adictos al ordenador. No obstante, la entrada de las bandas mafiosas en el submundo de los delitos informáticos hace que este perfil esté cambiando.



En esta sección presentamos los distintos servicios de la Universidad y las tareas que desempeñan. Le toca el turno al Servicio Espacio Estudiantes. Área de Orientación y Participación Social.

"El estudiante tiene un potencial oculto, infrautilizado, y hay que hacerlo aflorar"

Guillermo Ballenato

Psicólogo especializado en Psicología educativa, clínica e industrial, es responsable de la Orientación Psicológica y Psicopedagógica de la UC3M.

¿Cómo surgió el Programa de Mejora Personal y en qué consiste?
El programa nace en 1997. Fue una propuesta pionera dirigida a un objetivo destacado de la Carlos III: el desarrollo personal y la formación integral del estudiante. La conformación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) ha corroborado posteriormente la necesidad de desarrollar estas competencias transversales con independencia de la carrera que se curse: destrezas para el aprendizaje, la gestión del tiempo, la comunicación, la oratoria, el trabajo en grupo...

¿Cuáles son las claves para la mejora de dichas competencias?
En la comunicación destacaría la búsqueda de claridad, armonía, escucha y comunicación en positivo. También la preparación que es clave en la oratoria, junto con el autocontrol. La administración eficaz del tiempo requiere de la detección y eliminación de malversadores y de la planificación -objetivos, plazos, prioridades...-. El trabajo en equipo parte de la búsqueda compartida de objetivos comunes; es preciso aprender a competir con uno mismo y a cooperar con los demás, y a mejorar la prevención y solución de conflictos. Finalmente, en relación con el estudio, destacaría el enfoque positivo del mismo y el papel activo y protagonista del alumno.

El Plan Bolonia impulsa la participación. ¿Están los estudiantes de grado mejor preparados para el trabajo en equipo?
Es necesario reforzar las habilidades sociales necesarias para trabajar en grupo. El aprendizaje cooperativo requiere intercambio de opiniones, cruce de ideas, enriquecimiento mutuo. Si cada uno hace una parte del trabajo por separado y simplemente se grapa el conjunto se habrá perdido la riqueza que aporta la diversidad de perspectivas, de conocimientos, de enfoques. Los equipos se nutren de la heterogeneidad y de la participación.

¿Cómo se realiza la Orientación Psicológica y Psicopedagógica?
Los estudiantes pueden solicitar el servicio gratuito vía Web, personal o telefónicamente. En entrevistas individuales se abordan dificultades tanto personales como de aprendizaje. Se analizan las causas, los aspectos susceptibles de mejora, la personalidad y aptitudes del alumno, y las orientaciones y propuestas de mejora. Es un espacio "protegido" en el que la confidencialidad, la cercanía y el respeto son esenciales. Uno de los aspectos más interesantes de esta actividad estriba en que ayuda a descubrir en el alumno un potencial oculto e infrautilizado y permite hacerlo aflorar.

¿Cuáles son las principales problemáticas de los universitarios en cuanto al estudio?
Son tanto psicológicas como metodológicas: ansiedad ante los exámenes, falta de concentración, desmotivación, deficiencias en la programación del estudio, dificultades en el análisis, la síntesis, la memorización, la lógica... Bolonia plantea retos apasionantes para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno tiene un papel más activo a la hora de dirigir su aprendizaje, organizar sus actividades, investigar y buscar información, procesarla, aprender a motivarse, autoevaluarse.

Y en lo personal ¿hay reticencias entre los estudiantes para asistir al psicólogo?
Es un servicio muy solicitado. En general vienen con una predisposición positiva. A veces hay cierta reserva, seguramente por desconocimiento, pero a los pocos minutos de entrar en el despacho esa reticencia se ha diluido. El cambio

comienza desde la primera sesión de orientación. En general, el alumno se siente apoyado, comienza a descubrir recursos que desconocía, recupera la confianza en sí mismo y en el futuro. Como complemento a la intervención terapéutica, la actividad pone el acento en un enfoque preventivo, formativo y de mejora.

¿Hay realmente una crisis de valores entre los jóvenes o simplemente son comportamientos que van con la edad?
Hay valores esenciales que se conservan, pero otros cambian con cada generación. Hay una parte de la juventud que se muestra individualista, desencantada, desmotivada. La crisis económica parece afectar también al ámbito personal y social, pero hay que contemplarla en positivo, como oportunidad de cambio. La mejora social es responsabilidad de cada uno de nosotros, de nuestra aportación diaria a la calidad de lo que hacemos y de la propia calidad personal. La mejora social vendrá de la mano de la educación en un sentido amplio, incluidos los valores. Incidir en ellos es prevenir de cara al futuro. Creo que se ha restado valor al papel del entorno familiar. Si no hay un apoyo decidido a la educación de los hijos y no se posibilita esa supervisión inicial habrá que hacer después un gran esfuerzo en intervención.

Se habla mucho de inteligencia emocional, ¿en qué consiste?
La inteligencia se traduce en capacidad de adaptación. En el caso de la inteligencia emocional tiene mucho que ver con el ámbito social. Es una cualidad que las empresas en general valoran de modo especial en el individuo. Se ve reflejada en aspectos tales como el autoconocimiento, la competencia social, la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, el manejo de las emociones. Eso incide de manera importante en la integración del individuo y en su capacidad de éxito y felicidad.

VIDEO ENTREVISTA

La felicidad no parece ser algo establecido de manera definitiva. De qué felicidad habla, ¿de la platónica o de la terrenal?
Es un concepto muy amplio. Cada persona tiene su idea al respecto. En el libro "Merezco ser feliz" he pretendido reflexionar sobre qué es la felicidad, cuáles son las claves y cómo podemos avanzar en esa dirección. En general, sabemos que está en el camino más que la llegada, pero nos falta una conciencia real del valor del presente, de que este "aquí y ahora" es único. Muchas personas viven felices al margen de las circunstancias mientras otras hacen depender su bienestar emocional de lo que les ocurre, de los acontecimientos. Algunos aspectos que dependen de nosotros pueden cambiar nuestra vida. Es preciso tomar las riendas para enfocarla en la dirección adecuada. Una clave principal de la felicidad la encontramos tanto en nuestra actitud como en nuestra forma de gestionar adecuadamente nuestros pensamientos.

Y de la felicidad del profesorado…
Enseñar es una actividad maravillosa, pero el personal docente es uno de los colectivos más expuestos al estrés. A menudo no llega a ver los frutos de la semilla que dejó en sus discípulos. Docentes, padres y educadores constituyen pilares fundamentales para construir una sociedad mejor. Cuando son felices pueden realizar mejor su labor de formación. Para ello es conveniente vivir en positivo y enriquecerse de conocimientos y experiencias. Educar es aportar libertad, avivar el deseo de aprender, de descubrir, de vivir. Formar es una excelente manera de sentirse útil y de brindar felicidad a los demás.

Pilar Carrera, Juan Yunquera.

XII La carrera popular Intercampus apuesta por la solidaridad

Los mejores atletas de fondo en ruta y un gran número de corredores populares se dieron cita el 21 de marzo en la XII Carrera Popular Intercampus, organizada por la Universidad Carlos III de Madrid entre los campus de Leganés y Getafe. A pesar de la amenaza de lluvia, más de 1500 corredores participaron en esta popular prueba de 10 km sobre asfalto que se ha convertido en una de las más valoradas de la Comunidad de Madrid.

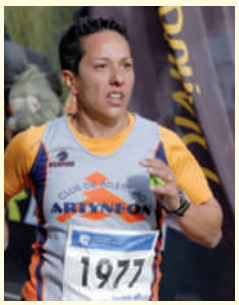
La carrera ha contado, como cada año, con un importante número de corredores de la UC3M, que han participado en las categorías de alumnos, personal y profesores de la Universidad. También se celebraron con éxito las tradicionales carreras infantiles, pensadas para que los niños empiecen a vivir el deporte de una manera lúdica y participen del ambiente festivo de esta cita deportiva.

Clasificaciones

La Universidad Carlos III de Madrid introduce progresivamente criterios de sostenibilidad en la organización de esta carrera, de acuerdo con el firme compromiso que esta Universidad mantiene en materia de sostenibilidad medioambiental. Así, se están centrando esfuerzos en hacer cada año una carrera más limpia, menos contaminante y más sensible con el futuro de nuestro planeta. Además de promover en todo momento las buenas prácticas saludables para correr, se han tomado algunas medidas concretas como, por ejemplo, ajustar las cantidades de los materiales editados para que no sobre nada, utilización de papel ecológico y mejorar el reciclaje colocando contenedores de envases, de papel y de material orgánico.

José Manuel Torralba

Es una de las mejores carreras de diez kilómetros dentro de la Comunidad de Madrid y una de las más reputadas, ya que la bolsa de corredores es muy buena y cuenta con buenos servicios, buen avituallamiento y buen ropero, entre otras cosas. Participamos profesores, alumnos y gente que no está relacionada con la Universidad. Corremos porque es una forma de vida, de estar en forma,de mantenerte con salud, de ponerte objetivos que se puedan alcanzar. Es un deporte aconsejable que puede hacer cualquiera que se lo proponga y que recomiendo.

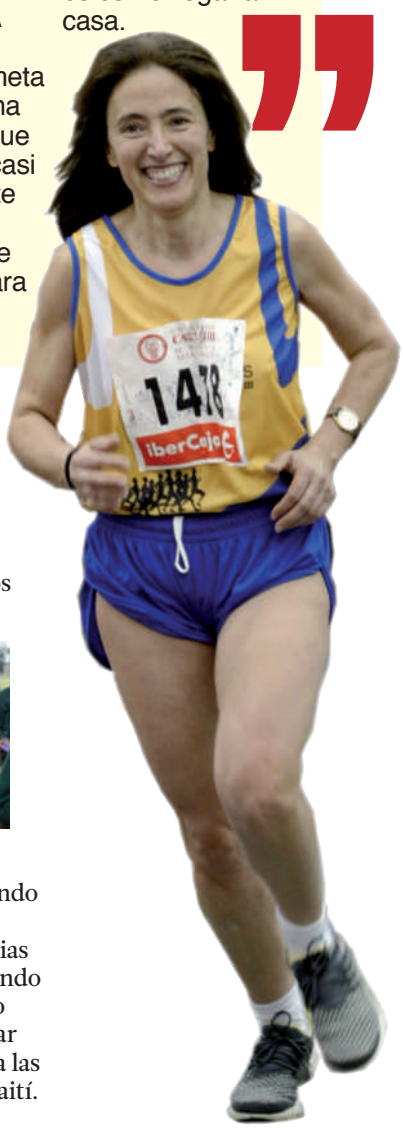


Nuria Prieto

Me gusta porque participan los niños, también mi hijo al que he tenido que escucharle comentarios del estilo: "mamá yo he quedado cuarto y tú quinta" jajaja ¡qué tio! A todos los niños que entran en meta se les cuelga una medalla, cosa que no se hace en casi ningún sitio. Este pequeño gesto tan insignificante es grandioso para ellos.

Pepa Gallego

Me gusta entrenar para estar en forma física y para desechar "falsos problemas que uno tiene", agobios, etc. Mi ritmo es lento, veo el mundo pasar y pienso: lo hago para relajarme. Participo desde el primer año que se organizó, es una manera de acercarnos entre nosotros. La carrera está muy bien organizada y es divertida. LLegar a la meta es como llegar a casa.



http://www.uc3m.es/intercampus

Más de un centenar de voluntarios

La carrera Intercampus se ha situado en el mundo deportivo como un evento de calidad, tanto a nivel organizativo como por el funcionamiento de sus servicios y su equipo. Para mantener ese nivel de exigencia, la organización necesita la inestimable ayuda de los voluntarios, que año tras año aportan su trabajo el día de la carrera en los diferentes equipos de organización.

La Intercampus se convierte por tanto en un espacio de participación para numerosos jóvenes que colaboran como voluntarios aportando su entusiasmo desinteresado por el deporte y la sana convivencia. En su mayoría son estudiantes de la Universidad aficionados al deporte, que quieren conocer desde dentro como se organiza un evento deportivo.

Distintas categorías para personas con discapacidad

Por otra parte esta carrera intenta ser accesible para todos, por lo que desde hace años trabaja para ofrecer un mayor número de categorías para personas con discapacidad.

Apuesta por la solidaridad

Cada año, la organización de la carrera destina la totalidad o gran parte de la inscripción a un proyecto solidario. En esta edición, 5000 euros del dinero recaudado, ha sido destinado a la Fundación James Moiben Education Center, que lleva a cabo proyectos de escolarización y acogimiento con niños en Kenia.

El pasado año, el 50% de la recaudación se destinó al Fondo Universitario Madrileño de Ayuda para crisis humanitarias gestionado por Cruz Roja, fondo que recientemente ha tenido que ser activado para destinar ayuda con carácter urgente a las víctimas del terremoto en Haití.

La UC3M en las Ferias Internacionales

La Universidad Carlos III asiste regularmente a importantes ferias y eventos internacionales de educación superior con los siguientes objetivos:

- Aumentar su notoriedad en el ámbito académico internacional reforzando su posicionamiento como Universidad de prestigio.
- Promocionar la oferta académica de la UC3M en el exterior para atraer así a los mejores estudiantes internacionales
- Establecer acuerdos con las Universidades de mayor prestigio de todo el mundo con el fin de ofrecer las mejores oportunidades de desarrollo académico y profesional tanto a sus estudiantes como a su personal docente e investigador y de administración y servicios.

RESULTADOS

Medir los resultados de la asistencia a ferias internacionales no siempre es sencillo, al menos en lo que se refiere a la captación de estudiantes internacionales.
No obstante, si que es evidente el tremendo efecto que ha supuesto esta presencia en ferias internacionales en lo que se refiere al número de acuerdos con Universidades no europeas y las plazas disponibles para nuestros estudiantes en dichas instituciones. En tan solo tres años este número se ha multiplicado por cinco.

Riyadh

Ferias a las que se ha asistido en los tres últimos años

- International Exhibition for Higher Education Riyadh (25 al 30 de Enero de 2010) Riyadh (Arabia Saudi)
- Europosgrados (Noviembre 2009) México y Colombia
- EAIE (16 al 19 de Septiembre de 2009) Madrid (España).
- NAFSA (24 al 30 de Mayo de 2009) Los Ángeles (Estados Unidos)
- Europosgrados Argentina (15 y 16 de mayo de 2009 en Buenos Aires)
- Europosgrados Chile (12 y 13 de mayo de 2009 en Santiago de Chile)
- NAFSA (25 al 30 de Mayo de 2008) Washington, DC (Estados Unidos)

México

Los Ángeles

Nuevas propuestas de comunicación

El Vicerrectorado de Comunicación ha puesto en marcha, recientemente, dos proyectos que contribuirán a mejorar la comunicación interna y en los medios de comunicación, de nuestra Universidad.

Cartelería Digital

En el pasado mes de enero comenzó la emisión de un nuevo canal audiovisual de comunicación interna, a través de pantallas de televisión, situadas en diferentes espacios de los campus.
Estos monitores emiten información desde las 8 de la mañana a las 8 de la tarde, de los actos, seminarios, conferencias y actividades que se realizan cada día.
En la actualidad están situados en cafeterías de Getafe y Leganés, Auditorio, Polideportivo de Leganés y Parque Científico. Esperamos contar, antes de final de curso, con más pantallas en otros lugares de los campus.

Cartelería Digital es un canal audiovisual que permitirá a los departamentos, institutos, grupos de investigación, servicios… difundir mejor sus actividades.

comunicacion.institucional@uc3m.es

Guía de Expertos

Se está elaborando una Guía de expertos para medios de comunicación, con el objetivo de facilitar a los periodistas el contacto con profesores, especializados en diferentes materias, para que contribuyan con fundamentos científicos a las necesidades de información y opinión de los medios de comunicación.
Esta Guía recogerá a los catedráticos y profesores titulares de nuestra Universidad, interesados en atender las demandas de información y asesoramiento, que llegan de los medios de comunicación.

Con esta guía Guía esperamos que la presencia de la universidad en los medios sea más frecuente y aporte más prestigio a nuestra institución y sus integrantes.

Estos proyectos están coordinados por el el Servicio de Comunicación Institucional.

http://www.uc3m.es/portal/page/portal/inicio/medios_comunicacion/guia_expertos

La Universidad promueve mejoras en el transporte público y por carretera

Nuestra universidad siempre ha incentivado el uso del transporte público para unir sus campus con la ciudad de Madrid, por su interés en mejorar la calidad de los desplazamientos diarios de miles de estudiantes, profesores y PAS. La apuesta por la sostenibilidad medioambiental y la igualdad de oportunidades para acceder a nuestros campus, nos ha llevado a una constante negociación con las administraciones estatal, autonómica y local, responsables de las carreteras y medios de transporte público que llegan hasta nuestros campus, para mejorar las líneas, estaciones y todos los factores que afectan a los desplazamientos desde y hacia la ciudad de Madrid. Hay que tener en cuenta que en esta ciudad reside la mayoría de las personas de nuestra Comunidad Universitaria. Además, nuestra universidad busca soluciones, junto a las administraciones competentes, a los problemas de acceso a nuestros campus, como el que se derivó con la apertura del intercambiador de la Pza. Elíptica, que provocó que las líneas de autobuses interurbanos Madrid-Getafe, dejarán de finalizar y salir de Atocha.

La UC3M negocia con el Ministerio de Fomento y la Comunidad de Madrid

Nuestro Rector y el Gerente de la Universidad han mantenido durante estos 3 últimos años, numerosos contactos con las administraciones responsables de estos medios y vías de transporte. Las negociaciones con el Ministerio de Fomento comenzaron con Magdalena Álvarez y culminaron con la reunión mantenida con el actual ministro, José Blanco, para estudiar las mejoras en la señalización y accesos a la Universidad desde las carreteras estatales, y la próxima ampliación de la estación de Renfe de Las Margaritas en Getafe. Además se negocia el cambio de nombre de esta estación a LAS MARGARITAS-UNIVERSIDAD CARLOS III.

También se han realizado numerosos contactos y negociaciones con la Comunidad de Madrid, entre los que hay que destacar, la reunión mantenida con Consejero de Transportes de la Comunidad de Madrid, José Ignacio Echeverría y el gerente del Consorcio de Transportes, que sirvió para trasladarles la disconformidad de la Universidad con los cambios en las líneas de autobuses interurbanos; proponer posibles soluciones al transporte público por carretera Madrid-Getafe e impulsar la mejora de la señalización desde las carreteras de la Comunidad.

Mejoras en los accesos por carretera.

El Ministerio de Fomento realizará en un breve plazo de tiempo, la mejora en la señalización en la salida 10 de la A-42 y estudia mejoras en las salidas 27 y 28 de la M-40. Además, con la Consejería de Transportes, se estudia la mejora en la señalización de la M-45 y también de la M-421 y M-425, que unen la M-40 con Leganés y sirven de acceso a nuestro Parque Científico.

Mejoras en el acceso en tren.

ADIF, empresa gestora de las infraestructuras de RENFE, tiene previsto ampliar la estación de Las Margaritas que contará con una nueva salida en la Avenida de las Ciudades. Esta salida permitirá el acceso directo desde la estación a la futura ampliación del campus, que se realizará en el solar limítrofe a la plaza de Victoria Kent (rotonda del lazo).

Coordinación con los Ayuntamientos de Getafe y Leganés.

El Ayuntamiento de Getafe está coordinando con nuestra Universidad las propuestas de mejora de la comunicación en autobús interurbano con Madrid y su señalización urbana. Por su parte el Ayuntamiento de Leganés ha asegurado a nuestra Universidad, una mejora en la señalización urbana hacia nuestro campus y nuestro auditorio.

Los 3 campus están unidos diariamente con una línea de autobús

Las webs públicas españolas no se dejan ver

Las administraciones públicas españolas apenas prestan atención a la visibilidad de sus páginas web, según un estudio de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), que indica que más del 80 por ciento de estas webs no facilita el acceso a la información a los principales motores de búsqueda. La investigación ha revisado más de 4000 webs de la administración pública española para analizar el uso que hacen de los ficheros robots.txt y sitemaps.xml, fundamentales a la hora de aumentar la visibilidad de los contenidos online, puesto que facilitan la labor de inspección y recolección de información que llevan a cabo las "arañas" rastreadoras (*crawlers*) La escasa preocupación por parte de los administradores de esos sitios web españoles respecto a la actividad de los *crawlers*, como dicen las conclusiones del estudio, se puede deber al desconocimiento de la importancia que estos dos sencillos elementos tienen en el desarrollo correcto de las sedes web o por el enfoque a la hora de construir un sitio web, comentan los investigadores.

http://www.uc3m.es/infocientifica

http://www.uc3m.es/infocientifica

Un sistema virtual que facilita el acceso y adapta los contenidos a los alumnos

Investigadores de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) desarrollan una plataforma virtual para la enseñanza en el proyecto FLEXO que aglutina contenidos de diferentes sistemas de gestión de aprendizaje y que adapta las lecciones al perfil del alumno. El proyecto FLEXO, pretende flexibilizar todos aquellos escenarios donde pueda haber aprendizaje. "Busca ofrecer una plataforma virtual en la que ofrecer una variedad de recursos más amplia a las personas que quieren aprender cualquier cosa y, además, que esos recursos sean adaptativos, es decir, que puedan cambiar conforme va avanzando una persona a través de su experiencia educativa", explica Abelardo Pardo, responsable del proyecto en la UC3M, que participa en esta iniciativa coordinada por Atos Origin, y con la participación de Indra, Cepal, y las universidades Complutense de Madrid, Santiago de Compostela, La Rioja y Cádiz.

La bioingeniería al servicio del paciente

José Luís Pons es Doctor en Física e Investigador del Grupo de Bioingeniería del CSIC. Ha realizado estancias de investigación en centros tan importantes como el Instituto de la Construcción (Alemania) o el Instituto Tecnológico de Massachussets (EEUU). Investiga cómo utilizar las nuevas tecnologías para fines médicos y de rehabilitación. Ha impartido más de medio centenar de conferencias sobre estos temas y una de sus últimas intervenciones fue en un seminario sobre bioingeniería en la UC3M y en el que habló de la restitución de las funciones motoras humanas a través de neuroprótesis y neurorobots.

"Los trastornos motores consecuencia de desordenes neurológicos son una de las principales causas de discapacidad y dependencia... dada la tendencia global al envejecimiento, es previsible que en los próximos años estos trastornos afecten a una parte mayor de la población".
"Los *Wearable Robots* (robots vestibles) son dispositivos robóticos que sustituyen un miembro perdido o se llevan en paralelo a un miembro débil... para rehabilitar la función perdida o sustituir al miembro no funcional. Cuando estos robots interactúan con el paciente mediante la descodificación de sus intenciones por análisis e interpretación de sus señales bioeléctricas se suele hablar de neurorrobots".
"Para que finalmente se puedan sentir las prótesis seguramente habrá que trabajar en sistemas neuroprotésicos que permitan tanto captar información del sistema nervioso pero también estimular eléctricamente sensaciones y permitir al paciente reaprender el proceso de operar con un órgano artificial"

www.uc3m.es/portal/page/portal/actualidad_cientifica/actualidad/entrevistas/Jose_Luis_Pons

Propuestas sin complejos

Recomendaciones y sugerencias realizadas por algunos de nuestros profesores.

Música por: **Montse Huguet**. Profesora de Historia

Rhoda Scott

Rhoda Scott in New York.
Francia, Universal Music. S.A.S., 2003.

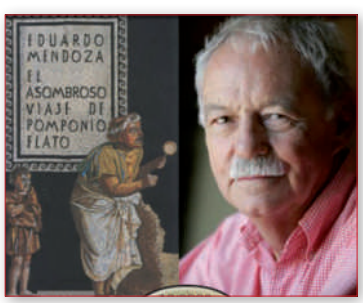
Este que os presento no es un disco moderno, lo cual no quiere decir que sea antiguo. Lo grabó en 1976 la organista Rhoda Scott con una big band jazz, la Thad Jones / Mel Lewis Orchestra, y para mi tiene el sabor de esas músicas extrañas a nuestro tiempo pero a la vez imperecederas. ¿Quien es Rhoda Scott? Esta artista afroamericana, hija de un predicador, nació en New Jersey en 1938. Su música de órgano –influida por el góspel y el soul– nace del culto en la Iglesia, pero también de la estricta formación clásica que recibió. Rhoda Scott se hizo famosa además de por su calidad interpretativa, por tocar los pedales de su instrumento con los pies descalzos. Se trasladó a Francia en los años sesenta donde adquirió un gran éxito con la interpretación de su repertorio de standars. Descárgate sus videos y descubrirás, si es que no la conoces aún, a una artista sensible y elegante.

Till Brönner

Oceana.
EU, Universal. 2006.

El músico que te propongo ahora es mucho más joven que Rhoda, es alemán y trompetista formado en la tradición de músicos al estilo de Charlie Parker. Cuando pierdo la paciencia en una espera incomoda y si no tengo el disco a mano, pincho mentalmente Océana y las cosas recobran el sentido natural del tiempo. Pero no confundas a Till Brönner con un artista de músicas de fondo para restaurante o aviones, o de los inclasificables, que dicen hacer otras músicas. La de Brönner es la música de siempre, susurrada por una voz suave

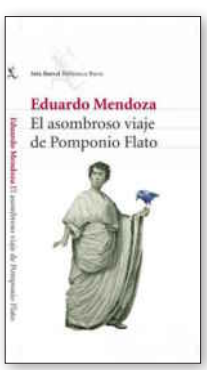
Libros por: **Juan Diego Álvarez**. Profesor de Matemáticas



El asombroso viaje de Pomponio Flato

Eduardo Mendoza.
Seix Barral.

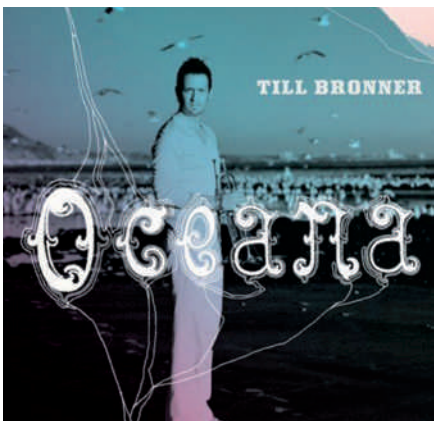
Del título anticipamos que estamos ante una novela de aventuras –EL asombroso viaje–, histórica –de Pomponio, con este nombre, debemos estar en la antigua Roma – y ... – Flato, lo del apellido, mejor, dejamos que se descubra con lectura–. Si, además, añadimos que se trata de una novela, no sé... ¿detectivesca?, escrita en forma epistolar, concluimos que por curiosa, no puede por menos que ser atractiva. Leyéndola resulta irónica, inteligente, fluida, rica en vocabulario...¡Ah! y todo ello en menos de un millar de páginas –ciento y pico– que, observando lo que se lee en el Metro, es un dato para tener en cuenta. Si eres capaz de no devorarla de un tirón, te aseguro más de un trayecto entretenido, ejercitando la comisura de los labios.



Western a la europea. Un plato que se sirve frio

Anselmo Núñez Marqués.
Entrelíneas, EDITORES.

Eastwood, Morricone, Leone, ..., y, también, Fernando Sancho, los Marchent, ..., todos ellos nombres asociados ese subgénero cinematográfico –a veces, tan injustamente tratado– denominado Spaghetti-Western. Los buenos



y honesta, pero sobre todo interpretada por una trompeta convincente. Él mismo compone muchos de los temas que interpreta. Y si te gustan las voces de Madelain Peyroux, Luciana Souza o Carla Bruni, las encontrarás acompañando a la de Brönner en este disco. Así que, artista internacional como es aunque sin pretensiones de divo, es difícil resistirse a su música.

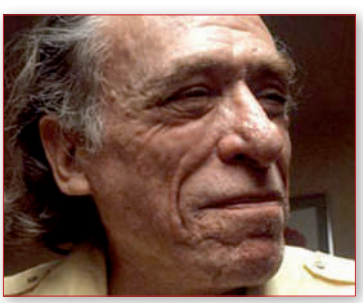
Carmen Lundy

Old devil moon.
EU, JVC.
1997.

Más oscura que la de Till Bröner resulta la interpretación de Carmen Lundy, una primera figura del jazz vocal contemporáneo. Ella se define en la línea de Sarah Vaughn o Carmen McRae. Pero su interpretación, igualmente sosegada en la forma que la de estas artistas, resulta además atractivamente inquietante. Quizá sea por los orígenes operísticos de su formación vocal (en la escuela de Miami), lo cierto es que su formación jazzística se completa en Nueva York, ciudad en la que recala en los

años setenta. Carmen Lundy lleva pues varias décadas haciendo música y cada uno de sus discos supone un intento de renovación en la experiencia artística, porque también compone y toca el piano. Dicen los expertos que *Old Devil Moon* es una de sus mejores creaciones. En cualquier caso ella es Carmen Lundy, y no hay más que decir.

son buenos; los feos, feos y los malos, malos de verdad. Cientos de películas: unas, Series B; otras, Obras Maestras. En este libro, el autor nos presenta un auténtico tratado sobre el tema. Perfectamente estructurado, rico en detalles, y de muy agradable lectura, en él se abarca desde la evolución del género hasta curiosidades como los pseudónimos utilizados por los actores, pasando por las bandas sonoras, carteles, etc. En resumidas cuentas, un libro imprescindible para los amantes de este tipo de películas, y del cine en general. ¡Ah!, y no olvides leerlo escuchando de fondo una buena banda sonora, por ejemplo, la de "El bueno, el feo y el malo".



La máquina de follar

Charles Bukowski.
Anagrama.

Al leer el título intuimos que no se trata de un libro de cuentos para niños. No es un libro erótico ni de sexo; bueno..., de sexo sí; de sexo, alcohol, marginados,... de todo aquello que parece no se debiera escribir (ni leer); pero Bukowski lo hace, y magistralmente. Durante una veintena de relatos cortos -de los que uno da título al libro-, nos sumergimos en un mundo oscuro, sucio, lleno de miserias y podredumbre; un mundo pervertido en el que los más bajos instintos afloran con una naturalidad indecorosa y cínica, casi irritante. El texto es fuerte, sencillo, directo, y tan profundo como el lector lo desee. No hay finales felices, ni morali-

nas baratas; si las cosas salen torcidas, pues eso .... Concretando, no es un libro para todos los públicos ni para todos los estados de ánimo, pero seguro que su lectura no te dejará indiferente.

4ª Semana de la Solidaridad

http://www.uc3m.es/semanasolidaria

VIDEO Charla "La maldición del trabajo infantil"

VIDEO Mesa redonda "Los niños soldados"

La Semana de la Solidaridad se consolida como una importante cita para la comunidad universitaria que, en esta última edición, ha conseguido captar en mayor medida el interés y la participación de los estudiantes, que han acudido de forma masiva a las distintas actividades a lo largo de la semana y que ha llegado casi a las 3.000 participaciones.

El éxito de esta edición es fruto del trabajo conjunto de varios departamentos, servicios universitarios, institutos y asociaciones de estudiantes. Además, han participado más de 60 entidades sociales, lo que viene a demostrar el esfuerzo de la organización por unir la Universidad con el tercer sector. La semana ha contado con un importante impulso por parte del Vicerrectorado de Igualdad y Cooperación.

Taller de generación de energía a través de materiales desechables.

Simulacro de intervención en un accidente

La recaudación de la gala mágica a la que asistieron más de 330 personas superó los 2.000 euros y se destinaron a Haití.

La solidaridad, la explotación infantil, la ayuda humanitaria en catástrofes o las desigualdades norte-sur estuvieron presentes en esta semana cuyo objetivo principal era sensibilizar e involucrar a la comunidad universitaria en los valores de la cooperación, el voluntariado y el desarrollo humano sostenible.

Entre las actividades que han despertado mayor interés están las charlas sobre los niños soldado, el trabajo infantil, la prevención de la violencia de género y también temas como el comercio justo, el voluntariado y las salidas profesionales en este ámbito, las experiencias de voluntariado y cooperación UC3M, la discapacidad, la economía alternativa, el medio ambiente... En la práctica, los talleres han contado con gran aceptación, como por ejemplo el de construcción de cocinas solares o el que experimentaba en torno a las desigualdades norte-sur.

La Semana de la Solidaridad responde al compromiso social de nuestra Universidad, al tiempo que pretende sensibilizar e involucrar a la comunidad universitaria en los valores de la cooperación, el voluntariado y el desarrollo humano sostenible. Además, contribuye a la formación integral del estudiante, uno de los principios fundamentales de la Universidad, fomentando un espíritu de reflexión crítica que bien podría movilizar a los estudiantes hacia el compromiso social, la denuncia y la participación.

Este cuestionario lleva el nombre del escritor francés Marcel Proust porque fue el primer personaje importante que lo contestó. Proust (1871-1922) lo encontró en un "álbum de confesiones" de su amiga Antoinette Fauré. El famoso programa galo "Apostrophes" conducido por el no menos famoso Bernard Pivot lo utilizó con sus entrevistados y James Lipton, presentador del programa "Inside the Actors Studio" hace lo mismo. Vanity Fair le sigue sacando partido para entrevistar a sus celebridades. Estas son algunas de las preguntas.

>>Pedro del Olmo

[Es profesor de Derecho civil y siempre le ha gustado la docencia. Ha sido también profesor de español, de inglés y monitor de vela. Le gusta ir al campo y montar en bicicleta. En su Departamento ha sido encargado de informática durante muchos años, lo que le ha dado una perspectiva diferente de la UC3M.]

1>> ¿Cuál es tu idea de felicidad perfecta?
Ir al trabajo en bicicleta.

2>> ¿Cuál es tu mayor miedo?
Que le pase algo malo a mis hijos.

3>> ¿Cuál crees que es la virtud más sobreestimada?
La agresividad.

4>> ¿Principal rasgo de tu carácter?
La paciencia.

5>> ¿Tu principal defecto?
La indolencia.

6>> ¿Tu ocupación favorita?
Caminar por el campo.

7>> ¿Cuál es la persona viva que más admiras?
Estoy de acuerdo con lo que una vez le oí decir a un señor mayor, "Yo no admiro a los toreros famosos ni a los futbolistas, admiro a los hombres buenos..."

8>> ¿Qué frases o palabras dices más?
¡Rediez! (es broma).

9>> ¿Qué talento te gustaría poseer?
Buen oído.

10>> Si pudieras cambiar una cosa de ti mismo, ¿qué sería?
El salario.

11>> Si te murieras y volvieras como persona o cosa, ¿qué te gustaría ser?
Me resulta imposible de imaginar.

12>> ¿Cuál es tu más apreciada pertenencia?
Una navaja de acero inoxidable.

13 >>¿Dónde te gustaría vivir?
En una ría gallega, en verano.

14>> ¿Cuáles son tus escritores preferidos?
Charles Dyckens, Robert Louis Stevenson, Dashiell Hammet, Leon Tolstoi.

15>> ¿Cuál es tu héroe de ficción?
El brigadier Gerard .

16>> ¿Cuál es el personaje histórico con el que más te identificas?
No sabría decir.

17>> ¿Cuáles son tus héroes en la vida real?
El último, Chesley Sullenberg.

18>> ¿Tu compositor favorito?
Bach.

19>> ¿Tu pintor preferido?
Josep Torres Campalans (en realidad, no tengo un pintor favorito).

20>> ¿Cuál es el estado más típico de tu ánimo?
La alegría.

21>> ¿Tu color favorito?
El azul.

22>>¿Qué esperas de tus amigos?
Buenas conversaciones.

23>> ¿Qué defectos te inspiran más indulgencia?
La chulería.

24 ¿Tienes un lema?
No.

UC3M cei

CAMPUS DE EXCELENCIA

INTERNACIONAL